



## Informe Parcial

TÍTULO DEL PROYECTO: *012-149-025*

Música para violín y piano del compositor costarricense Alejandro Monestel

CÓDIGO DEL PROYECTO:

026

VIGENCIA DEL PROYECTO:

Del 01 de enero del 2009 al 31 de diciembre del 2009.

INVESTIGADORES PARTICIPANTES:

Erasmus Solerti Aguilar, Investigador Principal.

OBJETIVO GENERAL:

Estudiar la obra para violín y piano de Alejandro Monestel con el fin de difundir este patrimonio musical costarricense.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Analizar la música inédita para violín y piano del compositor costarricense Alejandro Monestel (1865-1950)

Logros: Se estudiaron los manuscritos de Alejandro Monestel archivados bajo el nombre "Cuaderno para violín y piano" (Signatura 212) del Archivo Histórico Musical de la Escuela de Artes Musicales de la UCR.

Se digitalizó la música por medio de un procesador de texto musical, en un 90% de su totalidad. Para este efecto, se utilizó satisfactoriamente la Partida 6-02-02-01 (5 Horas estudiante x 10.5 meses por ₡177.345,00), dentro del proceso de copiado de las partituras que conforman este proyecto.

Dificultades: La cantidad de material musical por digitalizar fue muy significativa, por lo que retrasó el proyecto.

2. Interpretar musicalmente la obra inédita del compositor Alejandro Monestel.

Logros: Se han realizado recitales que incluyan algunas obras de la música en estudio, principalmente dentro del proyecto de Maestría en Artes con énfasis en Violín: *Música Costarricense para Violín*.

Dificultades: Debido a que no se ha terminado de editar todas las partituras, se han podido ejecutar solamente las que están completas.

3. Grabar el "Cuaderno para violín y piano" del compositor Alejandro Monestel.

Dificultades: Lamentablemente este objetivo no se ha podido llevar a cabo, primero porque todavía no se han terminado de editar la totalidad de la música, y segundo porque la Partida 1-04-99 (Otros servicios profesionales de gestión y apoyo por ₡400.000,00) alcanzará sólo para la confección de las partituras. Lo anterior, debido a que el costo de la realización de una grabación y confección de disco compacto, está por encima del presupuesto otorgado.

4. Edición de los manuscritos musicales estudiados.

Dificultades: La confección de partituras no se podrá llevar a cabo, hasta que las partituras cuenten con todos los detalles de edición, como revisión de la digitalización musical de las partituras, recomendaciones de articulación, notas del editor, minuciosas anotaciones, etc.

#### OBSERVACIONES

Con respecto al oficio del martes 13 de octubre del presente año, dirigido a la Lic. Yamileth Figueroa, Jefe de Administración de la Vicerrectoría de Investigación, se solicitó una ampliación de vigencia del plazo para la ejecución de la Partida 1-04-99, debido a las dificultades anteriormente citadas dentro de los objetivos específicos.