

Informe del VII Congreso Centroamericano de Estudios Culturales

Elaborado por: Esteban Fernández Morera
Nicole Masis Chacón

En el corto, pero intenso, trayecto del Congreso Centroamericano de Estudios Culturales alcanza sus 12 años de actividad académica y divulgación investigativa con su séptima realización en la Sede Regional de Guanacaste de la Universidad de Costa Rica. En esta ocasión, el estudio de las culturas centroamericanas se efectuó dentro del marco de los 250 años del cantonato de Liberia, un contexto idóneo para reflejar los vínculos históricos y culturales de los países centroamericanos.

Con el fin de lograr los objetivos del congreso se constituyó un Comité Organizador de carácter nacional integrado por: Patricia Fumero, Alí Víquez, Neldys Ramírez, Estefanía Calderón, Werner Mackenbach, Mauricio Chaves, Verónica Ríos, Geannini Ruiz, Gina Rivera, Maybell Vargas, Mijail Mondol, Nicole Masís y posteriormente, Esteban Fernández, todos de la Universidad de Costa Rica. Asimismo, la importante colaboración de los funcionarios administrativos del IIArte, Lorena Mena Mora y Nelson Soto Camacho, y de la Sede de Guanacaste, encabezado por la jefa administrativa Karol Navarro Bustos, permitió concretar las diversas tareas de logística, necesarias para el desarrollo del congreso.

En cuanto al asesoramiento internacional se dispuso de un Comité Académico Asesor Internacional, el cual ha estado presente en las ediciones anteriores. Este se encontró integrado por:

Alexandra Ortiz Wallner, Freie Universität Berlin, Alemania.
Beatriz Cortez, California State University, Northridge, EE.UU.
Dante Liano, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milán, Italia.
Héctor M. Leyva, Universidad Nacional Autónoma de Honduras.
Irene Agudelo, Universidad Centroamericana, Nicaragua.
Juan Pablo Gómez, Universidad Centroamericana, Nicaragua.
Leonel Delgado Aburto, Universidad de Chile.
Ricardo Roque Baldovinos, Universidad José Simeón Cañas, El Salvador.
Valeria Grinberg Pla, Bowling Green State University, Ohio, EE.UU.

Además, se contó con el apoyo de diversas instituciones colaboradoras, tanto unidades académicas como locales, entre las que se encuentran: Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericana (CIICLA, UCR), Doctorado de Sociedad y Cultura (DESC, UCR), Programa de Maestría en Estudios de Cultura Centroamericana (UNA) y la Municipalidad de Liberia.

La importancia del VII Congreso Centroamericano de Estudios Culturales se reflejó con la declaración de interés institucional por parte de la Universidad de Costa Rica bajo la resolución R-78-2019 del día 20 de marzo del año 2019.

1. Proceso de gestión académica

a) Convocatoria- planteamiento de ejes

En la reunión del 9 de julio del 2018 se plantearon las bases para la redacción y difusión de la convocatoria. Neldys Ramírez y Gina Rivera fueron las encargadas de elaborar una plataforma tipo cuestionario virtual en la que se recopiló la información de inscripción. A partir de este, gracias a una hoja de cálculo vinculada al cuestionario, se creó automáticamente una base de datos para proceder con el proceso de selección.

El 16 de noviembre de 2018 se difundió la convocatoria para la recepción de propuestas investigativas para el VIICCEC. Las ponencias individuales debían contar con una extensión máxima de 250 palabras (título y resumen). Los paneles, una descripción de máximo 300 palabras e indicando el eje temático en que se ubican, asimismo, un resumen de 250 palabras de cada ponencia de los participantes. Se fijó la fecha límite del día 01 de febrero del 2019 para la recepción de propuestas. Estas debían enviarse en un formulario de Google Drive, donde se solicitó: nombre completo, correo electrónico, filiación institucional, modalidad de propuesta (panel o ponencia), categoría de participación (Investigador/Docente o Estudiante), título de la ponencia, eje temático, palabras claves, resumen y adjuntar un archivo sobre los datos requeridos para los paneles.

Los ejes temáticos estipulados para la recepción de propuestas siguieron una línea acorde a las perspectivas transdisciplinarias de los estudios culturales y con un claro énfasis en proponer temáticas acordes al espacio cultural en donde se realizó el congreso, en este caso, Guanacaste. Entre las temáticas propuestas:

1. Repositorios, archivos documentales y visuales
2. Ciudadanías, etnicidades y cultura internacional
3. Cultura y medio ambiente
4. Culturas de género y afectividades
5. Industrias culturales y medios de comunicación
6. Memoria, interculturalidad y políticas identitarias
7. Migraciones y culturas de la diáspora
8. Políticas culturales y patrimonio tangible e intangible
9. Religiosidades y cosmovisiones
10. Teorizaciones y metodologías sobre estudios culturales
11. Liberia: manifestaciones artísticas y literarias
12. Instituciones públicas e investigación en Guanacaste
13. Lengua y legado cultural de Guanacaste

Finalizada la fecha de recepción de propuestas, se obtuvo un total 128 ponencias individuales y 15 paneles, con un total de 143 propuestas recibidas.

b) Contacto con posibles conferencistas y selección de conferencistas

El comité organizador propuso como conferencistas magistrales al Dr. Arturo Taracena y a la Dra. Ana del Sarto, académicos de gran reconocimiento internacional e importantes figuras en el estudio cultural e histórico de Latinoamérica. La invitación al Dr. Taracena en el VIICCEC responde a su experiencia sobre región y regionalización en Mesoamericana. Mientras que la Dra. Sarto se invitó por su amplio conocimiento sobre estudios culturales y literarios latinoamericanos. Para ambos académicos se brindó un espacio destacado en las actividades del VIICCEC. Al Dr. Taracena se le encargó la conferencia magistral de inauguración del congreso con “Atitlán: cerca del agua. Región, territorio, fronteras y habitantes. Algunas consideraciones conceptuales” a las 7:00 pm del día miércoles 21 de agosto de 2019. Por su parte, la Dra. del Sarto dictó la conferencia magistral de clausura del día viernes 23 de agosto con “Violencia y afectos: mujeres, feminismos y estudios culturales latinoamericanos”.

Al ser académicos extranjeros e invitados especiales del congreso, la Universidad de Costa Rica, por medio del Instituto de Investigaciones en Arte (IIArte) se encargó de los trámites de viaje y hospedaje a través de la Oficina de Asuntos Internacionales y Cooperación Externa (OAICE) de la Universidad de Costa Rica. Por medio del oficio OAICE-597-2019 la oficina aprobó para el Dr. Arturo Taracena Arriola un subsidio de alimentación por la suma de 15 000 colones diarios durante seis días y alojamiento por un periodo de seis noches. Para la Dra. Ana del Sarto, la misma oficina aprobó un subsidio de 15 000 colones diarios para alimentación por seis días, alojamiento por un periodo de seis noches y un boleto aéreo en la ruta Ohio-Liberia-Ohio. El boleto del Dr. Arturo Taracena fue subsidiado por el Centro de Estudios Mexicanos en Costa Rica.

También se dispuso una tercera conferencia magistral con el destacado historiador Luis Fernando Sibaja, historiador de la región Guanacaste. Sin embargo, por problemas de interpretación entre las partes no se logró la participación de Sibaja. Razón por la cual se substituyó por el historiador Dr. Edgar Solano Muñoz, especializado en la historia regional de Guanacaste. Su conferencia magistral de cierre para el día jueves 22 de agosto se intituló: “Espacio y territorialidad en tres comunidades de Guanacaste durante el siglo XVIII. Santa Cruz, Liberia y Nicoya”.

c) Organización de otras actividades académicas (presentación de libros, mesa de escritores)

Además del espacio para las ponencias y paneles se buscó ampliar las actividades académicas del Congreso con una presentación de libros y un conversatorio con escritores. La presentación de libros permitió mostrar a los participantes la producción académica y literaria sobre

Centroamérica, la cual estuvo integrada con las presentaciones: *Análisis de la dramaturgia costarricense actual* (2018) de José Luis García Barrientos, presentado por Elaine Miller de la universidad Christopher Newport University de Estados Unidos de América; *Cuentos mínimos* (2019), de Luis Thenon, cuya presentación estuvo a cargo de Valeria Grinberg Pla de la Universidad Bowling Green State University de Estados Unidos de América; y *Más allá del duelo. Otras formas de imaginar, sentir y pensar la memoria en Centroamérica* (2019) de Yansi Pérez, presentado por Beatriz Cortes, de la Universidad de California State University de Estados Unidos de América y Ricardo Roque, de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas de El Salvador.

El conversatorio con escritores se efectuó gracias a la mediación de la integrante del comité Verónica Ríos, quien facilitó la presencia de reconocidos escritores nacionales como lo son: Dorelia Barahona, Daniel Quirós, Rodrigo Soto y Santiago Porras. El eje del conversatorio se dedicó a la región donde se efectuó el congreso, bajo el título: “Guanacaste en la literatura costarricense”. Debido a la importancia de los 250 años del cantón de Liberia y por la transversalidad de la cultura guanacasteca durante el congreso, el conversatorio con escritores se sumó a esa comprensión vía literaria de la región guanacasteca.

Al ser el IIArte una de las principales unidades académicas en la investigación de las artes y las prácticas culturales, así como en su papel como principal organizador del VIICCEC dispuso la necesidad de gestionar una exposición artística vinculada a la cultura centroamericana. Para ello, se propuso una exposición del artista nacional Roberto Guerrero, quien ha expuesto en diversas galerías, museos y bienales nacionales e internacionales. En esta ocasión ofrecería su exposición en el Museo de Guanacaste, en Liberia. El 6 de febrero de 2019 se recibió la propuesta formal de Roberto Guerrero para su exposición “Vergüenza ajena (extracto)”, un compendio de 13 piezas de la muestra que presentó en el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo entre julio y setiembre de 2015. En sus palabras, la exposición consistiría en un repaso individual de 15 años como artista sobre temas como: “la identidad sexual homosexual, la crítica a las masculinidades y a las formas de poder heteronormativas”. En el marco del VIICCEC, la presentación de la obra de Roberto Guerrero tuvo un papel importante para difundir la producción artística centroamericana a los participantes nacionales e internacionales del congreso. Al mismo tiempo, permitió reflexionar sobre la especificidad del género en y desde Centroamérica.

d) Planteamiento de escenarios a partir de la cantidad de propuestas enviadas

Al contar con un total de 128 ponencias individuales y 15 paneles se tomó la decisión de realizar un plan de escenarios posibles para determinar la cantidad de ponencias que podrían ser aceptadas. De esta forma, a partir del cronograma realizado previamente, el cual contemplaba tres días de congreso, con jornadas de las 9:00 a 18:00 horas, aproximadamente, se plantearon los siguientes posibles escenarios:

1. Dos mesas simultáneas con cuatro ponentes por mesa, para un total de 80 ponencias individuales, más una tercera sala para paneles, para un total de 9 paneles y una sesión de presentaciones de libros.
2. Dos mesas simultáneas con tres ponentes por mesa, para un total de 60 ponencias individuales, más una tercera sala para paneles, para un total de 9 paneles y una sesión de presentaciones de libros.
3. Una mesa con cuatro ponentes para un total de 40 ponencias individuales, más una segunda mesa para paneles, para un total de 9 paneles y una sesión de presentaciones de libros.
4. Una mesa con cuatro ponentes para un total de 40 ponencias individuales, más una segunda mesa para paneles, para un total de 9 paneles y una sesión de presentaciones de libros.

El Comité Organizador valoró la cantidad de propuestas recibidas, así como las posibilidades del espacio físico de la Sede de Guanacaste. Así, en la reunión del viernes 22 de febrero del 2019 se toma la decisión de optar por la metodología del escenario 2.

e) Creación de base de datos para evaluar las propuestas por ejes temáticos

Una vez finalizado la inscripción, Nicole Masís con la colaboración de Mario Fernández se encargaron de elaborar una base de datos para la evaluación de las propuestas por ejes temáticos e incorporar los datos suministrados por cada ponente en el formulario de inscripción. La sistematización de la información permitió manejar de manera más accesible la cantidad de entradas y datos.

f) Evaluación de ponencias

En la reunión del Comité Organizador del día 8 de marzo del 2019 se evaluó la calidad de las propuestas para su aceptación o rechazo. La evaluación de ponencias siguió una metodología basada en una puntuación del 1 al 3, donde el 1 se aceptaría la ponencia y el 3 se rechazaría. El 2 significó una postergación de la resolución en tanto se indaga de manera más detallada la calidad de la propuesta o la disponibilidad de espacios para su presentación. Los criterios seguidos para la valoración de las propuestas se basaron en la calidad académica y su pertinencia para los objetivos del Congreso. Por ejemplo, las propuestas rechazadas se debieron a resúmenes que estaban alejados de los ejes temáticos establecidos o no cumplían con la rigurosidad investigativa necesaria para este tipo de actividades académicas.

g) Selección de ponencias rechazadas- envío de cartas de rechazo

A las ponencias rechazadas se les remitió un oficio del Comité Organizador con la firma de la directora del IIArte, Patricia Fumero. En este se informaba sobre la no aceptación de la propuesta. En total 58 propuestas fueron rechazadas, 3 de ellas eran paneles.

h) Selección de ponencias aceptadas -envío de oficios de aceptación

Al igual que las propuestas rechazadas, los ponentes aceptados se les remitió un oficio donde se les indicaba la aprobación respectiva y se les solicitaba la confirmación de su asistencia al Congreso antes del 8 de abril del 2019. En total fueron 95 propuestas aceptadas, 10 de ellas eran paneles.

i) Selección de ponencias en lista de espera -a partir de la confirmación de la aceptación

Debido a la gran cantidad de ponencias recibidas y gracias a la metodología de evaluación de las ponencias se mantuvo una lista de espera de 22 ponencias y 1 panel. Según las personas que cancelaron su participación antes del 8 de abril del 2019 se aceptaron tres de estas ponencias en lista de espera, las demás fueron rechazadas.

j) Organización del programa a partir de escenarios

Con las ponencias seleccionadas se planteó la organización del programa a partir de escenarios basados en similitudes temáticas de las ponencias. Para tal tarea, se realizó una reunión del Comité Organizador el día 8 de marzo con la participación de Patricia Fumero, Alí Víquez, Werner Mackenbach, Mijail Mondol, Verónica Ríos, Nicole Masís, Geannini Ruiz y Esteban Fernández. En este espacio se seleccionaron y organizaron las ponencias por ejes temáticos con un máximo de cuatro ponentes en cada mesa. En total se dispuso de 30 escenarios entre 10 paneles y 20 mesas temáticas. Asimismo, se distribuyeron los escenarios planteados en los tres días respectivos al congreso, tarea que estuvo a cargo de procesar la asistente Nicole Masís. De esta manera, se logró un borrador del programa que mostró de manera sistematizada un primer panorama de la organización de las actividades académicas.

k) Revisión de pruebas del programa

La revisión de pruebas del programa fue una tarea ardua y minucioso ante la gran cantidad de ponencias, horarios y escenarios. Garantizar la concordancia de todos esos datos y evitar errores ortográficos requirió la colaboración de varios asistentes y funcionarios del IIArte: Nelson Soto, Lorena Mena, Nicole Masís y Esteban Fernández. Asimismo, se remitió los programas preliminares a los integrantes del Comité Organizador para su respectiva revisión y cuyos comentarios permitieron mejorar el programa final.

l) Publicación y difusión del programa

Luego de un largo proceso de revisión, el programa del Congreso se difundió entre los participantes y unidades académicas el día 30 de julio y, a la vez, se publicó en la página de

Facebook del IIArte. Debido a sugerencias y correcciones, una segunda versión del programa se difundió el día 13 de agosto por los mismos medios mencionados. Esta última sería la versión definitiva del programa. Asimismo, se realizó un código QR para poder acceder vía internet al programa. El QR se imprimió en los folders que se les ofreció a los ponentes del congreso.

m) Moderadores

Para cumplir con el buen direccionamiento de las actividades académicas, se requirió la participación de moderadores en cada mesa para controlar los tiempos de duración y el orden de las mismas. Para tal función, varios miembros del Comité Organizador ofrecieron su ayuda para moderar diversas mesas. La asistente Nicole Masis elaboró una base de datos con la distribución de los moderadores para facilitar la repartición de las mesas.

También se solicitó al Comité Internacional su colaboración para completar los moderadores necesarios. Se les envió un oficio con la invitación, la cual fue aceptada por la gran mayoría de los invitados. Asimismo, a todos se les envió los datos de los ponentes para su moderación: hora, espacio, título, resumen, afiliación académica y correo.

2. Proceso de gestión financiera

Para la realización del Congreso en Costa Rica, en la Sede de Guanacaste de la Universidad de Costa Rica se inscribió esta séptima edición como un proyecto de investigación ante la Vicerrectoría correspondiente. Al inscribir el proyecto con el número 697-2019 ante la Vicerrectoría de Investigación, se solicitó un presupuesto de 4 670 000 colones, el cual no fue aprobado. Debido a esto, se procedió a destinar el dinero que fuera recolectado por medio de las inscripciones (50 dólares por ponente), para sufragar los gastos operativos y el brindis de cierre. Se solicitó ante las autoridades administrativas de la Universidad de Costa Rica que este presupuesto estuviera gestionado por la Jefatura Administrativa de la Sede de Guanacaste, a cargo de Karol Navarro. A continuación, se presenta el desglose del informe financiero de la Sede de Guanacaste.

Tabla 1. Informe financiero Sede de Guanacaste

Partida	Descripción (3219-01) VII CONGRESO CENTROAMERICANO DE ESTUDIOS	Saldo Presupuestado	Real del Periodo	Justificación
	Ingresos	€ 0,00	€ 1.822.487.04	Por conseto de Inscripciones
	Egresos	€ 0,00	€ 1.430.777,62	Total de Egresos
11-03-06	Servicios Financieros	€ 0,00	€ 118.336.00	Cargos administrativos de Fundevi
11-07-01	Gastos de capacitación y protocolo	€ 0,00	€ 1.430.777.62	Pago de alimentación
11-99-99	Otros servicios Financieros	€ 0,00	€ 27.212.01	Cargos administrativos de Fundevi
16-01-10	Fondo de Desarrollo Institucional	€ 0,00	€ 273.373.06	Cargos administrativos de Universidad de Costa Rica
	total	€ 0,00	€ 1.631.030.61	

Fuente: Jefatura administrativa Sede de Guanacaste.

Posteriormente, se solicitó al Vicerrector de Investigación, el Dr. Fernando Santamaría un presupuesto extraordinario, oficio VI-5086-2019, para cubrir los gastos correspondientes a: impresión, refrigerios para los tres días, viáticos de los escritores, invitados, los viáticos de Esteban Fernández y Nicole Masís, los gastos de la muestra de *Vergüenza ajena* de Roberto Guerrero, entre los que figuran la compra de materiales para la instalación, gastos de montaje y viáticos del artista. El presupuesto que se aprobó por parte de la Vicerrectoría de Investigación fue de dos millones de colones. A continuación, se detalla el monto de los gastos que se cubrieron con el presupuesto extraordinario aprobado por la Vicerrectoría de Investigación.

Tabla 2. Presupuesto VII Congreso Centroamericano de Estudios Culturales

Descripción	Monto solicitado	¿Cómo efectivamente se utilizarán?
Impresión (folders, señalética, habladores, tiquetes y etiquetas de botellas)	¢340.000,00	¢115.245,00
Viáticos de Roberto Guerrero	¢161.750,00	¢161.750,00
Impresiones para PVC	¢400.000,00	¢398.120,28
Materiales para exposición	¢249.415,00	¢260.011,53
Alimentación (3 días)	¢2.700.000,00	¢514.923,19
Viáticos de escritores	¢194.100,00	¢194.100,00
Viáticos Comité Organizador	¢355.850,00	¢355.850,00
Total:	¢6.972.865,00	¢2.000.000,00

Fuente: Jefatura Administrativa del IIArte.

3. Realización del Congreso

n) Transporte

En consideración a la distancia entre la Sede de Liberia en relación con la GAM, el Comité propuso disponer de transporte ida y vuelta de la Sede Rodrigo Facio a la Sede de Liberia. Se remitió a los participantes vía correo electrónico un formulario donde se les indicaba dos opciones de horario para el Congreso, para la ida: el día martes 20 a la 1:00 p.m. y el día miércoles 21 a las 5:00 a.m.; para la vuelta: el sábado 24 a la 7:00 a.m. o a la 9:00 a.m. El formulario obtuvo 11 respuestas de interesados en utilizar el transporte destinado al congreso, donde obtuvo una mayoría la opción de ida el día martes a la 1:00 p.m. y la opción de vuelta el día sábado 24 a la 9:00 a.m. Posteriormente, gracias a la gestión del jefe administrativo del

IIArte, Nelson Soto se solicitó el traslado con el horario indicado a la Sección de Transportes de la Oficina de Servicios Generales. Este servicio fue utilizado por siete personas en el viaje de ida y cinco personas en el viaje de vuelta.

Asimismo, se solicitó a la Sección de Transporte un camión para trasladar el montaje de la exposición de Roberto Guerrero, que sería presentado en el Museo de Guanacaste en Liberia. El 16 de agosto se trasladaron, desde la Sede Rodrigo Facio, todos los materiales y obras. Fue hasta el 13 de septiembre cuando se desmontó la exposición y se efectuó el viaje de vuelta.

Además, la Sede de Guanacaste ofreció dos microbuses el día 21 de agosto de las 3:30 pm a las 4:00 pm, para transportar a los participantes del congreso a las actividades de inauguración realizadas en el Museo de Guanacaste, en el centro de Liberia. Los microbuses salieron de la entrada de la sede rumbo al museo.

o) Protocolo y actividades artísticas

Al ser una actividad académica de interés institucional y una plataforma internacional para los estudios culturales, se invitó al rector Hening Jensen Pennington a la inauguración del Congreso, por lo que se requirió de la ayuda formal para el protocolo necesario. La colaboración de María de Mar Izaguirre Cedeño de la Sección de Relaciones Públicas y Protocolo de la Oficina de Divulgación y Información (ODI) vino a solventar este apartado. Ella brindó los lineamientos para los respectivos protocolos de apertura y clausura. Para el acto de apertura, se estableció el orden de los discursos, de 10 minutos de duración, de las siguientes personalidades académicas e institucionales: Patricia Fumero, directora del IIArte y coordinadora del Comité Organizador; Ligia Zúñiga, directora de la Junta Administrativa del Museo de Guanacaste; Édgar Solano, ex-rector de la Sede de Liberia de la Universidad de Costa Rica y el rector de la Universidad de Costa Rica, Henning Jensen.

En reconocimiento de la cultura guanacasteca y su valor para el VIICCEC se dispuso que las actividades artísticas de los actos de inauguración y clausura fueran propiamente de la región. Así, el acto inaugural tuvo como actividad artística la presentación de la Compañía de Danza Huanacastle de la Sede de Guanacaste, dirigida por Vera Vargas. Sus presentaciones de danza folclórica y popular guanacasteca la convirtieron en una de las principales agrupaciones artísticas para los objetivos del congreso. El acto de clausura estuvo a cargo del Ensamble de Marimbas del Dr. Razziel Acevedo, una importante agrupación juvenil de música folclórica guanacasteca con un amplio dominio en el uso de la marimba. Ambas agrupaciones mostraron a los participantes del congreso las identidades y prácticas culturales de la región, logrando la difusión de estas manifestaciones artísticas.

p) Edecanes

En la reunión efectuada el 27 de mayo entre el Édgar Solano Zúñiga y Patricia Fumero se acordó contar con edecanes para colaborar en el Congreso, con el fin de solventar el desconocimiento de la sede por parte de los participantes y cubrir cualquier eventualidad

durante la actividad. Gracias a la mediación de Giovanni Arrieta Murillo se contó con la ayuda de estudiantes de la Sede de Liberia. En total, 12 edecanes se sumaron en la función de guía y apoyo para los participantes. Cuatro de ellos como asistentes de proyecto, uno para cada aula, quienes se encargaron del equipo y las necesidades de cada mesa de ponencias. Además, se contó con ocho edecanes para la ubicación y soporte necesario para los participantes. Se mantuvo una reunión, liderado por Patricia Fumero, con las doce personas que colaboraron en el Congreso el día lunes 19 de agosto a las 2:00 pm en la Sede de Guanacaste, en la que se conversó sobre las necesidades de los participantes y la colaboración a realizar durante el congreso. Asimismo, la ODI colaboró con veinte camisas y 20 pañuelos UCR para los edecanes, con el fin que fueran identificados con los distintivos oficiales de la universidad.

q) Alimentación de los ponentes

Ante el rechazo del presupuesto preliminar por parte de la Vicerrectoría de Investigación, se dificultó garantizar el rubro de alimentación para los ponentes del Congreso. Problema que, finalmente, se solventó con el presupuesto extraordinario, el cual permitió ofrecer dos meriendas al día, mañana y tarde, durante los tres días del congreso. Alimentación que únicamente se les ofreció a los ponentes inscritos, Comité Organizador, estudiantes participantes y los edecanes.

La alimentación en el acto de inauguración estuvo a cargo de la municipalidad de Liberia, que ofreció un plato tradicional guanacasteco (arroz de maíz) al terminar la conferencia magistral del Dr. Arturo Taracena. Mientras que el brindis de cierre posterior al acto de clausura con la conferencia magistral de Ana del Sarto fue cubierto con el monto de las inscripciones de los participantes (Ver **Tabla 1**).

r) Inscripción de los ponentes

Para la inscripción de los participantes del VIICCEC, la Sede de Guanacaste dispuso de un toldo en la entrada interior de la Sede, con personal de la Jefatura Administrativa, a cargo de Karol Navarro, instancia encargada de administrar el presupuesto del congreso. Asimismo, se coordinó con la Fundación UCR para trasladar a uno de sus funcionarios a la Sede Regional de Guanacaste para que aquellos participantes que no hubiesen pagado por medio de la opción de transacción, pudieran pagar presencialmente por medio de datafono o en efectivo. El toldo se dispuso los tres días del congreso, para aquellos participantes que solo podían asistir un día en particular pudieran inscribirse.

s) Arte y material impreso

El arte del Congreso estuvo a cargo de la diseñadora gráfica del IIArte Melissa González, quien plasmó la iconografía guanacasteca en los folders, certificados de participación y programa. También elaboró los códigos QR que contenían el programa colocados en los folders. De la

misma forma, se realizó con el mapa de la Sede para la facilitar la ubicación de los espacios de las actividades del congreso. Mientras que la diseñadora Yulieth Ávila, de la revista *ESCENA* creó los separadores de libros adjuntados en los folders.

En el ámbito de la impresión, el IIArte encargó 130 folders para distribuir entre los participantes inscritos al congreso; 200 separadores, la mayoría incluidos en los folders; 128 certificados de participación entre los ponentes y miembros del Comité Organizador; los códigos QR, y la señalética para la ubicación de los espacios. Mientras que la Sede de Guanacaste imprimió los habladores ubicados en cada mesa para identificar a cada ponente y los tiquetes de merienda distribuidos a los participantes. Por último, a cada uno de los ponentes se les obsequió una botella con el logo de la UCR, otorgados por la ODI.

t) Organización de venta de libros

Con el propósito de difundir la producción académica costarricense, se dispuso invitar a las editoriales más importantes del país (públicas e independientes) al congreso, ofreciéndoles un espacio para la venta y promoción de sus libros. La primera semana de marzo se les extendió la invitación formal a las editoriales públicas: EUNED, EUNA, EUCR y ECR; y entre las independientes: Germinal, Arboleda, Uruk, Arlequín, Perro Azul, Legado, Espiral, Proyecto Ambigú y Lanzallamas. La invitación fue aceptada por todas las editoriales públicas mencionadas, gracias a que los días 21 y 22 de agosto realizaron una feria del libro organizada por CONARE, por lo que aceptaron ampliar las fechas para abarcar los días del Congreso. Finalmente, por parte de las editoriales independientes solo Uruk aceptó presentarse en la feria de editoriales nacionales. La presencia de estas editoriales permitió acercar a los visitantes internacionales y estudiantes de la Sede a la creación literaria y académica del país, con lo que se amplió la difusión cultural del congreso.

4. Evaluación del impacto

a) Acto Inaugural

La inauguración efectuada el día miércoles 21 de agosto a las 4:00 p.m. agrupó una serie de actividades académicas y artísticas, entre ellas: la inauguración de la exposición artística *Vergüenza Ajena* de Roberto Guerrero, con la presentación de Karen Poe Lang; inauguración oficial del VIICCEC con los discursos de Patricia Fumero, Ligia Zúñiga, Édgar Solano y Henning Jensen; acto cultural de la Compañía de Danza Huanacastle y la conferencia magistral de Arturo Taracena. El acto inaugural tuvo una participación aproximada de 150 personas entre investigadores, estudiantes de la Sede Regional de Guanacaste, artistas e invitados de la comunidad liberiana, con lo que se alcanzó una alta concurrencia en la explanada del Museo de Guanacaste, lugar donde se realizó la actividad inaugural.

b) Recepción de las mesas y paneles

El buen recibimiento del Congreso se expresó en la amplia asistencia a las mesas y paneles que tuvieron lugar en los tres espacios dedicados a estas actividades académicas. La presencia de investigadores, docentes, ponentes y la asistencia de aproximadamente 500 estudiantes quienes asistieron a las actividades académicas del congreso permitió una alta participación a las numerosas ponencias que se estaban efectuando simultáneamente. Con la numerosa presencia de los participantes se logró uno de los objetivos del Congreso en su tarea de difundir a la población de la región la producción académica sobre los estudios culturales centroamericanos. Esta difusión estuvo acompañada de una participación activa manifestada en las secciones de preguntas de cada mesa.

c) Diálogo académico

En el marco de la realización del VII Congreso Centroamericano de Estudios Culturales, el diálogo transdisciplinario resultó fundamental para potenciar la discusión de los tres días de actividades. De esta manera, se creó un importante espacio para la comunicación entre académicos internacionales y nacionales, donde se compartieron comentarios, críticas y sugerencias a las investigaciones de los participantes. Por ello, se destaca el impacto del Congreso en haber conseguido la cooperación académica en favor del desarrollo del estudio de la cultural centroamericana.

d) Otras actividades académicas

El espacio para la presentación de libros realizado el día jueves 22 de agosto congregó a un numeroso público interesado en la producción académica y literaria centroamericana. El diálogo entre la producción literaria de Luis Thenon, el trabajo académico de Yansi Pérez y la recopilación sobre teatro realizada por José Luis García Barrientos ofreció al público un panorama de las discusiones actuales en la región centroamericana. Además, gracias a la participación activa de los presentadores de los libros, se abordaron distintas inquietudes y cuestionamientos de la realidad regional. Al mismo tiempo, brindó una ventana de exposición a la producción literaria y académica, acompañada por la venta de los libros presentados.

En cuanto al conversatorio con escritores, realizado en la misma fecha, tuvo una excelente recepción de público entre los que se encontraban investigadores y estudiantes universitarios. La importancia al tema del conversatorio, “Guanacaste en la literatura costarricense”, correspondió a la implicación del Congreso con la cultura guanacasteca. Este interés se expresó en la atención dada a los escritores por parte del público. El diálogo entablado por el moderador Alí Víquez permitió crear un ambiente fructífero en reflexiones, a su vez, auspiciado por la apertura de los escritores a comentar sobre sus experiencias creativas y sus vínculos con la región de Guanacaste.

e) Acto Clausura

Los actos de clausura realizados el día viernes 23 de agosto a las 6:00 p.m. consistieron en las siguientes actividades: discursos de cierre por parte de Patricia Fumero, coordinadora del

Comité Organizador y Minor González, director a.i. de la Sede de Liberia. Además, se contó con la moderación de Werner Mackenbach de la conferencia magistral de la Dra. Ana del Sarto y el acto cultural con el Ensamble de Marimbas de la Sede de Guanacaste. Los actos de clausura tuvieron una buena recepción por parte de los 120 asistentes, con una importante presencia de académicos, estudiantes e invitados en el auditorio de la Sede, espacio en el que tuvo lugar las actividades.

5. Limitaciones y recomendaciones

- i) Uno de los problemas con la participación fue la ausencia sin previo aviso de varios ponentes. Esto provocó esperas innecesarias y que algunas mesas quedaran con solo un investigador. En total no se presentaron 26 personas, de un total de 84 ponentes y panelistas. Como recomendación, se requiere, días antes del congreso, insistir vía correo la confirmación de los ponentes. Otro mecanismo que permita amplificar la responsabilidad del ponente con la actividad y evitar ausencias puede ser brindar un tiempo definido para la cancelación de la inscripción. Esto permitiría planificar de mejor manera el programa.
- ii) A pesar que la totalidad de ponentes pagaron la cuota de inscripción, muchos tardaron hasta el tercer día de congreso para realizar el trámite. Esto provocó que se ampliara un día más la mesa de inscripciones. Por lo tanto, se requiere una insistencia en el debido pago de la inscripción en el menor tiempo posible.
- iii) Hubo actividades como la presentación de libros que se promovieron por ser actividades especiales, esto provocó que mesas simultáneas se quedaran con menos público, generando posibles malestares por parte de los ponentes. Ante estos hechos, lo más recomendable sería aislar las actividades académicas especiales de otros paneles o mesas, para que cada actividad se garantice un público adecuado.
- iv) En términos de financiamiento, se debe planificar y garantizarse primero los ingresos y posteriormente los gastos, para prevenir imprevistos debido a la desaprobación del presupuesto solicitado. Esto garantizaría moldearse al financiamiento disponible y evitar plantear rubros de gastos no respaldados. Esto con el fin de no comprometer la organización y provocar contratiempos en la búsqueda de financiamiento.
- v) Se requiere que las unidades colaboradoras brinden aportes sustantivos en la organización del evento y no únicamente en el trabajo de difusión. Ya que el trabajo de organización se concentró en el IIArte, limitante que se maximiza al tener en cuenta el personal limitado de ambas. La colaboración de las unidades facilitaría de manera más expedita trámites como el financiamiento, además ayudaría en equipar cargas para que fluyan con más normalidad el proceso de organización.
- vi) Una posible sugerencia para evitar ausencias de ponentes y restricciones presupuestarias, sería planificar un congreso más pequeño y establecer mayores

filtros hacia los ponentes, donde se establezcan parámetros más rigurosos en la elección de las ponencias.

- vii) El Comité Organizador, además de contar con expertos académicos, podría incorporar también personal administrativo que participe en las reuniones y permita operativizar las tareas logísticas del congreso.
- viii) Sobre la elección de la sede del evento, se debe tomar en cuenta el foco poblacional y la accesibilidad de servicios, para garantizar una mayor capacidad operativa y reducir los gastos. A pesar de la importante colaboración de la Sede de Guanacaste, que logró garantizar las necesidades de los participantes, la distancia de la sede con el centro de Liberia limitó la accesibilidad de opciones de servicios, como alimentación, a los participantes.
- ix) El programa sufrió diversos cambios antes de su publicación oficial y posterior revisión, por lo que algunos participantes contaban con el programa desactualizado. Para tales casos, es necesario una revisión más exhaustiva con la participación efectiva de todos los miembros del Comité y, posteriormente, difundirlo a los ponentes para las correcciones necesarias, esto antes de la difusión pública por redes sociales.