

JUAN MANUEL SÁNCHEZ

Esculturas y dibujos

Colección del Museo de Arte Costarricense

14 de abril - 5 de mayo 2008

Vestíbulo Oficina

de Registro

Sede Rodrigo Facio

5 de mayo - 30 de junio 2008

Museo Omar Salazar

Obando

Turrialba, Sede del Atlántico

Universidad de Costa Rica





Juan Manuel Sánchez

En 1998 fue donada al Museo de Arte Costarricense (MAC) una colección de obras de Juan Manuel Sánchez por Doña Berta Solano viuda de Sánchez; un total de 250 esculturas de madera y piedra, y 4442 dibujos. La relevancia de este acervo patrimonial implica una responsabilidad para el MAC y un incentivo para exhibirlo con regularidad, ya que representa nuevas posibilidades para la apreciación e investigación en torno a la obra de este artista. Gracias al empeño de la Sección de Extensión Cultural de la Universidad de Costa Rica, el MAC puede mostrar parte de la colección de este artista costarricense en dos recintos de esta emblemática institución académica.

Juan Manuel Sánchez perteneció a una generación de artistas e intelectuales, representada por Teodorico Quirós, Francisco Zúñiga, Francisco Amighetti, Luisa González de Sáenz, Fausto Pacheco y Emilia Prieto, entre otros, los que de distintas formas participaron en la articulación de los Salones Nacionales de Artes Plásticas (1928-1936) llevados a cabo en el Foyer del Teatro Nacional.

CARMEN LYRA

COENTOS

DE MI

TIA PANCHITA

EDICION COMPLETA

1954



Estos eventos fueron organizados por varios artistas asociados que contaron con el auspicio del Diario de Costa Rica, propiciando un ámbito nuevo en el que se fueron perfilando las representaciones visuales que, en su época, fueron identificadas como los íconos “nacionales” desde el arte. Esta generación de artistas no sólo rechazó el academicismo y la retórica de un arte oficialista, sino que al interponer sus propias experiencias de clase y de visión de mundo, ampliaron el orden y el horizonte de lo representado desde el arte.

El caso de Juan Manuel Sánchez es excepcional en este sentido, ya que su procedencia social humilde, su fisonomía indígena y su formación plástica dentro de la tradición de la imaginería religiosa, enriquecieron el origen de sus experiencias visuales y propuestas artísticas, lo que le permitió una más amplia inserción y proyección de su obra. Sus propuestas rescatan elementos de las tallas religiosas, de las formas precolombinas y de las corrientes vanguardistas europeas, logrando integrarlas en un lenguaje plástico propio. Su obra sintetiza temáticas que evidencian rasgos evidentes de las herencias culturales que dieron forma al entorno social e histórico de su época desde su propia subjetividad, abriendo así el espacio para la interlocución con otros artistas de distintas temporalidades.

Gabriela Sáenz Shelby
Directora
Museo de Arte Costarricense
Ministerio de Cultura y Juventud
Abril del 2008

Portada Cuentos de mi Tía Panchita
1954 ■ 28 x 21.4 cm. ■ lápiz sobre papel

LISTA DE OBRAS

ESCULTURAS

Cantos rodados (piedras)

1. Sapo (16 x 15 x 11 cm.)
2. Sapo (34 x 25 x 16 cm.)
3. Chiza (19 x 13 x 13 cm.)

Desechos de madera (cuñas)

4. Oso hormiguero (9.5 x 40,5 x 4 cm.)
5. Oso hormiguero (12 x 41 4.5 cm.)
6. Perro (27.5 x 11.5 x 14 cm.)
7. Pez ángel (9 x 39 x 4 cm.)

Desechos de madera (arcos)

8. Ave (15 x 35 x 7 cm.)
9. Ciervo dormido (5.5 x 24.5 x 7.5 cm.)
10. Pareja de caballos (15.5 x 49.5 x 7 cm.)
11. Sapo (12 x 13 x 14 cm.)



DIBUJOS

12. Portada Cuentos de mi Tía Panchita
1954 (28 x 21.4 cm.), lápiz sobre papel

13. Ilustración Boda de Tío Conejo
Sin fecha (27.7 x 21.5 cm.), lápiz sobre papel

14. Vaca y ternero
Sin fecha (27.7 x 21.2 cm.), tinta sobre papel

15. Campesino y vacas
Sin fecha (28 x 21.5 cm.), lápiz sobre papel

15. Ilustración
Sin fecha (27.7 x 21.5 cm.), lápiz sobre papel

15. Ilustración
Sin fecha (28 x 21.4 cm.), lápiz sobre papel



Universidad de Costa Rica
Vicerrectoría de Acción Social
Dra. María Pérez Yglesias, Vicerrectora de Acción Social
M.A. Juan Carlos Calderón, Director Extensión Cultural
Licda. Fiorella Resenterra, Museografía y diseño gráfico
Lic. Luis Paulino Delgado, asesor de Artes Visuales

Selección de obras del Artista Juan Manuel Sánchez colección del
Museo de Arte Costarricense

Sede del Atlántico
Licda. Elizabeth Castillo, Directora
Lic. Pedro Vargas Coordinador de Acción Social
Licda. Dalia Castillo, Directora Museo Regional Omar Salazar Obando
Sr. Vinicio Tencio, Asistente
Museo Regional Omar Salazar Obando, Turrialba, tel. 2558-3733

Publicación de Extensión Cultural
Fotografías: Denis Castro
Fotografía portada: Sapo (canto rodado)



Esculturas de Juan Manuel Sánchez
Edificio del Registro, Universidad de Costa Rica
7 de abril al 5 de mayo, 2008
Colección del Museo de Arte Costarricense