

de vez en cuando hacia el beso

Poemas ganadores del concurso

“NUEVOS TALENTOS EN TRIBUTO A MARCO AGUILAR”





UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

SA Sede del
Atlántico

de vez en cuando hacia el beso

Poemas ganadores del concurso

“NUEVOS TALENTOS EN TRIBUTO A MARCO AGUILAR”

CR861.5

D278d De vez en cuando hacia el beso: poemas ganadores del concurso "Nuevos talentos en tributo a Marco Aguilar". --1. ed.-- [Turrialba, C.R.] : Universidad de Costa Rica, Sede del Atlántico, 2015.
65 p.

ISBN 978-9930-9534-3-3

1. LITERATURA COSTARRICENSE. 2. POESÍA COSTARRICENSE – PREMIOS.

CIP/2932

CC/SIBDI, UCR

Edición aprobada por la Comisión Editorial de la Sede del Atlántico de la Universidad de Costa Rica.

Primera edición: 2015.

© Alejandra Valverde Alfaro, Estefanie Sánchez Coto, Jeferson González Gómez, José Julián Jiménez Coto, Álvaro Romero Orozco y Seidy Huertas Vargas.

© Sede del Atlántico, Universidad de Costa Rica.

Teléfono: 2511 9200.

Corrección filológica y revisión de pruebas: Guillermo González Campos y Marlene Salazar Horr.

Diagramación y artes finales: Casa Garabato.

Diseño de portada: Casa Garabato.

Prohibida la reproducción total o parcial. Todos los derechos reservados.
Hecho el depósito de ley.

Impreso en la Sección de Impresión del SIEDIN en noviembre, 2015.

Universidad de Costa Rica. Ciudad Universitaria Rodrigo Facio.

*"Cada semilla es un presentimiento,
la promesa formal de la cosecha"*

Marco Aguilar

Índice

Presentación _____	09
Sobre Marco Aguilar _____	13
Acta _____	15
POESÍAS GANADORAS _____	19
Primer lugar: Alejandra Valverde Alfaro _____	21
Deidades _____	22
Enumeración _____	23
Básico _____	24
Salida _____	25
Segundo lugar: Estefanie Sánchez Coto _____	27
Secuela _____	28
Poema de lluvia _____	29
Irrealidades _____	30
Súplica _____	31
Juicio _____	32
Tercer lugar: Jeferson González Gómez _____	33
Pájaros Universales _____	34

MENCIONES DE HONOR	39
José Julián Jiménez Coto	41
Mi Turrialba	42
Álvaro Romero Orozco	45
¿Agua?	46
no es un poema	47
¿qué es lo que recuerdo?	49
costa morena	50
Seidy Huertas Vargas	53
Tango de la viuda	54
La cama	56
Yo la surrealista	57
Poemas de Marco Aguilar	59
profecía de los trenes y los almendros muertos	60
brújulas en la oscuridad de Babilonia	63

Presentación

En el año 2014, la Coordinación de Extensión Cultural y la carrera de Bachillerato en la Enseñanza del Castellano y la Literatura de la Sede del Atlántico de la Universidad de Costa Rica convocaron a un concurso de poesía con el fin de promover la emergencia de nuevos talentos literarios y como homenaje a la figura del poeta turrialbeño Marco Aguilar.

Marco Aguilar es un poeta turrialbeño nacido en 1944. Fue fundador junto con Jorge Debravo y Laureano Albán del “Círculo de Poetas Turrialbeños” en 1959. Ha escrito los libros *Rai-gambres* (1961), *Cantos para la semana* (1962), *Emboscada del tiempo* (1984) y *Tránsito del Sol* (1996). En el año 2009, la Editorial de la Universidad Estatal a Distancia (UNED), recopiló gran parte de sus poemas y la editó bajo el nombre de *Obra reunida*.

La poesía de Marco Aguilar se caracteriza, sobre todo, por constituir una exploración muy acabada del lenguaje llano y la palabra exacta, la cual desnuda la intimidad más profunda de

los seres humanos y sus vicisitudes diarias. Su poesía sobresale, entonces, por pretender hacer llegar un mensaje de reflexión sobre la condición social y humana de las personas sin distingo de clase social.

El concurso estaba dirigido a personas que no tuvieran un libro de poesía publicado. Para participar había que enviar de uno a cinco poemas que sumaran entre 50 y 60 versos, cuyo tema era totalmente libre.

En el concurso, participaron 50 personas de diferentes partes del país. Los trabajos fueron evaluados por un jurado integrado por la Dra. Gabriela Chavarría, profesora de literatura y poeta de la Universidad de Costa Rica; la Dra. Susan Campos, musicóloga, docente e investigadora de la Sede del Atlántico, y el prof. Mario Alberto Marín, como miembro externo.

En un evento marcado por la presencia de la poesía y la música, la Sede del Atlántico realizó el 29 de octubre de 2014 un acto para homenajear al poeta turrialbeño Marco Aguilar, quien se ha distinguido en la región por recrear, con una palabra plena de lirismo, las preocupaciones cotidianas de los habitantes de esta zona. El momento culminante del evento lo constituyó la entrega de los premios al concurso de poesía dirigido a nuevos talentos.

En primer lugar, el jurado decidió entregar tres menciones honoríficas.

La primera mención de honor fue para el poema “Mi Turrialba” del José Julián Jiménez Coto, de Turrialba, por la belleza y musicalidad que logra en la descripción de dicho cantón. La segunda mención de honor fue para Álvaro Romero Orozco, oriundo de Pavones de Turrialba, por la innovación que presenta en la enunciación lírica de sus temas. Finalmente, la tercera mención de honor correspondió a la profesora de Español Seidy Huertas Vargas, porque sus poemas presentan una tensión dramática

en la expresión lírica que produce el efecto de un tono poético bastante innovador.

Al final, se entregaron los premios a los primeros lugares.

El primer lugar lo obtuvo Alejandra Valverde Alfaro, oriunda de Sarchí, por sus poemas “Deidades”, “Enumeración”, “Básico”, y “Salida”, porque logró transmitir una estética de lo cotidiano con un lenguaje bastante trabajado poéticamente. Cabe señalar que ella estudió Filología en la UCR y actualmente cursa una maestría en Lingüística en dicha institución. Actualmente, coordina y forma parte de un taller de creación literaria llamado El Atelier en su comunidad.

El segundo lugar fue para la turrialbeña Estefanie Sánchez Coto por sus poemas “Secuela”, “Irrealidades”, “Súplica” y “Juicio”, pues logra imágenes poéticas novedosas y un uso variado de la voz lírica. Ella estudió Música en la UCR. Actualmente, imparte lecciones de solfeo y coro infantil en la Etapa Básica de Música de la Sede del Atlántico.

Finalmente, el tercer lugar le fue asignado a Jeferson González Gómez por su poema “Pájaros Universales”, por su tono existencial bien manejado y su búsqueda de nuevas metáforas. Él nació en San Roque de Grecia, Alajuela. Estudió Ingeniería Electrónica en el Instituto Tecnológico. Actualmente, trabaja en esta institución como profesor e investigador y realiza una maestría en Electrónica con énfasis en Sistemas Empotrados.

Este pequeño volumen recopila todas las poesías ganadoras de este concurso. Su publicación ha sido avalada por la Comisión Editorial de la Sede del Atlántico, quien respeta los criterios técnicos y estéticos que tuvo el jurado para seleccionar a estos poemas como los mejores, sin emitir algún criterio adicional al respecto. En este sentido, la publicación tiene como finalidad servir de estímulo a los participantes premiados y espera contribuir, de forma efectiva, con divulgación de las sensibilidades

poéticas existentes en estas generaciones de escritores en formación, así como su discusión, en aras de contribuir con la búsqueda permanente de nuevas formas de expresión.

Sobre Marco Aguilar

Marco Aguilar, poeta costarricense nacido en Turrialba, de origen humilde; cursó sus estudios de secundaria en el colegio Clodomiro Picado Twigh, donde conoció a Jorge Debravo, quien se convertiría en su gran amigo; “su hermano”, como lo llamaba el mismo don Marco. Fue durante su época colegial, e influenciado por Jorge, que incursiona en el maravilloso mundo de la poesía. Poco tiempo después, durante los años 60, conformaría lo que se conoce como el “Círculo de Poetas Turrialbeños”. Después de una prolífera escritura poética, Jorge Debravo decide ligarse a los círculos de poesía de San José, mientras que Marco Aguilar prefirió quedarse en su natal Turrialba, escribiendo para sí mismo y de manera silenciosa, pues como él mismo lo reconoce: “Nunca me gustó publicar”.

Marco Aguilar, artífice de la palabra, en su poesía se puede encontrar lo sensitivo, lo intelectual, lo sensorial. Es una poesía que gusta, conmueve y comunica. Don Marco es un verdadero maestro en la poematización de lo cotidiano: el paisaje pintoresco de su natal Turrialba, sus raíces campesinas, la familia,

la historia, todo dicho de una manera que deleita y sorprende; trata, además, temas tan diversos que van desde lo más clásico de la historia de la humanidad hasta el hombre moderno con sus grandezas y bajezas.

Este insigne poeta turrialbeño es un verdadero creador del soneto, del cual demuestra un magnífico dominio en cuanto a la técnica, los temas y el juego que hace con ellos, como solo un verdadero maestro puede lograrlo. Su poesía huele a campo, a caña, a día, a noche y amor... Presenta un estilo directo y claro, suele reflejar los vaivenes y luchas de su pueblo. Un gran poeta lleno de humildad, ese es Marco Aguilar, un hombre luchador que incluso ha tenido que sortear serias situaciones de salud, las cuales ha logrado superar con valentía.

Sus poemas han sido traducidos al inglés y al portugués. Actualmente ha publicado los poemarios *Raigambres* (1961), *Cantos para la semana* (1962), *Emboscada del tiempo* (1988), *Tránsito del sol* (1996), *Obra reunida* (2009).

Para la Universidad de Costa Rica es un verdadero honor publicar este poemario, en el que muchos jóvenes poetas dieron a conocer sus obras en el primer concurso de poesía titulado "Jóvenes talentos en honor del poeta Marco Aguilar". Es este un merecido reconocimiento para este gran maestro de la poesía y toda su trayectoria como escritor y baluarte del pueblo turrialbeño.

Muchas gracias don Marco por su vida y por ayudarnos a enamorarnos cada vez más de la poesía...

Lic. Leonardo Pereira Zúñiga

*Profesor de la Sede del Atlántico
de la Universidad de Costa Rica*

Acta

El jurado examinador del concurso de poesía “Nuevos talentos en tributo a Marco Aguilar” en reunión final el día martes 5 de agosto del 2014 acordó lo siguiente:

- **Primer lugar:** participante núm. 25 por sus poemas “Deidades”, “Enumeración”, “Básico”, y “Salida”, porque buscan transmitir una estética de lo cotidiano con un lenguaje bastante bien trabajado poéticamente.
- **Segundo lugar:** participante núm. 47 por sus poemas “Secuela”, “Irrealidades”, “Súplica” y “Juicio” pues logra imágenes poéticas novedosas y un uso variado de la voz lírica.
- **Tercer lugar:** participante núm. 23 por su poema “Pájaros Universales”, por su tono existencial bien manejado y su búsqueda de nuevas metáforas.

MENCIONES HONORÍFICAS:

- Primera mención de honor al poema “Mi Turrialba” del participante núm. 32, por la belleza y musicalidad que logra en la descripción del cantón de Turrialba.
- Segunda mención de honor al participante núm. 50, por la innovación que presenta en la enunciación lírica de esos temas
- Tercera mención de honor al participante núm. 40, porque sus poemas presentan una tensión dramática en la expresión lírica que produce el efecto de un tono poético bastante innovador.

PARÁMETROS DE CALIFICACIÓN

En general, el jurado calificador utilizó los siguientes parámetros para escoger a los finalistas: a) el conocimiento que mostraban sobre la producción poética contemporánea, b) el tratamiento novedoso de los temas y c) el trabajo con el mismo lenguaje poético en las imágenes, metáforas y musicalidad.

El jurado no consideró premiables poemas que usaban lugares comunes y esquemas de poesía tradicional. Aunque reconoce que ese tipo de poesía aún se hace, el jurado estaba buscando una poesía innovadora y más actual.

Sin embargo, el jurado reconoció que todos los participantes demostraron una pasión por el quehacer poético, un interés genuino en el hacer literario por el tiempo y el cuidado que pusieron en sus creaciones. Y demostraron al jurado el gran potencial que tienen para crear una futura poesía nueva y distinta. Por esa razón, el jurado consideró que la mejor manera de honrar el caudal poético de todos los participantes

es creando un espacio de encuentro donde puedan compartir sus experiencias y compartir con poetas nacionales y extranjeros la pasión por el trabajo poético.

Dado el martes 5 de agosto del 2014 a las 6 p. m.



Poesías
Ganadoras



Primer lugar

Alejandra Valverde Alfaro

Nació en San José el 25 agosto de 1986. Su vida ha transcurrido sobre todo en Sarchí, Alajuela, junto a su familia de artesanos y músicos. Es filóloga por la Universidad de Costa Rica y egresada de la Maestría Académica en Lingüística en la misma institución. Participó en el Taller de Poesía del Colectivo Carbunco, en Grecia. Actualmente, coordina y forma parte del Taller de Creación Literaria El Atelier, en su comunidad. Es fundadora del Colectivo Verolís, organización juvenil sarchiseña dedicada a la gestión cultural y social y presidenta del Comité Cantonal de la Persona Joven.

Deidades

dios se escribe con minúscula
se maquilla en las aceras
y come con las manos y los pies.
Debería ser de todos los colores
aún cuando haya ciegos
que lo destiñan con letanías
o con el diezmo de su alma.

dios se esconde en las esquinas
con un cartón de cobija
dos sueños recurrentes
y ni una sola sensación de apego.
Debería ser mi amigo
aún cuando no recuerde su cumpleaños
o le diga que en su inmensidad
parece haber algo incompleto.

Enumeración

En la sala

la banca

dos cuadros

mis pantuflas

polvo

un perchero

macetas

almohadones

una sombrilla

agua

y yo,

sola,

a pesar de todo.

Básico

Cuando el silencio
se vuelve tan básico como un beso
sé que necesito de vos
no de la misma forma en que uno
supone la vida entera
sino en tiempos
que no van a ninguna parte
que se quedan detrás de las palabras
como para recordarlos
y hacernos creer que somos aquellos
quienes se escapaban igual
de vez en cuando hacia el beso,
en silencio.

Salida

Si a las 2:18 a.m.
no te he dado aún un nombre
toma una escalera
y salte de mi vientre hacia la boca.

Por fuerza
tendré que pronunciar algunas palabras
y de seguro dejarás de ser desconocido.

Definitivamente
me dolerás en la lengua
y dejaré esa manía
de quedarme siempre callada.

Segundo lugar

Estefanie Sánchez Coto

Nació el 23 de marzo de 1989 en el cantón de Turrialba. Cuenta con una Licenciatura en Enseñanza de la Música de la Universidad de Costa Rica. Actualmente, estudia Dirección Coral en la Universidad Nacional.

Desde el año 2012, labora como docente de la Universidad de Costa Rica, Sede del Atlántico, Turrialba, impartiendo lecciones de solfeo y coro infantil en la Etapa Básica de Música. Además, ha sido docente en la carrera de Enseñanza de la Música y profesora de música del Centro de Práctica.

Escribe poesía desde los 16 años, ha participado en talleres literarios desarrollados por la Universidad Estatal a Distancia, pero su trabajo no ha sido publicado. Su poética le ha permitido crear repertorio de canciones infantiles y populares que han sido material relevante durante su carrera y su ejercicio docente.

Secuela

Tras el muro se ausculta la aurora,

aúlla sola,

se retuerce enverdecida,

te aclama.

Descansa el árbol que te mira sediento,

la rama rompe líneas fulgurosas.

La fruta cae,

golpea.

¡Cuánta tinta derramada!

Poema de lluvia

Aquí está el poema,

te lo doy porque llueve

y con la lluvia se asoman los peces

y fluye el mar.

No te sientas culpable,

todo muere en este recóndito espacio.

Solo quise volar,

sujetarme de las ramas que cuelgan del aire,

pero no viste más allá de los pájaros.

Súplica

Te vi sin olas,

ibas y venías de vocales,

te faltaba la espuma.

Hoy sé de tu origen de mar,

tus alas de arena y tu espesor a menta.

Te obsequiaré el arco,

mi pulgar,

mi índice,

así mi vuelo quedará dormido.

Te daré mis letras y me hallarás muda,

solo devuélveme mi alma numérica,

el olor a bosque y a flor madura,

pero mantén allí,

mi esencia de sal, de árbol marino.

Juicio

*¿Cómo acepta -sin odiarse- un misil su contenido, si
el dedo nunca está en las pesadillas de la bala cuando duerme?*

Guadalupe Elizalde

La culpa es del que sin mirar el ahogado árbol
lanza el primer iris
y su veneno.

Aquel que sin saludar
amontona versos baratos en su cobijita de hielo,
y vende su hombro a otro bastardo,
besando sin cargo las raíces de aquel minusválido
con su Judas al diente.

La culpa no es del misil,
-ya condenado a vivir tu rito neutro-
la culpa es de tu mano alzada y dispuesta
de tus pies
sobre mi tierra.

Tercer lugar

Jeferson González Gómez

Nació el 30 de julio de 1989. Creció en el pueblo de San Roque de Grecia, Alajuela. Estudió Ingeniería Electrónica en el Instituto Tecnológico de Costa Rica, en la ciudad de Cartago. Actualmente, trabaja como profesor e investigador en esta institución, donde además cursa su Maestría en Electrónica con énfasis en Sistemas Empotrados. Ha participado y coordinado talleres literarios y de escritura creativa, como el Taller de Poesía del Colectivo Carhunco Poesía y Arte Comunitario, Grecia (2011-2012) y el Taller de Creación Literaria El Atelier, Sarchí (2013-2014).

Pájaros Universales

CIELO SEMÁNTICO

Hay algo aéreo
en la rueda celeste del tiempo

El cielo es un cúmulo
de espaldas asoleadas

Una nube entona lluvias de algodón
en las alas del viento

Desde arriba los hombres
somos los pájaros de los pájaros

DÍAS MOJADOS

días en que se caen hasta los huesos
en que hay cosas prohibidas en las cosas

agua plumas tiempo
los relojes palpitan en la lluvia

sombrillas rechinan un nombre
golondrinas ecuestres enlutan
en el borde de los minutos
(la tarde es un reclamo interminable)

Todo lo que es hombre
rebota
 gira
 gotea

En el centro del tiempo
un pájaro pica la m del *miedo*

APENAS

O como ese trueno que nos miente apenas
en el aire que husmea el rastro de hormigas muertas
pierdo el origen de esta humanidad
(oigo pájaros en la rueda de la noche)

O como esa canción que sangra un radio viejo
que nos conmueve el estupor y nos hace girar
apenas el dedo índice

*Aves despluman encuentran
ojos esféricos de un viejo llanto
recuerdo una María con alas de día feriado*

El tiempo marea mar tiempo de milésimos segundos
en el mar también cazan los pájaros
como esos labios rojos que besaron
nuestro silencio más humano

Vamos hacia atrás hacia el espanto
al joven que no regresó nunca
“porque a veces (es cierto)
simplemente no se vuelve más a casa”

Un poema llueve en esta tarde
de cabellos desoladamente negros

*Oh señor de los jóvenes de cabello negro y alma empaquetada
que los cuervos no nos sigan picoteando el corazón*

O como esta luz de blanquísimas columnas
que nos advierte del sueño
de alguien que muere apenas y no conocemos

*(Todos los pájaros del mundo descansan
al menos un día al año)*

O como este pecho abierto que nos recibe
o como esta soledad de niebla
que nos devuelve al centro de algún poema de Pizarnik
Allá afuera un ave
un algo nos arranca el nombre
tibia vorazmente
como ese trueno que nos miente
apenas



Menciones de honor



José Julián Jiménez Coto

Nació el 03 de junio de 1973 en la ciudad de Turrialba, Costa Rica. Está casado y tienen un hijo. Tras asistir en su localidad natal a la escuela religiosa Nuestra Señora de Sión, continuó su formación académica en el colegio Nocturno Pbro. Enrique Ménzel, alternando su estudio con sus primeros escritos poéticos. Luego prosiguió sus estudios superiores ligados a la Educación en la UCR y la UNED. Inspirado en sentimientos, vivencias y aconteceres sociales, hizo de sus poemas la manera bella y perfecta para expresar o denunciar problemáticas sociales propias de su época. Poesías, ensayos, cuentos cortos y participaciones en obras teatrales forman parte de su versatilidad y contribuyen su crecimiento personal y artístico.

Mi Turrialba

Mi Turrialba, cantón querido
entre valles, sus montañas
esta pluma emerge y florecido
el verolís de sus jugosas cañas

*

Llegan musas a mi mente
de este pueblo y sus entrañas
del Volcán en pie presente
su historia y sus hazañas

*

Alma de azúcar reflejada
vuelta verso declarado
de bellas damas rodeada
y de su amor enamorado

El parque, su guaría, sus ríos
es su gente, su calor y amigos
aguaceros, bochornos y fríos
paisajes verdes, tesoros míos

*

Es mi sangre azucarada
sus calles cafetales y folclor
es mi vida inspirada
en mi natal bello cantón.

Álvaro Romero Orozco

Nació en Turrialba y creció en Pavones. Durante su infancia, creció corriendo entre cañales y cafetales, contemplando, sin mucho análisis, atardeceres veraniegos y aguaceros de los más fuertes. Por razones de estudio, decidió movilizarse hacia Liberia, Guanacaste, en donde terminó la carrera profesional de Turismo Ecológico, oportunidad que le ha permitido conocer mucho más lo bello de Costa Rica. Actualmente trabaja entre bosques, animales y el mar... y aún observa, sin análisis innecesarios, atardeceres y aguaceros....

¿Agua?

¿y si....llueve?

¿y si.....vienes como gotas grandes y pesadas?

¿y si....mojas mis pies?

¿y si....me anclo al suelo con raíces?

¿seguirás lloviendo acaso?

provocando que ame este recorrido que haces en mi suelo

¿crearás vida? como lo hace el agua

fertilizarás tú mis pensamientos

mi futuro

mi paz

¿o serás tempestad?

arrasarás con la tierra que me sostiene

botarás mis hojas y las llevarás lejos

ahogarás pues mi visión del horizonte

vida y muerte al antojo del corriente que generas

vida y muerte.....agua y sed

no es un poema

no tiene métrica
no respeta versos
no sabe de tildes, acentos o puntos
sólo es...

no encaja en las reglas
no sabe de ortografía
más que un texto
es una epifanía

es como el viento,
no tiene lógica
sigue, salta y vuela
¿has visto tu cabello en el mar?

no merece tiempo
no quiere análisis
quiere oídos, quiere salir
quiere explotar

no quiere dar explicaciones
quiere que entiendas
no quiere ser “poesía”

¿qué es lo que recuerdo?

de canciones que iban
nombres que no recuerdo,
paredes grises
martirio de las mentes,
sonidos nocturnos
que no llegaban,
egoísmos absurdos
malditos al nacer,
aprendí la importancia
de los recuerdos,
pequeños papeles
en líneas de tiempo,
recuerdo el refugio en perfumes,
la paz en pasiones
y el dolor de las suposiciones,
recuerdo amaneceres
reflejados en ojos,
recuerdo esperanzas
asesinadas con ideas,
vivo agonías
vestidas de recuerdos.

costa morena

como la playa en la noche,
la que besa el mar...
aprovechando la distancia de la luna

como cuando el sol muere...
el sacrificio más bello
la muerte del día....

como la arena en la noche
cálida, lisa y tersa
el mejor reposo para el alma

así son sus manos
lisas y puras,
como las líneas de mar

morena su piel
arena tersa que construye un castillo
el mejor hogar....

y quisiera hacerla mi hogar
como el cangrejo que marca la playa
como el tronco que duerme en paz

y que importa si el atardecer se suicida
en el mar
con tal de que la negra noche de tu pelo
me abrace

que la morena luna que sostiene tus ojos
me brille.....me mire...

ay dichoso mar que besa la arena
ay dichosa gota que rueda orgullosa
....su mejilla, morena noche de costa

Seidy Huertas Vargas

Nació en Grecia un 27 de febrero de 1980 y creció en Zarcero. Es docente de español desde hace nueve años. Trabaja para el MEP en el Instituto Paraíso de Sixaola desde hace cuatro años. Ha escrito poesía desde la secundaria y en algunas ocasiones obtuvo reconocimientos en el colegio por sus escritos. Durante sus estudios universitarios, ganó en tres ocasiones el festival de arte “Resi Expresivo” en el área de poesía, en los años 1998, 1999 y 2000. Dicho certamen estaba restringido a estudiantes residentes. Además, ha sido colaboradora en revistas como *Umbral* del COLIPRO y la desaparecida *Pregonera*. Perteneció y se formó en el taller literario “Elipsis” de la Vicerrectoría de Vida Estudiantil, el cual fue dirigido por el profesor Carlos Villalobos.

Tango de la viuda

*“Maligna, la verdad,
que noche tan grande
que tierra tan sola”*

Neruda

*“Cuanta sombra la que hay
en mi alma daría
por recobrarle”*

Benedetti

Esa noche traidora se acerca
y te me vienes encima
como los recuerdos de los cronopios,
como las 500 noches de Sabina,
como el taciturno vagar de los días,
como una sombra que obstruye la ventana.

Estoy aquí
en este vacío de las horas marrones

en esta hoja manchada

y los dolores

de un parto sin concebir.

¡Qué difícil es convivir

con estos diablos embotellados,

con tus fotos saltando por la casa,

con las sonrisas acabadas!

¡Más difícil sepultarte cada noche!

y asistir a tu entierro

y llorar en tu mausoleo

y preguntarme

¿por qué debo engullir todos los besos?

y preguntarme ¿qué haces con ella

cuando no te deshaces en lluvia conmigo?

La cama

Espejismo de círculos concéntricos
perro a cuadros
metáfora surrealista
de las noches del tiempo,
vacío sigiloso
de tu brazo caído en batalla.

Afuera la noche
adentro la cama.

Ladridos anafóricos
de un tiempo elíptico
entre las sábanas.

Afuera la noche
adentro la ausencia y la cama.

Yo la surrealista

Me tachan de surrealista.
Porque monto un autobús
sin planear un destino.
Porque viajo entre
las páginas de Cortazar.
Porque
puedo comer con Kristeva
y cenar con Cervantes.
Discípula de Dalí soy
porque escribo sobre las hormigas
que caminan en hilera en mi ventana.
Me llaman surrealista
porque escribo de senos
que no son los míos

Poemas de Marco Aguilar

El día de la premiación, don Marco Aguilar leyó un poema inédito titulado “profecía de los trenes y los almendros muertos”, el cual se incluye aquí junto a otro texto tampoco publicado.

profecía de los trenes y los almendros muertos

En mis diez años

eran las ocho en punto de la noche.

Quiero decir que todavía son

las ocho en mis recuerdos. Una locomotora negra que no existe,

fabricada de herrumbre enteramente y

llevada por ancianos iracundos sin ojos,

acelera con todo el corazón

sabiendo que la espera la gradiente del cementerio.

Y todo el pueblo queda estremecido

por la sirena lánguida y profunda que profetiza en el paisaje amado.

Los almendros aspiran el humo de los trenes,

las palmeras vigilan en lo alto,

y solemnes abuelos se quedan silenciosos

para escuchar el tren, ese largo fantasma

con su mercadería de sombras, el mismo tren de siempre

que alumbra desde nunca con su lámpara ciega

los rieles que no están y los puentes podridos.

Un día amanecimos sin almendros:

se aprovecharon de que estábamos durmiendo,

estábamos ausentes,
viendo posiblemente a las muchachas de setiembre
para aserrar los árboles amados.
Y ahora
ya pusieron el hacha en la misma raíz de las palmeras,
lo más real del sueño, la única verdad, lo único que queda.
Pero todo esto existe, vive, se repite.
Es como cuando a alguien
le amputan una pierna gangrenada
y veinte años después, o treinta años,
alguna noche gélida de luna
le duele nuevamente la pierna que no tiene.
Llorar por los almendros masacrados no sirve para nada;
nadie puede explicarle a los zanates,
nadie puede exigirle a los pericos que busquen otro sitio
donde poner sus nidos,
donde hacer su clamor, su emocionado escándalo
que mantiene despiertos a los hijos en sus huevos minúsculos.
Ni tampoco a esos pájaros extraños que ni siquiera hablan el idioma,

los fatigados pájaros que vienen de tan lejos,
pájaros extranjeros pintados de colores distintos,
insólitos turistas que cantan otras lenguas
pero habían escuchado hablar de todo esto,
y aprovechaban para poner aquí sus huevos mágicos.
Lo que pasa es que vienen las aves nuevamente
y ya no hay lo que había, ya no está lo que estaba,
y tendrán que hospedarse en los almendros que no existen,
hasta que entiendan y se desvanezcan
en la niebla terrible de los tiempos
junto con los vagones y maquinistas muertos.

brújulas en la oscuridad de Babilonia

No entiendo lo que digo y no deseo

que otros lo comprendan:

no quiero darle a nadie

las llaves del infierno.

Hay una nebulosa, una pregunta,

un año oscuro decididamente.

Busco una brújula por los desiertos

y sin embargo,

falta otra brújula para encontrarla.

Alguien en el pasado se detiene

a contarme la historia del futuro

en un hermoso idioma incomprensible,

el idioma el mar con las palabras

de los acantilados.

Entendedlo:

¡Yo no soy abogado en Babilonia,

no me dedico a la carpintería,

yo soy poeta, escribo, y eso duele!

En el año 2014, la SEDE DEL ATLÁNTICO de la UNIVERSIDAD DE COSTA RICA convocó a un concurso de poesía con el fin de promover la emergencia de nuevos talentos literarios y como homenaje a la figura del poeta turrialbeño Marco Aguilar. Este pequeño volumen recopila todas las poesías ganadoras de este concurso. La publicación tiene como finalidad servir de estímulo a los participantes premiados y espera contribuir, de forma efectiva, con divulgación de las sensibilidades poéticas existentes en estas generaciones de escritores en formación, así como su discusión, en aras de contribuir con la búsqueda permanente de nuevas formas poéticas.

