

# Situación actual de los Repositorios sobre patrimonio en Costa Rica



Saray Córdoba González  
saraycg@gmail.com  
UCRIndex  
Universidad de Costa Rica



# Características de un repositorio:

- Se caracterizan por su naturaleza institucional, su carácter científico, acumulativo y perpetuo y su carácter abierto e interoperable con otros sistemas. Tissera (2008)
- Usan el protocolo OAI-PMH u otro para intercambiar los datos
- “es digital, en línea, sin cargo y está libre de la mayoría de las restricciones en términos de derechos de autor y licencias” (P. Suber, 2006).

# Requisitos

- Presentan los siguientes requisitos:
  - Flexibilidad,
  - Accesibilidad,
  - Interoperabilidad (OAI-PMH)
- Basado en estándares (OpenAIRE)\*
  - Tener opciones de seguridad.

\* <https://guidelines.readthedocs.io/en/latest/literature/index.html>

Adeyemi y Ikhu-Omoregbe (2010)

# Requisitos (cont.)

- Plataformas de software estandarizadas que tengan funciones de interface con el usuario
- Formatos estandarizados de metadatos facilidades de búsqueda
  - Redifusión web (como RSS)
    - Validación de usuarios
    - Recursos de la Web 2.0
    - Reportes estadísticos
- Interoperatividad entre máquinas y funciones de administración

## Repositorios existentes en la UCR:

- Centro de Investigaciones Históricas de América Central (CIHAC) repositorio documental Rafael Obregón Loría, con 394 registros; y el segundo, es la Biblioteca Digital Carlos Meléndez, con 1080 registros.
- Puede ser consultado en <http://historia.ucr.ac.cr/repositorio>
- Puede ser consultada en <http://historia.ucr.ac.cr/cmelendez>
- Biblioteca Digital del Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas (CIICLA): [http://ciicla.ucr.ac.cr/index.php?option=com\\_content&view=article&id=19&Itemid=15](http://ciicla.ucr.ac.cr/index.php?option=com_content&view=article&id=19&Itemid=15)
- Unidad de Producción Audiovisual (UPA) de la Vicerrectoría de Acción Social Puede ser consultado en [www.upa.ucr.ac.cr/index.php/listado-de-videos](http://www.upa.ucr.ac.cr/index.php/listado-de-videos)

# Repositorios fuera UCR:

- **Scriptorium (Universidad Nacional):** Es parte del repositorio de la Universidad Nacional

Varios propósitos animan este proyecto: en primer lugar, conservar en formato digital los libros, artículos, ponencias y otros documentos de los primeros cuarenta años de nuestro quehacer; en segundo lugar, poder ofrecer ese material bibliográfico para la labor pedagógica y de esta forma, darlo a conocer gratuitamente y con un mayor alcance.

- **Mapoteca (Universidad Nacional):** También es parte del repositorio de la UNA.

La Universidad Nacional además emitió las Políticas de Conservación del Patrimonio Académico Institucional, en agosto 2014 mediante las cuales se orienta su quehacer en este campo.

Las imágenes digitales del Repertorio Americano pertenecen al proyecto Biblioteca electrónica Scriptorium, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional.

Si las utiliza, por favor cite la fuente así: Fuente: proyecto Biblioteca electrónica Scriptorium, <http://www.repositorio.una.ac.cr/handle/11056/2923>

Por un error involuntario, se omitió la tilde en la palabra electrónica.

### Subcomunidades en esta comunidad

- Repertorio Americano 1919
- Repertorio Americano 1920
- Repertorio Americano 1921
- Repertorio Americano 1922
- Repertorio Americano 1923
- Repertorio Americano 1924
- Repertorio Americano 1925
- Repertorio Americano 1926
- Repertorio Americano 1927
- Repertorio Americano 1928
- Repertorio Americano 1929
- Repertorio Americano 1930
- Repertorio Americano 1931
- Repertorio Americano 1932
- Repertorio Americano 1933

Comunidades & Colecciones
Por fecha de publicación
Autores
Títulos
Materias
<b>Esta comunidad</b>
Por fecha de publicación
Autores
Títulos
Materias

MI CUENTA

Acceder

DESCUBRE

**Autor**

García Monge, Joaquín (1141)



La Universidad Nacional emitió esta política que promueve la digitalización de su patrimonio, previendo la interoperabilidad y el acceso abierto de sus colecciones.

**GACETA ORDINARIA N° 13-2014  
AL 31 DE AGOSTO DEL 2014**

**I. 18 de agosto del 2014  
SCU-1428-2014**

ARTÍCULO III, INCISO V, de la sesión ordinaria celebrada 14 de agosto del 2014, acta No. 3402, que dice:

**POLITICAS DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ACADÉMICO INSTITUCIONAL**

**ACUERDA:**

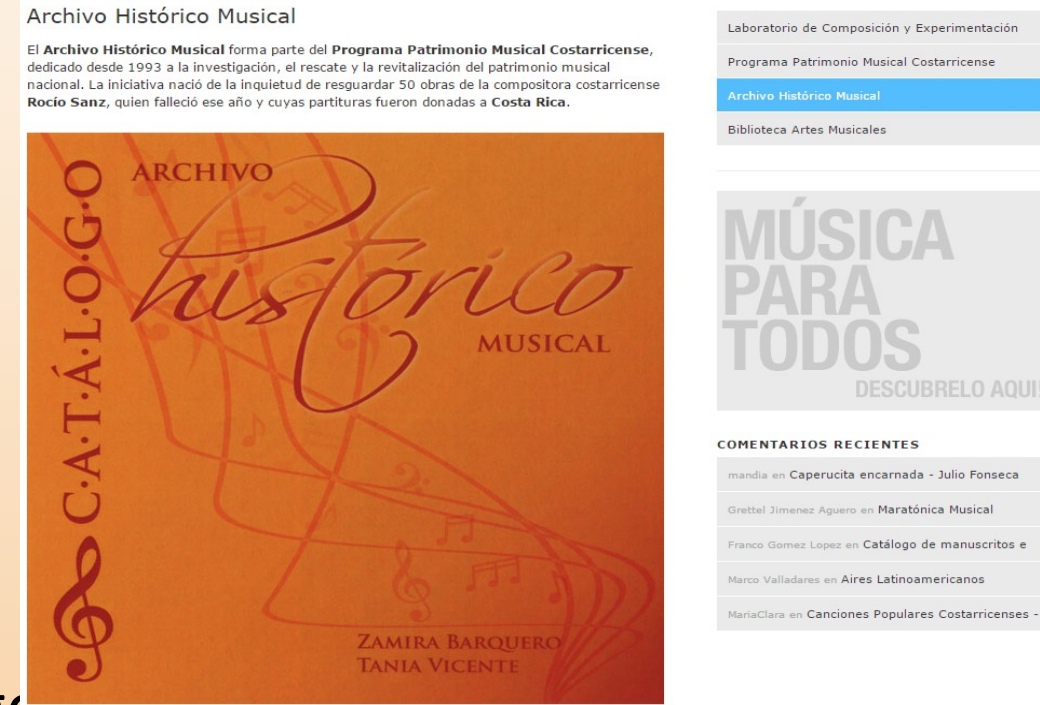
**A. APROBAR LAS SIGUIENTES “POLÍTICAS DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ACADÉMICO INSTITUCIONAL”:**

1. PROMUEVE UNA CULTURA DE PUBLICACIÓN Y LIBRE DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO ACADÉMICO INSTITUCIONAL Y LA GENERACIÓN DE NUEVOS CONOCIMIENTOS EN TODOS LOS CAMPOS DEL SABER, EN ARMONÍA CON EL RESPETO A LOS DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL DE LA UNA, ASÍ COMO DE LOS AUTORES DE LAS OBRAS ACADÉMICAS.
2. FOMENTA EL ACCESO ABIERTO Y PERPETUO DEL PATRIMONIO ACADÉMICO DIGITAL, EN ARMONÍA CON EL RESPETO A LOS DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL DE LA UNA, ASÍ COMO DE LOS AUTORES DE LAS OBRAS ACADÉMICAS;
3. DESARROLLA ACCIONES PARA INCREMENTAR Y PROMOVER LA VISIBILIDAD Y LA UTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO ACADÉMICO EN FORMA DIGITAL, PROPICIANDO LA INTEROPERABILIDAD;



# Colecciones que no llegan a ser repositorios:


- Colección del Archivo Histórico Musical



- Colección del SINABI <http://www.sinabi.go.cr/biblioteca%20digital/index.aspx>



## Del San José al Guanacaste é indios Guatusos

★★★★★ Excelente  0



[Descargar](#)

Descripción religiosa, política, topográfica e histórica de los pueblos de Guanacaste y de los Guatusos

Autor: Carmona Briceño, José Daniel

Año de publicación o grabación: 1897

Parte: 1



### [Breves \[sic\] lecciones de aritmética \[sic\] para el uso de los alumnos \[sic\] de la Casa de Sto. Tomás](#)

Breves lecciones de aritmética para el uso de los alumnos de la Casa de Sto. Tomás, del autor Rafael Francisco Osejo, es una edición facsimilar del año 1990, del primer libro impreso en Costa Rica en la imprenta de La Paz, en el año 1830. En este libro, el autor presenta sus lecciones de aritmética, dirigidas a los estudiantes de la Casa de Santo Tomás.

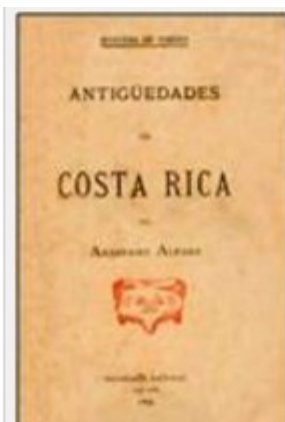
Autor: Osejo, Rafael Francisco, 1780-1850?

Año de publicación: 1830

Temas: Educación, Ciencias exactas, Periodismo

Colección de libros del SINABI (Sistema Nacional de Bibliotecas)

<http://www.sinabi.go.cr/biblioteca%20digital/libros%20completos/index.aspx#.V7JpzlvhDIV>



### [Antigüedades de Costa Rica](#)

A solicitud del señor Miguel Obregón L., Inspector General de Enseñanza, el autor escribe la presente obra en la que incluye los artículos: Arqueología costarricense, Orfebrería de los indios güetares y Armas y ornamentos de piedra

Autor: Alfaro, Anastasio, 1865-1951

Año de publicación: 1894

Temas: Ciencias exactas, Personajes ilustres



### [Almanaque Centro Americano para el año 1893](#)

Contiene obras en prosa y verso de poetas centroamericanos, sudamericanos y algunos de España; con ilustraciones de Lehner, F. Góngora, J. Rojas Sequeira, Chinchilla, Rodó, Salazar, Castro y otros.

Año de publicación: 1893

Temas: Literatura, Tradiciones y costumbres, Artes plásticas, Sociedad y aspectos sociales

### [Apuntes sobre geografía histórica de Costa Rica](#)

Información histórica sobre la fundación de ciudades, ríos y otros puntos geográficos de Costa Rica

Autor: González Víquez, Cleto, 1858-1937

Año de publicación: 1906

Temas: Historia, Geografía



Buscar música ▶



Escuche el canto del ave nacional de Costa Rica, el yigüirro

\*Canto del yigüirro, Ave Nacional de Costa Rica. Grabación facilitada por Manuel Obregón.







#### A una reina

**Autor:** Paulino Porras Hidalgo  
**Compositor:** Paulino Porras Hidalgo Vargas  
**Intérprete:** Henry Porras y su Trío Costa Rica  
**Fuente:** Henry Porras y su Trío en concierto 1998  
Grabación facilitada por Henry Porras



#### Bodas de oro

**Autor:** William Porras González  
**Compositor:** William Porras González  
**Intérprete:** Henry Porras y su Trío Costa Rica  
**Fuente:** Henry Porras y su Trío en concierto 1998  
Grabación facilitada por Henry Porras



#### En Peñas Blancas

**Autor:** Amando Madrigal  
**Compositor:** Amando Madrigal  
**Intérprete:** José Everardo Baltodano  
**Fuente:** Al pie del balcón  
Papaya Music  
2005



#### Fiesta brava sancarleña

**Autor:** Paulino Porras Hidalgo  
**Compositor:** Paulino Porras Hidalgo  
**Intérprete:** Henry Porras y su Trío Costa Rica  
**Fuente:** Mi lindo San Carlos  
1989  
Grabación facilitada por Henry Porras



#### Luna sancarleña

**Autor:** Henry Porras  
**Compositor:** Henry Porras  
**Intérprete:** Henry Porras y su Trío Costa Rica  
**Fuente:** Joya musical para enamorados  
1983  
Grabación facilitada por Henry Porras



#### Mi lindo San Carlos

**Autor:** Paulino Porras Hidalgo  
**Compositor:** Paulino Porras Hidalgo  
**Intérprete:** Henry Porras y su Trío Costa Rica  
**Fuente:** Mi lindo San Carlos  
1989



Calipso (A-E)

Calipso (F-N)

Calipso (O-Z)

Carnaval

Cuadrillas

Actividades de la comunidad y cantos de trabajo

Himnos religiosos y marchas fúnebres

Infantil

#### Música afrocaribeña: calipsos ordenados alfabéticamente de la A-E

##### 72 weeds

**Autor:** Walter Ferguson  
**Compositor:** Walter Ferguson  
**Intérprete:** Walter Ferguson  
**Fuente:** Dr. Bombodee  
Papaya Music  
20\_\_



##### Babylon

**Autor:** Walter Ferguson  
**Compositor:** Walter Ferguson  
**Intérprete:** Walter Ferguson  
**Fuente:** Babylon  
Centro Cultural de España; Papaya Music  
20\_\_



##### Be honest to me

**Autor:** Herberth Glinton  
**Compositor:** Herberth Glinton  
**Intérprete:** Herberth Glinton  
**Fuente:** Lenk P: Don't stop the carnaval  
Universidad Nacional. ICAT  
2010



##### Big bananas

**Autor:** Shanty



Fonoteca:  
audios de  
música  
popular,  
académica,  
infantil,  
bancas,  
himnos y  
tradicional

## Mapas y planos de Costa Rica



### San José



### Limón



### Cartago

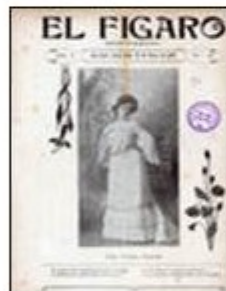


### Guanacaste



**ADEMÁS:** Humor gráfico, bibliografías, revistas, fotografía, dibujos y grabados.

## El figaro: revista semanal ilustrada



Publicación literaria que incluía además otros temas generales. Su primer director fue Manuel Argüello de Vars, y editada por J. Calsamiglia. Inició su publicación en 1907.

## Fotografías



Las fotografías que se incluyen en estas galerías son para uso no comercial o lucrativo. Cuando se utilicen en algún documento, se debe citar de la siguiente forma: "Fuente: portal del Sistema Nacional de Bibliotecas, www.sinabi.go.cr"

En otros documentos de este mismo portal hay más fotografías, por ejemplo de la construcción del ferrocarril al Atlántico, en Costa Rica Railway Co. Ltd. & Northern Railway Company (edición bilingüe), de personas, lugares y edificios de todo el país antes de 1916 en el Libro azul, y en revistas como Páginas ilustradas y Athenea.

Mostrar 10 registros      Buscar:

	<a href="#">160 años de la llegada de los chinos a Costa Rica</a>	Historia de la montaña de oro es una muestra visual de la comunidad china de Costa Rica en el marco de la conmemoración del 160º aniversario de su llegada al país
--	---	--

## Partituras



## Partituras

Tema:

Provincia:

Mostrar  registros

Buscar:



### [Antología de la música guanacasteca](#)

Partituras de música guanacasteca que incluye arreglos corales, canto y piano, quijongo, melodías con letra y melodías

Autor: Acevedo, Jorge Luis

Temas: Música

Provincia: Guanacaste

Año de publicación: 1981

# Características de la colección SINABI

- Contiene numerosos tesoros de la colección costarricense que ha ido creciendo año con año
- Los diferentes productos no contienen metadatos o están incompletos y por ello, no resultan objetos para compartir
- En el caso de las revistas, las copias en PDF son completas (todo el fascículo)
- No usan licencias CC u otras que permita conocer las políticas de distribución

# Algunas colecciones están duplicadas, otras no existen

- Scriptorium tiene la colección completa de ***Repertorio Americano***, la Biblioteca Digital del CIICLA tiene una parte de esta y el SINABI tiene parte de la colección en la sección de Humor Gráfico.
- Igual sucede con ***Páginas Ilustradas, Pandemonium, Arte y Vida, Athenea, Germinal y Selenia***. Aunque el CIICLA tiene pocos fascículos disponibles de estas revistas, el SINABI también las tiene.

# Colecciones que existen pero no están disponibles

Hay varias colecciones que se sabe que existen porque están descritas o mencionadas en algunas páginas, pero no están disponibles o no han sido digitalizadas.



# Museo +UCR

- La UCR tiene más de 50 colecciones\*, de muy diferentes campos y distribuidos por todo el país, en diferentes unidades académicas y sedes regionales
- Se ha dispuesto que las colecciones están en manos de unidades académicas para su “dirección, resguardo y utilización” y al Museo le corresponde emitir las políticas y los lineamientos para las colecciones
- Sin embargo, la mayoría de esas colecciones no están digitalizadas aún y por lo tanto solo están disponibles en la unidad académica respectiva.

\* *Propuesta de creación del Museo de la Universidad de Costa Rica, versión revisada 2011*

# El archivo sonoro de Radio Universidad (UCR)

- Contiene audios con contenido histórico de los años 1960-1990
- La colección la almacena, preserva y disemina el Archivo Universitario Rafael Obregón Loría (AUROL) y en colaboración con el SINABI, pero no está disponible en la web
- Se encuentra en proceso de digitalización.



# Archivo Nacional

- Su contenido es el más grande y abarcador del territorio nacional
- Hay pocos documentos disponibles, como el *Álbum de Figueroa*

Archivo Nacional de Costa Rica

COSTA RICA GOBIERNO DE LA REPÚBLICA | MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD | Dirección General Archivo Nacional | VÍDEO del

[Inicio](#) [Album de Figueroa](#) [tomo I](#) [01-11](#)

Archivo Nacional de Costa Rica - 01-11



1-000

1-001-f

1-001-v

1-002-f

1-002-v

1-003-f

1-003-v

1-004-f

1-004-v

1-004a-f

1-004a-v

1-004b-f

1-004c-f

1-004c-v

1-005-f

1-005-v

# Conclusiones:

- Tenemos muchos objetos almacenados, resguardados y preservados pero no son objetos para compartir
- Para utilizarlos, el investigador(a) debe trasladarse al lugar donde se encuentran
- Las colecciones que están disponibles pero que no aplican estándares o no son intercambiables, no pueden ser objeto de cosechamiento en un futuro
- Dentro de la UCR hay buena cantidad de documentos con valor patrimonial que no están disponibles; otros están en proceso de digitalización.



# ¡MUCHAS GRACIAS!

El Repositorio Centroamericano de Patrimonio Cultural es una herramienta que hará que la región centroamericana incremente la investigación, promueva el conocimiento de su realidad y aumente la visibilidad de los recursos que atesora.