



Informe Final

1. TÍTULO DEL PROYECTO: Diccionario Biográfico de Compositores e Intérpretes en Costa Rica.
2. CÓDIGO DEL PROYECTO: 012-A3-059.
3. VIGENCIA DEL PROYECTO: Del 1 de enero del 2003 al 30 de diciembre 2006.
4. AMPLIACIÓN DE VIGENCIA: Del 9 de enero al 31 de diciembre 2007
5. INVESTIGADORES PARTICIPANTES:
 - Zamira Barquero Trejos, investigadora principal, sin carga.
 - Tania Marcela Vicente León, investigadora asociada, sin carga.

07-12-07

6. OBJETIVO GENERAL:

Rescatar y difundir por medio de un diccionario biográfico musical costarricense, la vida, la obra y la actividad artística de las y los compositores e intérpretes entre 1850 y 1950, con el fin de resaltar la importancia del quehacer musical costarricense.

- Actividades:
 - Escogencia de intérpretes, compositores y compositoras relevantes de acuerdo a su obra y actividad artística.
- Métodos o procedimientos utilizados:
 - De acuerdo al método de selección de los 405 compositores, compositoras e intérpretes que fueron localizados, se seleccionaron 100 personajes.
 - Realización de fichas de cada personaje en formato diccionario, según los siguientes criterios:
 - Localización de fuentes primarias.
 - Relevancia de la actividad artística.
 - Datos certeros de nacimiento y muerte.
 - Número de obras en el caso de compositores y compositoras.
 - Se anexa la letra A correspondiente al diccionario.
- Dificultades:
 - Falta de tiempo asignado a las investigadoras.

- Resultados:
 - Publicación del artículo “Notas y vivencias de un compositor (en conmemoración del centenario de la muerte de Rafael Chaves Torres)”. Artículo aprobado para ser publicado en la Revista Herencia correspondiente al Vol. 21. n. 1, 2007, realizado por Tania Vicente.
 - Aporte a la exposición “Centenario de la muerte del compositor Rafael Chaves Torres”, junto con el Archivo Histórico Musical de la Escuela de Artes Musicales y la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica, bajo la coordinación de Zamira Barquero y la curaduría musicológica de Tania Vicente.
 - Aporte a la tesis de licenciatura en pedagogía de la música de la estudiante Giselle Blanco de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.
 - Aprobación de la publicación de un diccionario de mujeres en la música en Costa Rica, de parte de la Fundación *Adkins Chiti: Donne in Musica*, con sede en Roma, Italia

- Observaciones:
 - El diccionario revela una cantidad de temas sobre diferentes tópicos de la historia musical del país, fuente de futuras investigaciones. Es lamentable que la Escuela de Artes Musicales no disponga de tiempos de investigación para apoyar futuros proyectos.
 - Aunque la Vicerrectoría de investigación exige que “TODO PROYECTO DEBE CONCLUIR CON UNA PUBLICACIÓN CIENTÍFICA”, la elaboración de un diccionario requiere un presupuesto que no tenemos a disposición.
 - Dado que es nuestro interés la publicación del trabajo realizado, las investigadoras tratarán de encontrar un posible financiamiento.