



Informe Parcial

TÍTULO DEL PROYECTO: 012-149-025

Música para violín y piano del compositor costarricense Alejandro Monestel

CÓDIGO DEL PROYECTO:

026

VIGENCIA DEL PROYECTO:

Del 01 de enero del 2009 al 31 de diciembre del 2009.

INVESTIGADORES PARTICIPANTES:

Erasmus Solerti Aguilar, Investigador Principal.

OBJETIVO GENERAL:

Estudiar la obra para violín y piano de Alejandro Monestel con el fin de difundir este patrimonio musical costarricense.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Analizar la música inédita para violín y piano del compositor costarricense Alejandro Monestel (1865-1950)

Logros: Se estudiaron los manuscritos de Alejandro Monestel archivados bajo el nombre "Cuaderno para violín y piano" (Signatura 212) del Archivo Histórico Musical de la Escuela de Artes Musicales de la UCR.

Se digitalizó la música por medio de un procesador de texto musical, en un 90% de su totalidad. Para este efecto, se utilizó satisfactoriamente la Partida 6-02-02-01 (5 Horas estudiante x 10.5 meses por ₡177.345,00), dentro del proceso de copiado de las partituras que conforman este proyecto.

Dificultades: La cantidad de material musical por digitalizar fue muy significativa, por lo que retrasó el proyecto.

2. Interpretar musicalmente la obra inédita del compositor Alejandro Monestel.

Logros: Se han realizado recitales que incluyan algunas obras de la música en estudio, principalmente dentro del proyecto de Maestría en Artes con énfasis en Violín: *Música Costarricense para Violín*.

Dificultades: Debido a que no se ha terminado de editar todas las partituras, se han podido ejecutar solamente las que están completas.

3. Grabar el "Cuaderno para violín y piano" del compositor Alejandro Monestel.

Dificultades: Lamentablemente este objetivo no se ha podido llevar a cabo, primero porque todavía no se han terminado de editar la totalidad de la música, y segundo porque la Partida 1-04-99 (Otros servicios profesionales de gestión y apoyo por ₡400.000,00) alcanzará sólo para la confección de las partituras. Lo anterior, debido a que el costo de la realización de una grabación y confección de disco compacto, está por encima del presupuesto otorgado.

4. Edición de los manuscritos musicales estudiados.

Dificultades: La confección de partituras no se podrá llevar a cabo, hasta que las partituras cuenten con todos los detalles de edición, como revisión de la digitalización musical de las partituras, recomendaciones de articulación, notas del editor, minuciosas anotaciones, etc.

OBSERVACIONES

Con respecto al oficio del martes 13 de octubre del presente año, dirigido a la Lic. Yamileth Figueroa, Jefe de Administración de la Vicerrectoría de Investigación, se solicitó una ampliación de vigencia del plazo para la ejecución de la Partida 1-04-99, debido a las dificultades anteriormente citadas dentro de los objetivos específicos.