



### Informe Final

1. TÍTULO DEL PROYECTO: **Pensamiento musical del compositor costarricense Julio Fonseca**

2. CÓDIGO DEL PROYECTO: **012-A9-024**

3. VIGENCIA DEL PROYECTO: Del 01 de enero del 2009 al 31 de diciembre del 2009.

4. INVESTIGADORES PARTICIPANTES:

Ekaterina Chatskaia Victorovna, Investigadora Principal, sin carga.

5. OBJETIVO GENERAL

Estudiar las características del lenguaje musical utilizado por Julio Fonseca en sus misas, con el fin de descubrir su estilo de composición

6. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

6.1 Clasificar el catálogo de la obra del compositor por géneros musicales.

Meta:

Elaboración del catálogo de obras del compositor.

Logros:

- Elaboración del catálogo de la música religiosa del dicho compositor.
- Porcentaje de logro total al concluir la investigación: 100%.

6.2 Comparar las características de los géneros utilizados en la obra de Fonseca con las formas tradicionales de estos.

Metas:

- Elaboración de la tabla comparativa.

Logros:

- Se comparó el género misa con las cinco misas escritas por Julio Fonseca.
- Se escribió el capítulo dedicado a la comparación de las características del género misa con las compuestas por Julio Fonseca.

Porcentaje de logro total al concluir la investigación: 100%.

6.3 Encontrar en las diversas obras del compositor las características musicales similares con el fin de elaborar un "diccionario estilístico".

Metas:

- Elaboración del "diccionario estilístico" del compositor.

Logros:

- Se elaboró el "diccionario estilístico" del compositor.
- Se escribió un capítulo dedicado al "diccionario estilístico" del compositor.

Porcentaje de logro total al concluir la investigación: 100%.

6.4 Determinar cuál es el aporte de Julio Fonseca al pensamiento musical costarricense de la primera mitad del siglo XX.

Metas:

- Realizar el análisis temático en forma cualitativa de las obras musicales de otros compositores contemporáneos de Julio Fonseca.
- Realizar el estudio del discurso de la estructura del lenguaje musical de las obras de otros compositores contemporáneos de Julio Fonseca.
- Comparación del lenguaje musical de Julio Fonseca con otros compositores coterráneos y contemporáneos de la época.

Logros:

- Se realizó el análisis temático en forma cualitativa de las obras musicales del catálogo religioso de otros compositores contemporáneos de Julio Fonseca.

- Se realizó el estudio del discurso de la estructura del lenguaje musical de las obras del catálogo religioso de otros compositores contemporáneos de Julio Fonseca.
- Se comparó el lenguaje musical de Julio Fonseca con otros compositores coterráneos y contemporáneos de la época.

Porcentaje de logro total al concluir la investigación: 100%.

## 7. ACTIVIDADES REALIZADAS:

- Revisión de la bibliografía existente sobre el compositor y sus obras.
- Realización de biografía y catálogo de obras religiosas de Julio Fonseca.
- Estudio y análisis musical del catálogo religioso de Julio Fonseca.
- Comparación las obras de Julio Fonseca con las composiciones del catálogo religioso de otros creadores musicales costarricenses.
- Ordenamiento del “diccionario musical” perteneciente a Julio Fonseca.
- Comparación de las características del género misa con las utilizadas por Julio Fonseca.
- Estudio de otras manifestaciones artísticas religiosas en las décadas treinta-cuarenta, el período de composición de las cinco misas de Julio Fonseca.
- Edición de dos obras religiosas de Julio Fonseca: misa “Ave Maris Stella” y el auto- místico “La virgen de los Ángeles”.

## 8. RESULTADOS

- Preparación del texto “Pensamiento musical religioso de Julio Fonseca” para la futura publicación.
- Preparación de dos partituras “Ave Maris Stella” y “La Virgen de los Ángeles” para la futura publicación.
- Presentación de la conferencia “Manifestaciones artísticas religiosas”, en el concierto del Coro de la Escuela de Artes Musicales, llevado a cabo en el Teatro de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica, el lunes 16 de noviembre del 2009.

-Presentación de la pieza escénico-musical “La Virgen de los Ángeles” por la parte del Coro de la Escuela de Artes Musicales, llevado a cabo en el Teatro de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica, el lunes 16 de noviembre del 2009.

#### 9. DIFICULTADES

No aplica

#### 10. INFORME FINANCIERO

Presupuesto 2009 (Ficha No.305):

Productos de papel, cartón e impresos c. 60.000.00

5 Horas Estudiante x 10.5 meses c. 177.345.00