

ALBOROTANDO
EL HORMIGUERO



Aprendamos sobre Gestión de Riesgo:

Manual para trabajar con población joven

Cristian Montenegro Morales
Dayana Mora Fallas
Karol Vargas Fonseca



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

VAS Vicerrectoría de
Acción Social



Aprendamos sobre Gestión de Riesgo:

Manual para trabajar con población joven

Cristian Montenegro Morales

Dayana Mora Fallas

Karol Vargas Fonseca



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

VAS

Vicerrectoría de
Acción Social



363.34

M777a Montenegro Morales, Cristian

 Aprendamos sobre gestión de riesgo : manual
para trabajar con población joven / Cristian
Montenegro Morales, Dayana Mora Fallas, Karol
Vargas Fonseca. -- 1. ed. -- [San José, C.R.] :
Universidad de Costa Rica, Vicerrectoría de Acción
Social, Iniciativas Estudiantiles, c2017.

 112 p. : il. (algunas col.)

 ISBN 978-9968-619-78-3

1. ADMINISTRACION DE DESASTRES.
2. PREVENCIÓN DE DESASTRES.
3. EDUCACION SECUNDARIA. I. Mora Fallas,
Dayana, coautor. II. Vargas Fonseca, Karol, coautor.
III. Título.

 CIP/ 3164

 CC/SIBDI.UCR





Aprendamos sobre gestión de riesgo:

Manual para trabajar con población joven.

Proyecto: IE- 43:

**Construyendo, generando y aprendiendo:
La gestión del riesgo en mi cole.**

En el marco de las Iniciativas Estudiantiles
de Acción Social 2016-2017.
Vicerrectoría de Acción Social,
Universidad de Costa Rica.

Para mayor información:

Correo: iniciativaestudiantiles.vas@ucr.ac.cr

Teléfono: 2511-1218 / 2511-1201 /2511-6227

EDICIONES INICIATIVAS ESTUDIANTILES DE ACCIÓN SOCIAL,
VICERRECTORÍA DE ACCIÓN SOCIAL, UNIVERSIDAD DE COSTA RICA.

“Aprendamos sobre gestión de riesgo: manual para trabajar con población joven”. Primera Edición.

La presente versión es Derecho de Autor © 2017 de las y los autores; algunos derechos reservados.

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Atribución.

ISBN 978-9968-619-78-3

Web: https://accionsocial.ucr.ac.cr/iniciativas__estudiantiles



[Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)





CRÉDITOS

Autores

Bach. Karol Vargas Fonseca.

Bachiller en Antropología.

Bach. Cristian Montenegro Morales.

Bachiller en Antropología.

Bach. Dayana Mora Fallas.

Bachiller en Antropología.

Revisión General y Acompañamiento:

M.Sc. Mariana Buzó Garay, Licda. Soledad Hernández Carrillo.

Lic. César Noguera Núñez, Ruth Taylor Zúñiga, Licda. Susana Ureña Mora, Bach. Beatriz Talavera Vargas, Bach. Dayanne Cruz Muñoz, Bach. Josué Pérez Hidalgo, Bach. Fabiola Cordero Cantillo, Licda. Backtori Golen Zúñiga.

Lector(a), Comité Evaluador:

M.Sc Catalina Ramirez Vega.

Revisión filológica:

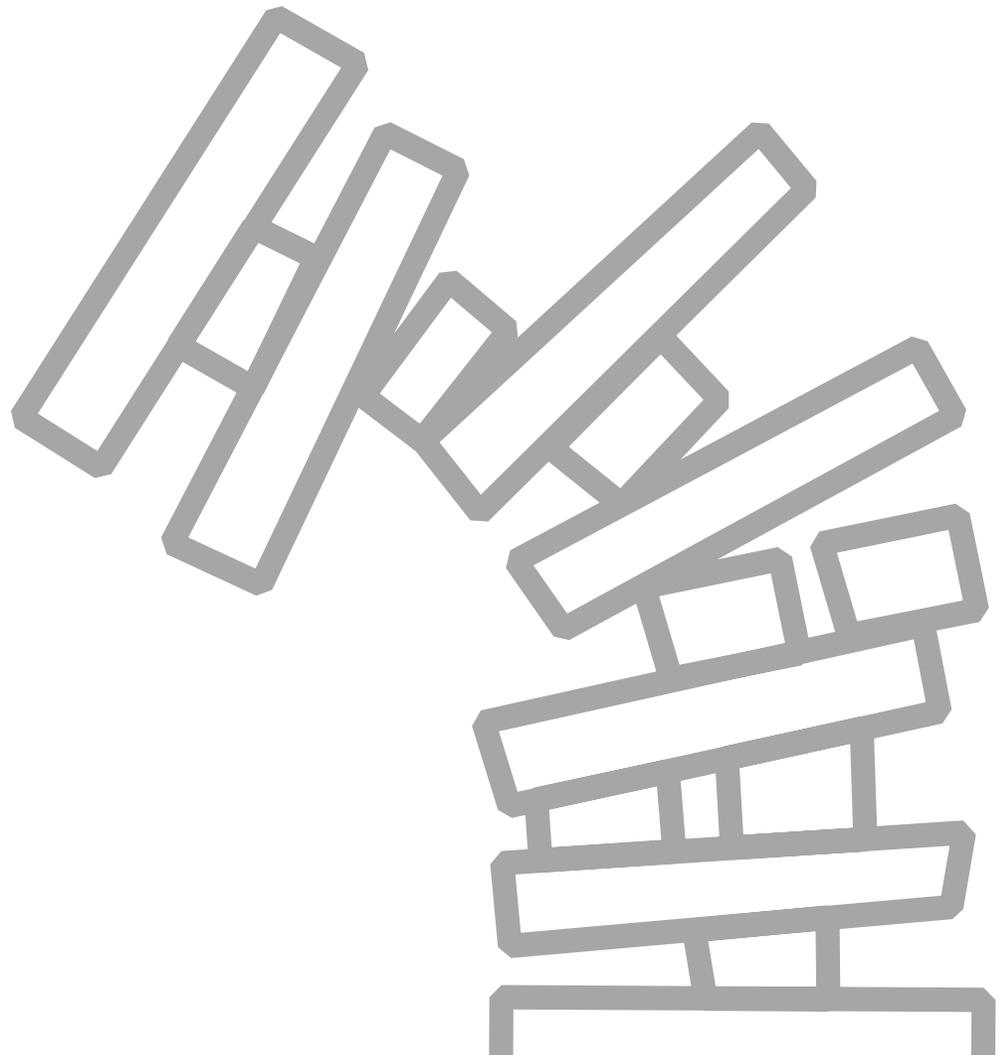
Bach. Vilma Hinkelammert Palma, Bach. Daniel Ruiz Chaverrí.

Diseño Gráfico y Diagramación:

Bach. Fabiola Cordero Cantillo.

Edición:

Iniciativas Estudiantiles de Acción Social Vicerrectoría de Acción Social,
Universidad de Costa Rica.





Agradecimientos

Queremos agradecer de todo corazón a todas aquellas personas que, de una u otra forma, han sido parte del proceso que acompaña este módulo.

En especial, a los profesores de la Comisión de Gestión del Riesgo del Liceo Académico de Puriscal, Eddie Guzmán, José Antonio Salazar y Minor Solís, quienes fueron de gran apoyo en la ejecución de los talleres presentados en este texto.

Por otro lado, queremos también agradecer a los estudiantes y las estudiantes de las secciones 8-8 y 9-8 del Liceo de Puriscal por su disposición para ser parte de este proceso; a las personas integrantes de la Sección Juventud de la Cruz Roja de Puriscal, en especial a Paola Salazar, Sergio Fernández y Luis Carlos Gómez, por su compromiso y entrega a su comunidad y a nosotros; a personas que nos apoyaron académicamente a lo largo de este camino, como el profesor Diego Lobo Montoya y la profesora Paula León Saavedra, ambos docentes de la Escuela de Antropología de la Universidad de Costa Rica; y, por último, de manera muy especial, a las familias y personas allegadas de cada uno de nosotros y nosotras por el acompañamiento, las palabras de aliento y la motivación que nos brindaron durante la construcción del módulo y del proceso llevado a cabo para alcanzarlo.



El presente módulo lo dedicamos con mucho cariño al profesor Eddie Guzmán por apoyarnos incondicionalmente y crear siempre en nosotros y nosotras y en nuestro trabajo. Sin la colaboración de él, este proyecto no hubiese sido posible.

ÍNDICE DE SESIONES



SESIÓN 1:
MUCHO GUSTO, YO SÉ HACER...

24

SESIÓN 2:
¿QUÉ SABEMOS DE LA GESTIÓN
DEL RIESGO?

32

SESIÓN 3:
¿FENÓMENO O AMENAZA?

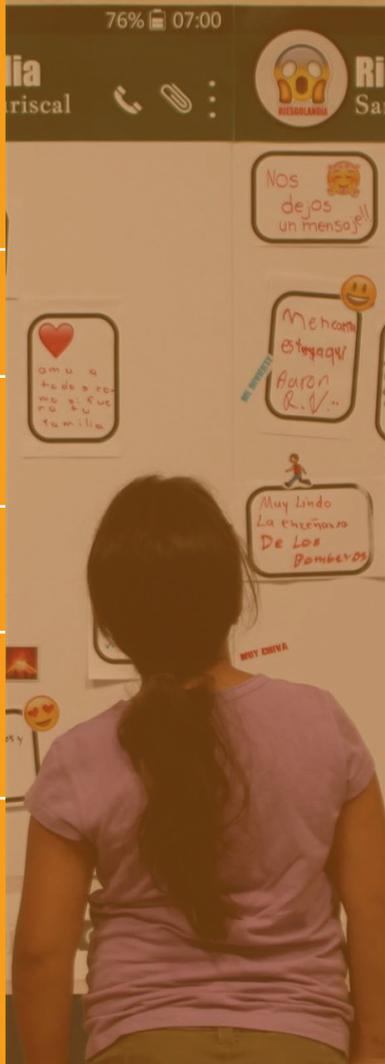
40

SESIÓN 4:
¿SOMOS VULNERABLES?
QUIZÁ, PERO... ¿QUÉ ES ES?

52

SESIÓN 5:
TALLER DE FOTOGRAFÍA
¿TE GUSTARÍA LLEVARTE
UN PEDACITO DE LA REALIDAD EN UNA IMAGEN?

60



SESIÓN 6:
CONSTRUCCIÓN DE UN
PROYECTO VISUAL

70

SESIÓN 7:
ENTONCES, RIESGO ES...

76

SESIÓN 8:
SOMOS PARTE DE LA GESTIÓN
DEL RIESGO

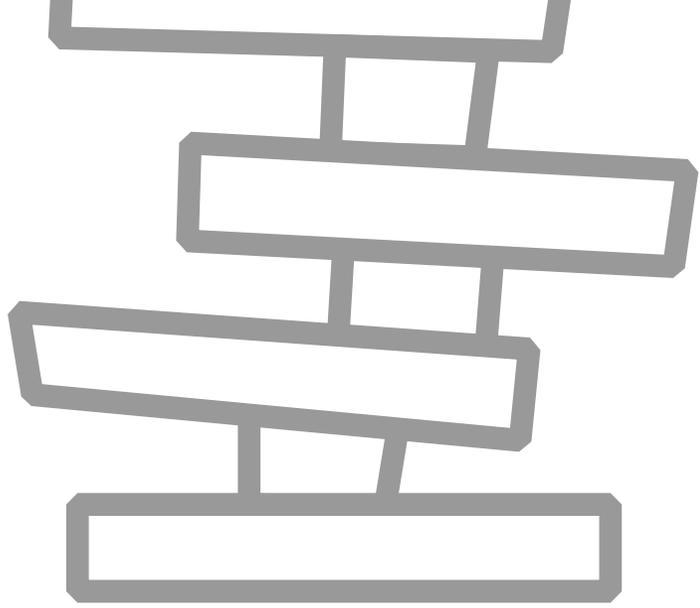
86

SESIÓN 9:
PREVENCIÓN

94

SESIÓN 10:
CIERRE Y EVALUACIÓN

100



*“Enseñar no es transferir conocimiento,
sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción”*

Paulo Freire

PRESENTACIÓN

El presente módulo tiene como objetivo brindar herramientas sencillas y dinámicas para abordar la temática de la gestión del riesgo en el sector educativo. Está dirigido a población joven, por lo tanto, se elaboró desde una metodología lúdico-pedagógica, con el fin de salirse de los esquemas habituales de la educación formal y generar experiencias en las cuales se interiorice de manera reflexiva los diferentes temas que conlleva el proceso, más allá de proporcionar conceptos a las personas participantes.

Ahora bien, ¿cómo nace el módulo? ¿Está dirigido a contextos específicos? El módulo nace a partir de la inquietud de tres estudiantes de antropología al empezar a introducirse en las dinámicas socioculturales y morfológicas del cantón de Santiago de Puriscal. Este lugar, famoso por sus deliciosos chicharrones, presenta uno de los deslizamientos activos más grandes de Centroamérica, donde se deslizan de uno a cinco centímetros al año.

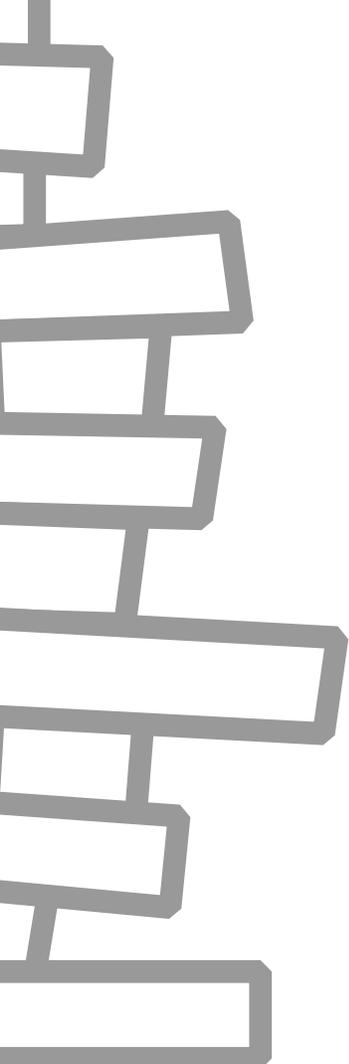
Esta situación, junto con la desinformación de las personas habitantes del cantón, se ha convertido en una amenaza latente. Debido a esto, surge el interés por poner una semillita en las mentes de estudiantes del Liceo Académico de Puriscal, con el objetivo de generar la reflexión a partir de una metodología un poco más dinámica, que invite a las personas a

participar y a “aprender jugando”.

Este proceso se realizó a lo largo del año 2016 bajo el nombre *Construyendo, generando y aprendiendo: la gestión del riesgo en mi cole* con el apoyo y asesoría de Iniciativas Estudiantiles de la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica.

Es importante resaltar que esta guía, a pesar de que se realiza a partir de la experiencia y el trabajo en Santiago de Puriscal, no se restringe únicamente a lugares donde haya deslizamientos, sino que permite trabajar en distintos lugares para identificar y prevenir los riesgos que pueden estar presentes en las comunidades.

Habiendo dicho lo anterior: ¡ahora sí, vayamos a ver el módulo!



JUSTIFICACIÓN

Al tratar con conceptos como riesgo o desastre, se puede llegar a pensar en estos como resultado del impacto de los fenómenos naturales en las poblaciones afectadas por su aparición, los cuales dejan una huella de destrucción y muerte tras su paso. No obstante, por ejemplo, la crecida de un río no generaría desastre si las comunidades no se asentaran en zonas donde el río históricamente ha afectado (entendiendo que estas poblaciones llegan ahí por múltiples razones económicas, culturales, sociales, entre otras). Tampoco existiría calamidad si los asentamientos estuvieran preparados y organizados ante posibles riesgos. De hecho, muchas veces se entiende la calamidad bajo el término de “desastre natural”, y se comprenden estos fenómenos como los culpables de la destrucción. Sin embargo, esto significa incurrir en un error, ya que nuestro planeta no ha terminado su proceso de desarrollo, donde hechos naturales como terremotos y huracanes, entre otros, son parte normal del proceso de la tierra.

El desastre aparece debido a la conjugación de fenómenos tanto naturales como humanos (explosiones, contaminación, accidentes) y las acciones o inacciones de las personas en su diario vivir, que aumentan el nivel de exposición de las comunidades al desastre, amenazando su seguridad y tranquilidad.

Existen múltiples formas en las que se puede presentar esto, las cuales llamaremos vulnerabilidades, que van desde el sitio en donde viven las personas o el nivel de acceso a recursos económicos, hasta la falta de comunicación y acción por parte de grupos organizados e instituciones políticas. Muchas veces, en el diario vivir de las personas, las acciones de vulnerabilidad no se consideran un problema porque tienden a verse como hechos normales y cotidianos con los que “les ha tocado vivir”, los cuales se traducen en sentimientos pesimistas y pasivos a la espera del desastre.

No obstante, sí existen vías para disminuir y prevenir los daños causados por los desastres. Tal es el caso de la gestión del riesgo, que se caracteriza por generar herramientas que permiten prevenir o disminuir los niveles de vulnerabilidad en los colectivos, minimizando la exposición ante alguna calamidad o desastre, la cual tiene consecuencias importantes como vidas humanas o daños infraestructurales en un lugar.

Ahora bien, uno de los mayores retos que enfrenta la gestión del riesgo se relaciona con la importancia que le dan las comunidades e instituciones sociales al tema, porque en múltiples ocasiones se ignora o no se toma en cuenta. De hecho, diversas instituciones, hoy en día, trabajan bajo modelos asistencialistas de atención de los desastres, lo que

resulta en comunidades no organizadas que esperan sólo la atención por parte de las instituciones y, por consiguiente, se ignora la gestión del riesgo.

El modelo asistencialista lleva a que las comunidades queden en un estado de indefensión al momento de enfrentarse con algún fenómeno que las amenace, es decir, las vuelve vulnerables y, por ende, van a ser más afectadas por la presencia de algún evento y tendrán mayores dificultades para recuperarse. Se debe de indicar que existe una gran cantidad de vulnerabilidades interconectadas entre sí que hace a una población susceptible al desastre. Entre ellas se puede mencionar el desconocimiento y la desinformación, los cuales traen consigo períodos de crisis, terror y acciones que ponen en peligro las vidas humanas, ya sea antes, durante o posteriormente a la presencia de un evento desastroso.

Existen múltiples factores que llevan a la vulnerabilidad de la desinformación y el desconocimiento. Entre ellos se puede mencionar el manejo inadecuado del tema cuando se trabaja de una forma técnica, densa y compleja, que impide la apropiación de los conceptos. También aparece dentro de esta lista la ausencia de herramientas que inviten a reflexionar sobre la cotidianidad y el ambiente donde las personas se desenvuelven, y cómo pueden incidir en este para disminuir

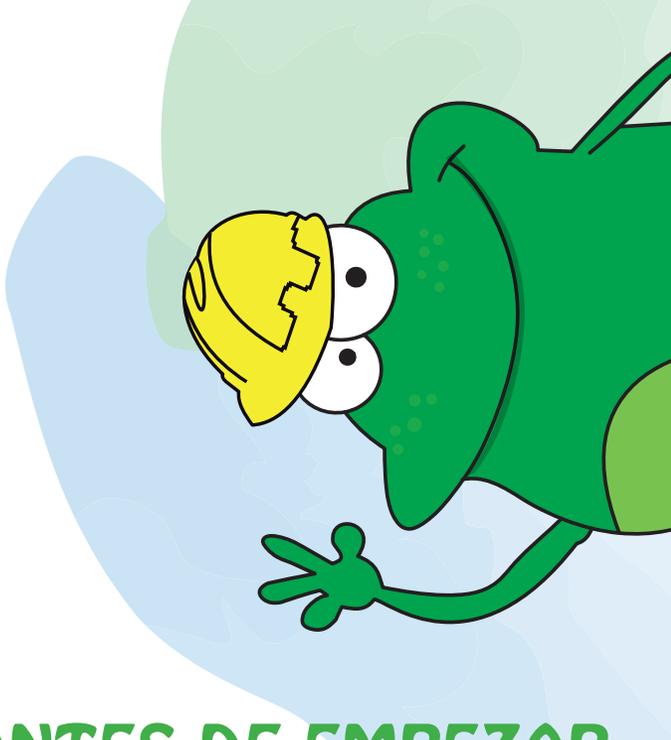
los niveles de exposición al daño.

Otros elementos que resultan vitales se relacionan con el nivel de sensibilización y concienciación sobre el tema y conceptos de los centros educativos del país, ya que, a pesar de la existencia de planes y comités de gestión del riesgo en estas instituciones, no se tiende a incluir y favorecer espacios para que los estudiantes y las estudiantes se vuelvan agentes activos de los procesos de prevención. Resulta necesario combatir los modelos adultocentristas que permean la sociedad mediante espacios de empoderamiento de las nuevas generaciones para promover una mayor participación de la juventud y la niñez dentro de las actividades institucionales y locales de una manera más horizontal que la acostumbrada. Esto puede contribuir a que se produzcan novedosas propuestas significativas y contextualizadas según esa población para disminuir vulnerabilidades y, por ende, el riesgo a posibles desastres en el colegio, la escuela o el propio hogar.

A partir de lo anterior, surge el presente módulo, ***Aprendamos sobre gestión de riesgo***, como una necesidad de plantear metodologías y herramientas técnicas que permitan trabajar el tema de la gestión del riesgo dentro del sistema educativo desde un enfoque lúdico y pedagógico, desarrollando los conceptos a través de juegos, dinámicas y otros

elementos que posibiliten a estudiantes apropiarse e interiorizar los términos relacionados con la gestión y prevención de riesgos, mediante un enfoque diferente al de la educación bancaria.

Esto deberá darse en ambientes donde se eviten relaciones jerárquicas entre las estudiantes y los estudiantes y las personas implementadoras, ya que el objetivo sería trabajar las sesiones propiciando espacios de confianza y empoderamiento, que permitan a la población joven comprender el hecho de que pueden volverse agentes de suma importancia para su comunidad e institución educativa.



ANTES DE EMPEZAR...

Hola, soy el sapo de la prevención, les cuento que nací en Puriscal y les voy acompañar durante todo este camino que nos invita a aprender, enseñar y prevenir en torno a la gestión del riesgo.

Antes de comenzar, se debe de mencionar que el presente módulo cuenta con diez sesiones*, las cuales se construyeron a través de un trabajo participativo con los estudiantes y las estudiantes de octavo y noveno del Liceo de Puriscal, donde fueron ellos y ellas quienes se volvieron evaluadores activos tanto del proceso de su aprendizaje como de las actividades didácticas y lúdicas de cada sesión. En consecuencia, este documento representa una guía básica de trabajo que puede ser transformada a partir de las necesidades y gustos de los diferentes grupos con los que se trabaje. Por ello, las personas facilitadoras deben de crear puentes de comunicación entre los grupos de trabajo para garantizar la mejor ejecución posible de los talleres a partir de sus contextos sociales.

* La duración del módulo completo dependerá de cada institución, pero se recomienda entre 1 a 4 meses para que sea un proceso continuo



Dejamos estos consejos fundamentales para que quien decida utilizar este módulo los tome en cuenta con el fin de que el proceso sea de mucho provecho y aprendizaje para todas y todos.

1

Horizontalidad:

En el proceso se busca generar una construcción conjunta del conocimiento, donde todos y todas seamos importantes y podamos aportar al aprendizaje. Por tanto, se rompe con el esquema: docente = sabio o sabia; estudiante = sin conocimiento. De esta manera, apostamos a la pedagogía horizontal que propicia receptividad y apertura hacia las otras personas, y donde todos y todas somos capaces de pensar y construir conocimiento, y tenemos saberes que se pueden compartir.

2

Diálogo auténtico, escucha y asertividad:

Para desarrollar las sesiones es importante comunicarse con la población participante escuchando sus necesidades, sentires. Es necesario dejar que se exprese, que siempre se dé el espacio, respeto y tolerancia para decir lo que se piensa o siente.

3

Trabajo en equipo y participación:

Al ser todos importantes en el proceso, nadie se puede quedar sin participar, por tanto, siempre se debe procurar que todos realicen las actividades. Aquí es necesario tomar en cuenta que, si algún joven o alguna joven tiene cierta discapacidad o limitación, se deben de buscar alternativas o adecuar las sesiones para que se integren.

4

Diligencia y planeación:

Esta labor se debe de realizar con esmero, entusiasmo y entrega para lograr los objetivos propuestos. Asimismo, se deben planear con anticipación las sesiones para preparar los materiales necesarios y coordinar los tiempos de cada actividad para su óptimo desarrollo.

5

Imaginación y creatividad:

Lo que este módulo presenta no restringe a que puedas modificar, cambiar o crear cosas nuevas. Es solo una guía que te ayudará en

el tema; además, trabajar con jóvenes implica entrar en un mundo de nuevas ideas y nuevas formas de hacer las cosas.

6

Uso de herramientas visuales y elementos identitarios de la población participante:

Como dice el dicho popular, “una imagen dice más que mil palabras”. Por eso te recomendamos que incluyas lo visual, es decir, fotografías, videos, entre otros. Estos te ayudarán a mantener la atención, explicar conceptos y hasta recordar ciertos elementos. De la misma manera, es necesario reconocer qué elementos son importantes para la juventud y la comunidad en general, con cuáles se identifican las personas jóvenes o cuáles son parte de su entorno: utilízalos a tu favor como herramienta para enriquecer las sesiones.

Una vez aclarados estos elementos del proceso de aprendizaje, es necesario contarte cómo se integra cada sesión y cuáles son sus partes, para que así puedas hacer uso de la guía sin ningún problema.

Contenido de las sesiones

Las sesiones están estructuradas de la siguiente manera:

Objetivo: Aquí se explicita el objetivo de la sesión, dejando claro el fin de esta.

Descripción: Acá podrás ver la descripción general de la sesión y en qué consiste.

Definición de conceptos: Este apartado tiene como fin exponer conceptos que serán utilizados durante la sesión; es importante que los repases y los comprendas.

Técnicas: Aquí se detalla cada actividad, el tiempo sugerido para su realización, así como los materiales. Al final de cada descripción se agregan algunas notas para tomar en cuenta.

Es de resaltar que el tiempo sugerido depende mucho de la cantidad de personas y del tiempo que se tenga para realizar cada sesión, por ende, es decisión de la persona a cargo extender o reducir el tiempo requerido.

Conceptos para tomar en cuenta...

En el presente módulo serán abordados algunos términos básicos en el tema de la gestión del riesgo y la prevención, por lo que resulta esencial definirlos de manera previa. Ahora bien, con el objetivo de acercarse a dichos conceptos, se presentarán unas definiciones cortas (ya que en las sesiones se definen a profundidad):

Fenómeno: tiene que ver con “cualquier expresión que adopta la naturaleza como resultado de su funcionamiento interno” (Maskrey y Romero 1993, p.7). A esta definición se le debe de agregar el factor humano, ya que los fenómenos pueden darse también por la acción de este último, por lo tanto, existirían fenómenos naturales y humanos.

Amenaza: requiere que un fenómeno natural o humano tenga el potencial para afectar de manera directa a un grupo o comunidad. Es decir, lo que constituye un hecho amenazante tiene que ver con el nivel de daño que pueda causar si llega a concretarse.

Vulnerabilidad: se puede definir como el conjunto de elementos al que está expuesta una población, el cual incrementa los daños y riesgos al momento de presentarse un evento. Puede generarse por procesos socioeconómicos y

políticos que influyen en la forma como las amenazas afectan a la gente de diversas maneras y con diferente intensidad (Blaikie, Canon, Davis y Wisner, 1996, p.11). Se pueden mencionar algunos tipos de vulnerabilidad:



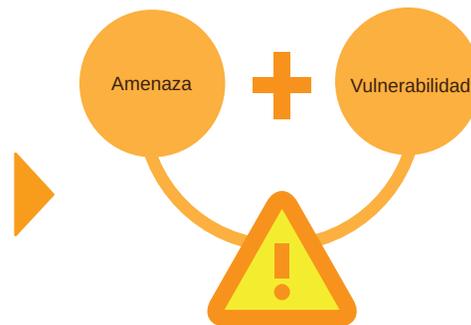
Gestión de riesgo: se refiere a un proceso de planificación y desarrollo de las comunidades que toma en cuenta las amenazas y vulnerabilidades propensas a un desastre. Es así que se busca la integración y coordinación de la población no como espectadora, sino como actores sociales en situaciones de riesgo y prevención. De hecho, este concepto parte de la construcción de bases organizativas para la prevención del riesgo que puedan mantenerse a través del tiempo

en comunidades y centros educativos, por lo cual resulta de suma importancia instalar capacidades que les permitan a las personas jóvenes y adultas volverse agentes de cambio y apoyo en cuestiones de riesgo.

Prevención: Es la aplicación de medidas para evitar que un evento se convierta en un desastre. Por ejemplo, sembrar árboles previene la erosión y los deslizamientos.

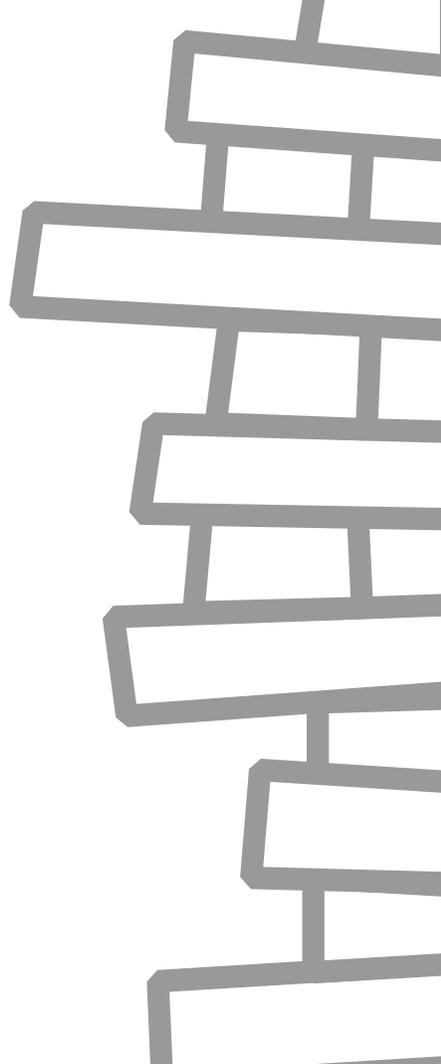
Riesgo: es la probabilidad de que una amenaza se convierta en un desastre. La vulnerabilidad o las amenazas por separado no representan un peligro. Pero si se juntan, se convierten en un riesgo, o sea, en la probabilidad de que ocurra un desastre. El riesgo se representa en la siguiente fórmula (Lavell, 2003):

Fórmula del riesgo



DESASTRE Y EMERGENCIA

Amenaza + Vulnerabilidad = Riesgo → desastre y emergencia





SESIONES DE TRABAJO



SESIÓN 1:

MUCHO GUSTO, YO SÉ HACER...

Objetivos:

- Generar un primer acercamiento al grupo de jóvenes con quien se trabajará.
- Propiciar un ambiente de horizontalidad, comprensión y confianza.
- Detectar gustos y habilidades que los estudiantes y las estudiantes posean para fortalecer su interés sobre el tema de la gestión del riesgo.

Descripción:

La sesión pretende proporcionar un primer acercamiento al grupo de trabajo, donde las personas facilitadoras del tema (docentes o personal administrativo) se presenten si es necesario y generen un espacio para compartir parte de sus sentimientos y habilidades. En este primer acercamiento, el facilitador o la facilitadora presentará el tema de la gestión del riesgo y la forma en que este se trabajará en las próximas sesiones; sin embargo, no se ahondará en los temas.

Técnicas para la sesión 1

Nombre	Descripción	Materiales
Presentación breve	Introducir el proyecto y el tema de las sesiones.	No son necesarios.
Técnica 1 ¡Zip! ¡Zap! ¡Zunga!	Actividad rompehielo para generar un espacio de apertura para la población joven.	No son necesarios.
Técnica 2 La selva del quién soy	Conocer las habilidades y aptitudes del grupo.	Hojas de colores o blancas, lápices de color, lápices para escribir, marcadores negros y de colores, cinta adhesiva.
Técnica 3 Ordenándonos	Identificar habilidades de liderazgo en las personas participantes.	No son necesarios.
Cierre ¿Qué opinas de nosotros?	Retroalimentación del proceso para las personas facilitadoras.	No son necesarios.

Presentación breve

Tiempo aproximado: 15 minutos

Resulta vital comenzar el trabajo con una breve introducción sobre la forma en que se va a trabajar el tema de la gestión del riesgo en las sesiones, para que los y las jóvenes se encuentren informados de la nueva forma de abordaje de estos conceptos y el cambio de metodología de aprendizaje.

Si es la primera vez que se trabaja con el grupo se recomienda usar gafetes* o cintas para poder escribir los nombres de cada persona integrante del grupo y facilitador.

Técnica 1: ¡Zip! ¡Zap! ¡Zunga!

Tipo de técnica: Rompehielos

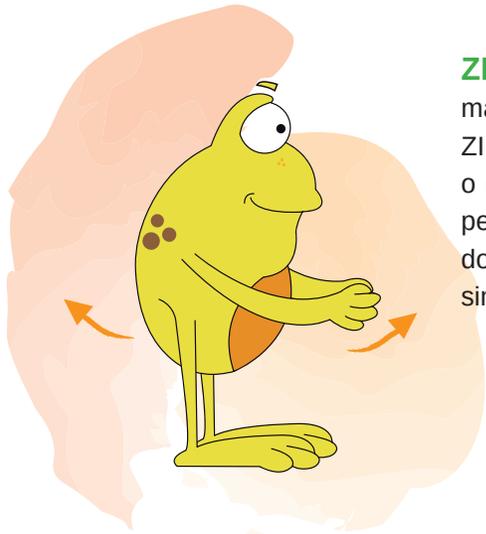
Objetivo: Generar un espacio de apertura con las y los jóvenes, para animarlos, cambiar de ambiente y propiciar mayor interés de los temas a trabajar.

Materiales: No son necesarios

Tiempo requerido: 20 minutos

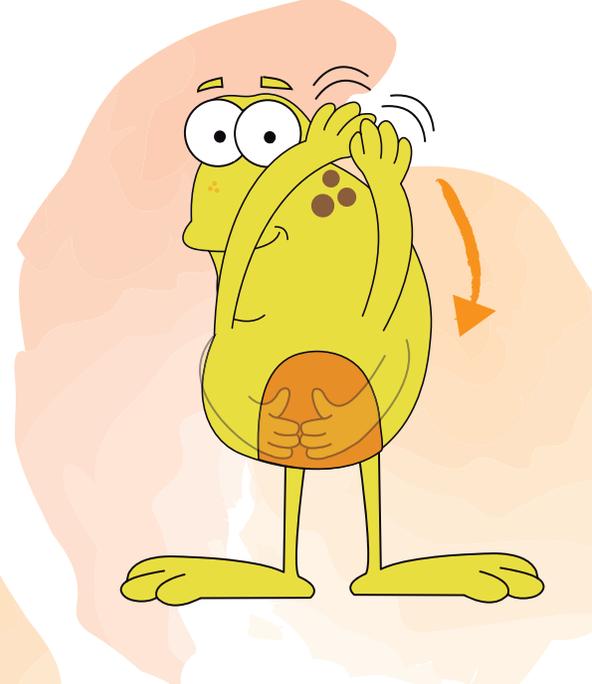
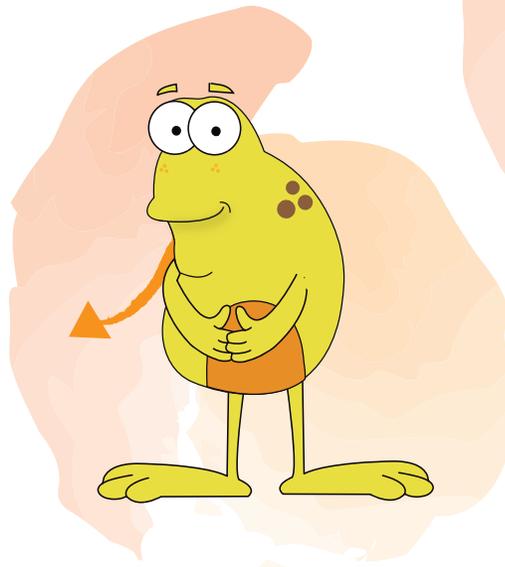
Descripción: Se solicitará al grupo que despejen el lugar de trabajo, es decir correr pupitres, sillas o cualquier otro elemento de la zona, para que el grupo pueda hacer un círculo. La idea central de esta rompehielo, es que va a existir una bola de energía invisible que se va a pasar por todo el círculo de personas, pero como se trata de energía, el objetivo es que la misma siempre se quede en movimiento. A partir de lo anterior se realizará el siguiente movimiento para trasladar la energía.

* En el Anexo 1 encontrarás una plantilla de gafetes para imprimir (CD adjunto).



ZIP: este es el primer movimiento, con las manos extendidas y juntas, se dirá la palabra ZIP señalando a alguno de los compañeros o compañeras de derecha o izquierda de la persona que pasa la energía y por lo cual todos deberán de pasar la energía de manera similar y en la misma dirección.

ZAP: cuando hayan dominado el paso de energía ZIP, la palabra ZAP le otorgará al jugador que lo desee la opción de trasladar la energía a otra persona del círculo, esto lo hace con las manos juntas, mirando a los ojos del jugador en cualquier parte del círculo y señalando con las manos juntas mientras grita la palabra ZAP. La energía ahora puede trasladarse entre los movimientos que señalan ZIP y ZAP.



ZUNGA: el movimiento ZUNGA tiene un efecto rebote a las claves ZIP y ZAP, se realiza elevando los brazos cerrados en forma de puños y bajándolos rápidamente mientras se dice la palabra ZUNGA. Esto ocasiona un efecto rebote a las anteriores.

Técnica 2: La selva del quien soy

Tipo de técnica: Desarrollo

Objetivo: Conocer los gustos y habilidades, de los y las jóvenes.

Materiales: Hojas de colores o blancas, lápices de color, lápices de escribir, marcadores negros y de colores, cinta adhesiva.

Tiempo requerido: 30 minutos

Descripción: Para realizar esta técnica todas las personas participantes dibujarán el animal que más les gusta o el que más se parece a ellas, y escribirán por qué les gusta ese animal y las habilidades que creen que este tiene. Posteriormente, se sentarán de nuevo en círculo y se presentarán indicando su nombre, edad y comparándose con el animal elegido, explicando qué características poseen de ese animal.

Todo el grupo debe de estar atento al animal que designa cada persona, ya que después de que el primero o primera en presentarse indique su nombre y su animal, la siguiente persona debe indicar el nombre de su compañero o compañera y del animal elegido por él o ella junto al propio. La dificultad de este ejercicio radica en que es acumulativo, por lo cual conforme va avanzando la actividad, quienes la integran tendrán que ir diciendo los nombres y animales de quienes se han presentado antes que ellos o ellas, hasta que la última persona en presentarse tendrá que indicar el animal y nombre de todas las personas del grupo. Posteriormente, todos los dibujos se pegan en la pizarra o pared, mostrando la selva de animales que representa el grupo, haciendo énfasis en lo diferentes que son todas las personas presentes y, a la vez, lo importante que tiene esa diversidad para complementarse en las actividades de la vida diaria.



Tibuxón

Me gusta por que
es muy fuerte. y
porque tiene melena.

Nota: El o la facilitadora debe tomar especial atención al momento de que se esté realizando la actividad, ya que este será un parámetro inicial para observar las diversas habilidades que presente el grupo. Posteriormente después de terminar la sesión se recomienda llevarse los dibujos para analizarlos con detenimiento, según las aptitudes que los y las jóvenes representaron.



Técnica 3: Ordenémonos

Tipo de técnica: Desarrollo

Objetivo: Identificar habilidades de liderazgo en las personas participantes.

Materiales: no son necesarios.

Tiempo requerido: 15 minutos

Descripción: La persona facilitadora le indicará al grupo que tiene que ordenarse de alguna manera en específico, pero sin decir ni una sola palabra, solo con señas. Si las personas pronuncian alguna palabra, quedarán descalificadas de este nivel.

Se pueden ordenar en categorías como tamaño, edad, fecha de cumpleaños, orden alfabético del nombre o apellido, lugar de residencia, entre otras, ya sea de mayor a menor o viceversa, según elija el facilitador o facilitadora. Después de que los grupos se acomoden según la categoría asignada, se realizará una revisión preguntándole a cada una de las personas integrantes de la hilera la característica de orden para corroborar que sea la correcta. Esto lo deben de realizar en el menor tiempo posible.

Técnica 4:

¿Qué opinas de nosotros?

Tipo de técnica: Cierre

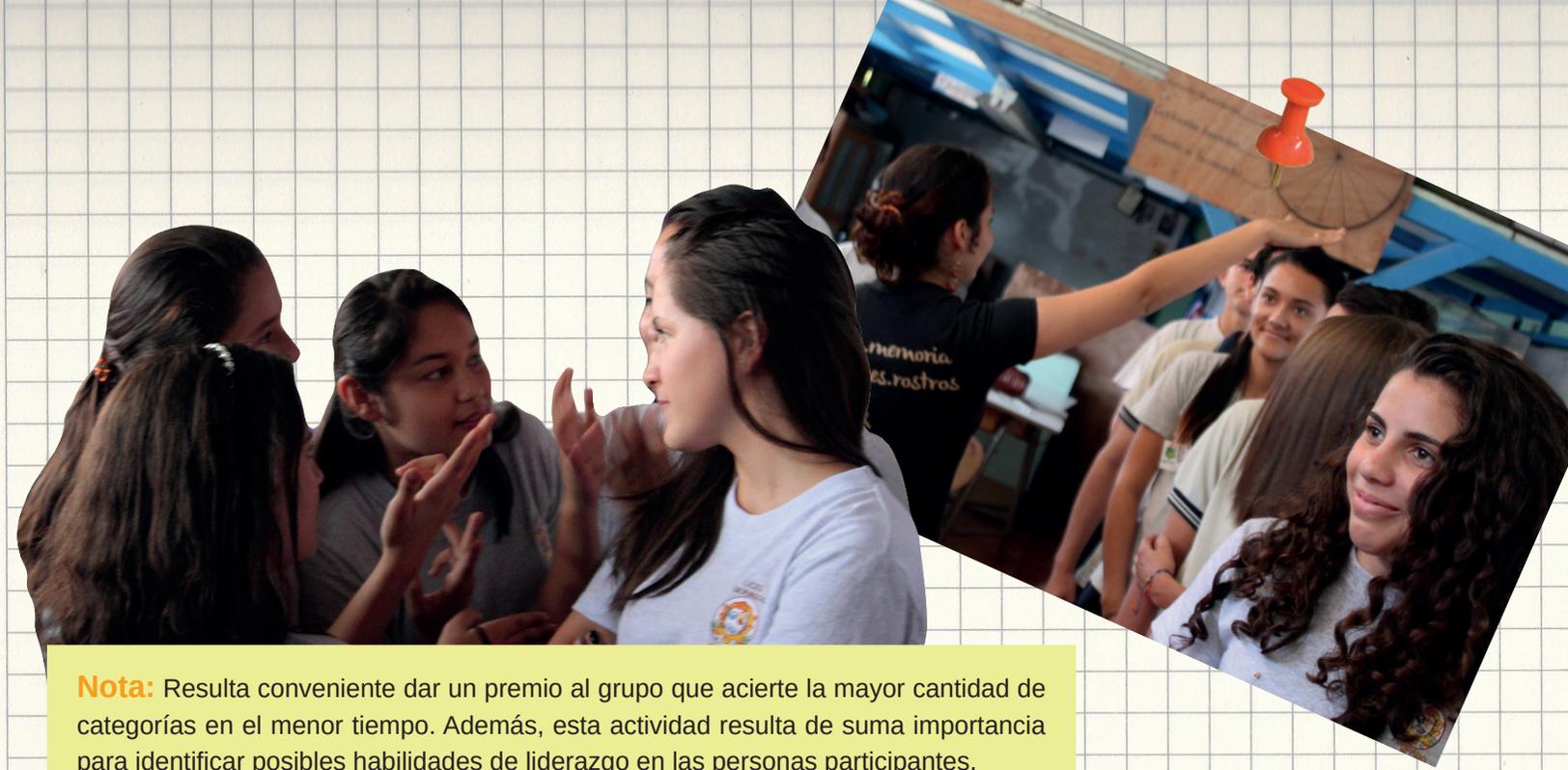
Objetivo: Conocer el nivel de apertura y percepciones de los jóvenes y las jóvenes hacia la sesión.

Materiales: no son necesarios.

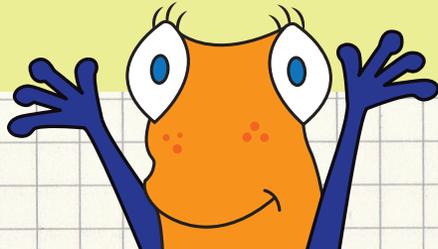
Tiempo requerido: 15 minutos

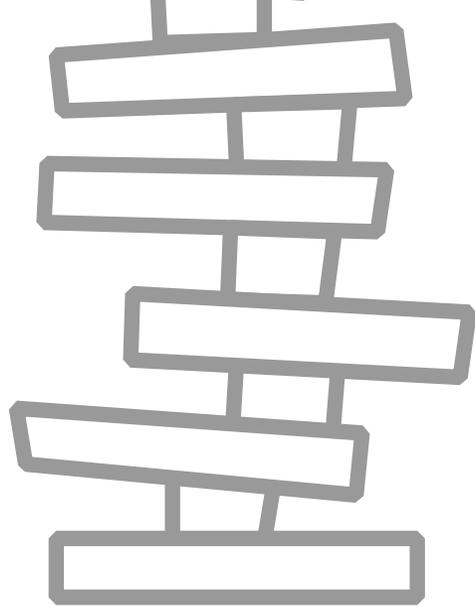
Descripción: Para finalizar la sesión, se sentarán en círculo y se les preguntará a los jóvenes y las jóvenes su opinión acerca de las actividades, de la dirección de quienes facilitaron la sesión y otras recomendaciones que las personas participantes deseen incorporar al trabajo que está por comenzar en el tema de la gestión del riesgo.

Nota: Se recomienda al final de cada sesión generar un pequeño ágape donde las personas facilitadoras puedan hablar con los jóvenes y las jóvenes, compartir un pequeño refrigerio y conversar con ellos y ellas sobre algún tema en particular para generar mayor empatía.



Nota: Resulta conveniente dar un premio al grupo que acierte la mayor cantidad de categorías en el menor tiempo. Además, esta actividad resulta de suma importancia para identificar posibles habilidades de liderazgo en las personas participantes.





SESIÓN 2:

¿QUÉ SABEMOS DE LA GESTIÓN DEL RIESGO?

Objetivo:

- Conocer qué términos conocen los estudiantes relacionados con la gestión del riesgo y cómo los están definiendo.

Descripción:

Después de haber conocido un poco acerca de los jóvenes y las jóvenes en el grupo de trabajo, se pretende ahondar en los conocimientos que poseen sobre el tema de la gestión del riesgo. Puede que se presenten diversas formas de entenderlo, mediadas por aprendizajes previos, experiencias de vida o el ambiente en que han crecido. Por ello, no hay respuestas erradas o disparatadas, ya que todas provienen de diversas historias de vida. Se debe poner especial atención en las formas y discursos que los jóvenes y las jóvenes manejan sobre el riesgo, sin imponer ningún tipo de conocimiento previo por parte de las personas facilitadoras.

Técnicas para la sesión 2

Nombre	Descripción	Materiales
Saludo	Entrega de gafetes y saludo	Gafetes
Técnica 1 ¡Expresándonos!	Actividad rompehielo	No son necesarios.
Técnica 2 “Yo digo que riesgo es...”	Actividad diagnóstica sobre cómo comprenden los jóvenes y las jóvenes conceptos de la gestión del riesgo.	Hojas de colores, vestuarios llamativos, cartulinas, tijeras, goma, periódicos y revistas viejas, entre otros.
Técnica 3 El cuerpo del riesgo	Comprender las formas en que las personas estudiantes perciben el riesgo en su comunidad educativa.	Pliegos de papel periódico, sobres o bolsitas, marcadores de colores, palabras, impresiones o imágenes varias y goma.
Cierre	Reflexión final	No son necesarios.

Presentación

Materiales: gafetes

Tiempo aproximado: 10 minutos

Descripción: Saludo por parte del equipo facilitador al grupo de trabajo y repartición de los gafetes o cintas utilizados en la actividad anterior.

Técnica 1: ¡Expresándonos!

Tipo de técnica: Rompehielos

Objetivo: Generar un espacio de apertura con las y los jóvenes, para animarlos, cambiar de ambiente y propiciar mayor interés de los temas a trabajar.

Materiales: No son necesarios

Tiempo requerido: 15 minutos

Descripción: Se solicitará al grupo que se acomode en círculo. A partir de esto, se les explicará que la actividad consiste en trasladar la información de un lado a otro. En este caso, la información va a ser ruidos, sonidos y acciones cómicas como un rugido (*Grrr*), tratar de contestar de manera exagerada un teléfono diciendo “*aló*”, saltar y decir “*yujúu*”, entre otras acciones. Lo ideal sería que se manejara un total de tres acciones para la actividad.

La forma en que la información pasa por el círculo consiste en realizar la acción a la persona que se encuentra a izquierda o derecha en el círculo, según escoja quien pasa la información, y la acción debe de “moverse” por todo el círculo hasta llegar al facilitador o facilitadora, o a la persona que comenzó la secuencia.

Se recomienda realizar las acciones una por una, hasta que el grupo entienda la dinámica. Posteriormente, se aumentará la velocidad de las acciones hasta llegar al punto de que la persona facilitadora enviará acciones de manera simultánea: una o dos pueden viajar por su lado derecho y otra por su lado izquierdo, según le parezca.



La actividad finaliza cuando todas las acciones han viajado por el círculo y llegan de nuevo a la persona que está dirigiendo la actividad.

Técnica 2: Yo digo que riesgo es...

Tipo de técnica: Desarrollo

Objetivo: Conocer los saberes previos que poseen los jóvenes y las jóvenes con respecto al tema y los conceptos asociados a la gestión del riesgo.

Materiales: hojas de colores, vestuarios llamativos, cartulinas, tijeras, goma, periódicos y revistas viejas, entre otros.

Tiempo requerido: 20 minutos

Descripción: Esta actividad será realizada en parejas, las cuales conversarán sobre una lista de tres conceptos que se pondrá en la mesa de cada pareja:

A) Riesgo, amenaza y vulnerabilidad

B) Desastre, gestión del riesgo y fenómeno

A partir de ello, las parejas tratarán de definir cada uno de los conceptos a través de dibujos, palabras, dramatizaciones, reportajes periodísticos, entre otros.

Se pretende fomentar la creatividad de los grupos realizando actividades de manera libre y con algunos materiales que se les proveerán. Luego, cada pareja pasará a explicar su definición. Finalmente, el grupo puede votar por la mejor actuación y definición de los conceptos.



Técnica 3: El cuerpo del riesgo

Tipo de técnica: Diagnóstico

Objetivo: Usando la metáfora del cuerpo como riesgo se pretende comprender las formas en que estudiantes perciben el riesgo en su comunidad educativa.

Materiales: pliegos de papel periódico, sobres o bolsitas, marcadores de colores, palabras, impresiones o imágenes varias y goma.

Tiempo requerido: 25 minutos

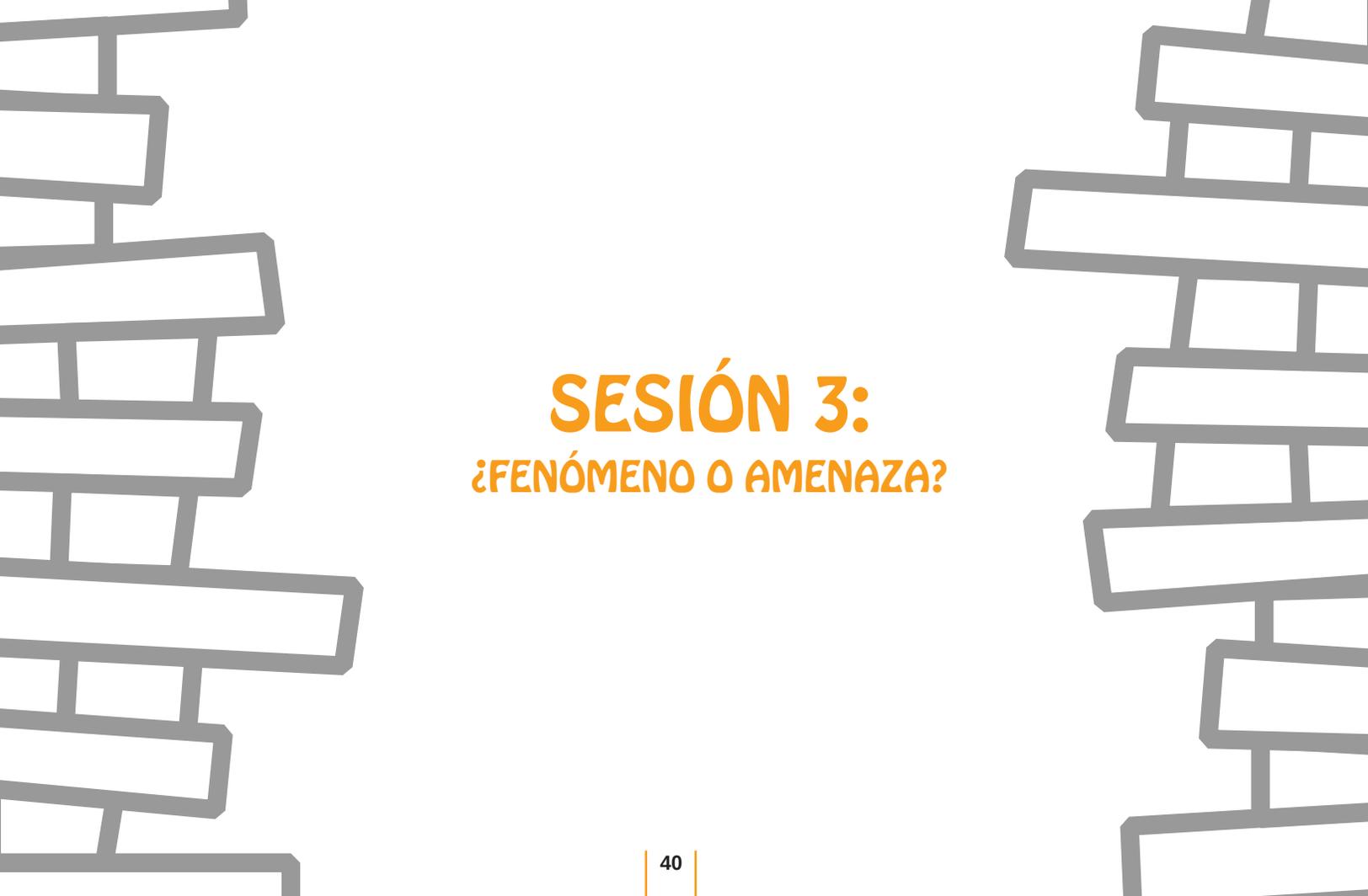
Descripción: Previamente, la persona facilitadora realizará una lista de imágenes y elementos acerca de diversos desastres y problemas que pueden presentarse en comunidades estudiantiles*, los cuales se recortarán y se pondrán en dos sobres (todas las imágenes, palabras y demás deben de ser iguales para cada grupo).

Posteriormente, se dividirá el grupo en dos (si los grupos son muy grandes, se recomienda dividirlos en más subgrupos y realizar más sobres con recortes) y se le entregará un papel periódico, dos marcadores negros y el sobre con los recortes a cada grupo. En este caso, se recomienda nombrar a una persona que coordinará cada grupo a partir de la observación de líderes realizada en la sesión 1.

Luego de esto, cada grupo debe elegir a una persona integrante que se acostará en el suelo, y se dibujará su silueta con un marcador. Posteriormente, el grupo revisará y discutirá sobre los recortes y palabras que se encuentran en el sobre, y escogerá los recortes y las palabras que ellos y ellas consideran como riesgos o peligros presentes en la institución.

Después de la discusión y el dibujo de la silueta, se pegarán dentro de esta aquellos elementos que se consideran riesgosos; además, se podrá escribir otras palabras que ellos y ellas crean convenientes.

* Para ejemplos de imágenes a usar ver el Anexo 2 (CD adjunto).



SESIÓN 3:

¿FENÓMENO O AMENAZA?

Objetivo:

- Introducir términos clave para la comprensión de la gestión del riesgo y su aplicación, diferenciando de manera dinámica los conceptos de fenómeno y amenaza.

Descripción:

Cuando se habla de una amenaza, ¿se habla de un fenómeno, y viceversa?

Esta sesión pretende dejar clara la línea que separa ambos hechos para evitar confusiones sobre los términos.

Definición de conceptos:

El concepto fenómeno tiende a ser confundido con el de amenaza. Sin embargo, un fenómeno tiene que ver con “cualquier expresión que adopta la naturaleza como resultado de su funcionamiento interno” (Maskrey y Romero, 1993, p.7). A esta definición se le debe de agregar el factor humano, ya que los fenómenos pueden darse también por la acción de este último.

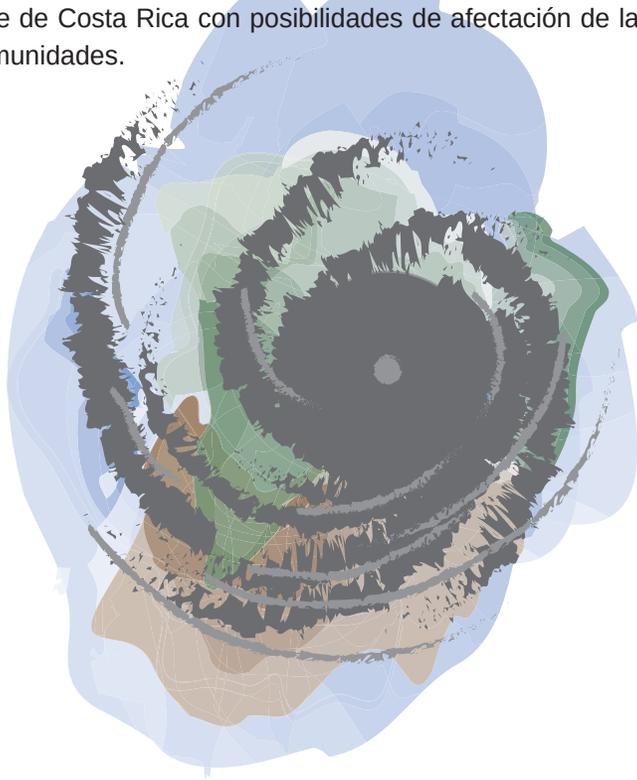
Por lo tanto, existirían fenómenos naturales y humanos. En el caso de los naturales, pueden existir algunos de aparición regular, como las lluvias en invierno; otros pueden ser extraordinarios: ejemplo de ellos son los llamados maremotos o tsunamis. Las personas también crean fenómenos humanos, como un desfile en la festividad del 15 de septiembre o ganarse la lotería nacional.

La amenaza, por su parte, requiere que un fenómeno natural o humano tenga el potencial para afectar de manera directa a un grupo o comunidad. Es decir, lo que constituye a un hecho como amenazante tiene que ver con el nivel de daño que pueda causar si este llega a concretarse. Lo anterior puede quedar más claro con el siguiente ejemplo:

Caso 1

Fenómeno: Huracán Otto.

Amenaza: El huracán Otto dirigiéndose hacia la zona norte de Costa Rica con posibilidades de afectación de las comunidades.



Caso 2

Fenómeno: Una persona caminando por una calle oscura y sola.

Amenaza: La presencia de ladrones en la misma calle. Cuando un fenómeno puede afectar el elemento seguridad de las comunidades, se convierte en una amenaza para ellas.

Técnicas para la sesión 3

Nombre	Descripción	Materiales
Saludo	Entrega de gafetes y saludo	Gafetes
Técnica 1 Chiqui-chiqui Chois	Actividad rompehielo	No son necesarios.
Técnica 2 ¿Y los fenómenos son?	Generar un concepto de fenómeno a través de una discusión y lluvia de ideas.	Papel periódico y marcadores.
Técnica 3 ¡Adivina qué...!	Comprender mediante las propias palabras de los jóvenes y las jóvenes el concepto de amenaza.	Marcadores y fichas.
Técnica 4 ¿Cuál es cuál?	Repaso de conceptos abordados en la sesión.	Goma, tijeras, papel periódico y palabras.
Cierre	Reflexión final	No son necesarios.

Saludo

Saludo por parte del facilitador o la facilitadora al grupo y repartición de los gafetes. Se recomienda preguntar si alguna persona del grupo de trabajo encontró nuevos peligros camino a su casa, según lo reflexionado en la sesión anterior.

Técnica 1: Chiqui-chiqui chois

Tipo de técnica: Rompehielos

Objetivo: Generar un espacio de apertura con las y los jóvenes, para animarlos, cambiar de ambiente y propiciar mayor interés de los temas a trabajar.

Materiales: No son necesarios

Tiempo requerido: 15 minutos

Descripción: El grupo completo se acomodará en círculo, mientras el facilitador o la facilitadora empezará cantando y solicitando a los demás que repitan la siguiente canción: “*Chiqui, chiqui chois, chiqui chois, po pof*”. Para una mejor comprensión de la melodía se puede acompañar de palmas o seguir el ritmo con algún instrumento. Se debe señalar que la canción se repite durante toda la actividad.

Después de que todo el grupo haya entendido la melodía, se le explicará que el sentido de la actividad radica en trasladar un tipo de movimiento libre que una persona comenzará y que todos y todas tienen que hacer al mismo tiempo mientras cantan la canción. Por ello, todas las personas deben estar muy atentas a quien indica el tipo de movimiento (puede ser con las manos, pies, torso, etc.; esto queda a criterio de la persona elegida para generar los movimientos) para repetirlo luego de que la persona termine de realizarlo al son del “*Chiqui, chiqui chois, chiqui chois, po pof*”. Después de terminada la canción, esta se repetirá con un nuevo movimiento. La clave de esta técnica rompehielo radica en generar movimientos fluidos al ritmo del “*chiqui chois*”, y que todo el grupo pueda realizarlos después de la persona guía.

1

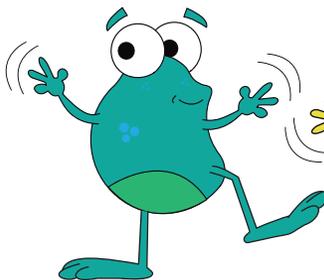


Chiqui
chiqui
chois
chiqui
chois
POPOF

2



3



Técnica 2: ¿Y los fenómenos son?

Tipo de técnica: Desarrollo

Objetivo: A partir del conocimiento de los jóvenes y las jóvenes, se pretende guiar y construir el concepto de fenómeno.

Materiales: Papel periódico y marcadores

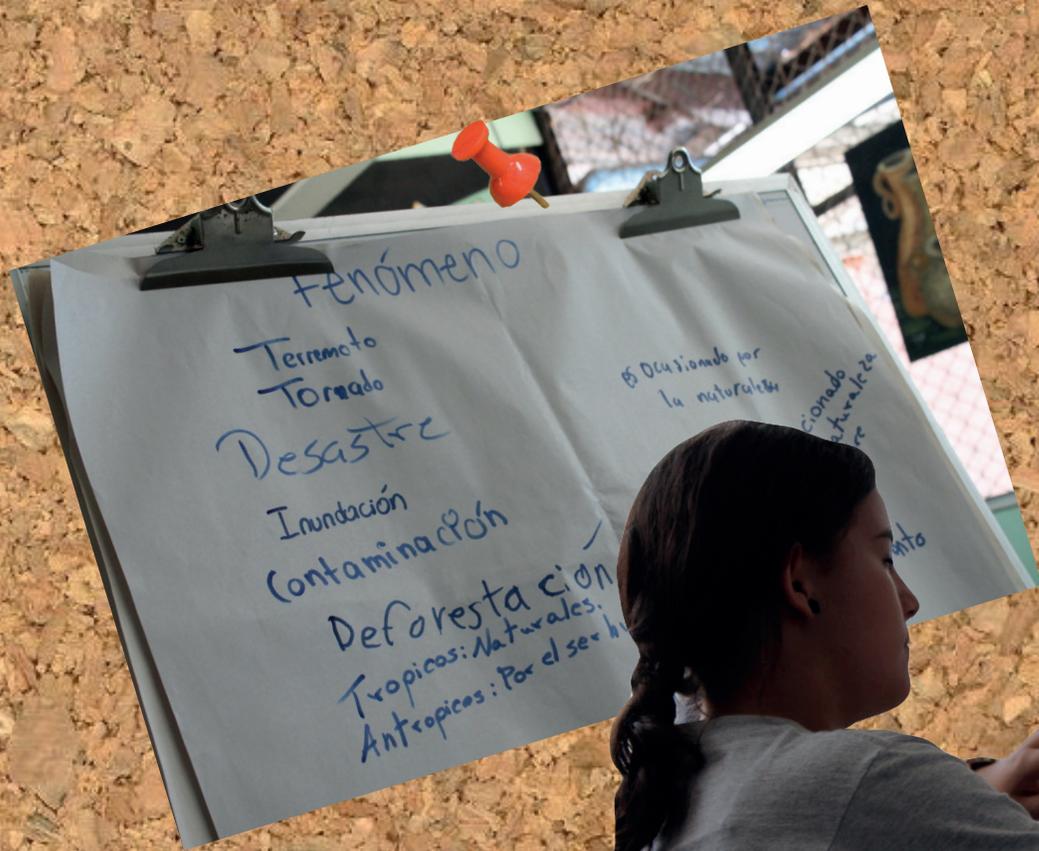
Tiempo requerido: 25 minutos

Descripción: Se colocará un papelógrafo en la pared y se les preguntará a los jóvenes y las jóvenes:



Cada persona que tenga una idea de definición levantará la mano y anotará en el papel sus respuestas para poco a poco ir sugiriendo una definición, según el desarrollo de la actividad.

Con base en las definiciones obtenidas, se realizará una comparación con la definición sugerida al inicio de esta sesión (fenómeno natural y humano), y se consultará al grupo si encuentra diferencias o si está de acuerdo con ella. Posterior a esto, se recomienda hacer énfasis en las palabras anotadas en el papelógrafo, tachando y subrayando aquellas que parezcan claves para afianzar el concepto de fenómeno.



Técnica 3: ¡Adivina qué...!

Tipo de técnica: Desarrollo

Objetivo: Comprender mediante las propias palabras de los jóvenes y las jóvenes el concepto de amenaza.

Materiales: Marcadores y fichas*

Tiempo requerido: 20 minutos

Descripción: Se dividirá al grupo en dos equipos con la misma cantidad de personas (estos se realizarán al azar para incentivar la unión e interacción de las personas). Posteriormente, se explicará que la actividad por realizar se llama “charadas”, y consiste en que una persona tendrá una tarjeta con un concepto en sus manos y, a través de solo cuatro palabras y mímicas (señas, muecas, sonidos), deberá de hacer que sus compañeros y compañeras adivinen la palabra escrita en la tarjeta. Tendrán un minuto y medio para acertar la palabra, de lo contrario, se pasará a la siguiente, rotando la persona que realizará las mímicas. En cada tarjeta habrá una frase con una amenaza diferente.

Por cada vez que alguien adivine, habrá un punto para el equipo. Los puntos se irán anotando en la pizarra y ganará el equipo con más puntos. Una vez terminado el juego, se procederá a explicar el concepto de amenaza utilizando los ejemplos de las tarjetas que tuvieron que adivinar.

Como discusión final de la actividad, se les pregunta a los jóvenes y las jóvenes: ¿Qué entienden por amenaza? ¿Cómo se diferencia de un fenómeno? A partir de lo anterior, la persona facilitadora podrá evaluar si resulta pertinente guiar la discusión o dejar que esta tome su curso.

Nota: Si el término no quedara claro, se puede usar el ejemplo explicado en el apartado de definición de conceptos sobre el huracán Otto.

* En el Anexo 3 se encuentran las fichas para imprimir (CD adjunto).



Tareas Paas
2016



Técnica 4: ¿Cuál es cuál?

Tipo de técnica: Desarrollo

Objetivo: Repasar los conceptos abordados en la sesión.

Materiales: Marcadores y fichas*

Tiempo requerido: 20 minutos

Descripción: Con los mismos grupos que se hicieron anteriormente, se le entregará a cada equipo unas palabras con ejemplos de amenazas y fenómenos para clasificarlas en estas dos categorías y pegarlas en el papel periódico. Posteriormente, cada grupo tiene que explicar por qué considera que cada imagen corresponde a las categorías de amenaza o de fenómeno.

El equipo que lo haga en la menor cantidad de tiempo y haya colocado los ejemplos en las categorías correctas, obtendrá un premio a elegir por parte del equipo facilitador.

Finalmente, a manera de cierre, se dispondrá de un espacio para aclarar dudas o confusiones entre las categorías.

* En el Anexo 4 se encuentran las palabras para imprimir (CD adjunto).

Amenaza

Deslizamiento

Los cultivos de café se llenan de plagas

Derrame de petróleo en el océano Pacífico

QUE ESTALLE UNA GUERRA CON NICARAGUA

TORMENTA DE ARENAS

Sequía

ERUPCIÓN VOLCÁNICA

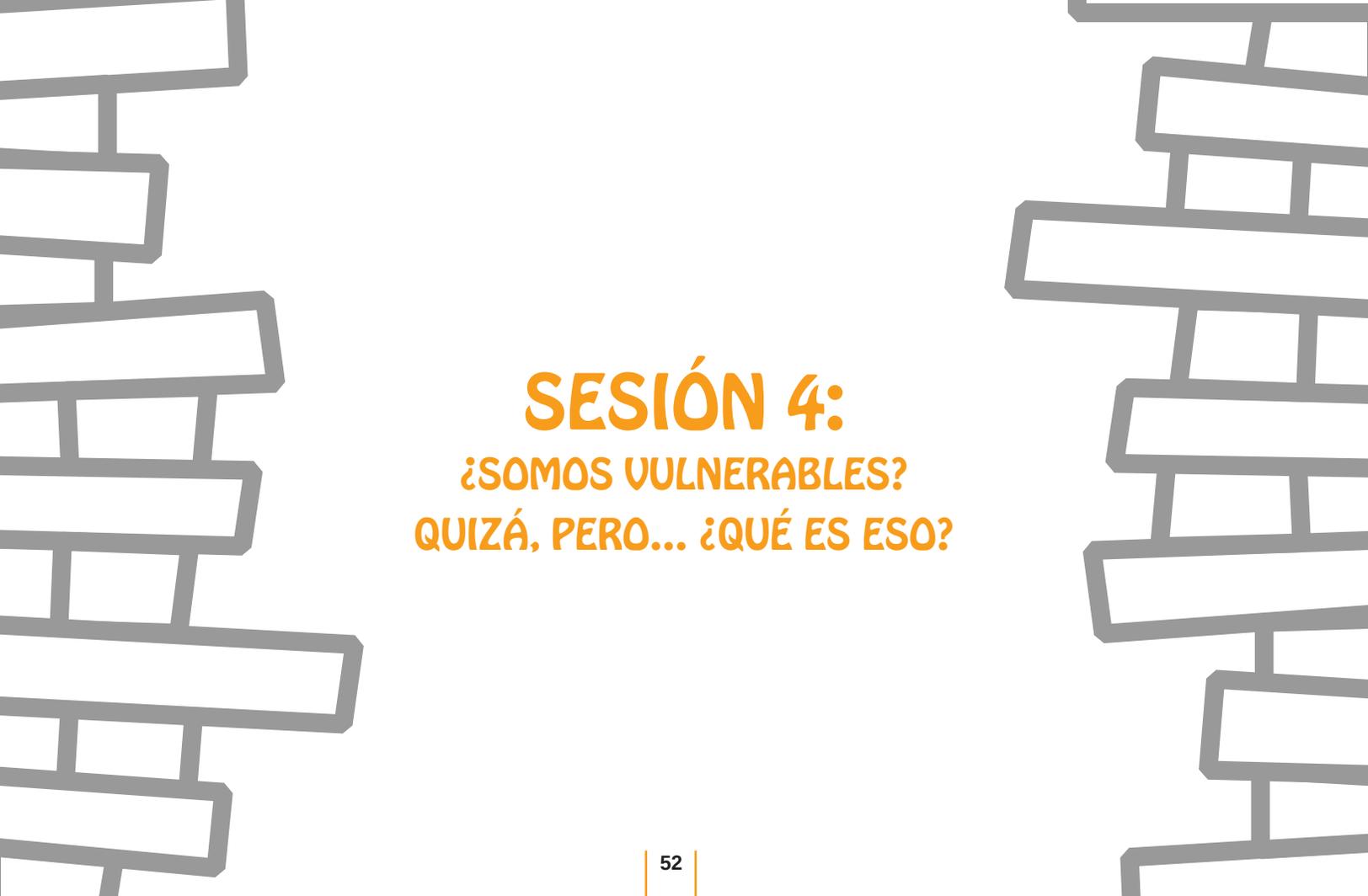
Fenómeno

EM

ECLIPSE

Un tsunami en Puntarenas





SESIÓN 4:

¿SOMOS VULNERABLES?
QUIZÁ, PERO... ¿QUÉ ES ESO?

Objetivo:

- Comprender el concepto de vulnerabilidad y sus tipos, así como saber identificarlos dentro del centro educativo y la comunidad.

Descripción:

¿Qué es la vulnerabilidad? ¿Existe solo una o hay varias vulnerabilidades? En esta sesión responderemos esas dos preguntas a través de los tipos de vulnerabilidad y sus diferencias.

Definición de conceptos:

La vulnerabilidad se puede definir como el conjunto de elementos al que está expuesta una población, el cual incrementa los daños y riesgos al momento de presentarse un evento. Puede generarse, entre otras cosas, por procesos socioeconómicos y políticos que influyen en la forma como las amenazas afectan a la gente de diversas maneras y con diferente intensidad (Blaikie *et al*, 1996, p.11).

Ahora bien, la vulnerabilidad es un término muy amplio; para una mejor comprensión, esta se agrupa en diferentes tipos. Algunos de ellos son los siguientes:

Vulnerabilidad física: aquellos elementos tanto geológicos como geográficos, ambientales y demás más propensos a un desastre cuando el ser humano se asienta cerca de ellos. Ejemplo: la confluencia de las placas del Coco y del Caribe, una falla local, la conformación montañosa con fuertes pendientes y las extensas zonas de planicies aluviales, entre otros factores, agudizan los factores naturales que pueden afectar el territorio costarricense.

Vulnerabilidad económica: surge de elementos como la pobreza y la falta de acceso a servicios básicos (agua,

electricidad, control de aguas negras, salud) que no permiten a las personas alcanzar un estado adecuado de calidad de vida. Por ello, para solventar sus necesidades, como por ejemplo la vivienda, construyen sus casas en zonas cercanas a los ríos o en tierras que son vulnerables a deslizamientos, entre otros.

Vulnerabilidad ecológica: Son aquellos comportamientos que se relacionan con la manera como una comunidad utiliza de forma no sostenible los elementos de su entorno, con lo cual debilita la capacidad de los ecosistemas para absorber sin traumatismo las amenazas naturales, como por ejemplo, la deforestación de una ladera.

Vulnerabilidad político-institucional: se refiere a la poca capacidad de los sectores institucionales para tomar decisiones o influir en las instancias locales o nacionales y disminuir elementos de vulnerabilidad en las comunidades.

Vulnerabilidad social: Se refiere a los comportamientos, conjunto de ideas, creencias y maneras de actuar de las localidades e instituciones y personas, ante la presencia de ciertas amenazas y cómo estos los colocan en condiciones de mayor o menor vulnerabilidad.

Vulnerabilidad ideológica y cultural: Se refiere a

la visión, el concepto y los prejuicios que poseen hombres y mujeres sobre el mundo y la manera como se interpretan los fenómenos. Esto incluye las creencias respecto a que el origen de los desastres tiene que ver con la voluntad o cargo de Dios.

Vulnerabilidad educativa: es la falta de una educación de calidad que tome en cuenta el aprendizaje para enfrentar las amenazas, prevenir y actuar adecuadamente en situaciones de desastres. Un ejemplo puede ser la ausencia de contenidos educativos relacionados con la gestión de riesgos en los programas de enseñanza.

Técnicas para la sesión 4

Nombre	Descripción	Materiales
Saludo	Entrega de gafetes y saludo	Gafetes
Técnica 1 Los saludos	Actividad rompehielo	No son necesarios.
Técnica 2 ¿Vulnera...qué?	Mediante el uso de diversos ejemplos se explicará el concepto de vulnerabilidad.	Video beam con presentación o carteles.
Técnica 3 Asociemos	Se pretende reafirmar el conocimiento aprendido sobre vulnerabilidades.	Goma, tijeras, hojas, recortes o imágenes.
Cierre	Reflexionar sobre vulnerabilidades presentes en el colegio y la comunidad.	No son necesarios.

Saludo

Saludo por parte del facilitador o la facilitadora al grupo y repartición de los gafetes. Se recomienda preguntar si alguna persona del grupo de trabajo encontró nuevos peligros camino a su casa, según lo reflexionado en la sesión anterior.

Técnica 1: Saludos

Tipo de técnica: Rompehielos

Objetivo: Generar un espacio de apertura con las y los jóvenes, para animarlos, cambiar de ambiente y propiciar mayor interés de los temas a trabajar.

Materiales: No son necesarios

Tiempo requerido: 15 minutos

Descripción: Las personas participantes se dividirán en dos grupos y se colocarán en filas, una frente a la otra. La idea es que tienen que saludar a la persona de enfrente de diversas formas, por lo tanto, el implementador o implementadora deberá de explicar el saludo con su correspondiente mímica:

Saludo tico: *¡Hola! ¡Pura vida!* Le estrecha la mano.

Saludo japonés: *Konichiwá*, poniendo las palmas sobre las piernas e inclinándose frente al otro.

Saludo dakota: *Jao*, levantando la mano derecha.

Una vez se hayan mostrado los saludos, se irán diciendo para que las personas participantes los vayan realizando, pero la idea es que el facilitador o facilitadora los confunda diciendo un saludo y haciendo el gesto de otro.



Técnica 2: ¿Vulnera...qué?

Tipo de técnica: Explicación de los conceptos.

Objetivo: Explicar los conceptos de las diferentes vulnerabilidades.

Materiales: Video beam y presentación o carteles.

Tiempo requerido: 20 minutos

Descripción: Se explicará el concepto de vulnerabilidad y sus tipos mediante una exposición visual (ya sea digital o con carteles) que incluya fotografías de los diferentes tipos de vulnerabilidad, donde se deje clara la diferencia entre estos. Para que las diferencias queden más claras se pueden realizar ejemplos divertidos basados en la cotidianidad de los estudiantes y las estudiantes.

Técnica 3: Asociemos

Tipo de técnica: Desarrollo

Objetivo: Reafirmar el conocimiento aprendido sobre vulnerabilidades.

Materiales: goma, tijeras, hojas, recortes o imágenes.

Tiempo requerido: 15 minutos

Descripción: Se le entregará a cada equipo de trabajo un sobre con 5-7 fotografías, imágenes o recortes de diferentes contextos, y además fichas con los conceptos de las distintas vulnerabilidades*. Con estos materiales tendrán que asociar los conceptos a las fotografías.

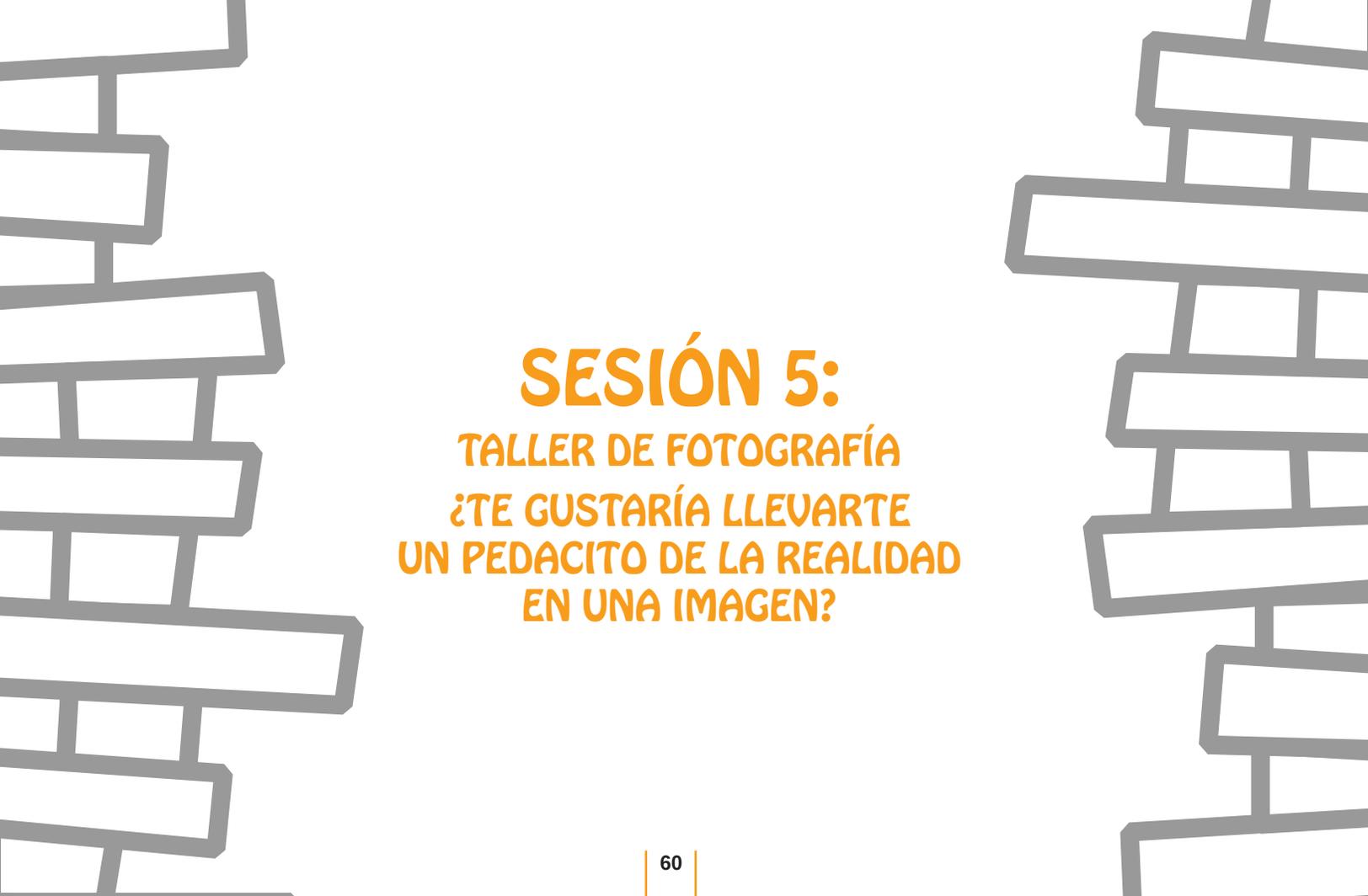
Seguidamente, tendrán que explicar a los demás por qué las imágenes corresponden a un tipo de vulnerabilidad específica y no a otra, o si en debido caso responden a diversos tipos de vulnerabilidades y cómo podría ser posible.

* En el Anexo 5 se adjuntan las imágenes y los conceptos para imprimir (CD adjunto).

Cierre

Al final de la actividad, se incitará a los participantes a pensar en qué vulnerabilidades consideran que encuentran presentes en su centro educativo y su comunidad, lo cual será muy provechoso para futuras sesiones.





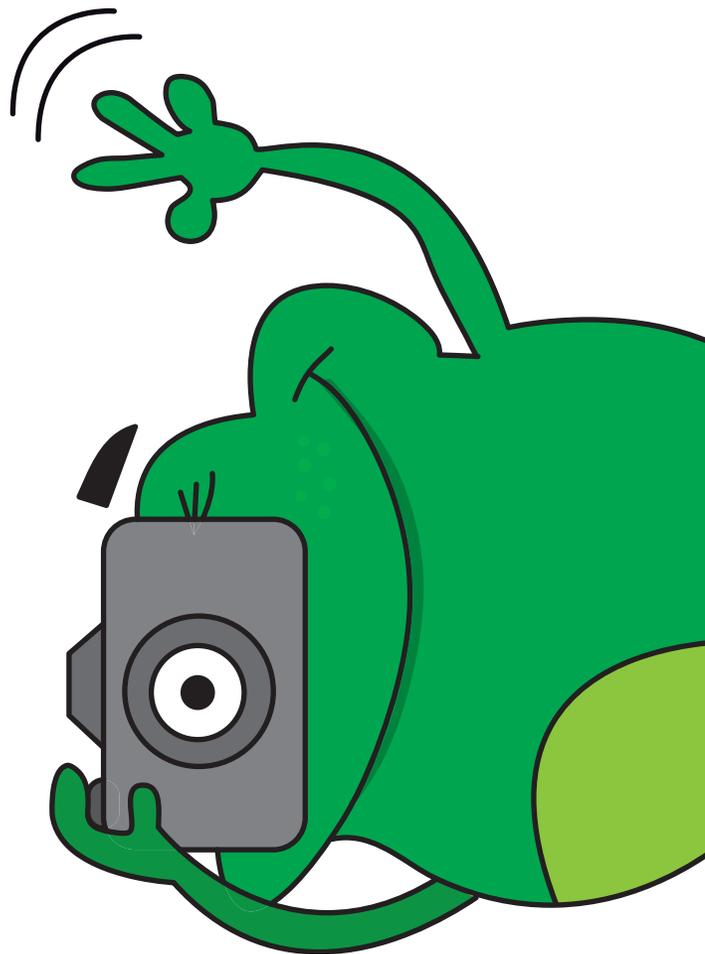
SESIÓN 5:
TALLER DE FOTOGRAFÍA
¿TE GUSTARÍA LLEVARTE
UN PEDACITO DE LA REALIDAD
EN UNA IMAGEN?

Objetivo:

- Dotar a los estudiantes de conocimientos técnicos básicos en fotografía y foto-reportajes para que, a través de estas herramientas, puedan documentar las vulnerabilidades a las cuales se enfrentan en su cotidianidad.

Descripción:

La sesión se enfocará en dar una introducción a algunas técnicas fotográficas básicas desde el teléfono móvil. Mediante una presentación y ejemplos tanto físicos como proyectados se mostrarán los elementos básicos a tomar en cuenta al realizar una fotografía.



Definición de conceptos:

La fotografía es un recurso didáctico útil que sirve en cualquier área del conocimiento y cualquier nivel educativo. Entre sus ventajas cabe mencionar que es una herramienta de comunicación que permite expresar, contar y crear, sirve como registro de la realidad y, además, propicia el desarrollo de habilidades manuales, de pensamiento y comunicación. Actualmente, es de fácil acceso porque una serie de dispositivos contienen cámara, así que la proponemos en esta sesión para que sea utilizada por el facilitador o facilitadora*.

La fotografía constituye un recorte, una pequeña parte de la realidad que está siendo ilustrada por quien la realiza. Es decisión del autor o autora qué parte desea mostrar a los demás y, para ello, es importante tener en cuenta algunos aspectos para que la fotografía que vayamos a tomar sea más clara al transmitir el mensaje deseado. Algunos de ellos son los siguientes:



* En el Anexo 6 se encuentra un folleto con elementos básicos de fotografía donde se explica en detalle cada aspecto de la técnica (CD adjunto).

Técnicas para la sesión 5

Nombre	Descripción	Materiales
Saludo	Entrega de gafetes y saludo	Gafetes
Técnica 1 Posemos para la foto	Actividad rompehielo	Una cámara de fotos o dispositivo con cámara.
Técnica 2: Explicación de conceptos ¿Y si aprendemos a tomar fotos más bonitas?	Explicación sobre herramientas de fotografía básica	Video beam o carteles con los conceptos, fotografías ilustrativas y folletos con información sobre los conceptos para las personas participantes.
Técnica 3 Foto, cámara, ¡acción!	Práctica sobre los conceptos fotográficos aprendidos	Cámara fotográfica o celular con cámara, objetos fotografiables (de varias texturas, tamaños y formas).
Cierre	Reflexión y asignación de tarea	No son necesarios.

Saludo

Materiales: Gafetes.

Tiempo requerido: 10 minutos

Descripción: Saludo por parte del equipo facilitador al grupo de trabajo y repartición de los gafetes o cintas utilizadas en la actividad anterior.

Técnica 1: Posemos para la foto

Tipo de técnica: Rompehielos

Objetivo: Generar un espacio de apertura con las y los jóvenes, para animarlos, cambiar de ambiente y propiciar mayor interés de los temas a trabajar.

Materiales: Una cámara de fotos o dispositivo con cámara

Tiempo requerido: 10 minutos

Descripción: Se dividirá al grupo en dos partes. Seguidamente, se les pedirá a las personas participantes que recreen diversas escenas con su cuerpo mientras otra persona del grupo tomará una fotografía de dicha representación.

Escenas:

- Parto en una ambulancia varada en un lugar de su comunidad
- El tope del cantón en un día muy soleado
- Un viaje en un bus lleno de gente en un día lluvioso



Nota: Se pueden agregar escenas distintas dependiendo de las actividades cotidianas de cada una de las zonas.



Técnica 2: ¿Y si aprendemos a tomar fotos más bonitas?

Tipo de técnica: Explicación de los conceptos.

Objetivo: Exponer herramientas de técnica fotográfica básica.

Materiales: Video beam o carteles con los conceptos, fotografías ilustrativas y folletos con información sobre los conceptos para las personas participantes*.

Tiempo requerido: 20 minutos

Descripción: Con los conceptos expuestos anteriormente, el implementador o implementadora realizará una breve exposición con fotografías que ilustran cada uno de los términos. Así, será posible ver las diferencias entre las técnicas y los momentos adecuados para utilizar cada una de ellas. Quienes participan podrán seguir la exposición con un manual de elementos básicos de fotografía que se encuentra adjunto al presente módulo.

Técnica 3: Foto, cámara, ¡acción!

Tipo de técnica: Desarrollo

Objetivo: Exponer herramientas de técnica fotográfica básica.

Materiales: Cámara fotográfica o celular con cámara, objetos fotografiables (de varias texturas, tamaños y formas)

Tiempo requerido: 20 minutos

Descripción: Después de haber visto los conceptos detenidamente, es importante poner en práctica lo aprendido. Para ello, el implementador o implementadora llevará objetos de diferentes texturas, formas y tamaños, los cuales inclusive pueden ser solicitados a los participantes y las participantes previamente.

* En el Anexo 6 se encuentra el folleto para imprimir (CD adjunto).

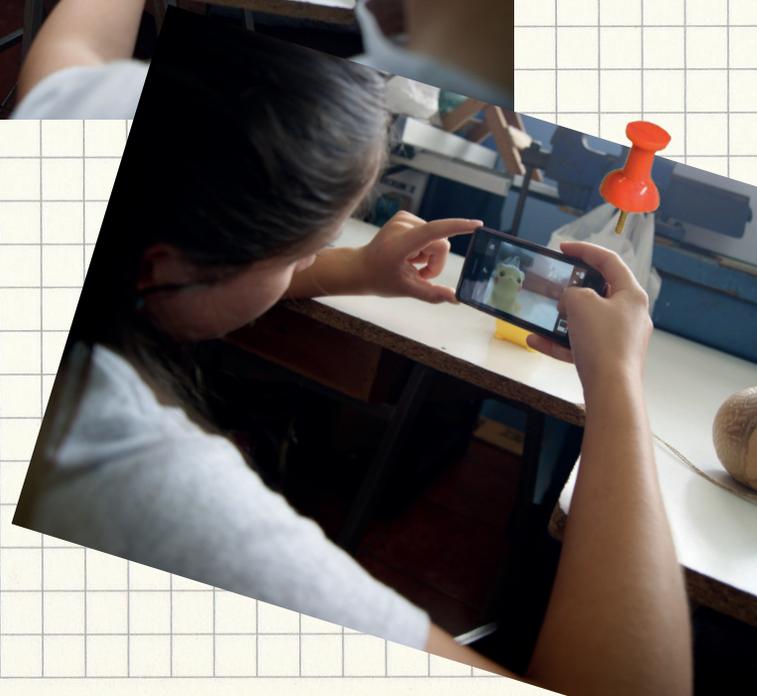
HAZ



Se pondrán dichos objetos sobre una mesa o superficie plana y se les pedirá a las personas participantes que tomen fotografías desde distintos ángulos, con y sin zoom, en diferentes planos, etc.

Esto permitirá visualizar cómo cambian las fotografías de un mismo objeto desde distintas perspectivas. Asimismo, se irán rotando los diferentes objetos mientras se repite la dinámica.

Cabe resaltar la importancia de que la persona implementadora esté pendiente de las fotografías para evacuar dudas y corregir posibles errores.



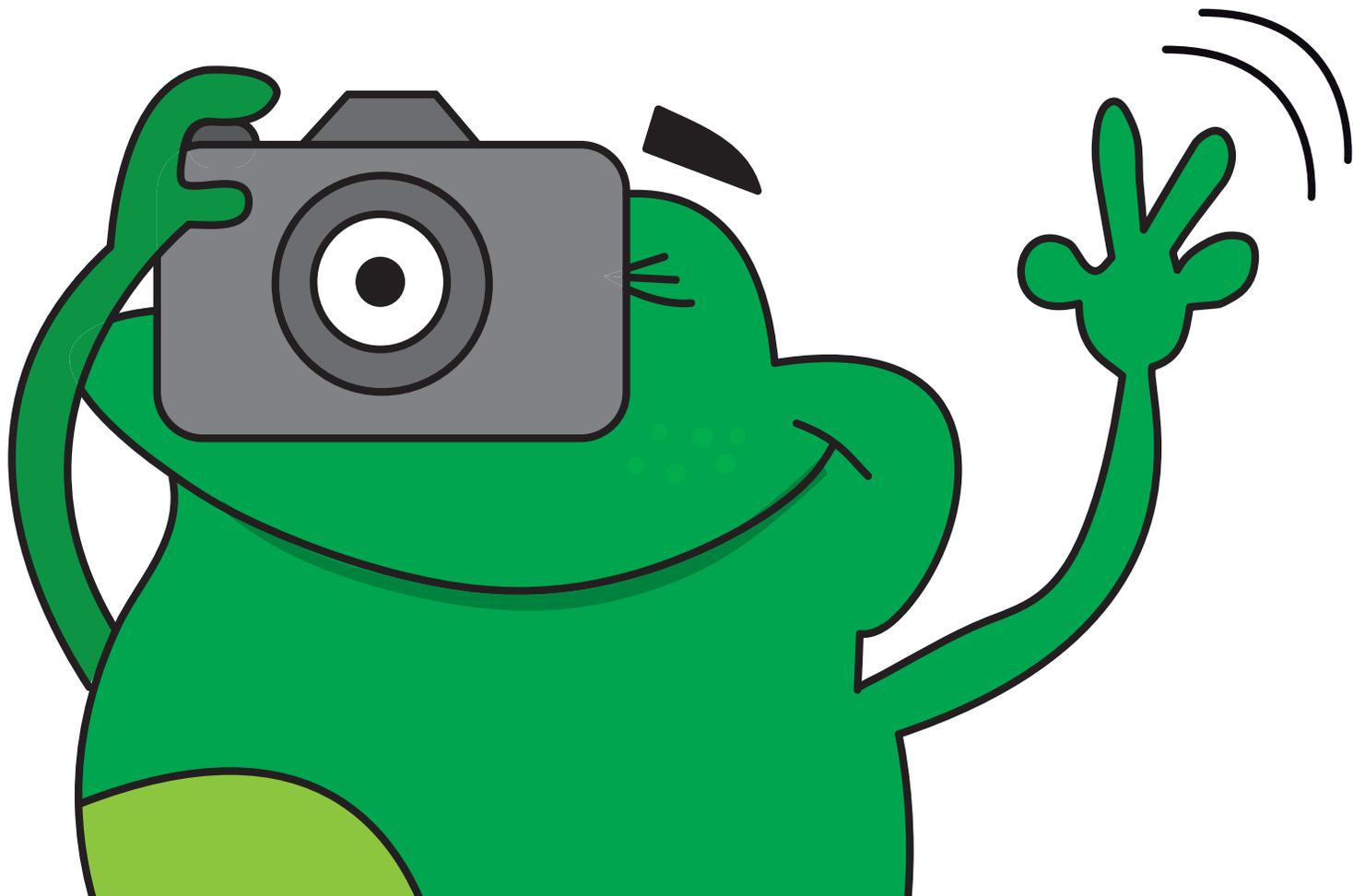


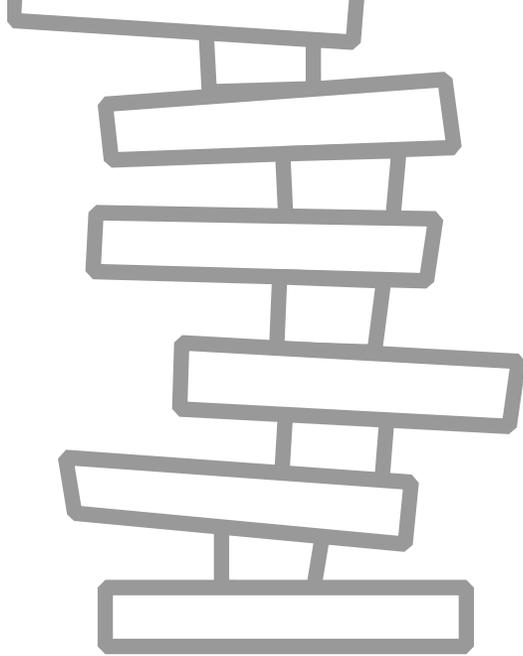
Cierre y asignación de tarea

Al final de la sesión se conversará con los participantes y las participantes sobre qué les pareció la actividad. Además, es importante hacer énfasis en la utilidad de una herramienta como la fotografía para mostrar diversas situaciones, entre ellas las vulnerabilidades, riesgos y amenazas de la comunidad. Con el fin de afianzar lo anterior, se les asignará a quienes participen una tarea cuyos productos serán utilizados en la próxima sesión.

Dicho trabajo consiste en que los jóvenes y las jóvenes retraten por medio de fotografías (el número será determinado por la persona implementadora) las vulnerabilidades presentes en su entorno más cercano (centro educativo, comunidad) para la siguiente sesión. Las fotografías deberán tener los siguientes elementos:

- 1. Autor**
- 2. Lugar donde fue tomada la fotografía**
- 3. Fecha**
- 4. Argumento de por qué se escogió esa zona para ilustrar y el tipo de vulnerabilidad que se quiso representar**





SESIÓN 6: CONSTRUCCIÓN DE UN PROYECTO VISUAL

Objetivo:

- Construir en conjunto un producto visual a base principalmente de fotografías y/o imágenes que visibilicen las principales vulnerabilidades de la comunidad.

Descripción:

Con los conocimientos adquiridos en la sesión anterior y el material de la tarea, se realizará un producto visual entre todas las personas participantes, que servirá para concretar los conocimientos obtenidos y será exhibido en el colegio como una forma de difusión sobre el tema del riesgo. La creatividad y claridad en lo que se desea transmitir al público serán vitales en esta sesión, ya que los estudiantes y las estudiantes podrán dar rienda suelta a sus habilidades gráficas e imaginación. Este producto quedará a elección del implementador o implementadora y de las personas participantes del proceso. A continuación, se plantean algunas de las posibles opciones.

Técnicas para la sesión 6

Nombre	Descripción	Materiales
Saludo	Entrega de gafetes y saludo	Gafetes
Técnica 1 Carteles	Exposición creativa de las vulnerabilidades presentes en la comunidad o el centro educacional	Cartulinas o cartones de presentación, fotografías impresas del taller anterior, goma, papeles, témperas y marcadores de colores.
Técnica 2: Periódico	Exposición creativa de las vulnerabilidades presentes en la comunidad o el centro educacional	Papel periódico, fotografías impresas del taller anterior, imágenes varias, goma, papeles y marcadores de colores.
Técnica 3 Galería de fotos	Exposición creativa de las vulnerabilidades presentes en la comunidad o el centro educacional	Papel periódico, cartón de presentación, cartulinas, fotografías impresas del taller anterior, imágenes varias, goma, papeles y marcadores de colores.
Cierre	Reflexión y asignación de tarea	No son necesarios.

Saludo

Materiales: Gafetes.

Tiempo requerido: 10 minutos

Descripción: Saludo por parte del equipo facilitador al grupo de trabajo y repartición de los gafetes o cintas utilizadas en la actividad anterior.

Técnica 1: Carteles

Objetivo: Generar productos de difusión que permitan a los estudiantes y las estudiantes reflexionar sobre las vulnerabilidades existentes en su comunidad.

Materiales: Cartulinas o cartones de presentación, fotografías impresas del taller anterior, goma, papeles, témperas y marcadores de colores.

Tiempo requerido: 40 minutos

Descripción: El primer paso es planear los motivos de los carteles, los cuales pueden ser vulnerabilidades existentes en el barrio a partir de un elemento específico o tema particular. Los jóvenes y las jóvenes diseñarán un bosquejo, con la finalidad de planear qué cosas desean transmitir a través de dibujos, palabras, fotografías, entre otros. Se debe recordar la importancia de que la información en los carteles sea lo más clara posible para que otras personas la puedan entender.

Vulnerabilidad

MI COMUNIDAD



Técnica 2: Periódico

Objetivo: Generar productos de difusión que permitan a los estudiantes y las estudiantes reflexionar sobre las vulnerabilidades existentes en su comunidad.

Materiales: Papel periódico, fotografías impresas del taller anterior, imágenes varias, goma, papeles y marcadores de colores.

Tiempo requerido: 40 minutos

Descripción: En esta actividad se pretende crear diferentes artículos de un periódico a partir de imágenes y fotografías que ilustren las zonas vulnerables en las diferentes comunidades donde los estudiantes tomaron sus fotos. Estas pueden venir acompañadas de alguna historia o texto que termine de aclarar las fotografías. Se recomienda que los artículos u hojas de periódico sean desarrolladas en grupos para agilizar el proceso.

Técnica 3: Galería de fotos

Objetivo: Generar productos de difusión que permitan a los estudiantes y las estudiantes reflexionar sobre las vulnerabilidades existentes en su comunidad.

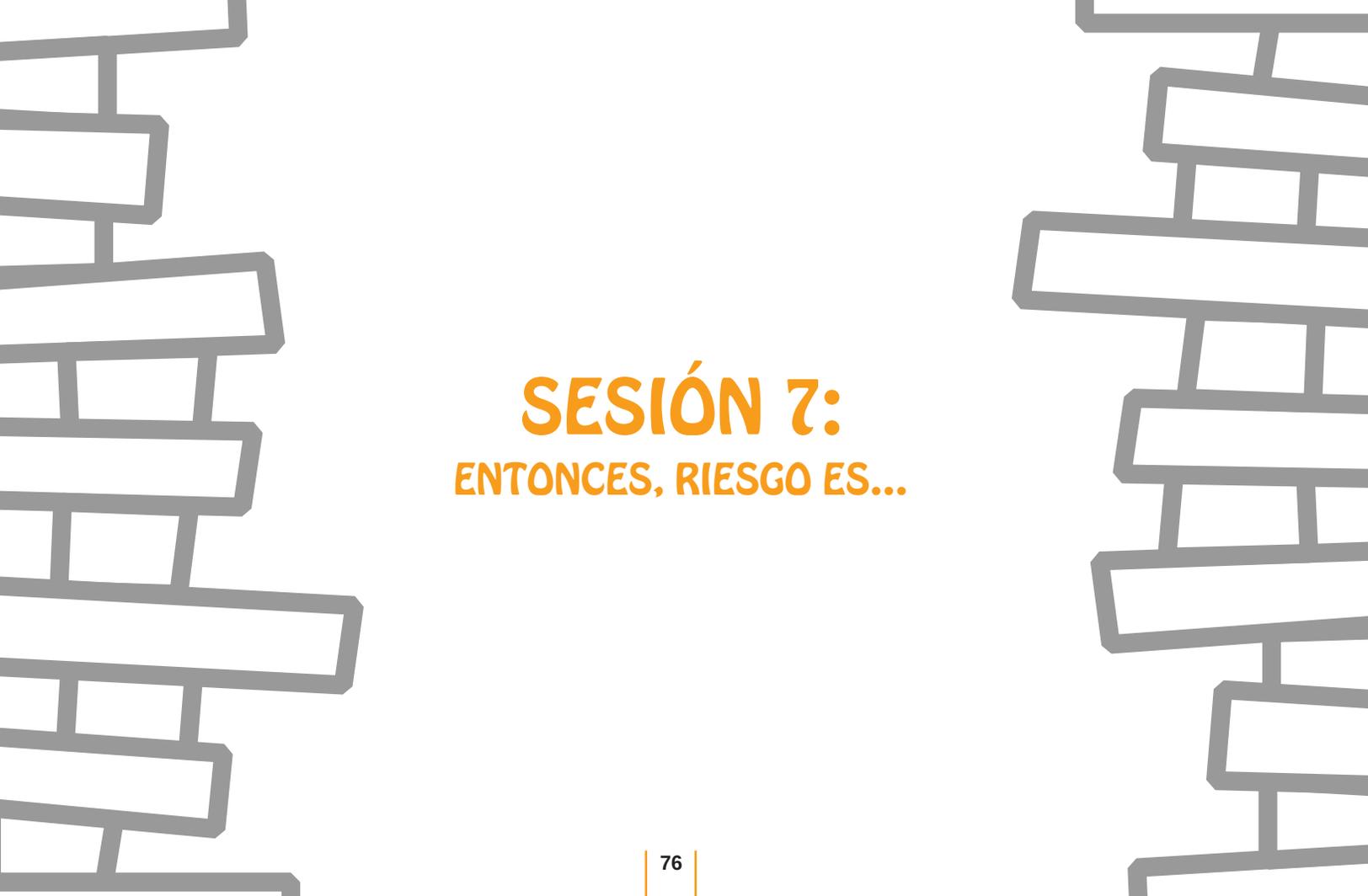
Materiales: Papel periódico, cartón de presentación, cartulinas, fotografías impresas del taller anterior, imágenes varias, goma, papeles y marcadores de colores.

Tiempo requerido: 40 minutos

Descripción: Esta técnica consiste en que las personas participantes construyan en conjunto una galería fotográfica a partir de imágenes de periódico, fotografías del taller anterior o inclusive fotografías antiguas que tengan en sus casas, con el fin de dar a conocer de una manera más clara las vulnerabilidades presentes en la institución educativa y/o en la comunidad. Se recomienda colocar la galería en un lugar estratégico del Liceo, que sea visible y frecuentado, para que el material pueda ser observado por la comunidad estudiantil y administrativa.

NUESTRA COMUNIDAD!!





SESIÓN 7:

ENTONCES, RIESGO ES...

Objetivo:

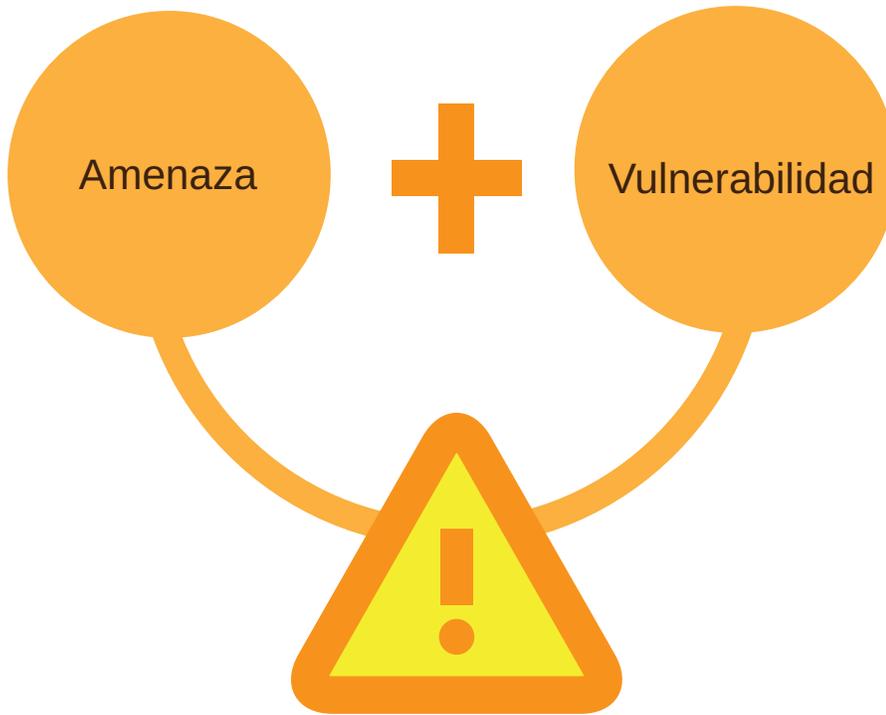
- Elaborar el concepto de riesgo de forma conjunta
- Visibilizar los riesgos de la comunidad y la institución educativa

Descripción:

En esta sesión se pretende construir de manera participativa el concepto de riesgo desde la cotidianidad y experiencia de las personas participantes, por lo tanto, es de vital importancia dejar que se expresen sin acotar que la definición está mal o bien. Por el contrario, con base en estas experiencias se busca ejemplificar y aclarar el concepto de riesgo, el cual muchas veces es confundido o difícil de comprender.

Definición de conceptos

Riesgo: es la probabilidad de que una amenaza se convierta en un desastre. La vulnerabilidad o las amenazas, por separado, no representan un peligro, pero al juntarse se transforman en riesgo, es decir, en la probabilidad de que ocurra un desastre. Sin embargo, los riesgos pueden reducirse o manejarse si se tiene cuidado en nuestra relación con el ambiente y, si hay conciencia de las debilidades y vulnerabilidades frente a las amenazas existentes, se puede tomar medidas para asegurar que esas amenazas no se vuelvan desastre (UNISDR, 2004).



De esta manera, el riesgo está compuesto por los diferentes tipos de amenaza (terremoto, huracán, fuertes lluvias) y su nivel de vulnerabilidad (casas mal construidas, pobreza, etc.), los cuales, al conjugarse, desembocan en desastre y emergencia.

DESASTRE Y EMERGENCIA

Amenaza + Vulnerabilidad = Riesgo → desastre y emergencia

Técnicas para la sesión 7

Nombre	Descripción	Materiales
Técnica 1 El guiño asesino	Actividad rompehielo para generar un espacio de apertura para la población joven	No son necesarios.
Técnica 2: Sociodrama	Representar el concepto de riesgo desde sus experiencias	No son necesarios.
Técnica 3 Riesgo es...	Elaborar el concepto de riesgo en forma conjunta	Papel periódico, marcadores
Técnica 4 Mapa del riesgo	Construir un mapa del riesgo del colegio o la comunidad	Periódico, hojas bond y de colores, cartón, pinturas, pinceles, goma, tijeras.
Cierre	Reflexión final	No son necesarios.



Técnica 1: **El guiño asesino**

Tipo de técnica: Rompehielos

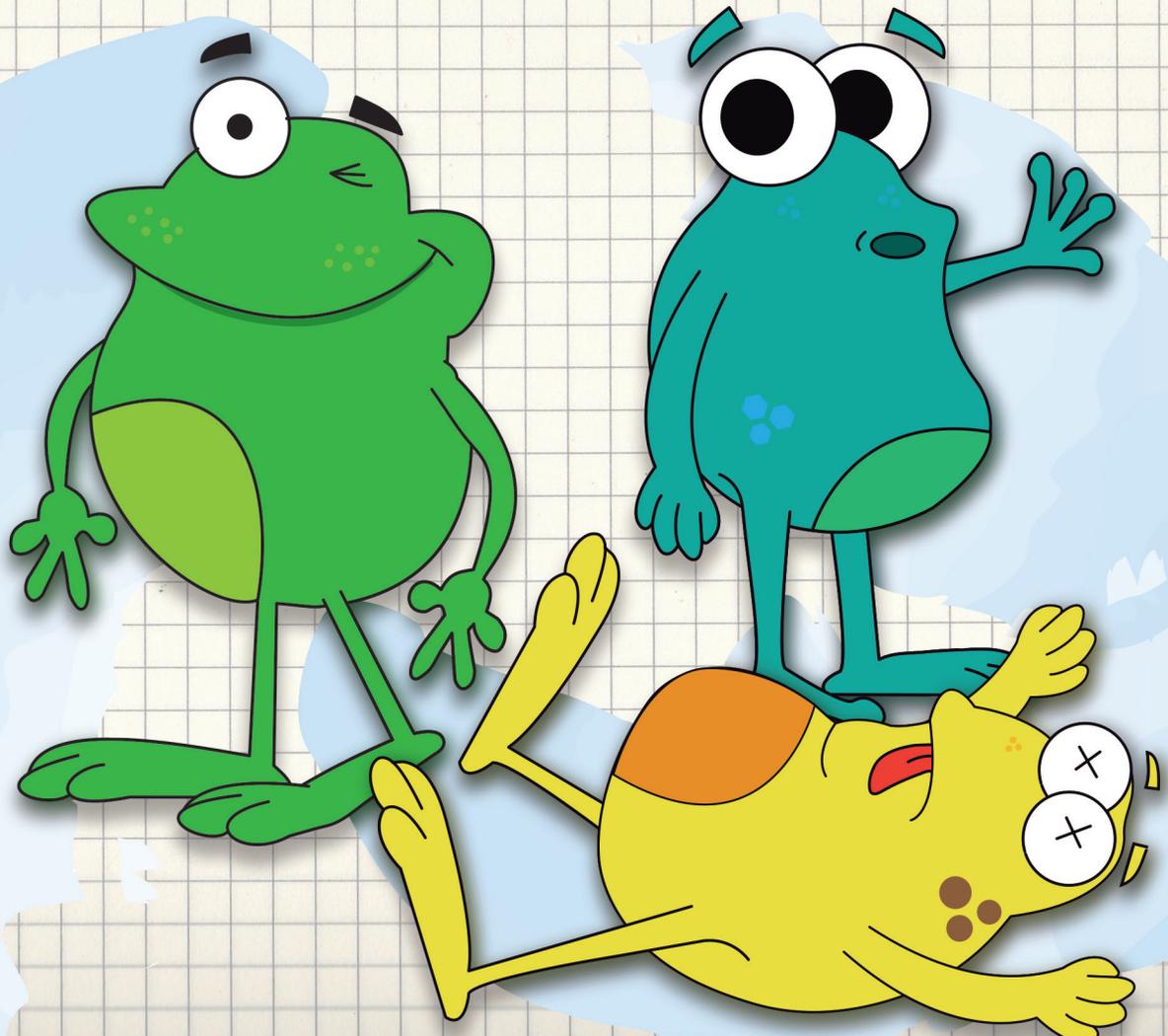
Objetivo: Propiciar un ambiente dinámico y de apertura con las jóvenes y los jóvenes para animarlos y cambiar de ambiente.

Materiales: ninguno.

Tiempo requerido: 15 minutos

Descripción: Se despeja el aula de cualquier pupitre o silla, ya que se ocupará el espacio para movilizarse. Las personas participantes se sentarán en círculo y tendrán que cerrar los ojos. El facilitador o facilitadora deberá de tocarle la cabeza a alguna persona participante para asignar el papel de “asesino”. De esta manera, a una persona le tocará ser la asesina, pero de forma secreta para los demás. Entonces, todos y todas se pasean por el salón en diferentes direcciones, manteniendo contacto visual con cada persona que pase cerca.

La persona asesina deberá tratar de encontrarse con la mirada de alguien y hacerle un guiño. Cuando a alguien se le ha guiñado el ojo, debe decir con voz fuerte “estoy muerto” y sentarse en silencio hasta que acabe el juego. Por otra parte, tal vez haya alguien que crea haber identificado a la persona asesina; antes de que lo maten deberá decirle al grupo en voz alta quién es el asesino. Si acierta, se terminará el juego; si falla, morirá en ese momento.



Técnica 2: Sociodrama

Tipo de técnica: Actuación-desarrollo

Objetivo: Compartir elementos sobre el riesgo basándonos en hechos o experiencias de las personas.

Materiales: ninguno.

Tiempo requerido: 25 minutos

Descripción: Es una actuación en la que se utilizan gestos, expresiones y palabras para representar algún hecho o situación. De esta manera, se pretende hacer dos grupos (o más, según la cantidad de participantes) para representar qué es riesgo o en qué situaciones se han sentido en riesgo. Entonces, primeramente, los subgrupos deberán de discutir sobre el tema, dialogar un rato sobre lo que saben, cómo lo han vivido y cómo lo entienden. Luego, deberán de preparar una corta dramatización con base en lo conversado y presentarla a los demás.

Técnica 3: Riesgo es..

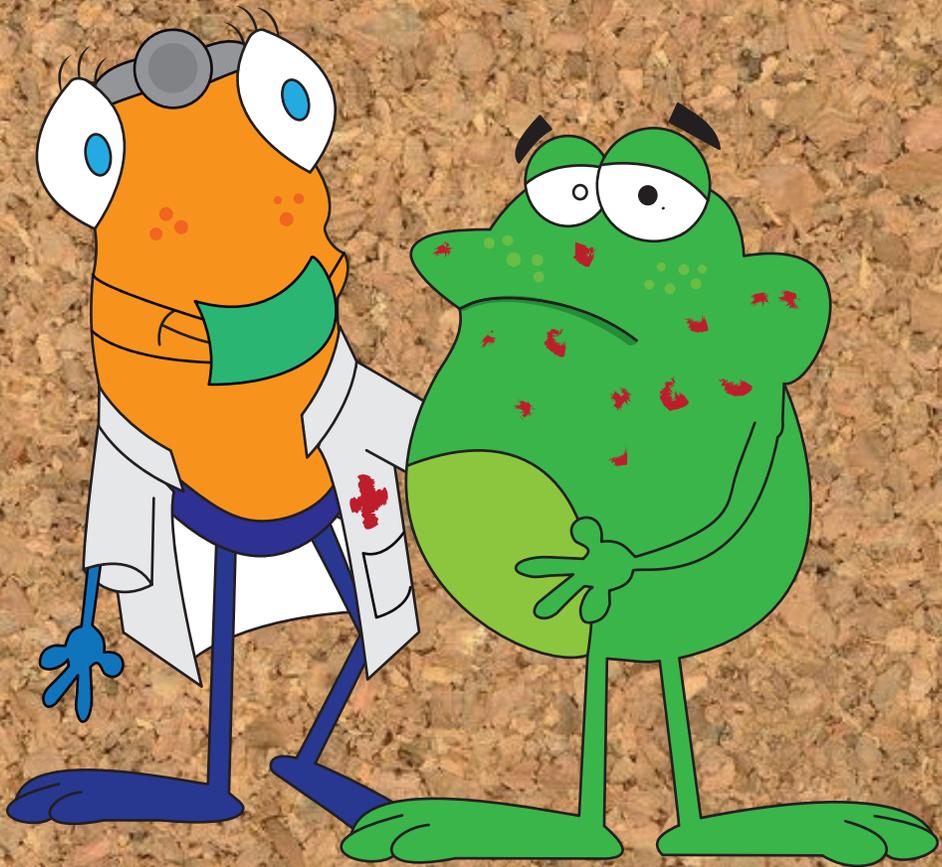
Tipo de técnica: Desarrollo

Objetivo: Construir el concepto de riesgo de forma grupal basado en las experiencias propias de las personas participantes.

Materiales: Papel periódico, marcadores

Tiempo requerido: 15 minutos

Descripción: Con base en las dramatizaciones se pretende realizar un conversatorio, donde todos y todas comenten al respecto de los elementos vistos y sobre el concepto de riesgo. De esta manera, se juntan todos los comentarios para crear en conjunto un concepto de riesgo adecuado a su realidad y contexto. Luego, se escribirá en un papel periódico con letra grande para que se pueda visualizar bien. Es importante que en este punto quien facilite guíe la conversación y esclarezca cualquier duda al respecto.



Técnica 4: Mapa del riesgo

Tipo de técnica: Desarrollo

Objetivo: Elaborar un mapa sobre los riesgos de la comunidad o la institución.

Materiales: Periódico, hojas bond y de colores, cartón, pinturas, pinceles, goma, tijeras.

Tiempo requerido: 30 minutos

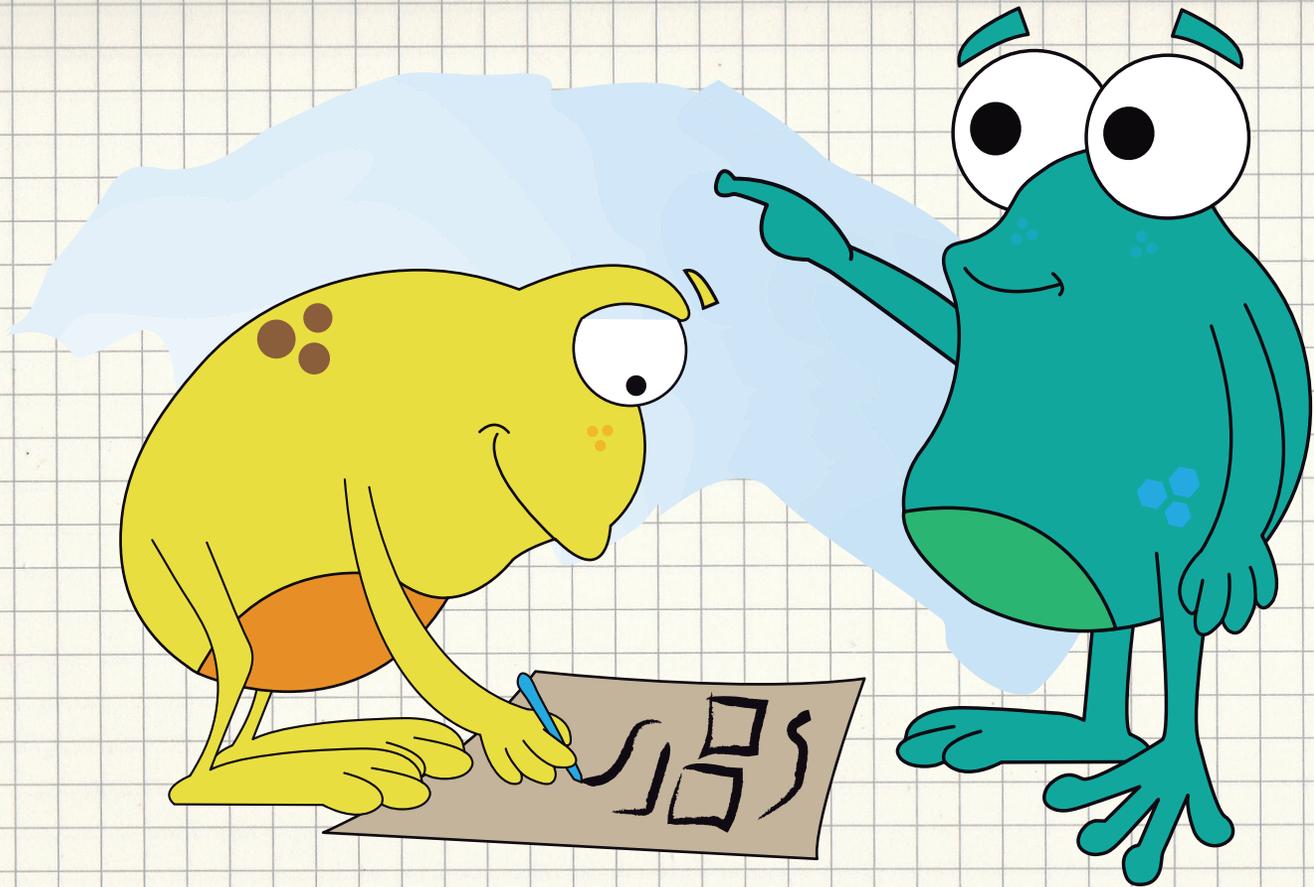
Descripción: La idea es salir del aula y dar una vuelta por el colegio para visibilizar lugares de riesgo para ellos y ellas. Si hay posibilidad de salir de la institución, se podría hacer un recorrido por la comunidad.

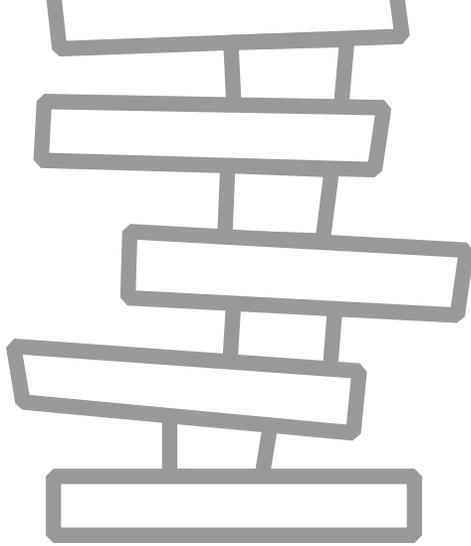
Una vez hecho el recorrido, se emprende la labor creativa de construir un mapa con materiales reciclados como periódicos, cartón, entre otros. El diseño del mapa no es predeterminado, las personas participantes son las que decidirán cómo hacerlo; lo que sí es importante es que se destaquen y marquen los lugares de riesgo. Este mapa será colocado en un lugar vistoso.

Cierre

Finalmente, se recomienda hacer una síntesis de lo realizado en la sesión y comentar sobre los productos elaborados (mapa y concepto), los cuales son una base importante para generar acciones preventivas en la institución. Por tanto, se insta a que estos elementos no sean desechados, sino que, por el contrario, queden en un lugar a la vista.







SESIÓN 8: SOMOS PARTE DE LA GESTIÓN DEL RIESGO

Objetivo:

- Reconocer la gestión de riesgo como parte importante de nuestra cotidianidad.
- Visibilizar las gestiones de las instituciones públicas con respecto a la prevención y atención de emergencias.

Descripción:

Esta sesión pretende amarrar todos los conceptos vistos anteriormente para comprender el papel de la gestión de riesgo en nuestra cotidianidad como elemento fundamental para salvar vidas y comunidades. Se ofrece una serie de actividades para reflexionar en este ámbito.

Definición de conceptos

Gestión de Riesgo: Primeramente, es importante mencionar que hay varias definiciones de gestión de riesgo, las cuales varían según el enfoque y la institución. Por cuestiones prácticas, proporcionamos la siguiente definición:

Consiste en planificar el desarrollo de las comunidades tomando en cuenta las amenazas que las hacen vulnerables. Se desprenden acciones en el antes, durante y después de un desastre, es decir, es un proceso continuo (PROCOMES, s.f.).

Ahora bien, ¿por qué es importante la gestión del riesgo?

Un desastre arrasa en pocas horas con los sueños y esfuerzos de muchas personas a las que les ha costado años conseguirlos, como casas y cultivos, además de las personas fallecidas que involucra. En las últimas décadas, a causa de desastres de gran magnitud vinculados a fenómenos naturales y siconaturales, se contabilizan pérdidas que exceden los 90 mil millones de dólares anuales y alrededor de 3 millones de personas fallecidas (Lavell, 2003, p.5).

Bajo esta visión, el papel de la gestión de riesgo se vuelve vital: acompaña y fortalece los esfuerzos de las sociedades en crisis tanto en las tareas de asistencia humanitaria neces-

rias tras la ocurrencia de un desastre como en las acciones de desarrollo local. Solo incorporando este tema en nuestra cotidianidad (también en políticas públicas y locales) podremos incidir positivamente en los factores que incrementan nuestra vulnerabilidad, y construir sociedades más seguras. Vivir seguros y seguras implica tener capacidad para gestionar nuestro territorio, tomar medidas preventivas ante las amenazas, informarnos y estar preparados y preparadas, entre otros (Lavell, 2003, p.6).

Por otra parte, es importante recalcar que en nuestro país hay entidades que desde su ámbito especializado aportan a la gestión de riesgo y cuentan con programas sociales para el trabajo en comunidades. Adjuntamos la información de contacto de estas entidades para mayor información



Comisión Nacional de Prevención de Riesgos y Atención de Emergencias

Tel. 2210- 2828

Sitio web: <https://www.cne.go.cr/>



Bomberos de Costa Rica

Tel. 2547-3700

Email: info@bomberos.go.cr

Sitio web: <http://www.bomberos.go.cr/>



Cruz Roja Costarricense

Tel. 2542-0000 / 2528-0000

Sitio web: <http://www.cruzroja.or.cr/>



Fuerza Pública

Tel. 2586-4000

Sitio web:

<http://www.seguridadpublica.go.cr/>



CIMAD-UCR

Comisión Institucional en Materia de Discapacidad (CIMAD)

Tel. 2511-8247 / 2511-4486

Fax. 2511-4486

Email: cimad.vas@ucr.ac.cr

Sitio web: <http://www.cimad.ucr.ac.cr>



Programa de Información Científica y Tecnología Satelital al Servicio de Prevención y Mitigación de los Desastres (PREVENTEC)

Tel. 2511-3399

Fax: 2280-1836

Email: preventec@ucr.ac.cr

Sitio web: <http://www.preventec.ucr.ac.cr>

Técnicas para la sesión 8

Nombre	Descripción	Materiales
Técnica 1 Nudos	Actividad rompehielo para generar un espacio de apertura para la población joven	No son necesarios.
Técnica 2: Jenga	Juego de bloques de madera para reflexionar sobre la gestión de riesgo	Jenga o trozos de madera, lista de acciones.
Técnica 3 Riesgolandia	Juego de mesa para reflexionar sobre la gestión de riesgo	Tablero, fichas, dados.
Técnica 4 Plenaria	Reflexión final sobre implicaciones de la gestión de riesgo en la institución y la comunidad	No son necesarios.

Técnica 1: Nudos

Tipo de técnica: Rompehielo

Objetivo: Propiciar un ambiente dinámico y de apertura con las jóvenes y los jóvenes para animarlos.

Materiales: ninguno.

Tiempo requerido: 10 minutos

Descripción: Las personas participantes forman un círculo de pie y se toman de las manos. Manteniendo las manos unidas, se mueven en cualquier dirección que ellas quieran, torciéndose y volteándose, o pasando debajo de las otras personas para crear un 'nudo'. Luego, tienen que desatar ese nudo sin soltar las manos de las otras personas.

Las siguientes técnicas que se mencionan son opciones para escoger, ya que, debido al tiempo y demás, no se pueden realizar todas. Se recomienda optar por alguna que contribuya a cumplir el objetivo. Para ello, se ofrece Jenga y Riesgolandia.

Técnica 2: Jenga del riesgo

Tipo de técnica: Desarrollo

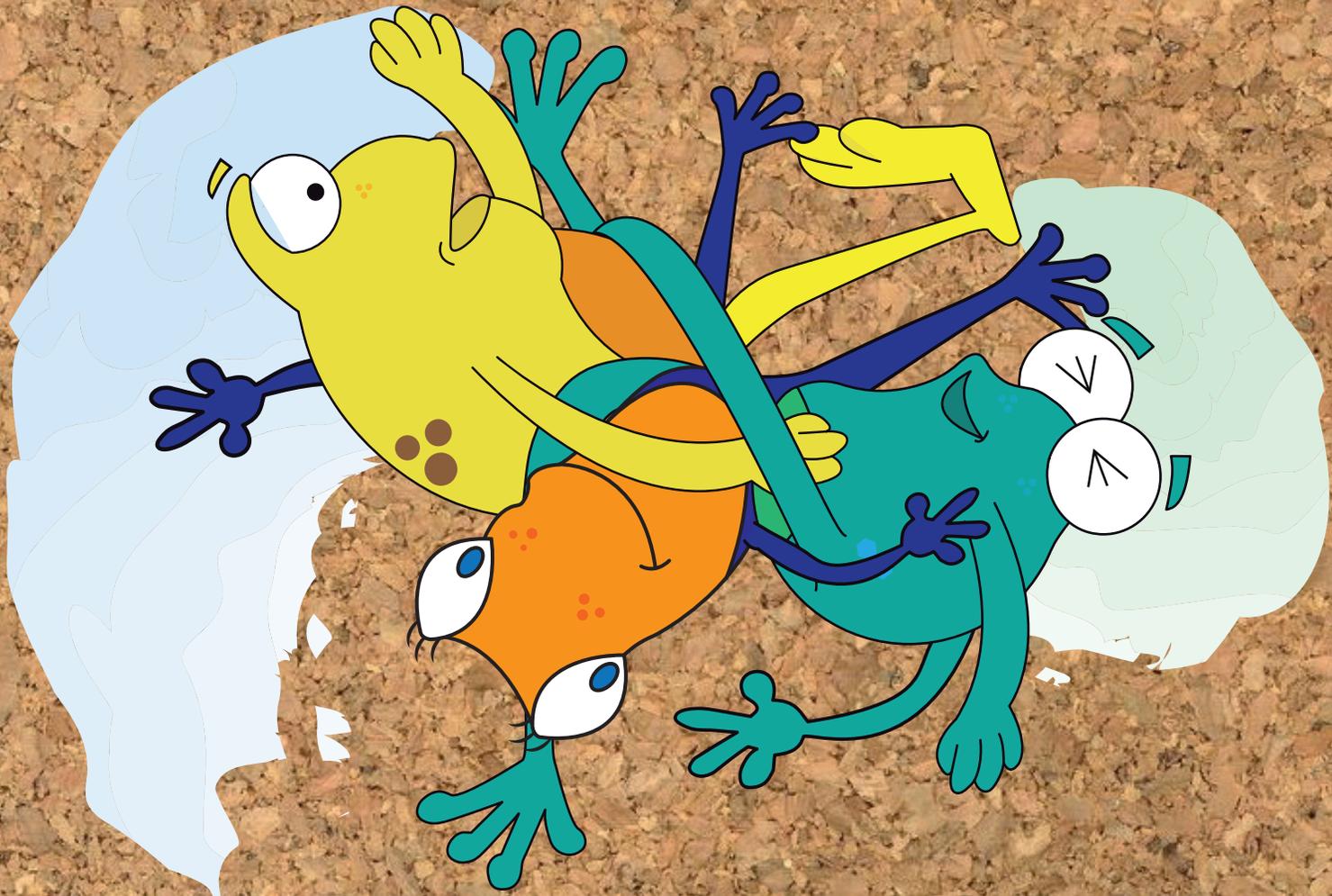
Objetivo: Generar una reflexión sobre la gestión de riesgo en nuestra cotidianidad.

Materiales: Jenga o trozos de madera, lista de acciones*

Tiempo requerido: 30 minutos

Descripción: Se apilan los bloques de madera para construir una torre. Cada bloque tendrá un papelito pegado sobre una acción que puede repercutir en la comunidad. La idea de esto es que se van sacando bloques y se van leyendo los papelitos conforme se retiran. Las piezas se van sacando hasta que la torre se caiga. La reflexión que se obtiene de este juego es imaginarse que la torre es la casa de quienes participan, y con cada acción negativa que se haga (o no se haga) esta se va debilitando hasta caerse.

* En el Anexo 7 se encuentra un documento con la lista de acciones para imprimir (CD adjunto).



Técnica 1: Riesgolandia

Tipo de técnica: Desarrollo

Objetivo: Generar una reflexión sobre la gestión de riesgo para nuestra cotidianidad.

Materiales: tablero*, fichas, dados

Tiempo requerido: 30 minutos

Descripción: Es un juego de mesa elaborado por la UNICEF y la UNISDR, donde en un tablero cada persona avanza por las casillas. Las personas que juegan tienen que tirar los dados, ir avanzando en sus casillas mientras conocen los diferentes riesgos, y responder las correspondientes trivias educativas hasta llegar al final de la meta.

Técnica 2: Plenaria

Tipo de técnica: Desarrollo

Objetivo: Reflexionar sobre las implicaciones y la importancia de la gestión de riesgo tanto en el colegio como en la comunidad.

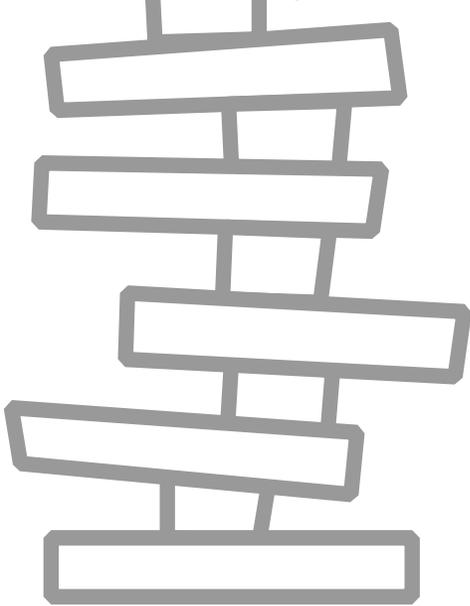
Materiales: ninguno.

Tiempo requerido: 15 minutos

Descripción: En este punto, se busca compartir lo aprendido, así como lo que el juego le hizo ver a quienes participan. De esta manera, se pretende dialogar sobre la importancia y las implicaciones que tiene la gestión de riesgo para las personas, hogares y comunidad en general. Se debe de resaltar el valor que tiene conocer el plan de gestión de riesgo de la institución, y concientizar sobre la importancia de los simulacros y demás actividades referidas a la gestión del riesgo.

* En el siguiente link se encuentra el juego completo para descargar e imprimir: <http://www.eird.org/esp/riesgolandia/riesgolandia-esp.htm>





SESIÓN 9: PREVENCIÓN

Objetivo:

- Propiciar la importancia de medidas preventivas en los hogares e institución educativa.
- Aprender elementos básicos de primeros auxilios.
- Conocer la labor de alguna institución pública sobre prevención*

Descripción:

En esta sesión se desea poner en práctica pequeñas acciones preventivas, entre ellas, conocimiento básico sobre primeros auxilios.

* Para esta sesión, se recomienda invitar alguna entidad pública como Bomberos o Cruz Roja, o si fuera el caso, visitar a estas entidades para que muestren las labores que realizan en cuanto a prevención.

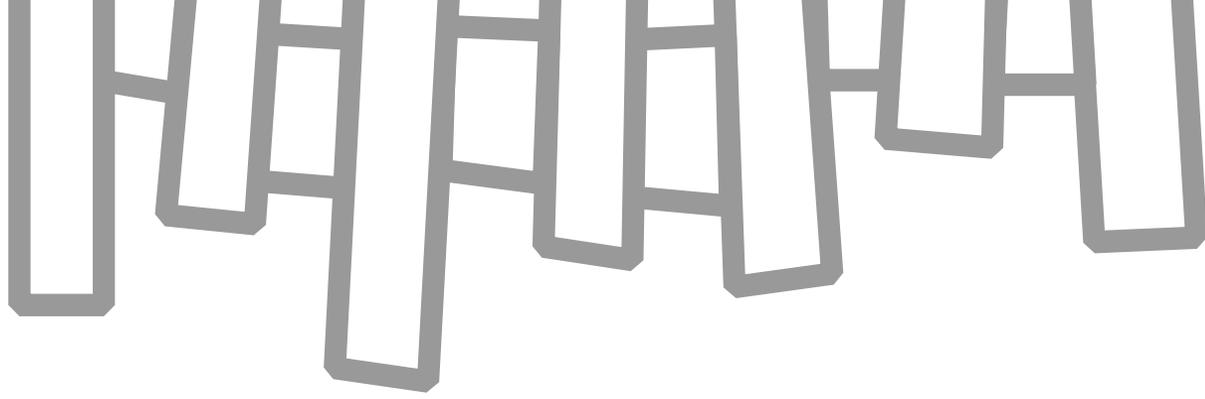
Definición de conceptos

¿Qué es la prevención? Es la aplicación de medidas para evitar que un evento se convierta en un desastre. Por ejemplo, sembrar árboles previene la erosión y los deslizamientos.

Estas acciones tienen como objetivo evitar el impacto de amenazas, así como disminuir los impactos que estas causen. En este contexto, la concientización y la educación en gestión de riesgo están relacionadas con la reducción de desastres. De la misma forma, acciones técnicas o estructurales como agregar un muro de contención son formas preventivas que se pueden realizar en una comunidad.

Técnicas para la sesión 9

Nombre	Descripción	Materiales
Técnica 1 La moneda	Actividad rompehielo para generar un espacio de apertura para la población joven	Dos monedas.
Técnica 2: Juego loco	Juego donde se aprende primeros auxilios básicos.	Tinte rojo, botiquín, gasas, pañuelo, palo de escoba, guantes, tina con agua, caja de leche (reciclada).



Técnica 1: **La moneda**

Tipo de técnica: Rompehielo

Objetivo: Propiciar un ambiente dinámico y de apertura con las jóvenes y los jóvenes para animarlos.

Materiales: dos monedas

Tiempo requerido: 10 minutos

Descripción: Las personas participantes se dividen en dos líneas. Las dos personas al final de la línea empiezan la carrera haciendo caer una moneda por debajo de su ropa. Cuando la moneda caiga al suelo se la dan a la siguiente persona, quien hace lo mismo. La carrera continúa hasta que la moneda haya alcanzado el final de una de las líneas.

En esta sesión se recomienda tener un invitado de cualquier entidad que trabaje gestión del riesgo (Bomberos, Cruz Roja, entre otros) para que comparta con los jóvenes y las jóvenes sus conocimientos en medidas preventivas aplicables a la vida cotidiana. La idea es que los invitados traigan sus propias actividades lúdicas; si no se pudiera traer un invitado, agregaremos un juego sobre primeros auxilios.



Técnica 2: Juego loco*

Tipo de técnica: Desarrollo

Objetivo: Aprender primeros auxilios básicos.

Materiales: Tinte rojo, botiquín, gasas, pañuelo, palo de escoba, guantes, tina con agua, caja de leche (reciclada)

Tiempo requerido: 30 minutos

Descripción: Hay una serie de casos o situaciones escritas en fichas. Las personas que participen escogen la ficha al azar y leen el caso. Posteriormente, tienen que representar la situación que les corresponde mediante la expresión corporal; además, podrán utilizar materiales con los que podrán interactuar. Esto tiene que hacerse en un tiempo limitado, alrededor de 5 minutos.

En todos los casos van a haber dos papeles: víctima y auxiliador o auxiliadora. Los papeles se otorgan al azar, la distribución puede variar de acuerdo con la cantidad de personas; es decir, puede haber dos víctimas y más de un auxiliador o auxiliadora.

Papeles:

Víctima: es la persona que sufre el accidente.

Auxiliador o auxiliadora: es la persona que tiene que ofrecer ayuda y atender a la víctima hasta ponerla a salvo.

* En el Anexo 8 se encuentra el juego completo para descargar (CD adjunto).



Quemaduras

- Si la ropa estuviera en llamas, intentar apagarla con agua o por el suelo. No quitar la ropa, salvo si es química, ya que corre el riesgo de quemar la piel.
- No aplicar sobre las quemaduras ningún tipo de crema o pomada.
- Llamar a los servicios de emergencia.

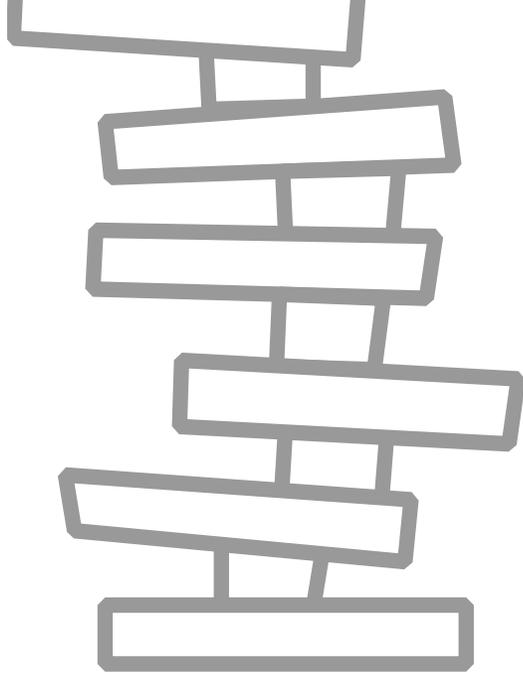
Heridas y Hemorragias

- Si tras la herida se produjera una hemorragia, taponar la herida, haciendo una presión directa.
- Si el sangrado continuara, se debe llamar a los servicios de emergencia.
- En cualquier caso, hay que lavar la herida con agua limpia.



debe:
la misma.
ate.
ias.





SESIÓN 10: CIERRE Y EVALUACIÓN

Objetivo:

- Retroalimentar al facilitador o facilitadora sobre el proceso y los talleres.
- Evaluar la metodología utilizada.
- Compartir aprendizajes y sentires sobre el proceso.

Descripción:

Esta sesión final consiste en evaluar todo el proceso, el cual incluye tanto al facilitador o facilitadora como al grupo. Además, es un espacio para compartir experiencias y aprendizajes.

Técnicas para la sesión 10

Nombre	Descripción	Materiales
Técnica 1 Inquilinos	Actividad rompehielo para generar un espacio de apertura para la población joven	No son necesarios.
Técnica 2: ¿Qué aprendimos?	Diálogo para compartir las experiencias y aprendizajes	No son necesarios.
Técnica 3 Muro de evaluación	Evaluar el proceso mediante un muro con <i>emojis</i>	<i>Emojis</i> , nubes, goma, marcadores de colores
Cierre	Compartir y refrigerio	Frescos o galletas

Técnica 1: Inquilinos

Tipo de técnica: Rompehielo

Objetivo: Propiciar un ambiente dinámico y de apertura con las jóvenes y los jóvenes para animarlos.

Materiales: ninguno.

Tiempo requerido: 15 minutos

Descripción: De dos en dos las personas participantes se agarran de las manos, colocándose frente a frente, y entre ellas se ubica una tercera. Las personas que están agarradas de las manos reciben el nombre de “apartamentos”; las del medio se llamarán “inquilinas”. Quien dirige el juego dice “cambio de inquilinos”, y estos deben dejar su “apartamento” y correr en busca de otro. Luego dice “cambio de apartamentos”, y estos deben soltarse de las manos e ir a encerrar a otra persona inquilina que no sea la suya. Se puede escoger entre quienes hacen de “inquilinos” o entre quienes hacen de “apartamentos”. Cada cual ocupará en adelante su papel correspondiente. Cuando se diga “terremoto”, todos y todas se mezclarán y tomarán un papel diferente como inquilino y como apartamento. Esto se repite sucesivamente hasta que el facilitador o facilitadora lo crea conveniente.

Técnica 2: ¿Qué aprendimos?

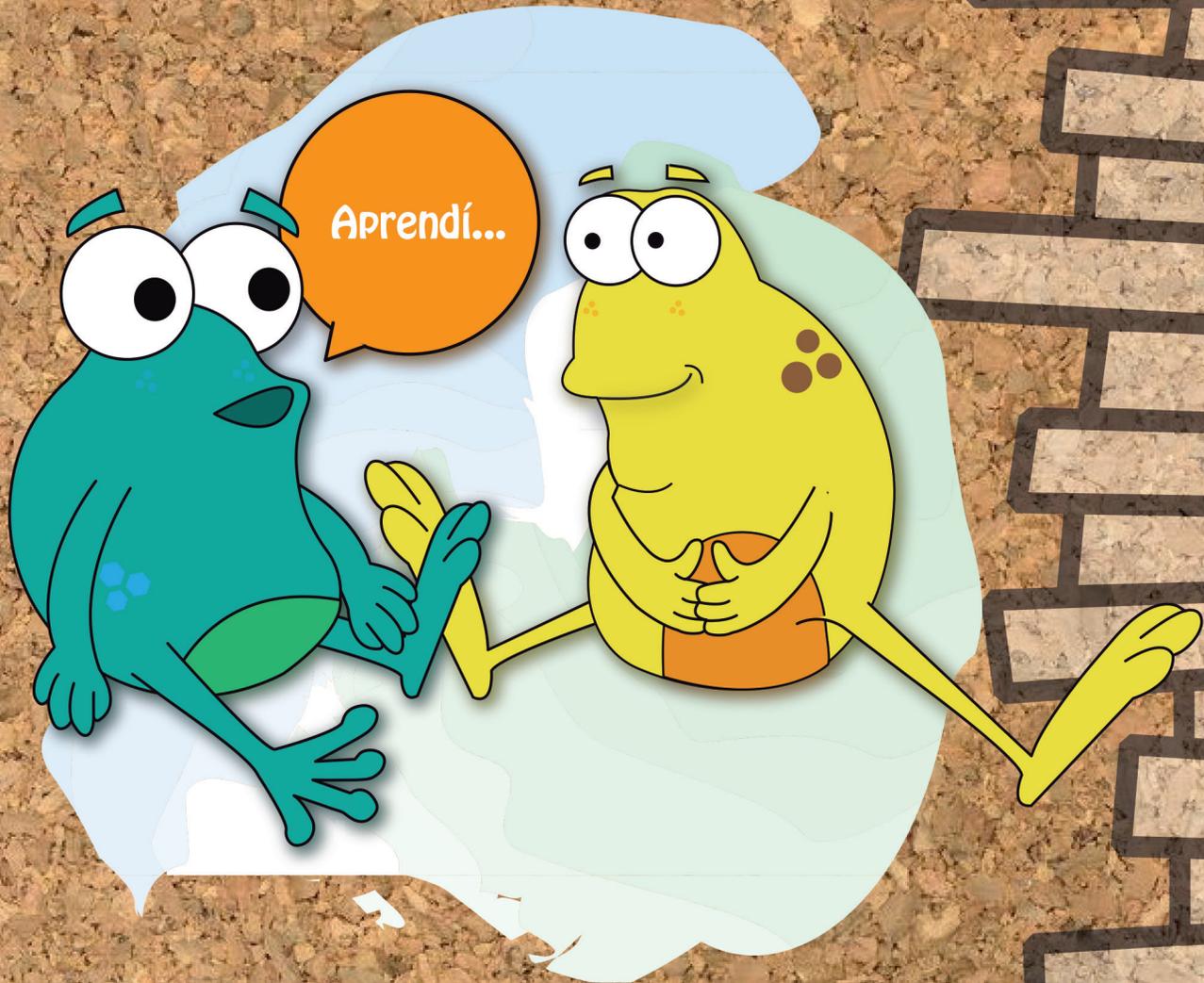
Tipo de técnica: Desarrollo

Objetivo: Generar un diálogo sobre la experiencia del proceso.

Materiales: ninguno.

Tiempo requerido: 20 minutos

Descripción: Consiste en un pequeño diálogo, donde cada participante deberá de expresar lo siguiente: ¿qué le parecieron las sesiones?; ¿qué aprendió?; ¿qué le gustó?; ¿qué no le gustó? Todos estos elementos se deben de expresar de igual manera al facilitador o la facilitadora.



Aprendí...

Técnica 3: Muro de evaluación

Tipo de técnica: Evaluación

Objetivo: Expresar sentimientos, opiniones y experiencias.

Materiales: *emojis*, nubes, goma, marcadores de colores

Tiempo requerido: 15 minutos

Descripción: A través de un muro decorado con la mensajería móvil Whatsapp*, las personas puedan llenar en burbujas de texto las emociones experimentadas en el proceso mediante los denominados *emojis* que representan diversas emociones (enojo, felicidad, tristeza, susto, entre otros) y marcadores de colores, que tendrán a disposición para escribir algún mensaje que complemente las emociones y pareceres experimentados.

De esta manera, se les invita a cada uno y cada una que pase y se exprese. Además, es importante recalcar que deben colocar sugerencias tanto sobre la persona facilitadora como sobre el proceso en general. Luego, se irán leyendo uno a uno los mensajes escritos y las recomendaciones para aclarar cualquier duda que surja, o decir la recomendación con mayor profundidad.

Cierre:

Finalmente, se sugiere propiciar un pequeño compartir con frescos o galletas, o lo que el facilitador o facilitadora crea conveniente. Es importante en este momento agradecer por la participación y, si es posible, tomar fotos como una manera de cerrar el ciclo.

* En el Anexo 9 se encuentran las nubes, los emojis y la interfase de Whatsapp para imprimir (CD adjunto).

ME DEJASTE
Carolina Diaz

Construir mejor!

Muy Geniales
Auchas Genios!!

Vayan
tu eres
Parte de Riesgolandia

Ay que cuenarnos y
comer sano.


LIVIA LIZO

A S 



MEJORAR


om u a
te de a ro
mo e su
familia

Nos
dejós
un mensajel!

ME DEJASTE
Mencóme
Stogaqui
Aaron R.V...

Muy Lindo
La chuevavo
De Los
Pomberos

Rony:
Para bien
de la tu
masividad
Cuidemos
a Puriscal.

Vulnerabilidad
&
Amenaza
=> RIESGO.

Todo muy bonito...
At: Dayron I-LB


Genial
Actividad!!!

Cherubín
Maya...

Todo
622 m
Los F
migr...

Deja una
to enseñar







RECOMENDACIONES PARA LAS Y LOS FACILITADORES



Algunas recomendaciones finales que los y las facilitadores deben tomar en cuenta a la hora de aplicar el presente módulo:

La adolescencia como etapa de creación y descubrimiento

Muchos catalogan a los personas en esta etapa como una población difícil de trabajar, sin embargo, la adolescencia es un proceso de descubrimiento de capacidades de los y las jóvenes. Si se les permite a estas poblaciones espacios para crear y divertirse en el aula, podrán descubrir nuevas capacidades y los procesos de aprendizaje serán más fáciles de asimilar y trabajar.

La observación siempre será una buena herramienta

Al observar los grupos de jóvenes se puede ir midiendo, el desempeño y gusto por cada una de las actividades, esto para ir ajustando el módulo y que la población estudiantil pueda aprender mucho más del tema.

Evitar lenguajes técnicos y usar ejemplos de situaciones en los contextos e intereses de los grupos de trabajo

La mejor forma de prevenir y hacer conciencia con respecto al riesgo, es poner el tema al alcance de todas las personas, por eso mediante ejemplos basados en la cotidianidad, es más fácil poder comprender y reflexionar sobre qué implican los riesgos.

La gestión del riesgo sostenible

Recuerde que una de las bases del módulo es generar conscientización sobre el tema del riesgo cotidiano en las instituciones educativas, por ende, este módulo puede constituir la base para educar y motivar a jóvenes u otros compañeros de trabajo, a integrarse en brigadas del riesgo que puedan prevenir situaciones de desastre futuras.

La población educativa como fiel testigo de las amenazas

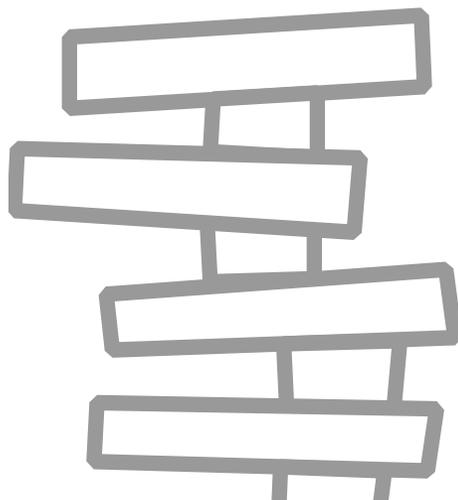
Durante todo el proceso, los y las jóvenes pueden comentar acerca de eventos, hechos u acciones que los hacen sentirse incómodos o vulnerables dentro de la instituciones, es necesario poner atención ante tales hechos, ya que representan hechos importantes en su cotidianidad, los cuales deben de ser evitados posteriormente. Recuerde que los estudiantes son testigos de diversos riesgos que a veces se subestiman por parte de los adultos, sin embargo, estos no dejan de ser riesgos que pueden desencadenar posibles consecuencias en la población estudiantil.

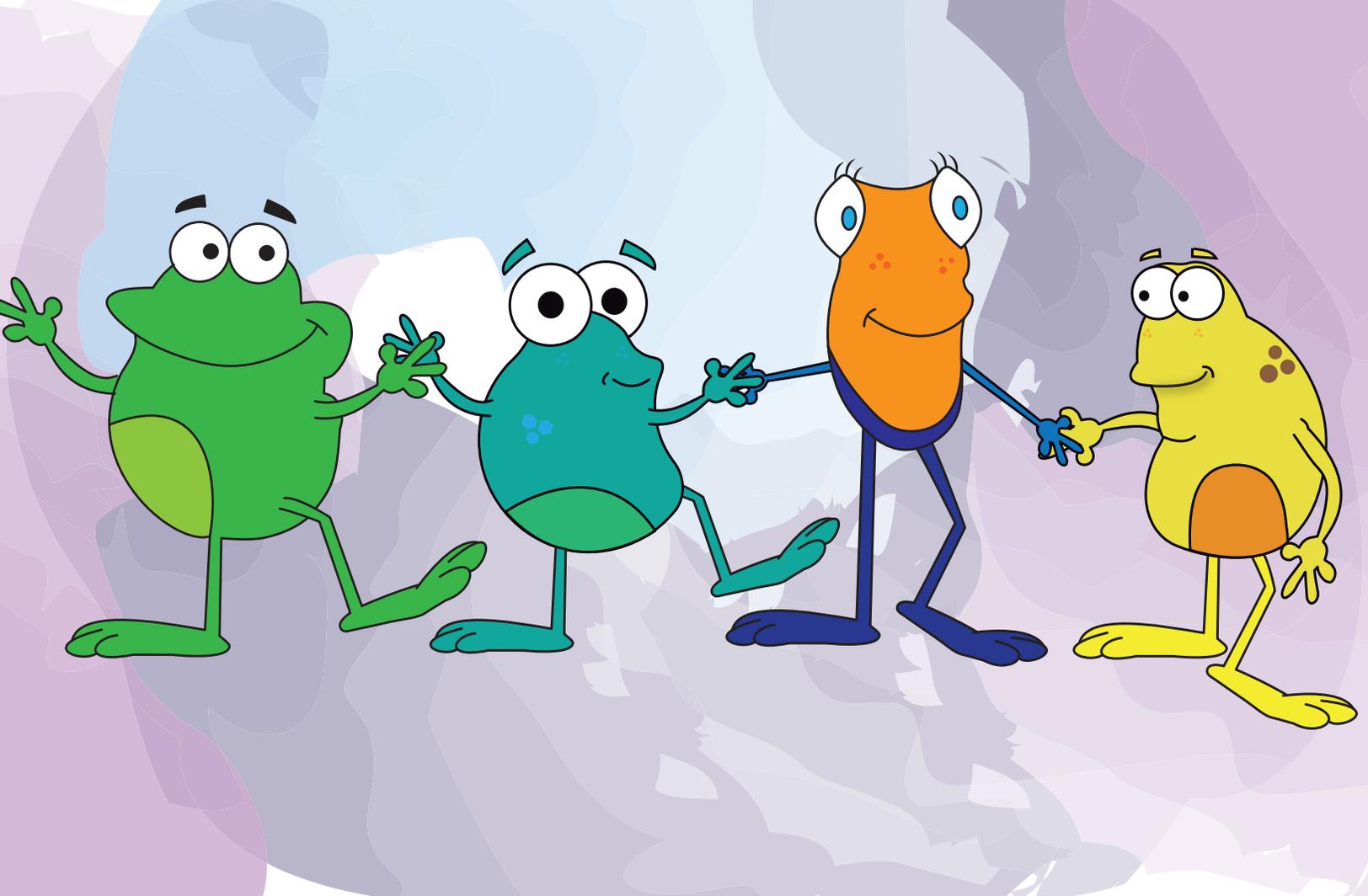
La constante evaluación del proceso por parte del estudiantado es fundamental

La opinión de las y los participantes acerca de los talleres y las sesiones es un elemento que no se puede dejar de lado, es importante evaluar al final de cada sesión los alcances de la misma, con el fin de identificar aspectos que pueden mejorarse para un proceso de aprendizaje más acertado.

El módulo en cuestión es flexible y puede ajustarse a cada contexto

Los y las facilitadoras pretenden proporcionar herramientas útiles, no obstante, la persona implementadora podrá ajustar las mismas de acuerdo a las necesidades del centro educativo, así como a la población que participa en el proceso. Esto es importante tomarlo en cuenta a la hora de trabajar con personas con necesidades especiales. También es de resaltar que puede ser utilizado por estudiantes avanzados que puedan dar las sesiones a otros jóvenes.



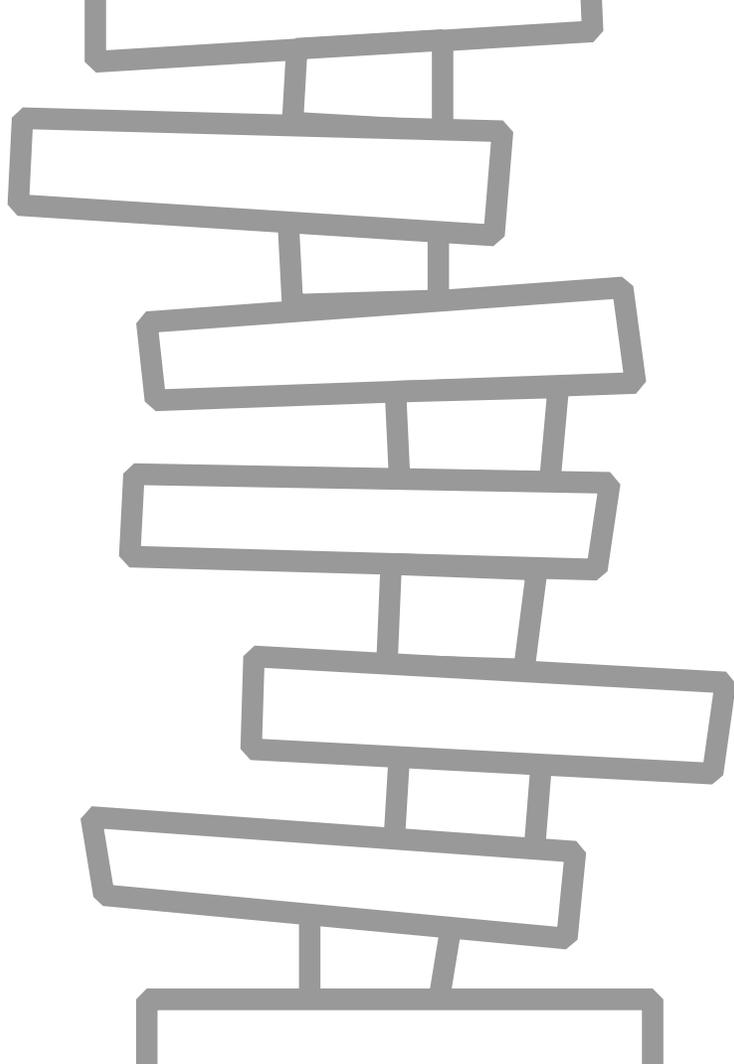


El tema de la gestión del riesgo, a pesar de ser tan necesario en todas las comunidades del país, debe ser trabajado llevando un proceso de inmersión social constante, debido a que es un tema bastante pesado y difícil de aprehender, en especial cuando se trabaja con población joven. No obstante, constituye un tema que puede llegar a salvar vidas en el momento de una emergencia y se le debe dar la relevancia que merece, buscando estrategias con las cuales las personas puedan disfrutar y aprender del tema fuera de los estándares de la educación bancaria.

A partir de lo anterior, resulta vital abordar la pedagogía el riesgo, es decir, ahondar en las diferentes vías de aprendizaje con respecto a la enseñanza de temas como amenaza, vulnerabilidad y riesgo, donde la creatividad, el análisis y la cotidianidad de los pueblos resulten importantes para abordar estos temas de forma que la prevención pueda ser incluida en el día a día.

Resulta necesario abandonar perspectivas emergencistas y pesimistas en torno al tema de las amenazas y los desastres, y favorecer la formación de comunidades resilientes capaces de posicionarse ante el riesgo y las emergencias evitando conductas asistencialistas. Lo anterior se debe de realizar a través de procesos a mediano plazo que permitan a las comunidades y sus diferentes entes construir vínculos importantes para reflexionar sobre su cotidianidad.

La inclusión de poblaciones jóvenes en estos temas se considera de suma importancia, ya que ellos y ellas se pueden volver agentes de transformación de la realidad de sus comunidades apoyando su empoderamiento, alejando visiones adultocentristas y propiciando la reflexión de su realidad comunitaria. Cabe resaltar, además, que ya desde jóvenes van a construir criterios con respecto a los temas del riesgo y su importancia de forma política, comunal e individual.



BIBLIOGRAFÍA

- Blaikie, P., Cannon, T., Davis, I. y Wisner, B. (1996). *Vulnerabilidad. El entorno económico, político y social de los desastres*. Bogotá: Red de Estudios Sociales en Prevención de Desastres en América Latina (La RED)/Tercer Mundo Editores.
- Lavell, A. (2003). *La gestión local del riesgo. Nociones y precisiones en torno al concepto y la práctica*. CEPREDENAC - PNUD.
Recuperado de <http://www.disaster-info.net/lideres/portugues/brasil%2006/Material%20previo/Allanges-triesg.pdf>
- Maskrey, A. y Romero, G. (1993). *Los desastres no son naturales*. Colombia: Tercer Mundo Editores.
- PROCOMES. (s.f). *Manual de conceptos básicos sobre gestión de riesgos y preparación local ante desastres*. Recuperado de <http://www.preventionweb.net/files/3088 equipomaizlight.pdf>
- UNISDR. (2004). *World Disaster Campaign*.
Recuperado de <https://www.unisdr.org/2004/campaign/booklet-spa/page9-spa.pdf>





UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

VAS Vicerrectoría de
Acción Social



Esta obra será reproducida total o parcialmente únicamente con fines educativos, según la adición del artículo 35 bis al Reglamento de la Ley de Derechos de Autor y Derechos Conexos No. 24611-J, siempre y cuando se mencione el nombre de los autores. "De conformidad con lo anterior, en ningún caso es permitido que se persiga un fin de lucro por parte del usuario que solicita la reproducción de obras con fines académicos."



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

VAS

Vicerrectoría de
Acción Social



**Iniciativas
Estudiantiles
de Acción Social**