

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN

EXAMEN PARCIAL II:

Integración curricular en las Unidades de Información Educativas

TÍTULO DEL TALLER: Los animales de Esopo, ¿Qué nos quieren decir?...

CICLO I 2020

Taller didáctico

PROFESORA: MAYRA JIMÉNEZ MÉNDEZ

ALUMNO:

DAVID RUIZ ZAPATA B05676

I CICLO, 2020

Tabla de contenido

Introducción	3
Tema general a desarrollar para la ejecución del taller.....	4
Revisión de literatura del tema general a desarrollar en el taller.	4
Marco conceptual del tema general a desarrollar en el taller.....	5
Importancia y justificación del tema general dentro del sistema educativo costarricense, como parte de la integración curricular que deben realizar las bibliotecas educativas.	7
Nombre del taller:	8
Escenario previsto para el desarrollo del taller.	8
Población a la que va dirigida.	8
Justificación del tipo de población escogido.	8
Objetivo general del taller.....	8
Tres objetivos específicos de lo que se pretende lograr con la aplicación del taller.	8
Cuadro de planificación las actividades de mediación pedagógica a desarrollar, tiempo de ejecución de cada una, materiales que se necesitan, control de riesgos y medidas de mitigación....	9
Definición de cada una de las actividades a realizar.....	10
De qué se trata	10
Cómo se lleva a cabo.....	10
Reglamento	10
Materiales que conlleva cada una.....	10
Porqué esa actividad es la más adecuada para alcanzar los objetivos o el objetivo propuesto.	11
Evaluación creativa para los participantes del taller.	11
Fotografías de los cuentos y las máscaras	11
Conclusiones:	15
REFERENCIAS.....	16

Introducción

El presente trabajo es la elaboración de un taller que busca promover y fomentar la animación de la lectura recreativa, además de la alfabetización informacional (lo que incluye el fomento a la investigación) y el contenido curricular en los programas de estudio. A través de estas premisas se busca implementar la lectura de las fábulas de Esopo para estudiantes de primer ciclo de la Educación General básica, según el plan de estudios de español. El taller se enfoca en realizar actividades que estimulen la capacidad reflexiva, sobre temas cotidianos de la vida como lo ejemplifica el escritor clásico Esopo en sus fábulas, tal fomento a la lectura permite que los estudiantes tengan herramientas para la vida y que puedan compartir con otros de manera sabia y consciente, son lecturas que permiten entender la convivencia humana.

El taller tiene como de sus objetivos, la estimulación de la lectoescritura, pero también promulgar capacidades que van más allá de la lectura obligatoria, que serían: el gusto por la literatura y el entendimiento de lo que se lee. Las fábulas de Esopo son símbolos de la conducta humana, que el escritor ha logrado transmitir por medio de la escritura y que muestra temas universales sobre las vivencias sociales; es muy propio para la enseñanza de los niños y jóvenes de la Educación General Básica, ya que hay un mensaje gnómico y la caricaturización en sus metáforas permiten una comprensión vital para la vida. Las fábulas de Esopo tienen la capacidad de plantear escenarios realistas lo cual permite contemplar y profundizar la naturaleza humana en su accionar.

Tema general a desarrollar para la ejecución del taller

Las fábulas de Esopo como herramienta interactiva y animada para fomento de la lectura, donde se estimula la capacidad reflexiva y crítica de las actitudes humanas con sus semejantes; lo cual busca una convivencia sana y una comprensión de la otredad por medio de la inteligencia social.

Revisión de literatura del tema general a desarrollar en el taller.

El Programa de estudio de español del año 2013 del Ministerio de Educación Pública, incentiva utilizar los cuentos y las fábulas para los estudiantes de la Educación General básica, siendo esta herramienta una forma de educar para la vida. Así lo menciona Garnier (2013), en la presentación del texto:

Este programa es parte del conjunto de reformas curriculares que hemos impulsado en los últimos años, las cuales buscan que el estudiantado aprenda lo que es relevante y que lo aprenda bien: que cada estudiante adquiera y desarrolle el conocimiento, la sensibilidad y las competencias científicas; lógicas y matemáticas; históricas y sociales para la vida en el mundo de hoy (p. 10).

Se enfatiza en el documento la importancia de la lectura y las otras herramientas que necesitan los seres humanos para desarrollarse en la actualidad. El gobierno de Costa Rica concibe estas reformas curriculares, como instrumentos vitales para un desarrollo cognitivo promisorio y que estimulan la capacidad de desenvolvimiento integral.

Por su parte, Pérez (2014) observa en las fábulas de Esopo una incidencia importante para fortalecer el trabajo en equipo, tal propuesta se orienta a la pedagogía en administración y evaluación educativa. Dice Pérez:

Durante muchos años las fábulas han sido un recurso de entretenimiento para niños y adultos, las historias narradas con ellas hacen que la creatividad y la imaginación puedan relucir y que los niños aprendan de las variadas moralejas. El precursor de este género fue Esopo, que con variado repertorio de fábulas contribuye al desarrollo moral y social de las personas (2014, p. 42)

La autora muestra en sus tesis, que las fábulas de Esopo tienen una la capacidad de entretener y estimular de manera didáctica y moral a las personas. Por tal razón sirven para hablar acerca de valores y fortalezas que necesitan los estudiantes en su desarrollo social y de convivencia. Para Delgado, Pianda y Muñoz (2014) las fábulas de Esopo permiten establecer estrategias didácticas para el desarrollo en los procesos de lectoescritura, así lo mencionan los autores:

En definitiva, leer y escribir más que un simple acto de descifrado de signos o palabras, es por encima de todo un acto de razonamiento, ya que trata de saber guiar una serie de pensamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporciona el texto y los conocimientos del lector y, a la vez iniciar otra serie de procesos analíticos para controlar el progreso de la interpretación, de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas por la lectura. (2014, p. 2)

La revisión bibliográfica permite analizar la importancia de la lectoescritura y el fomento de lecturas que enriquezcan la cultura de la población estudiantil. La tecnología tiene una influencia muy importante en la actualidad, pero también esto puede perjudicar otro tipo de actividades como lectura (Delgado, Pianda y Muñoz, 2014), de tal manera que esto puede perjudicar el aprendizaje y el rendimiento académico de los estudiantes. Además se hace tangible la importancia tanto del contenido de las clases o los talleres que se desarrollen como también las estrategias pedagógicas para realizar estas de manera más atractiva.

Marco conceptual del tema general a desarrollar en el taller.

Los talleres pedagógicos son una herramienta didáctica que permiten abordar diversos temas en la labor educativa. El taller sobre fábulas de Esopo tiene la característica de buscar la construcción del conocimiento de manera horizontal ya permite que las personas participen de manera activa en la interpretación y análisis del contenido. Al respecto de los talleres pedagógicos menciona Alfaro y Badilla (2015):

El taller pedagógico es una oportunidad académica que tienen los docentes para intercambiar conocimientos y llevar a la práctica acciones educativas que enriquezcan su trabajo cotidiano; además, promueve la adquisición y actualización de

conocimientos en los diferentes ámbitos del quehacer académico y docente, pues en los talleres los educadores “aprenden haciendo. (p. 86).

El taller pedagógico tiene como base una visión constructivista ya que propone un aprendizaje en actividad. El taller sobre fábulas establece la adquisición y actualización de los saberes prácticos y en donde la participación es de vital importancia, ya que es una propuesta basada en la participación.

Por otra parte, es necesario conocer más a fondo la importancia de las fábulas de Esopo, por lo tanto se realiza una revisión de sus fábulas y el concepto de lo que es éste género literario, al respecto menciona Ramos, Robles y Raygoza (2008):

...la fábula es la narración breve en que los personajes pueden ser animales, seres inanimados incluso personas para representar situaciones humanas. El relato describe vacíos, errores, defectos y virtudes. La fábula tiene un fin didáctico, aleccionar por medio de una enseñanza moral, mejor conocida como moraleja. Esta moraleja por lo general siempre aparece al final. (p. 8).

La brevedad de las fábulas permite que la población que lo recibe pueda realizar actividades en torno a lo que se presenta. De esto deriva, que se puedan realizar dramatizaciones, y además realizar círculos para compartir lo que las fábulas proponen, dándole importancia a las interpretaciones de las y los participantes. El fin didáctico de las fábulas es poder identificar las virtudes y los vicios de los personajes, siendo esto fundamental para entrar en una reflexión ética de esas actitudes. Menciona Pérez (2014) sobre la historia de las fábulas:

Dos mil años antes de esta época, la fábula ya era conocida en Mesopotamia. En ellas, se pueden encontrar historias de zorros astutos, perros desgraciados y elefantes presuntuosos. Hesíodo a comienzos del siglo VII a. C. contó la primera fábula conocida como la fábula del ruiseñor. Aunque Homero no tenía fábulas, las comparaciones con animales ya tenían acercamiento del género. Sócrates en sus últimos días puso en verso las fábulas de Esopo. (p. 19).

La tradición de las fábulas tiene una historia muy amplia y se han desarrollado hasta nuestros días. La fábula la han utilizado muchos escritores de la humanidad para referirse a temas

importantes, como: Hesíodo (siglo IX a. C), Fontaine (siglo XVII), Florian (siglo XVIII) y en el actual siglo XXI, el guatemalteco Augusto Monterroso. Es por lo tanto, un recurso para expresar ideas de manera metafórica y que permite una reflexión en torno a sus propuestas.

Importancia y justificación del tema general dentro del sistema educativo costarricense, como parte de la integración curricular que deben realizar las bibliotecas educativas.

El programa de estudio de español tiene como parte de su estructura programas dedicados a la lectoescritura, donde visualiza los contenidos a desarrollar de diferentes textos literarios. La biblioteca por su parte puede aportar desde el lugar de creación y apoyo a dichas estructuras. Algunas de los tópicos que se intentan desarrollar en las bibliotecas y las aulas son los aprendizajes colectivos e individuales. Algunos de estos son:

- Aplica vocabulario ortográfico al escribir textos en el ambiente escolar.
- Aplica las estructuras gramaticales básicas de la lengua al producir textos escritos.
- Utiliza adecuadamente el vocabulario general de la lengua, a partir del vocabulario o léxico meta que corresponde a este nivel.
- Escribe textos narrativos y descriptivos. (M.E.P, 2013, p. 144).

Por otra parte, el tema de la escritura es importante en estas etapas y en el plan curricular del M.E.P se establecen ciertos rubros para lograr que la población estudiantil alcance el nivel óptimo establecido para los estudiantes de Educación General Básica. Dice el Programa de Estudio de Español (2013):

- Lee textos escolares e informativos.
- Lee en voz alta, con un grado de fluidez adecuado y con el propósito de favorecer los procesos de comprensión textual.
- Utiliza la lectura de textos informativos y literarios para enriquecer las diferentes actividades escolares.
- Identifica las ideas relevantes de los textos leídos y las imágenes.
- Realiza la búsqueda de información utilizando diferentes fuentes bibliográficas y testimoniales. (p. 144)

Nombre del taller:

Los animales de Esopo, ¿Qué nos quieren decir?...

Escenario previsto para el desarrollo del taller.

Se van utilizar las aulas de la Escuela de Lomas del Río, no se necesita tecnología en el proceso; ya que se intenta explorar habilidades relacionadas a la oratoria, expresión educativa y de análisis de los textos. Se tiene bastante espacio para poder realizar las dramatizaciones y también para crear las máscaras que personifiquen las fábulas.

Población a la que va dirigida.

Estudiantes de cuarto grado de la Escuela de Lomas del Río de Pavas.

Justificación del tipo de población escogido.

Se elige la población de Educación General básica, porque en ese grado educativo se pueden realizar actividades que fortalezcan sus capacidades de lectura y escritura. Siendo esta etapa importante para establecer los fundamentos y bases de socialización para el resto de sus vidas.

Objetivo general del taller.

Desarrollar un taller sobre las fábulas de Esopo para estudiantes de Educación General básica de la Escuela de Lomas del Río de Pavas, usando estrategias didácticas basadas en la lectoescritura.

Tres objetivos específicos de lo que se pretende lograr con la aplicación del taller.

1. Identificar las capacidades lingüísticas y oratorias que presentan los educandos en el proceso de lectoescritura.
2. Analizar las necesidades y las destrezas que tienen los escolares sobre la comprensión de las fábulas.
3. Implementar las fábulas de Esopo como herramienta didáctica para el incremento de capacidades de lectoescritura en los estudiantes.

Cuadro de planificación las actividades de mediación pedagógica a desarrollar, tiempo de ejecución de cada una, materiales que se necesitan, control de riesgos y medidas de mitigación.

a. Tiempo de ejecución	b. Materiales que se necesitan	c. Control de riesgos	d. Medidas de mitigación
<p>1. Narrar fábulas y hacer un círculo para escuchar que piensan los estudiantes (De 8: 00 a 9: 00 a.m.)</p> <p>2. Actuar una fábula con los estudiantes (De 9: 00 a 10:00 a.m.)</p>	<p>3. Cartulina, Marcadores, Crayones, Cinta. Hojas de papel construcción. (construcción de máscaras)</p> <p>4. Títeres, Disfraces, Hojas, Lapiceros (interpretar con ellos y ellas la fábula que se elija)</p>	<p>Orden y limpieza.</p> <p>Buena iluminación.</p> <p>Modulación de la voz.</p> <p>Buena disposición del mobiliario para no golpearse.</p>	<p>Asegurar las condiciones de higiene.</p> <p>Contenedores para los residuos tanto solidos como semisólidos</p> <p>Manipulación precavida de tijeras y otros instrumentos.</p>

Definición de cada una de las actividades a realizar

Para comenzar el taller se les va relatar quien fue Esopo, ya que la biografía del escritor, permite considerar un tema muy importante como lo es la esclavitud. Así lo menciona Pérez (2014):

Esopo nació en Amerium, una localidad cercana a Frigia (Asia Menor), sobre el año 620 a. C. Vivió como esclavo del filósofo Janto y posteriormente de Jadmon hasta que consiguió su libertad, comenzaría su faceta de fabulista con la ayuda del rey de Lidia, Creso, quien le cobijó en su dominio y con quien trabajó en diferentes misiones diplomáticas. (p. 14).

De qué se trata

Se utilizan títeres para relatar algunas fábulas de Esopo, y se comparte con los estudiantes cada fábula preguntándoles qué les pareció. Luego realizaran dramatizaciones sobre las fábulas proponiendo un final alternativo.

Cómo se lleva a cabo

Se reúnen en círculo a los jóvenes para observen y escuchen los relatos. Después de contar las fábulas seleccionadas, se hacen 3 equipos y harán una puesta en escena de la fábula con un final propuesto por ellos y ellas mismas.

Reglamento

1. Participación de todos los estudiantes en la interpretación de las fábulas.
2. Elaboración de las máscaras para que realicen la dramatización.
3. Dialogar sobre posibles finales para las fábulas.

Materiales que conlleva cada una

En la primera actividad: Títeres, Disfraces y voces.

En la segunda actividad: Cartulina, Marcadores, Crayones, Cinta. Hojas de papel construcción, construcción de máscaras.

Porqué esa actividad es la más adecuada para alcanzar los objetivos o el objetivo propuesto.

En las actividades se puede practicar la lectoescritura, las capacidades lingüísticas y oratorias. Además, se pueden desarrollar destrezas sobre la comprensión de lectura, a través de las herramientas didácticas para el incremento de estas capacidades.

Evaluación creativa para los participantes del taller.

La evaluación creativa se va realizar utilizando un cuento de Esopo como base, los estudiantes van hacer máscaras que van a utilizar para dramatizar alguno de los cuentos. Además van a proponer un final alternativo para el cuento para fomentar la creatividad en los relatos.

1. Creación de las máscaras según la fábula que se elija de Esopo.
2. Escribir entre los participantes un final alternativo.
3. Dramatizar la fábula.

Fotografías de los cuentos y las máscaras

La rana del pantano y la del camino

Vivía una rana felizmente en un pantano profundo, muy cerca de otras ranas amigas con quien se frecuentaba mucho, ellas vivían alejadas del camino, mientras su vecina vivía muy orgullosa en una charca al centro del camino. La del pantano le insistía a su amiga que se fuera a vivir al lado de ella y de las demás, alejadas del camino; que allí estaría mejor y más segura. Todas le gritaban, ven, ven, ven a vivir de este lado. Pero no se dejó convencer, diciendo que le era muy difícil abandonar una morada donde ya estaba establecida y satisfecha. Y sucedió que un día pasó por el camino, sobre la charca, un carretón, y aplastó a la pobre rana que no quiso aceptar el mudarse. La rana del pantano al ver esto la rescató y le insistió que se mudase al pantano y dejara el camino. La rana del camino volvió a negarse diciendo que sería muy difícil abrir otra charca, la rana del pantano le propuso que llamaría a todas las ranas del lugar para poder abrirle un charco nuevo, la rana del camino acepto y entre todas trabajaron muy duro hasta conseguir otro charco nuevo. La

rana del camino estaba muy agradecida con todas, así que las invito a pasar con ella una larga temporada en su nuevo charco, todo era tan divertido estando juntas que decidieron quedarse ahí para siempre.

Autor: Esopo

Título: Máscara de rana



Fuente: <https://www.pinterest.com.mx/pin/559361216217527437/>

La paloma y la hormiga

Un día una hormiguita tenía mucha sed, y pensaba como quitarse la sed sin arriesgarse mucho ya que lo único que tenía cerca era un arroyo, pero estaba tan desesperada que bajó al arroyo, intento tomar agua desde la orilla, de pronto resbaló y la corriente la arrastró y estaba a punto de morir ahogada. Cerca del lugar se encontraba una paloma quien posaba en una rama, ella se dio cuenta que la pobre hormiga luchaba por su vida, así que le gritaba, hormiga resiste, resiste. La paloma llamó a otras aves para que la ayudasen. Todas las aves se acercaron y entre todas pensaron cómo poder ayudar a la hormiga, así que un cuervo dijo: -cortemos con nuestros picos una rama y hagamos que esta caiga al agua, Y así fue todos en equipo empezaron a picotear la rama hasta que ésta cayó, la hormiga se trepó a la rama y logró salir de la corriente. Todas las aves cantaban de felicidad al ver que había podido ayudar a la diminuta hormiga. La hormiguita le dijo a la paloma, - Gracias paloma sino hubiera sido por que convocaste a todos para ayudarme me hubiera muerto ahogada, algún día te devolveré el favor. La hormiga y las aves se hicieron amigas y se reunían periódicamente para conversar, un día cuando todos recordaban el día que se conocieron de pronto escucharon un disparo, eran unos cazadores, quienes habían atrapado a su amiga paloma, la hormiga recordó que ella prometió devolverle el favor así que pico al cazador y éste soltó a la paloma y salió huyendo. Todos se abrazaron y dijeron que estarían juntos para ayudarse cada vez que lo necesitaran.

Autor: Esopo

Título: Máscara de Hormiga



Fuente:

<http://www.compracompras.com/mx/producto/589300873/mascara-en-foami-foami-fomy-de-hormiga>

Conclusiones:

- a. Las actividades se consideran significativas ya que están en relación al contenido curricular, también se considera importante para el taller el enfoque constructivista donde los estudiantes pueden aprender a través de la acción y el movimiento. La organización e interpretación de las fábulas permite las dramatizaciones y la elaboración de máscaras para el taller.
- b. Las fábulas de Esopo permiten experimentar en temas de creación literaria y la capacidad de investigación, así buscar un entendimiento de la naturaleza humana, lo cual es un acercamiento para una convivencia social más óptima.
- c. Los currículos del M.EP. proporcionan documentos donde se muestra la importancia de la lectura y otras herramientas que necesitan los seres humanos para desarrollarse en la actualidad. Se conciben las reformas curriculares, como instrumentos vitales para desarrollos cognitivo integrales.
- d. Los talleres con fines pedagógicos tienen mucho alcance para abordar diversos temas para la labor educativa. El taller busca la construcción del conocimiento desde una manera horizontal, donde se busca la creación activa, la interpretación y análisis de los contenidos.

REFERENCIAS

- Alfaro, A y Badilla, M. (2015). El taller pedagógico, una herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la Educación Ciudadana. *Revista Electrónica Perspectivas*, 10, p. 81-146. Recuperado. <https://www.drea.co.cr/sites/default/files/Contenido/El%20taller%20pedag%C3%B3gico%2C%20una%20herramienta%20did%C3%A1ctica.pdf>
- Delgado, D; Pianda, P y Muñoz, S. (2014). La fábula como estrategia didáctica para el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de grado segundo de educación básica primaria de la IEM normal superior de Pasto. (Tesis de Licenciatura). Universidad de Nariño. Colombia. Recuperado. <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/90538.pdf>
- Ministerio de Educación Pública (MEP). (2013). Programa de estudio de español: Primer ciclo de la educación general básica. San José: Costa Rica. Recuperado. <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/programadeestudio/programas/espanol1ciclo.pdf>
- Pérez, S. (2014). Fábulas de Esopo y su incidencia en el fortalecimiento del trabajo en equipo. (Tesis de Licenciatura). Universidad Rafael Landívar. México. Recuperado. <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/08/Perez-Silvia.pdf>
- Ramos, H. Robles, K. y Raygoza, K. (2008). *Literatura I*. México. Cengage Learning Editores, S.A.

