



# ADOLESCENTES POR LA PAZ

## RESEÑA Y GUÍA METODOLÓGICA

Sagal Davison García / Natalia Rodríguez Oconitrillo / Yessica Sarria Castro



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA

VAS

Vicerrectoría de  
Acción Social



Iniciativas  
Estudiantiles  
de Acción Social





# ADOLESCENTES POR LA PAZ

RESEÑA Y GUÍA METODOLÓGICA

Sagal Davison García / Natalia Rodríguez Oconitrillo /Yessica Sarria Castro



**Iniciativas Estudiantiles de Acción Social, Universidad de Costa Rica.**

303.6

D261a Davison García, Sagal.

Adolescentes por la paz : reseña y guía  
metodológica / Sagal Davison García, Natalia  
Rodríguez Oconitrillo, Yessica Sarria Castro. –  
1. edición. -- [Lugar de publicación no identificado] :  
Universidad de Costa Rica, Vicerrectoría de Acción  
Social, Iniciativas Estudiantiles de Acción  
Social, c2018.

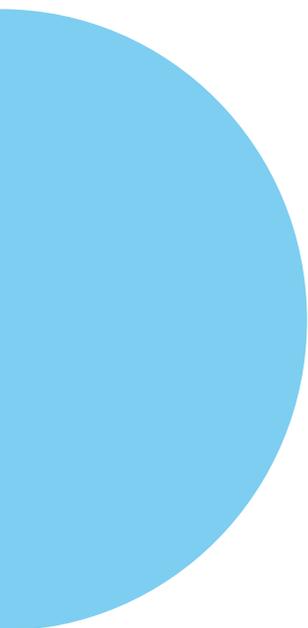
37 páginas : ilustraciones a color

ISBN 978-9968-619-86-8

1. VIOLENCIA. 2. VIOLENCIA – PREVENCIÓN.  
3. CULTURA DE PAZ. 4. ADOLESCENTES. I. Rodríguez  
Oconitrillo, Natalia, autora. II. Sarria Castro, Yessica, autora.  
III. Título.

CIP/3310

CC.SIBDI.UCR



## **ADOLESCENTES PARA LA PAZ: RESEÑA Y GUÍA METODOLÓGICA**

**Proyecto: IE- 40** Programa de prevención de la violencia  
en el Liceo San Miguel de Desamparados.

En el marco de las Iniciativas Estudiantiles  
de Acción Social 2015-2016.  
Vicerrectoría de Acción Social,  
Universidad de Costa Rica.

### **PARA MAYOR INFORMACIÓN:**

Correo: [iniciativasestudiantiles.vas@ucr.ac.cr](mailto:iniciativasestudiantiles.vas@ucr.ac.cr)  
Teléfono: 2511-1218 / 2511-1201 / 2511-6227

**EDICIONES INICIATIVAS ESTUDIANTILES DE ACCIÓN SOCIAL,  
VICERRECTORÍA DE ACCIÓN SOCIAL, UNIVERSIDAD DE COSTA RICA.**

“Adolescentes para la paz: reseña y guía metodológica”. Tercera Edición.

La presente versión es Derecho de Autor © 2020 de las y los autores; algunos derechos reservados.

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Atribución.

ISBN 978-9968-619-86-8

Web: <https://accionsocial.ucr.ac.cr/proyectos/iniciativas-estudiantiles>



**[Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)**





# CRÉDITOS

## **AUTORES**

Sagal Davison García, Natalia Rodríguez Oconitrillo, Jessica Sarria Castro.

## **REVISIÓN GENERAL Y ACOMPAÑAMIENTO**

M.Sc. Mariana Buzó Garay.

Lic. César Noguera Núñez, Ruth Taylor Zúñiga, Licda. Susana Ureña Mora, Licda. Beatriz Talavera Vargas, Licda. Dayanne Cruz Muñoz, Br. Josué Pérez Hidalgo, Br. Fabiola Cordero Cantillo, Licda. Backtori Golen Zúñiga.

## **LECTORA, COMITÉ EVALUADOR:**

Licda. Ana Patricia Rojas Hernández.

## **REVISIÓN FILOLÓGICA:**

Br. Vilma Hinkelammert Palma, Br. Daniel Ruiz Chaverrí.

## **DISEÑO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN:**

Br. Fabiola Cordero Cantillo. Br. Josué Pérez Hidalgo (revisión y montaje).

## **EDICIÓN:**

Iniciativas Estudiantiles de Acción Social Vicerrectoría de Acción Social,  
Universidad de Costa Rica.





Deseamos expresar un profundo agradecimiento a la Vicerrectoría de Acción Social y a todas las personas que conforman el grupo de Iniciativas Estudiantiles por creer en nosotras y darnos el apoyo necesario para llevar a cabo este proyecto, en materiales y presupuesto, pero sobre todo en las actividades formativas y los espacios de diálogo y desarrollo personal para la ejecución de esta iniciativa.

## AGRADECIMIENTOS

Agradecemos, de igual manera, al personal del Liceo San Miguel de Desamparados, especialmente al director Alejandro Brenes, la subdirectora Mayela Tiffer, a la orientadora Lizzy Chaverri y el orientador Elí Guzmán, y a las personas miembros del Departamento de Orientación de la Institución, que durante todo el proceso pusieron su confianza en nosotras y nos brindaron el apoyo y los espacios necesarios para el desarrollo del proyecto. De igual forma, agradecemos a los estudiantes y las estudiantes de las secciones 7-5 y 7-13 por su participación y colaboración activa, ya que sin ellos y ellas no habría sido posible concluir con éxito el proyecto.

Un proceso de esta clase es imposible hacerlo sin el apoyo externo de personas con conocimientos técnicos específicos, por lo tanto, agradecemos a la fotógrafa Alexa Araya por la sesión fotográfica realizada en el Liceo San Miguel de Desamparados para la campaña de prevención de la violencia a nivel interno del Liceo, al ICE-Kolbi por la donación de los árboles que fueron sembrados en el Liceo y a las diversas personas que a lo largo del proyecto brindaron su opinión y perspectivas y ayudaron a fortalecer las actividades y ampliar nuestra visión.

Por último, queremos agradecer la anuencia de diversos profesores, profesoras y estudiantes que decidieron aportar ideas en la actividad de cierre. Fue de suma importancia presentar el trabajo realizado en el año y que tuvieran la oportunidad de participar.





# COLABORADORES Y COLABORADORAS

En este apartado se exponen los nombres de todas las personas del Liceo que de alguna manera estuvieron involucradas en el proyecto. Entre ellas están el director M.Sc. Alejandro Brenes Gamboa y la subdirectora M.Sc. Mayela Tiffer Chaves, quienes permitieron que se llevara a cabo el proyecto en las instalaciones del Liceo y, además autorizaron trabajar junto a dos grupos de sétimo nivel. También, se agradece la gran colaboración de la profesora Lizzy Chaverri Palomo y el profesor Elí Godínez, de los grupos 7-5 y 7-13, respectivamente.







# PRESENTACIÓN

Actualmente, dos de las principales problemáticas que nuestro país enfrenta son la violencia y la inseguridad ciudadana, las cuales se presentan tanto en el ámbito privado como en el público. La solución en muchas ocasiones ha tenido una tendencia más cercana a lo punitivo. Los sucesos de violencia mostrados por diversos medios de comunicación del país son ejemplo de que esta perspectiva de combate de la violencia y la inseguridad ciudadana no ha generado los efectos esperados y no ha sido suficiente.

Ante esta realidad, se consideró de suma importancia formular un proyecto que demostrara la importancia de generar consciencia sobre los efectos y consecuencias de la violencia y, a su vez, sobre la necesidad de promover una cultura de paz y medios alternos para combatirla, que no sean precisamente, ni exclusivamente, los punitivos.

Por esta visión y el trabajo conjunto con el Liceo de Desamparados, tanto de estudiantes como del personal administrativo y docente, se crea una reseña y guía metodológica para abordar la temática de la violencia con personas adolescentes. Se destaca la importancia de fomentar la participación de los diversos actores y actoras de un colegio para que sea posible concluir con éxito el proceso, la necesidad de establecer actividades que permitan que todas las personas presentes aporten ideas, la utilidad de apropiarse de diversos espacios físicos y cómo desde ellos se puede impulsar una cultura de paz y, lo fundamental, empoderarse en el proceso para que los participantes se entiendan a sí mismos y a sí mismas como agentes de cambio y protagonistas.



## CONSIDERACIONES PARA UTILIZAR LA RESEÑA Y GUÍA METODOLÓGICA

La presente es una reseña y guía metodológica que pretende servir de apoyo y/o complemento. No es una fórmula única, por lo tanto, se debe tener siempre claro que el contexto, la población y las circunstancias son diversas. Esta guía está creada y pensada para que pueda adaptarse a ellos y ellas, no a la inversa. Antes de utilizarla, es necesario señalar algunos elementos:

- Es una guía dirigida a personas adolescentes, por lo tanto, sus actividades y objetivos están diseñados en función de un parámetro de edad aproximadamente de los 12 años a los 17 años.
- Las actividades están diseñadas para crear una dinámica de trabajo horizontal; aunque haya una o varias personas encargadas de dirigir la actividad, no quiere decir que sea un proceso magistral y vertical, por el contrario, se pretende construir de manera conjunta. Se debe evitar de toda manera utilizar frases o expresiones que tengan una tendencia a mostrar juicios de valor. En este proceso lo más importante es generar un espacio de confianza, reflexión y consciencia; juzgar de cualquier manera puede tener implicaciones negativas.
- Hay que procurar ir al ritmo del grupo, debido a que el proceso de interiorización resulta distinto en cada uno. Por lo tanto, no se debe de apresurar o atrasar; se debe ir en sincronía. Se debe evitar un lenguaje técnico o académico, debido a que eso genera una comunicación poco fluida o clara.
- Si en algún momento hay problemas de disciplina, no se debe recurrir a la amenaza de un posible "castigo"; se debe tratar de dialogar y crear en ellos y ellas una consciencia sobre la importancia del respeto. En este proceso, lo punitivo, la amenaza y el castigo deben de quedar suspendidos.
- Ante todo, es muy importante recordar que son adolescentes, llenos y llenas de energía, de dudas, de ganas de expresarse y de ser escuchados y escuchadas. Este proceso debe garantizarles que puedan ser ellos y ellas, sin cohibirse; que sus debilidades pueden ser fortalezas y que son agentes de cambio, protagonistas.



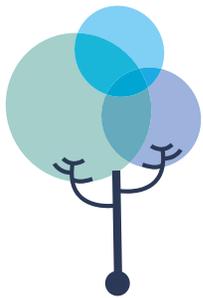




# **ADOLESCENTES POR LA PAZ**

**RESEÑA Y GUÍA METODOLÓGICA**

# 1



## ACTIVIDADES ROMPEHIELO

La actividad rompehielo es sumamente necesaria, pues permite que grupos que no se conocen puedan tener una presentación dinámica que promueva la participación de todas las personas. A su vez, este tipo de actividad no es únicamente funcional cuando el grupo no se conoce, es también práctica cuando se quiere iniciar una sesión de una manera diferente, activar todos los sentidos y mejorar la concentración.

A continuación, se presentarán dos actividades rompehielo realizadas en el proyecto. Ambas permitieron una mejor relación con el grupo, pues a partir de ellas la comunicación empezó a ser más fluida.

## TEJIENDO REDES

### Objetivo

- Generar un ambiente ameno y participativo para conocer un poco a cada integrante que conforma el grupo. Además, es una forma de introducir el tema.

### Materiales

Lana.

### Duración

20 minutos.

La dinámica consiste en lanzar una bola de lana a una persona, la cual debe decir su nombre, qué cosas le gustan y qué le produce miedo. Las dos preguntas, en especial la última, son clave: decir qué produce miedo es, de manera indirecta, empezar a crear un espacio de confianza, debido a que muchas veces se habla solo de lo que nos agrada, mientras lo que nos genera miedo es algo más personal. Después, esta persona agarra un trozo de lana y debe lanzarlo a otra, hasta formar una red que conecte a cada integrante. De esta manera, se logra conocer algunas cosas de cada uno y cada una, así como visualizar de qué forma somos un grupo y estamos unidos y unidas.

### Sugerencias:

*La consigna puede cambiar, ya que se puede solicitar otra clase de información.*

*-Es recomendable no solicitar mucha información sobre las personas que participan, ya que se puede perder tiempo valioso para las actividades enfocadas en el tema y puede resultar invasivo.*

*-No se debe pedir información que haga sentir incómodos o incómodas o vulnerables a integrantes del grupo, ya que la idea es generar un ambiente de confianza donde las personas se sientan a gusto de asistir a los talleres.*

## PIENSA Y ASOCIA

### Objetivo

- Obtener la atención y concentración del grupo de una forma entretenida.
- Conocer los temas que surgen en las mentes de quienes participan a través de la asociación de palabras.

### Duración

10 minutos.

Se inicia la actividad pidiéndole al grupo que forme un círculo. Una persona dice lo primero que se le ocurre en su mente y la persona que está a la par debe decir de forma rápida algo asociado a lo que se dijo anteriormente. Aquellas personas que tarden mucho pensando qué decir, repitan lo mismo que alguien dijo o digan algo que no se encuentre relacionado con lo que dijo el compañero o la compañera, deberán salirse del círculo. Al final, a la persona que quede en el centro se le dará un premio.

### Sugerencias:

*-Esta actividad puede ser una buena idea para introducir el tema a tratar, por lo que se les puede solicitar a las personas participantes que den ideas relacionadas exclusivamente con la temática de interés.*

*-Con adolescentes, es necesario aclarar desde el principio la importancia de escuchar al otro y la otra, no sólo para ganar el juego, sino también como una forma de respeto.*



## ACTIVIDADES DE CONSTRUCCIÓN CONJUNTA



Las actividades de construcción conjunta tienen como objetivos entender el proyecto como uno de trabajo horizontal, interiorizar que para alcanzar una cultura de paz es necesaria la participación de todos y todas, y comprender que no es necesario tener conocimientos técnicos, sino que el solo hecho de opinar es un gran aporte que debe ser tomado en cuenta. Estas actividades permiten que ellos y ellas se vayan empoderando. Al mismo tiempo, se busca que se fortalezca el diálogo, el cual debe estar lleno de respeto y tolerancia, que reconozcan que unidos y unidas son capaces de incidir, que de una u otra manera pueden colaborar y que nuestras capacidades diferentes son las que fortalecen cualquier movimiento o lucha.





# METAPLAN

## Objetivo

- Conocer las maneras en que han experimentado la violencia los estudiantes y las estudiantes.

## Materiales

Cartulinas, papel bond de colores, marcadores de colores, gomas, tijeras y masking.

## Duración

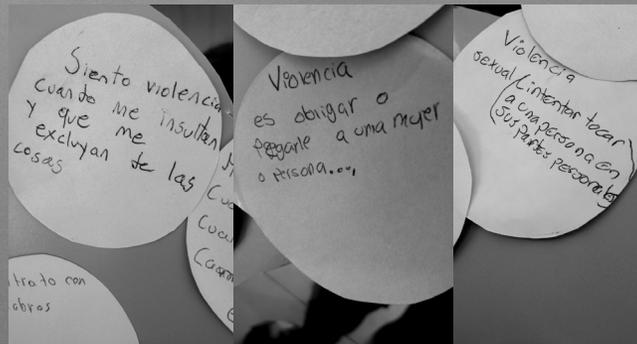
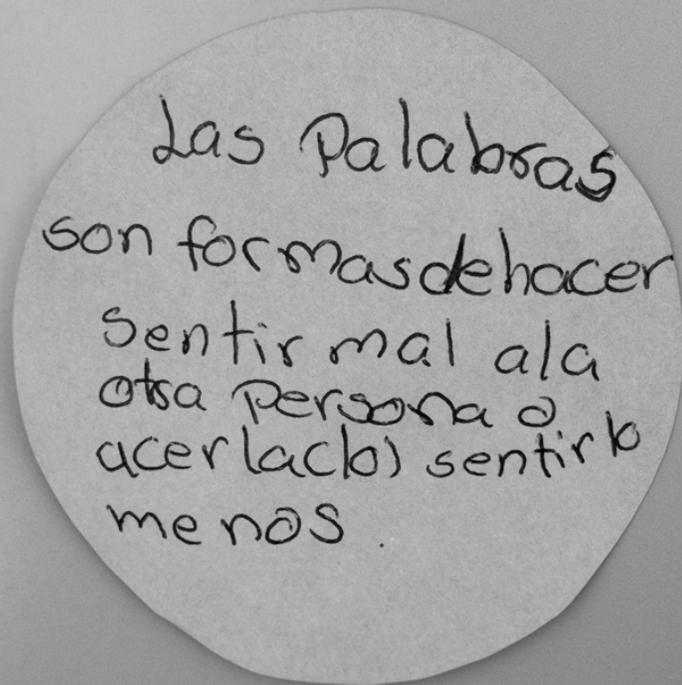
20 minutos.

Para realizar el METAPLAN, se les pide a los jóvenes y las jóvenes que indiquen cómo han vivido la violencia por medio de una palabra o una frase en un papel. La única regla es que sea de carácter anónimo y que, cuando terminen, entreguen el papel a la persona responsable de coordinar la actividad. Los papeles se pegan en un árbol y se comentan en clase, con el fin de visibilizar diversas percepciones de violencia.

De esta forma, el grupo puede observar las diversas manifestaciones de violencia que existen y cómo la mayoría de personas ha experimentado la violencia de forma similar, en un ambiente de confianza y sin que nadie se sienta vulnerado o vulnerada.

### **Sugerencias:**

- No realizar comentarios negativos o valorativos sobre lo que entiende por violencia, es necesario analizar toda respuesta.
- Comentar las respuestas y mostrar la importancia de la participación.



# COLLAGE

## Objetivo

- Exponer y conceptualizar los diversos tipos de violencia.
- Conocer las ideas que tienen las personas adolescentes sobre los distintos tipos de violencia.

## Materiales

Cartulinas o papel periódico, imágenes impresas, recortes, marcadores y/o lápices de colores, gomas, tijeras y masking.

## Duración

40 minutos.

Para esta actividad, se divide el grupo en varios subgrupos. Cada subgrupo debe hacer un cartel con el tipo de violencia que se le asigne o escoja y debe presentarla ante el grupo. Algunos de los tipos de violencia para exponer son: sexual, de género, física, estructural, psicológica y patrimonial. Al final de las exposiciones, se abre un espacio para comentar acerca de lo que opinan o les genera el tema.

Esta actividad podría crear un ambiente de respeto y confianza, debido a que permite reconocer los distintos tipos de violencia que hay, a la vez que se produce una serie de preguntas y comentarios por parte de las personas integrantes del grupo.

## Sugerencias:

- *Es necesario dar una breve, precisa y atractiva explicación de los tipos de violencia que existen.*
- *Dar realimentación al final de cada exposición respecto a cada uno de los tipos de violencia (esto puede ser por parte de quienes facilitan o de los compañeros y compañeras).*





## ACTIVIDADES DE APROPIACIÓN DEL ESPACIO



Uno de los mecanismos más efectivos para la prevención de la violencia es que las personas, en una determinada comunidad se apropien del espacio, lo embellezcan y lo utilicen de manera constante. De ahí que, en diversas zonas conflicto, se tomen medidas como: forestación, iluminación, embellecimiento y apropiación de los espacios públicos, como una forma de promover una cultura de paz y promover que las personas comprendan que estos espacios les pertenece.



# 3

# MANTA TEMÁTICA

## Objetivo

- Concienciar mediante el arte sobre la importancia de la prevención de la violencia.

## Materiales

Mantas, pinturas, escarcha, pinceles, marcadores, goma y silicón, tijeras, cuerda, lapiceros, lápices y cualquier otro material que sea del agrado del estudiante y pueda utilizarse en la manta.

## Duración

40 minutos.

Un área que no debe de descuidarse es el arte. Es necesario dejar claro que el arte es subjetivo y que cualquier manifestación de este es valiosa, porque impregna un sello personal, porque tiene la capacidad de decir algo de una manera distinta. La expresión mediante el arte es una forma de apropiación del espacio si se muestra, si se coloca en determinado lugar; de ahí la importancia de colocar la manta en un sitio visible y transitado del colegio.

Para realizar la actividad, se brindan varias mantas a los jóvenes y las jóvenes, así como los materiales con los cuales ellos y ellas van a trabajar. Cada quien es libre de poner aquello que le parezca necesario para fomentar una cultura de paz.

## Sugerencias:

- *Tratar de que todas las personas del grupo colaboren de alguna forma y recordar que el arte es subjetivo.*





### Objetivo

- Mostrar cómo, a través del embellecimiento del espacio físico, se puede apoyar para prevenir la violencia en una comunidad.

### Materiales

Árboles, plantas y palas.

### Duración

40 minutos.

Algunas de las manifestaciones de la violencia son la destrucción, exclusión y gestión del espacio físico, por lo tanto, esta actividad pretende promover una manera positiva de canalizar las emociones y sentimientos a través de la construcción, de dar vida al espacio y embellecerlo.

La actividad permite que todos y todas observen que la promoción de una cultura de paz se puede fomentar de diversas formas, ninguna más importante que la otra y que se deben de realizar dichas actividades de manera conjunta y paralela.

A su vez, el árbol tiene la capacidad de ser simbólico, debido a que, conforme pasen los años, ellos y ellas podrán observar cómo crecen de manera conjunta y reconocerán la necesidad de que se siembre firme y se cuide de manera constante. Se podría incluso relacionar con sus estudios y con la importancia de ser constantes en la educación. También, es un mecanismo para promover la paz, pues desde aquí se empieza a generar la idea de que son agentes de cambio.

### Sugerencias:

- La siembra del árbol debe de ser una actividad en la que todos y todas participen de alguna forma, ya que consiste en construir físicamente y esta es una manera de apropiarse del espacio.
- Dotar al árbol de sentido, relacionarlo con el crecimiento personal, con la construcción y con cosas vinculadas con progreso y positivas.
- Recordar a los jóvenes y las jóvenes que el embellecimiento y apropiación del espacio físico se puede hacer a través de muchas formas creativas y positivas para su comunidad.

# 4



## ACTIVIDADES PARA EL EMPODERAMIENTO

Dentro de las consecuencias de cualquier tipo de manifestación de la violencia, se encuentra el sentimiento de que no se puede cambiar la situación y, en algunas ocasiones, esto afecta de manera directa la autoestima de las personas que han sido víctimas de violencia. Por lo tanto, se debe trabajar mucho el empoderamiento, la confianza en las propias capacidades y la capacidad de enfrentar las debilidades. También, es importante que los jóvenes y las jóvenes se consideren a sí mismos y a sí mismas como agentes de cambio, como protagonistas en el proceso y en un proyecto que debe trascender el ámbito académico, porque es un proyecto de vida.

# SESIÓN FOTOGRÁFICA Y GALERÍA



## Objetivo

- Crear una galería con las fotografías más significativas.
- Diseñar una campaña interna que pueda ser reproducida de manera interna en función de las fotografías que se desplieguen de la sesión.

## Materiales

Fotografía e impresiones.

## Duración

La sesión dura aproximadamente 60 minutos y la presentación en la galería 30 minutos por grupo.

La sesión de fotografía y, posteriormente, la presentación de las fotos en la galería permitirá al grupo observar el producto final de un año de trabajo en la cual todas las actividades tuvieron diversos objetivos de interiorización y concientización. Además, posibilita que los jóvenes y las jóvenes experimenten la satisfacción de ver concluido su trabajo y que el camino por la promoción de la paz y el combate de la violencia realmente no debe ser solo sentarse a escuchar una charla sobre el tema, sino que desde las artes, la música, la siembra de árboles y las conversaciones, entre otras actividades, es posible alcanzar el objetivo y es mejor abordar la temática de manera grupal.

### Sugerencias:

- Que la persona que tome las fotografías tenga características personales como la empatía, el respeto y una comprensión del contexto en el que se encuentra. Una buena actitud de parte del fotógrafo o fotógrafa permite un mejor desarrollo de la actividad.
- Procurar que la sesión sea una actividad que se disfrute; acudir a la espontaneidad.



CIEN  
CARICIAS NO  
BORRAN UN  
GOLPE

**YA NO**  
más violencia

LA VIOLENCIA CREA  
MÁS PROBLEMAS  
SOCIALES QUE LOS  
QUE RESUELVE,  
MARTIN  
LUTHER KING

5

# CONVERSATORIO FINAL



El conversatorio final es una actividad que se puede realizar con los grupos con los que se trabajó durante todo el año, así como con otros grupos del colegio, con el objetivo de obtener una perspectiva más general y lograr que otras personas, aunque sea de manera breve, participen en el proceso y conozcan el trabajo hecho por sus compañeros y compañeras.

El conversatorio consolida aún más la idea de que es necesario implementar estas metodologías en todos los grupos del Liceo para que promuevan una cultura de paz y de prevención de la violencia.

Algunas de las principales conclusiones a las que se podría llegar a través de esta actividad son:

Hay un cambio significativo en los estudiantes y las estudiantes sobre lo que consideraban violencia y las maneras de prevenirla y promover la paz. En algún momento, consideraron que iban a recibir clases magistrales y charlas; con el transcurso del proyecto se dieron cuenta de que lo que se necesita es suficiente imaginación para entender que la problemática de la violencia puede ser tratada desde diversas áreas.

La confianza que se genera con el grupo se debe a que en todo momento se mantiene una línea de horizontalidad y erradicación total de cualquier tipo de amenaza, castigo o manifestación de violencia, lo cual crea un ambiente positivo, de respeto y placer por asistir a las sesiones.

Los adolescentes y las adolescentes tienen mucha energía, por lo tanto, no se debe recurrir a los gritos o amenazas como una manera de que presten atención. Se deben de buscar formas más didácticas para tratar esos momentos de descontrol, como por ejemplo realizar actividades que requieran concentración y movimiento. Es importante que se transmita el mensaje de que este proyecto

no es únicamente para el ámbito académico. Las diversas actividades pretenden que haya diálogo, respeto, tolerancia, promoción de la participación, concienciación, pensamiento crítico, entre otras cosas. Estos rasgos deben ser aplicados al diario vivir: el proyecto de la paz y la prevención de la violencia no es algo de un día, sino algo que debemos interiorizar y promover.

Se deben de promover espacios exclusivos para tratar el tema del género, pues esta fue una de las grandes observaciones hechas por diversos grupos y diversas personas. Por lo tanto, se considera pertinente realizar talleres dinámicos y participativos sobre género, sororidad, igualdad y justicia.

Por último, la participación de los profesores y las profesoras y del personal administrativo es fundamental en este proceso. Se necesita el apoyo y la intervención de ellos y ellas para lograr el sentido de horizontalidad que amerita esta clase de proyectos.

La violencia es una problemática que afecta a toda la población y deja consecuencias muy negativas. Este año, mediante las diversas actividades, se pudo comprobar que sí es posible cambiar la realidad si se tiene constancia, visión de largo plazo, perseverancia, empatía, y si se acude a la consciencia y al pensamiento crítico y no tanto a lo punitivo, y que el trabajo conjunto y horizontal es fundamental para alcanzar los objetivos.



# PERCEPCIONES DEL GRUPO Y LA INSTITUCIÓN

Debido a la importancia que tiene la opinión tanto de cada estudiante de los grupos participantes como del profesor y la profesora de Orientación de los respectivos grupos con los que se trabajó, se incluye en este espacio, de manera general, la recopilación de las opiniones que cada actor y actora tiene sobre el proyecto.

Por parte de la institución, la recomendación que se obtuvo, y que a su vez funciona como realimentación para la continuidad del proyecto, es promover la utilización de videos y películas, con el objetivo de que ayuden como complemento en el desarrollo de los temas abordados y que, en función de esos recursos, se hagan reflexiones para generar conciencia en los estudiantes y las estudiantes. Estos materiales complementarios deben ser incorporados para que haya un mayor dinamismo y variedad de actividades.

También se rescata la recomendación de que para la implementación de más actividades en las cuales se trabaje con adolescentes es muy importante procurar, en la medida de lo posible, una mayor colaboración de los jóvenes y las jóvenes, para así obtener el mayor provecho del tiempo posible para desarrollar el tema y se dé un mejor aprendizaje por parte de los adolescentes y las adolescentes.

Por otra parte, los estudiantes y las estudiantes consideran que este tipo de proyectos en el Liceo son muy importantes y necesarios, debido a que el tema que se trabajó ayuda a reflexionar y concienciar a jóvenes sobre la importancia de detener el acoso escolar y promover una cultura de paz. Con respecto al proyecto y las actividades realizadas, creen que fue un gran proyecto que



logró obtener resultados positivos en ellos y ellas, ya que para la mayoría sí se presentó un cambio en la forma de pensar respecto al tema de violencia.

Dentro de las recomendaciones para el seguimiento del proyecto, los estudiantes de ambos sexos plantean la necesidad de impulsar más actividades y espacios de reflexión respecto del tema del acoso escolar y que se impartan los talleres semanalmente durante más tiempo. Otra de las temáticas que requiere una gran atención y tiempo es la del abuso.





# CONCEPTOS IMPORTANTES



## VIOLENCIA DE GÉNERO:

“Todo acto de violencia sexista que tiene como resultado posible o real un daño físico, sexual o psíquico, incluidas las amenazas, la coerción o la privación arbitraria de libertad, ya sea que ocurra en la vida pública o en la privada” (ONU, 1995, p. 20).

Expósito, F. (2011). Violencia de género. Recuperado de: <http://www.investigacionyciencia.es/files/7283.pdf>

## VIOLENCIA FÍSICA:

“La definición de violencia de la Organización Mundial de la Salud (OMS) es el uso intencional de la fuerza o poder físico, de hecho, o como amenaza, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones.”

Secretaría de salud, Gobierno de Puebla. (2016). La violencia física, psicológica, sexual, bullying y sexting en jóvenes. Recuperado de: <http://www.ss.pue.gob.mx/index.php/articulos-puebla-sana/item/197-la-violencia-fisica-psicologica-sexual-bullying-y-sexting-en-jovenes>

## VIOLENCIA ESTRUCTURAL:

“La violencia estructural aparece cuando, como resultado de procesos de estratificación social, se produce un perjuicio en la satisfacción de las necesidades humanas básicas: supervivencia, bienestar, identidad, libertad, etc. Está originada por todo un conjunto de estructuras, tanto físicas como organizativas, que no permiten la satisfacción de esas necesidades y es la peor de las tres violencias porque es el origen de todas, la que más mata y a más personas afecta.”

Galtung, J. (2013). Violencia directa, cultural y estructural. Recuperado de: <http://whatonline.org/direct-cultural-and-structural-violence/>

## **VIOLENCIA SEXUAL:**

De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (s.f.), esta consiste en una serie de actos que van desde una agresión verbal (acoso verbal), hasta la penetración forzada. Se puede ejercer a través de mecanismos de coacción como la presión social o la fuerza física. La violencia sexual se manifiesta de distintas formas, algunas de ellas son: la violación dentro y fuera de una relación con una persona, el acoso sexual, la trata de personas, matrimonios forzados, abuso sexual a niños o niñas y personas con algún tipo de discapacidad, entre otros.

Organización Mundial de la Salud. (s.f.). Violencia sexual. En: Comprender y abordar la violencia contra las mujeres. Recuperado de: [http://apps.who.int/iris/bitstream/10665/98821/1/WHO\\_RHR\\_12.37\\_spa.pdf?ua=1](http://apps.who.int/iris/bitstream/10665/98821/1/WHO_RHR_12.37_spa.pdf?ua=1)

## **VIOLENCIA PSICOLÓGICA:**

este tipo de violencia se manifiesta por medio de agresiones verbales y conductas de intimidación, indiferencia, humillaciones, celos patológicos, manipulaciones, entre otros. De esta forma, la persona agresora busca controlar a otra persona por medio de la generación de sentimientos de inseguridad, minusvalía, dependencia y baja autoestima, causando graves daños en la personalidad de la víctima.

Secretaría de Gobernación. (s.f.). Violencia emocional, física, sexual y económica. Recuperado de: [http://www.violenciaenlafamilia.conapo.gob.mx/en/Violencia\\_Familiar/Violencia\\_emocional\\_fsica\\_sexual\\_y\\_econmica](http://www.violenciaenlafamilia.conapo.gob.mx/en/Violencia_Familiar/Violencia_emocional_fsica_sexual_y_econmica)

## **VIOLENCIA INTRAFAMILIAR:**

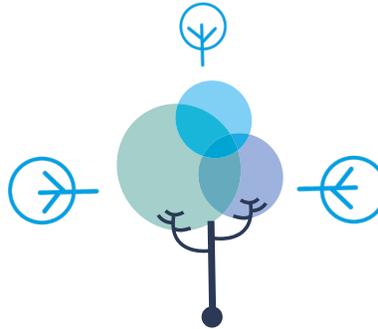
La violencia intrafamiliar consiste en agresiones manifestadas a nivel físico, psicológico, sexual o de otra índole, dirigidas hacia una persona del mismo grupo familiar. Es necesario añadir que dentro de la violencia doméstica también se ve manifestada tanto la violencia de género como la violencia de pareja. Por lo general, las víc-

timas suelen ser sujetos fácilmente vulnerables, como los menores de edad, las mujeres y las personas adultas mayores. semFYC. (2003). Violencia Doméstica. Ministerio de Sanidad y Consumo. Recuperado de: [http://www.msssi.gob.es/ciudadanos/violencia/docs/VIOLENCIA\\_DOMESTICA.pdf](http://www.msssi.gob.es/ciudadanos/violencia/docs/VIOLENCIA_DOMESTICA.pdf)





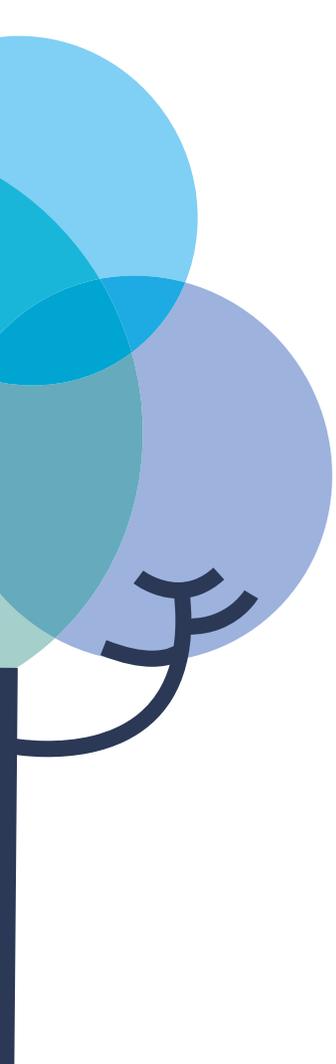
**REPOSITORIO**  
INSTITUCIONAL DE LA  
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA



Para consultar esta publicación en línea diríjase al Repositorio Kérwá, repositorio institucional de la Universidad de Costa Rica. En el cual, podrá encontrar otras publicaciones de Iniciativas Estudiantiles de Acción Social. Accesible a través del portal web de la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica.

<https://www.accionsocial.ucr.ac.cr/>

<http://www.kerwa.ucr.ac.cr/>



# ● INDICE ●

<b>1</b>	<b>Actividades rompehielo</b>	<b>16</b>	←
<b>2</b>	<b>Actividades de construcción conjunta</b>	<b>18</b>	←
<b>3</b>	<b>Actividades de apropiación del espacio</b>	<b>22</b>	←
<b>4</b>	<b>Actividades para el empoderamiento</b>	<b>25</b>	←
<b>5</b>	<b>Conversatorio Final</b>	<b>29</b>	←



# ADOLESCENTES POR LA PAZ

## RESEÑA Y GUÍA METODOLÓGICA

Sagal Davison García / Natalia Rodríguez Oconitrillo / Yessica Sarria Castro



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA

**VAS** Vicerrectoría de  
Acción Social







UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA

**VAS** Vicerrectoría de  
Acción Social

