

Norberto Reyes Blázquez como un Molière tropical

Yunia Jerez Echenique

Departamento de Estudios Socioculturales, Universidad de Granma. Cuba.
yunibrayan@gmail.com

Susell Gómez González

Departamento de Estudios Socioculturales, Universidad de Granma. Cuba.
sgomezg@udg.co.cu

Recibido: 16 de Julio de 2015. **Aprobado:** 15 de octubre de 2015.

Resumen

“*Norberto Reyes Blázquez, como un Molière Tropical*”, se realizó en la ciudad de Bayamo de la provincia Granma a partir de su trascendencia para el desarrollo y evolución del movimiento teatral en la provincia, figura fundacional y máximo responsable de su permanencia. Mediante el estudio se establece por periodos la labor desarrollada por él, en varias esferas artísticas, por ejemplo como dramaturgo, actor, director, músico, pedagogo, acotando su trascendental aporte a la formación del teatro en la ciudad de Bayamo.

Palabras clave: Norberto Reyes Blázquez, Molière tropical, Bayamo, teatro.

Abstract

“Norberto Reyes Blazquez as a Tropical Molière” was held in the city of Bayamo in Granma province from its importance for the development and evolution of the theatrical movement in the province, founding figure and head of its permanence. By studying periods set by the work done by him in various artistic fields, such as playwright, actor, director, musician, teacher, limiting his momentous contribution to the formation of theater in the city of Bayamo.

Keywords: theater, transcendence, Bayamo. Norberto Reyes Blázquez, tropical Molière.

Sospecho que los grandes autores del teatro Alhambra le harían un guiño cómplice a Norberto Reyes [...] parece fácil hacer reír con nuestras miserias cotidianas y hacer volver los ojos con una mirada un gramo más reflexiva y atenta.

Del Pino, 1990

El teatro es un arte de síntesis. El espacio escénico es el único sitio en el que todos los elementos artísticos, el movimiento corporal, la danza, el ritmo, la melodía, la armonía de la música, el texto dramático, las formas, las líneas, el volumen y el color de las artes visuales se unen en un terreno común. Se destaca entre todas las artes, por su poder transformativo, educativo y de beneficio espiritual, integra coherentemente todas las manifestaciones, por lo que se magnifica en toda su dimensión y se convierte en *El Crisol de las Artes*.

La creación del Ministerio de Cultura en Cuba consolidó la intención de acercar el arte a las localidades, surgiendo nuevas instituciones, fortaleciendo el movimiento de artistas aficionados y otras acciones que se han desarrollado históricamente nuestras instituciones, ello ha permitido la consolidación del trabajo de grupos teatrales y la emergencia de interesantes figuras que constituyen pilares locales y fundacionales de estas acciones.

De los principales cambios y transformaciones que vivió la zona oriental en esos años iniciales está la división político-administrativa, creándose nuevas provincias y municipios. Es así que Granma, con su capital Bayamo, se constituyó en un espacio atrayente para cumplir con la idea de fundar en cada ciudad una compañía de teatro profesional, aprovechando la cercanía a Santiago de Cuba, escenario del Conjunto Dramático de Oriente, transformado ahora en el Cabillo Teatral de Santiago de Cuba y con una trayectoria importante en la escena cubana. De esta agrupación provenía Miguel Lucero quien se interesó por crear un grupo profesional en la provincia, aunando esfuerzos y acompañado de Delia Niuvó inician en 1977 la alfabetización teatral en la ciudad con el primer grupo de teatro revolucionario, pionero y laboratorio del largo camino a recorrer durante estos años: el Colectivo Teatral Granma (de ahora en adelante: CTG).

Con respecto a esta nueva creación se expresa en el acta de constitución:

El objetivo es lograr transformar a Bayamo en una comunidad eminentemente teatral. Que el pueblo vea reflejada su historia, sus epopeyas heroicas y su problemática actual y, que por consiguiente, sienta al grupo como parte vital en el servicio público cultural de la ciudad, y como máximo

exponente de su realidad Sociocultural
(*Acta de constitución...*, 1977, p. 3).

En los 37 años de fundado ha honrado las palabras escritas en el Acta de su Constitución en el año 1977, muchos han sido los logros de este grupo en su largo andar hasta nuestros días, premios, reconocimientos, distinciones, y el más importante, ser el grupo iniciador de todo un movimiento teatral en la provincia, distinguido a nivel nacional e internacional por la calidad de los 7 grupos profesionales con que hoy cuenta.

Tomando como referencia este grupo, resulta imposible hablar de la ciudad como espacio de creación escénico sin tener en cuenta a Norberto Reyes Blázquez protagonista desde las hazañas y epopeyas iniciales que le ofrecieron tributo a la cultura de esta ciudad. Reyes asumió la dirección artística desde el año 1982 y la mantiene hasta la actualidad, situando al CTG en lo más alto de la escena nacional con obras de teatro escritas, dirigidas y protagonizadas por él, además de diseñar la escenografía, el vestuario, las luces y la banda sonora, un virtuosismo pocas veces repetido en un ser humano, un artista de cuna.

Es por ello que la presente investigación asume el reto y placer, a su vez, de adentrarse en un campo de estudio complejo y dinámico, para, a través de intereses personales, institucionales y la deuda que le tiene el teatro de

Bayamo evidenciar con una lógica científica sus aportes y trayectoria en la formación de la escena bayamesa, proponiéndose como problema de investigación: ¿Qué trascendencia tiene Norberto Reyes Blázquez para el desarrollo del teatro profesional en Granma (1977-2000)?, y como objetivo general: Valorar la trascendencia que tiene Norberto Reyes Blázquez para el desarrollo del teatro profesional en Granma (1977-2000).

En la trayectoria profesional Reyes ha cosechado un sin número de premios y distinciones por la obra de toda la vida, que lo han ubicado en la palestra del teatro en Cuba, gracias a los métodos y técnicas empleadas en esta investigación fue posible elaborar la historia de vida que se podrá difundir y constituir un material de consulta para posteriores estudios, fueron para este propósito las entrevistas en profundidad aplicadas a expertos, fundadores del CTG, familiares y amigos, así como directivos de cultura, conjuntamente con los datos biográficos existentes y su propia vivencia, los que han permitido aseverar la sólida y consolidada trascendencia de su obra que hoy constituye patrimonio teatral en esta ciudad.

Su trayectoria invita a pensar en versatilidad y maestría en todas sus dimensiones artísticas, dramaturgia, actuación y dirección, resultando novedosa la comparación que le hiciera Vicente Revuelta cuando expresó,

[...] su teatro es como un Molière Tropical, un vernáculo actual y superior [...] (Del Pino, 2005, pp. 112-113). Con la obra *Don Juan Normado* su fama llegó hasta los rincones más insospechados del país, “[...] Reyes vuelve a tocarse con el ámbito de Brene, [...], como actor, Norberto reafirma grandes posibilidades para la comedia. Su Don Juan está lleno de encanto y poesía, [...] ojalá que el público habanero pueda disfrutarla pronto (Del Pino, 2005, p. 116)

Sus condiciones actorales están colmadas de un histrionismo natural que encanta, debe ser el ángel del que hablaba Federico García Lorca al catalogar los actores eminentes. Su talento en las tablas es sorprendente, también sus obras están escritas con pluma de oro, desde sus primeros intentos sin ninguna formación dramática, se podía dilucidar un escritor a todas luces, un autor capaz de reflejar las situaciones socioculturales a través del teatro, a juicio de la autora y en correspondencia con diversos criterios, es uno de sus grandes aportes:

El teatro cubano debe abundar los personajes que habitan en nuestra población, debe reflejar el momento histórico concreto, debe reflejar los problemas que bullen en la cotidianidad, en el habitual de la vida, el mío así lo identifico, no hacemos nada con representar

problemas que no tengan que ver con nuestra realidad, con nuestra sociedad, con nuestro país, claro que nos podemos encontrar una obra de otros tiempos, de un país lejano y que su tema su conflicto, su punto de vista coincida en esencia con problemas de nuestra realidad y también es válida para cuestionarlos y reflejarlos (Verdera, 2004, p. 12).

Es así que se considera urgente preservar, patentizar su trayectoria, ideas y aportes como el legado más legítimo del patrimonio teatral de esta ciudad, disfrutar de su cosecha, ubicándolo a la altura de los grandes dramaturgos de las décadas de 1980 y de 1990, bajo la premisa de que su obra no demerita posesionarse junto a José Ramón Brene, y Héctor Quintero, quienes también representaron el contexto histórico concreto que les tocó vivir y magistralmente registrado en su dramaturgia.

Norberto Reyes Blázquez, su trascendencia al teatro profesional en la ciudad de Bayamo, 1977-2000

Si bien la historia de la cultura bayamesa es rica y muestra aspectos interesantes y de nuestra identidad en el campo de las artes en los periodos históricos culturales como por ejemplo en la música, la plástica, la literatura etc. No ocurre de igual forma con la actividad

escénica, o formación de un teatro profesional en la ciudad que consolidara la acción social de este y definiera un campo teatral.

En el año 1977, se funda el primer grupo teatral de la ciudad, a 18 años del histórico primero de enero. Esto demuestra que evidentemente la ciudad entra al panorama teatral con un poco de rezago, lógicamente responde a la tradición teatral, marcada por apenas unas pinceladas en la consolidación de un movimiento de esta índole. Es así, que en el año antes mencionado comienza un intento serio y fuerte de la formación y fundación de, lo que años después se convertiría en el primer grupo profesional de teatro de la ciudad, el Colectivo Teatral Granma.

Tomando en consideración su importancia, devenido en director escénico, músico, pedagogo, etc., para la formación de las nuevas generaciones en el campo teatral, en el reto de la búsqueda de un público y establecer una historia propia con características locales. Sin embargo, a pesar de su consagración en este empeño, no es hasta este momento que se ubica la necesidad de elaborar la investigación en función de su trascendencia, a partir de la propia configuración de vida y dedicación total a la escena, porque no existe una historia teatral bayamesa sin el esfuerzo consolidado y la maestría de quien no cesó en su empeño de legarle a esta ciudad

un amplio movimiento profesional teatral.

La idea a defender de la propuesta es la siguiente: Norberto Reyes Blázquez tiene una consolidada trayectoria, en el arte escénico, evidenciándose su versatilidad e histrionismo en sus obras, se concibe como una institución para el arte teatral a partir de sus esferas artísticas como: actor, director, dramaturgo, diseñador, músico y pedagogo, siendo fundador y padre del teatro en Bayamo en la etapa 1977-2000.

La presente investigación se considera conveniente para enriquecer el conocimiento de presentes y futuras generaciones que desconocen en gran medida su vida y obra, con ella podrán acceder a información complementaria a través de sus aportes en diferentes esferas artísticas y su visión sobre el teatro en Granma, del cual es protagonista.

Siendo beneficiarios no solo los artistas de la localidad, sino también directivos de la cultura en la provincia, del Consejo de Artes Escénicas, investigadores y estudiantes de las escuelas de artes y carreras afines, pues sus aportes a la escena bayamesa son parte de la cultura nacional. Sirviendo de referencia para investigaciones posteriores sobre la formación del teatro en Granma, etapas, conceptos defendidos, características dramáticas, sociológicas, históricas y actuales llenando el vacío existente y constituyéndose

de obligada consulta.

Categorías de análisis:

Trascendencia de Norberto Reyes Blázquez a la formación del teatro profesional en Granma: se concibe a partir de las esferas artísticas que desarrolla en su teatro: dramaturgo, director, actor y formador de actores.

Teatro en Bayamo en la etapa de 1977-2000: consiste en un conjunto de categorías de la manifestación por etapas, fundación del teatro, temáticas desarrolladas a partir de las acciones que de igual forma ha desarrollado Norberto Reyes Blázquez.

Presenta un *diseño no experimental transeccional-descriptivo*, considerándose apropiado para la investigación de historias de vida porque es flexible, abierto, e intencional.

Los informantes fueron seleccionados a partir del objetivo del estudio, el esquema de la investigación y el alcance de las contribuciones, se utilizó el *muestreo no probabilístico intencional*, donde los sujetos no tienen la misma posibilidad de ser escogidos. Dicha muestra estuvo compuesta por: *Sujetos tipos:* en este caso Norberto Reyes Blázquez pues la historia de su vida será contada por él mismo, en primera persona y servirá como hilo conductor principal aportando en sus propias palabras su trascendencia.

Expertos: Especialistas y conocedores de las singularidades del teatro local y nacional. Sus conocimientos son valiosísimos en tanto cooperen a la búsqueda exhaustiva de testimonios documentales y orales en este caso, directores de instituciones culturales, fundadores del Colectivo Teatral Granma, director de cultura provincial, familiares, amigos y actores de la ciudad.

Se tuvieron en cuenta como *criterios de inclusión* los siguientes: que el informante disponga del conocimiento y la experiencia que requiera, habilidad para reflexionar, se exprese con claridad y esté dispuesto a participar en el estudio. La utilización de métodos, en este caso *métodos teóricos generales* permitieron revelar las relaciones esenciales del objeto de investigación no observable directamente. Participan en la etapa de asimilación de hechos, fenómenos y procesos.

Dentro de estos se utilizó el *Histórico-lógico* que permitió el estudio de los antecedentes de la creación teatral antes de Norberto, y a partir de él, manteniendo ese orden lógico en la trayectoria real de los acontecimientos en cada uno de los epígrafes tratados.

Por otro lado el *Análisis-síntesis*, el cual se empleó en la construcción del fundamento teórico de la investigación y sobre la base de los resultados logrando sintetizar los aspectos más significativos de los conceptos

y temas tratados, así como relacionarlos. También, en la construcción de los resultados a partir de la descomposición de cada concepto tratado a cada dato arrojado en el proceso de la investigación.

La *Inducción-Deducción*, referido a reflexiones, valoraciones y generalizaciones acerca del problema de investigación planteado, permitiendo arribar a conclusiones propias, tomando como base la teoría expuesta.

Las historias de vida como una modalidad que brinda la realización de estudios descriptivos, con una mirada transdisciplinar, donde no solo importa lo que brinda el informante, sino lo que el investigador sin alterar lo dicho sea capaz de interpretar. Por lo que son escenarios de discursos particulares que surgen de saberes prácticos, de conocimientos acumulados y sobre todo explicando la esencia de cada palabra, no será la cruda biografía de Norberto Reyes Blázquez, sino el rescate de su quehacer y sus aportes desde las esferas de trabajo en cada etapa comprendida.

Además, se sustentó en entrevistas sucesivas, utilizando fotografías, materiales de consulta y datos biográficos. En esta investigación fue utilizada la entrevista semiestructurada y en profundidad concebida como una interacción social entre personas, generando significados y experiencias mediante una conversación profesional,

con un carácter flexible, es decir, sin normas rígidas para su realización.

Para la Estrategia investigativa se tuvieron en cuenta dos momentos como parte del trabajo de campo: acceso al campo y recogida productiva de los datos. Unido a ello se fueron integrando las etapas de realización de la historia de vida, en correspondencia a cada momento.

Para la recogida productiva de los datos se pasó a la *realización de las entrevistas*, siendo esta además la cuarta y última fase en la historia de vida. Antes de comenzar las entrevistas se informó a los entrevistados del propósito, características e intereses de la misma. Después de la recogida de la información se efectuó el procesamiento y análisis permitiendo obtener aspectos muy importantes con relación al problema estudiado, que fueron presentados como resultado de la investigación.

Como *estrategia del análisis de los resultados*, se empleó la triangulación de datos para confrontar y someter a control recíproco relatos de diferentes informantes. Estuvo desde la primera fase de la investigación (reflexiva), teniendo en cuenta el diseño y las ideas que se iban a asumir en correspondencia con el problema y objetivos planteados, para lograr así un equilibrio en la búsqueda de información y compensar

la misma, propiciando de ese modo un alto grado de credibilidad y validez.

Apuntes biográficos de Norberto Reyes Blázquez

Norberto Reyes Blázquez, natural de Holguín (1956), cuando apenas contaba con tres años su familia decidió trasladarse a Bayamo. De niño ya pasaba buena parte de su tiempo dibujando, no le llamaba la atención los juegos tradicionales de los niños, el solo dibujaba. En la escuela, José Antonio Saco, contó con la ayuda de su maestra, le gustaba que en la clase dibujara en la pizarra, de esta manera fue desarrollado cada día más el gusto por las artes plásticas, con su apoyo pudo incorporarse a la escuela taller de pintura, que atendían profesores como Alfredo Tornes entre otros, ya en plena adolescencia, con 14 años se interesó por pasar el Servicio Militar.

Después de indagar en el seno de su familia, se reveló que tuvo grandes influencias artísticas, su hermano René Reyes ya se relacionaba con el teatro, de manera que las ilustraciones de los libros le llamaban poderosamente la atención, eso sin dudas lo animó para la pintura. Norberto Reyes creció en un círculo cultural influenciado por su hermano mayor, lo que determinó en gran medida su gusto por las artes, inclinándose específicamente por las artes plásticas.

Con solo 14 años estuvo en las funciones normales de recluta por el periodo de un mes. Luego fue trasladado al Batallón Central del Mando Superior del Estado, en Camagüey, en esta posición pudo desarrollar sus habilidades como artista, confeccionó mapas, carteles, fotos de mártires, bayas, colaboró con el periódico *El Bayano* con caricaturas, etc. Esta unidad le permitió pasar la escuela de pintura, graduándose de nivel medio de Artes Plásticas.

Al regresar a Bayamo, desmovilizado del Servicio Militar, fue ubicado directamente a trabajar en la Empresa de Medios y Propaganda, en el equipo de diseños, ya por ese tiempo en Bayamo había una escuela de pintura con profesores graduados de la ENA, decidió matricularse y se pudo graduar en la misma.

Al iniciar una vida laboral y enfrentarse al ambiente cultural en la ciudad de Bayamo, fue formando parte de las figuras representativas del movimiento de las Artes Plásticas en la ciudad, además se incorporó al movimiento literario, José Martí. Había un “ambiente de mucho apogeo que yo le llamo culturoso en la juventud”, así lo manifestó Norberto Reyes Blázquez.

Cuando integró el CTG como uno de sus fundadores desempeñándose como actor contrajo matrimonio con su primera esposa, Raida Alfonso, con la cual tiene su primer hijo, Pável Reyes Alfonso. Por este tiempo ya

había tenido una formación completa, he incursionado en otras aristas del arte, escribe teatro un poco más intencionado, con pretensiones más altas, tiene algunas experiencias en la dirección artística, su desenvolvimiento en la actuación para la televisión fueron notables, había protagonizado seriales, novelas y aventuras.

Por su desarrollo artístico de manera acelerada, con la salida de Miguel Lucero el director fundador del CTG, pasa a ser director de dicho grupo, por decisiones de otros actores del colectivo y funcionarios del Partido, Cultura, y el Gobierno de la Provincia.

Como fruto de su segundo matrimonio nació su hija, Lira Reyes, mientras que su trayectoria artística continúa en ascenso, escribió y dirigió un amplio número de espectáculos: *La quema de Bayamo* (varios), *Aniversario de la ciudad* (varios), *4 de abril* (varios), *Tuxco 36 (Las Coloradas)*. Ha recibido, asimismo, numerosos premios, reconocimientos y distinciones (Ver anexo 5).

Hoy continúa siendo maestro de generaciones de actores, pertenece al claustro de profesores en la Escuela Profesional de Arte, *Manuel Muñoz Cedeño*, además de sus responsabilidades bajo la dirección artística y general del CTG.

“Trabajador incansable del arte”

A partir de esclarecer los apuntes biográficos, que se han considerado pertinentes inicia un análisis desde diferentes etapas, para esclarecer la trascendencia a partir de las entrevistas realizadas, logrando establecer sus aportes, particularidades, momentos más trascendentales, etc. Para ello se realiza una entrevista en profundidad en varias sesiones de trabajo, dada la cantidad de información y de temáticas a indagar (Ver anexo 1).

Para ello fue necesario organizar la información obtenida en forma de periodización identificando y describiendo las esferas artísticas y su labor como referente fundamental de las Artes Escénicas en Granma, Padre del Teatro.

Principales ideas de su desarrollo profesional, 1974-1976

Cuando regresó a Bayamo, después de su desmovilización, había un movimiento fuerte de Artes Plásticas, se integró al mismo junto a un grupo de jóvenes y pintores veteranos como Alfredo Tornos y Jesús Crespo, propiciándole participar en algunos salones en Bayamo, Santiago de Cuba, Habana, aunque no realizó ninguna exposición personal, participó en salones de humor gráfico, alcanzando un premio provincial, nada relevante.

Al profundizar sobre los primeros escritos recuerda que de muy joven se interesó por la

literatura, escribía cuentos, poemas, formó parte de un movimiento literario al que pertenecían Lucía Muñoz y Osvaldo Lescay, personas que hoy son reconocidas, ellos organizaron un taller llamado “José Martí”, ahí participó en tertulias, expuso algunos poemas que fueron muy bien acogidos por sus colegas:

Con relación a la música, la juventud era muy romántica, en Bayamo se daban muchas serenatas, costumbre en fechas importantes, habían grupos de jóvenes con guitarras en coche y eso a mí me encantaba, pertenecía a un grupo de estos, yo no tocaba guitarra pero si cantaba, fue una relación fuerte con la música, aunque no fueran en fechas importantes salíamos los sábado a dar serenatas a novias y a enamoradas por ahí, yo me derretía por la guitarra y cuando la tuve fui aprendiendo de acorde en acorde” (Reyes, N. Comunicación personal).

Es evidente que su pasión por la guitarra la alimenta hasta hoy, aunque no incursionó en ella de manera profesional, la devoción la transmitió al teatro en cada una de sus puestas en escena, con los diseños de banda sonora, parodias y en los espectáculos humorísticos musicales, demostrando un alto nivel de profesionalismo, al respecto comparte:

La guitarra no ha sido una prioridad, solo es un entretenimiento, es algo que

no he cogido en serio, no le he dedicado tiempo para aprender formalmente, lo que he aprendido ha sido al paso, con cosas que he hecho en el grupo, para hacer la música de una obra, aprovechando que en el grupo habían actores que sabían tocar instrumentos, poco a poco me fui desarrollando en ese sentido (Reyes, N. Comunicación personal).

Hasta este momento, incursiona de forma empírica en las ramas artísticas antes mencionadas, estas fueron empleadas y tomadas en serio por él, a su llegada a Colectivo Teatral Granma.

Colectivo Teatral Granma 1977; el umbral de su creación

Es difícil de imaginar que una persona que hasta el momento no había estado vinculado con el teatro, en el transcurso del tiempo le haya aportado tanto al mismo. Las entrevistas realizadas (Ver anexo 3), además del testimonio del propio entrevistado aseguran su total desvinculación con el medio, casualmente Miguel Lucero, el fundador del CTG, le encarga la realización de un afiche promocional de la obra *Cecilia Valdés*, pues en aquel momento trabajaba en medios y propaganda en Bayamo.

Así comienza a participar de los ensayos, se relaciona con Raida Alfonso, hoy primera

actriz de Granma, que trabajaba en la Casa de la Cultura *20 de octubre*, así comenzó a asistir al curso con dos objetivos, el cartel y Raida: estaban enamorados. Casi sin darse cuenta Miguel descubre su talento, con ayuda de Raida Alfonso tratan de integrarlo al seminario, “no fue fácil convencerlo” según cuentan, pero finalmente aprueban y se quedan de actores fundadores del colectivo, con alrededor de 40 integrantes.

La decisión de Norberto de abandonar la plástica y dedicarse al teatro por entero lo definió así:

Me di cuenta con la sencillez más grande del mundo que en el teatro estaba todo lo que me gustaba hacer, escribir, cantar y pintar, y si me aseguraban que tenía talento para hacerlo determinaría al momento, y nada aquí estoy (Reyes, N. Comunicación personal).

Lo fundadores comentan que el grupo comenzó a funcionar como escuela taller, se ensayaba por la mañana con un espectáculo de Onelio Jorge Cardoso, titulado: *Canto Cuento*, con música en vivo, servía como entrenamiento para montar seguidamente la obra, *Cecilia Valdés*. En la noche daban clases de actuación, dramaturgia, voz y dicción, historia y maquillaje, una etapa de formación rigurosa, con una disciplina muy dura, así culminaron su formación integral como teatristas.

En el primer espectáculo que el grupo asumió

como puesta en escena, *Canto cuento*, interpretó el personaje de la Muerte, comenta:

Para mí fue como un clavo caliente pues al principio mi mayor problema fue la timidez, tenía un gran miedo escénico, como era un personaje grotesco era muy difícil, la muerte en el cuento de Cardoso, tenía que pasar por diferentes personajes, campesino, vieja, cambiar la voz, en fin todo un reto para mí en los inicios (Reyes, N. Comunicación personal).

Luego, con el estreno de *Cecilia Valdés*, interpreta a Diego Meneses, el amigo de Leonardo y a Fernando Rely, gobernador de La Habana. El primer público que vio la obra fue la Asamblea Provincial del Poder Popular en Granma. En el año 1978 participa en el Festival de Teatro Nuevo, donde asistieron los grupos de nueva formación como Teatro Escambray, Pinos Nuevos, el grupo de Guantánamo que fundó Raúl Pomares, entre otros. Aquí Norberto Reyes adquiere protagonismo dentro del elenco de jóvenes actores.

A partir del año 1979 las experiencias en la televisión son múltiples, grabó con Tele Rebelde en Santiago de Cuba la novela *La Conjura de la Ciénaga*, con el canal 6 *El Mambicito*, dirigido por Eric Kaop, donde interpretó un soldado muy importante para la historia. Después con Tele Rebelde, *El Joven Rebelde y Wampampiro Timbereta*, en

este último interpretó el personaje protagonista, tuvo una gran acogida por el público, También trabajó en el serial *Ya estamos en Combate*, esta vez interpretó a Camilo, contaba toda la historia desde el desembarco del Granma hasta el triunfo de la Revolución, seguidamente *Vía Crucis*, aquí representó a Donato Mármol.

Ya en la década de 1980 (1981-1982), se enfrenta a su primera evaluación profesional, tenía que prepararse, hacer un unipersonal, desmotivado por los monólogos que había leído, decidió escribir el suyo propio *El Maniático*, cuenta al respecto:

No fue lo primero que escribí, lo primero fue El Paciente Impaciente en el 78, un poco después que comenzó el grupo lo hice por un gusto personal de hacer, no se hizo nada con él ni pretendía hacerlo, y quedó guardado (Reyes, N. Comunicación personal).

Luego de autodirigirse en su monólogo, los resultados fueron positivos, tanto en la calificación, como por el monólogo. Fue de interés para el presidente del tribunal, Pedro Castro, montar el monólogo en su grupo, El Colectivo Dramático de Camagüey, en poco tiempo recibió la invitación para su estreno.

Con los resultados de esta evaluación, Norberto Reyes Blázquez iba germinando en su insipiente carrera, un artista en potencia,

es relevante que una persona sin formación académica de dramaturgia y dirección escénica, pueda de una manera empírica escribir y auto dirigir su monólogo, obteniendo logros significativos, estos son los que más adelante le permiten ser seleccionado para asumir la dirección artística del CTG.

En 1980 se inaugura la Sala Teatro José Joaquín Palma como sede del CTG, y se hace con un estreno de Miguel Lucero, *Punto Sin Retorno*, en esta obra interpretó a Rubén el cuñado del protagonista. *Punto Sin Retorno* viajó a Santiago de Cuba, Camagüey, pero no participó en ningún festival. Todas las obras que fueron dirigidas por Miguel Lucero contaron con la participación de Norberto en roles protagónicos y co-protagónicos.

El 1982 fue un año lleno de acontecimientos, participó en dos obras de envergadura, *Las mil y una noches Guajiras*, con la misma participó en el festival internacional de la Habana del 82, galardonada con el premio Revolución y Cultura, aquí interpreta a Filo, un viejo trovador cocinero de un campamento de cañeros, conduce la obra un viejo cuentero que a partir de lo que cuenta, se va representando en la obra.

La Extraña y Graciosa Aventura de Sancho Pansa en la Ínsula Barataria, es el otro espectáculo que participa en el festival Internacional de la Habana, un reto para los

actores, Norberto revela:

Fue muy importante porque estábamos en formación y era un clásico, la primera vez que nos enfrentábamos a una obra con este rigor, aquí interpreté el Mayordomo. Este festival fue muy notable para el grupo, todos estaban sorprendidos por la fuerza y el talento de los actores y lo que habíamos logrado en tan corto tiempo de fundado (Reyes, N. Comunicación personal).

El grupo había cobrado mucha importancia en la cultura de Bayamo y la provincia, pero con la salida de Miguel Lucero se encontraba en una eminente desintegración, los dirigentes de cultura y el gobierno tomaron partido en el asunto, en el testimonio de los fundadores recuerdan que se convocó a una reunión, donde debían decir quién podía dirigir el grupo porque definitivamente no se podía desintegrar.

La mayoría decidió que Norberto Reyes Blázquez se encargara de la dirección del grupo, una sorpresa para él:

Yo no tenía inquietudes con la dirección escénica, tenía ambiciones artísticas como todo el que se dedica al arte, pero en el plano personal, ante aquella situación en lo único que pensé era que el grupo debía continuar de cualquier manera, lo que no podía pasar era que se acabara el teatro en Bayamo, por lo

tanto acepté, solo de la dirección artística, no así de la dirección administrativa (Reyes, N. Comunicación personal).

Rubiel Cruz, otro actor fundador del grupo se encargó de la dirección general, así funcionó el CTG durante un largo periodo:

Esto no fue tan sencillo, porque hubo una mayoría del grupo que verdaderamente creía en mí como artista, como creador, me lo demostraron durante muchos años, pero también había una parte del grupo que no estaban de acuerdo, que no creían que llegarían a nada bajo mi dirección, esto provocó situaciones molestas, enfrentamientos y hasta algunas salidas, por lo que digo que no fue nada fácil (Reyes, N. Comunicación personal).

Hoy existe el teatro en Granma, debido a su entereza, lo consolidó y fortaleció con un resultado sostenido y permanente, secundado por un equipo que confió:

Yo pienso que mi selección se debió a cosas que hice, había escrito, además los resultados en las cosas con la televisión, por inmediatamente le eché mano a una obra que yo había escrito, *El Paciente Impaciente*, que fue lo primero que escribí en el año 1978 (Reyes, N. Comunicación personal).

Declara que, comenzó a dirigir sin pensar en nada, ni hasta qué punto conocía de la técnica teatral, su interés era que siguiera el grupo, el compromiso de mantenerlo.

Aunque, la obra *El paciente Impaciente*, fue un montaje sencillo, escrita sin conocimientos de dramaturgia, se ha mantenido en el repertorio activo de todas las generaciones que han pasado por el colectivo, con una aceptación del público positiva. La constante crítica de problemáticas sociales, la frescura de los personajes, el lenguaje totalmente actualizado en cada una de las reposiciones la mantiene vigente. Actualmente, está en el repertorio activo, se considera que por la calidad e ingenio en el tratamiento del tema este espectáculo estará vivo siempre.

En los últimos tiempos que Miguel Luce-ro estuvo en el CTG, le pidieron hacer una obra sobre los sucesos del Soviet de Mabay, en saludo al 50 aniversario de su creación, Gloria Parrado, en aquellos momentos era un cátedra de la dramaturgia en Cuba, vino de La Habana para hacer una investigación y escribir la obra, Norberto Reyes formó parte del equipo, cuando se terminó la misma no se montó, al grupo no le entusiasmó.

Con la salida de Miguel, se vio obligado a cumplir el compromiso, recogió toda la información que ya existía y se puso a escribir *Mabay*, señala Norberto:

Era un tema complicado, político, había que situarse en lo que significaba para aquellas personas de Mabay, su nivel cultural, el pensamiento general del cubano y más en el campo, hacer una obra con este tema político era sumamente raro, lo que hice fue imaginarme, pensar cómo yo mismo reaccionaría en aquel tiempo, escribí y escribí, después que me documenté con un libro, así pude terminar (Reyes, N. Comunicación personal).

Inmediatamente, que estuvo la obra escrita, se montó y estrenó en la fecha acordada, según cuenta fue un proceso increíble, se obtuvo un gran éxito, comenta humildemente Norberto:

Yo ahora miro para atrás y de verdad no me explico cómo con la poca preparación que yo tenía hasta ahí, con la poca cultura política, cómo escribí esa obra, con un tema político, con una cantidad de gente en escena, con una escenografía monumental, una trama y un conflicto complicado, además me presionaba que yo también interpretaba 6 personajes (Reyes, N. Comunicación personal).

Una obra como esta era todo un reto por disímiles razones: Tenía que escribirla ya que fue un compromiso del CTG, como director debía asumir y demostrar. Al escribirla corría el riesgo de equivocarse y fracasar, se trataba de un suceso histórico donde no podía haber errores. Llevar un tema como este al estilo

y lenguaje del grupo, la comedia, tenía que resultar atractivo y fresco. Primera vez que se enfrentó a la dirección de actores, donde aún había quienes no confiaban plenamente en su talento, su lema era, “trabajar y convencer”. Saber combinar todos los elementos de la dirección con total empirismo, dirección de actores, tratamiento de la composición escénica, diseños escenográficos, de vestuario y de sonido.

El talento innato que poseía, por primera vez lo puso en práctica combinando todos los conocimientos adquiridos en todas las artes como, la plástica, la literatura, la música y la actuación, además incursionando en la dirección escénica. Por todos los méritos, participó en el festival de la Habana. Pedro Castro y Gloria Parrado, concedores de su trabajo se quedaron impresionados.

Según comenta Norberto Rigoberto Espinoza, egresado del ISA, trabajaba con el colectivo, mandó el texto de *Mabay* a un concurso literario donde estaba incluido el género de teatro, la obra alcanzó el primer premio, el único premio de dramaturgia que tiene en su vida, único concurso en que ha participado. De haber participado con las que le sucedieron a *Mabay*, unos cuantos premios más hubiera recolectado.

Señalando al respecto:

El mérito más importante de *Mabay*, fue que demostró que el teatro no se acababa en Bayamo, demostró que estaba vivo, que se estaban haciendo cosas dignas, aportó desarrollo, a partir de aquí se tuvo en cuenta el grupo para talleres, evento nacionales, encuentros de dramaturgia, con la revista tabla, donde se hacían ciclos de conferencias de teatro (Reyes, N. Comunicación personal).

Este espectáculo le proporcionó una formación, se incorporó a un seminario que ofrecieron Abelardo Estorino, Rine Leal y Raquel Carrión por un año, asistió una semana cada mes, esto positivo para lo que vino después. En el año 1985 el espectáculo *Puro Cuento* del grupo, Teatro Galpón de Uruguay, vino a Niquero, su hermano René Reyes le comentó al respecto, porque no pudo ver la obra, luego el guion llegó a sus manos, un tiempo después se realizó una gira por la Sierra Maestra y con esa idea hizo un nuevo montaje, una versión libre, cambió cuentos, canciones y agregó bailes, al regreso se dio cuenta que funcionaba, rehízo el guion con más seriedad, mejor detallado, se mantuvo durante 8 años en el repertorio activo del colectivo, aunque el grupo continuaba con las grandes producciones.

Este tuvo una importante trascendencia, en el año 1991 la comisión del Festival de Teatro de La Habana exigió la participación de *Puro Cuento*, todos quedaron sorprendidos:

En la comisión venía Héctor Quintero, era el Subdirector de Consejo Nacional de las Artes Escénicas, la directora era Raquel Revuelta, en las oficinas de la Dirección Nacional de Teatro, manifestó Héctor: “Oyeron, ya vino Puro Cuento”, las funciones las hicimos en el lobby del Hotel Cohíba, y en plena función se apareció Héctor Quintero con Raquel Revuelta del brazo y toda la gente que trabajaba en la dirección de teatro, fue tremenda función (Reyes, N. Comunicación personal).

Tanto *Puro Cuento* como *El Paciente Impaciente*, son obras perdurables, con un sorprendente ingenio, desbordan vitalidad y frescura en el tratamiento de sus temas y proporcionan grandes oportunidades actorales. Los que integraron el elenco de estos espectáculos en sus evaluaciones artísticas profesionales, obtuvieron los mejores resultados. *Matías Pérez y los vagos rumores en el cielo*, escrita en el 81 y estrenada en el 86:

Escribir *Matías* no se debió a nada, yo no estaba buscando un tema, incluso yo no había leído nada de Matías, solo el dicho popular, “Voló como Matías Pérez”, un cubano que se montó en un globo voló y después no pudo bajar, luego me di cuenta que era un personaje muy pintoresco, yo tenía las guías del bigote larguísimas,

pensé, parezco un guagüero, al torcerme el bigote, rápidamente me vino a la mente Matías Pérez, flaco, alto, los bigotes, yo puedo hacer Matías Pérez (Reyes, N. Comunicación personal).

De esta manera, cuenta sobre la genial idea de escribir *Matías Pérez...*, entusiasmado se sentó a escribir, para poder terminar tuvo que documentarse sobre cosas específicas del personaje, no tenía hasta el momento ningún conocimiento de dramaturgia, antes ya había escrito *El Maniático* y *El Paciente Impaciente*.

Con esta obra tenía otras aspiraciones, la escribió en dos actos, fue muy elogiada por Miguel Lucero, le sugirió que la llevara a La Habana para que Gloria Parrado le diera su criterio, así lo hizo, cuando Gloria Parrado leyó la obra escrita por aquel joven de Bayamo, comenta que solo le dijo:

Si es cierto que tú no conoces nada de dramaturgia, no te voy hablar ni de conflicto, ni de clímax, de proyección de conflicto, de suceso antecedente, ni de nada porque te voy a asustar, lo único que te sugiero es que no dejes de escribir que tú eres escritor (Reyes, N. Comunicación personal).

Al encuentro de la crítica, fueron figuras importantes del teatro como, Vicente Revuelta, Roberto Blanco, Sergio Corrieri, Berta Martínez, Rine Leal, Abelardo Estorino,

Eugenio Hernández, Pedro Rentería, Lilian Llerena, todo muy formal, nadie habló hasta que Vicente Revuelta pidió el micrófono, empezó a hablar maravillas de la obra, tanto escrita, como de puesta en escena, de las actuaciones, del tema y de Norberto finalmente dijo que era “Como Un Molière Tropical porque ocurría muy pocas veces que una persona, escribiera, llevara la puesta en escena y además protagonizara la obra” (Del Pino, 2005, pp. 112-113), dijo esos tres aspectos, pero también estaban los diseños de vestuario y escenografía, además la banda sonora, en este coloquio nace *El Molière Tropical* año 1986, después de esto quedó seleccionada para el festival de La Habana al año siguiente.

Algunos entrevistados coinciden que a finales del 87 y principios del 88, comenzó una etapa de crisis en Cuba, muchas cosas estaban escasas, en eso precisamente estribó la pegada del espectáculo, Beija era la protagonista, en la novela, una prostituta, en la versión de Norberto, quien le ofreciera el artículo más escaso, era el elegido, resultaba un escándalo para el público ver esos personajes en la situación real del país, además se hizo con la música original de la novela, con los personajes caracterizados excelentemente donde el maquillaje de Ana Coronado fue fundamental.

Con esta obra pasó lo nunca visto en la Sala Teatro José Joaquín Palma, con respecto a

la afluencia de público, según los criterios recogidos ese fue su mayor mérito, se realizaron tres funciones diarias una a la 6 de la tarde, otras a las 8 y 10 de la noche, un acontecimiento que nunca más se ha repetido en Bayamo, un logro para Norberto Reyes como dramaturgo y director de la puesta en escena.

En el año 1988 fue invitado al Festival Internacional de Jóvenes Creadores, en Moscú, La Unión Soviética, los participantes eran creadores de todas las artes, ballet, música, teatro, danza, y artes plásticas. Para esta fecha le había otorgado relevancia al grupo en la escena nacional, como director y dramaturgo, dejando patentizado que sus obras constituían un reflejo de la realidad, desde un arte auténtico y elevado.

Sobre los aportes del Festival de Moscú refiere:

Conocí el mundo, el desarrollo, vi teatro de muchos países del campo socialista, alrededor de 40 puestas en escena de diferentes estilos, y tendencias, y precisamente en el momento de mi formación, fue determinante la oportunidad de adquirir una visión diferente, cosas inimaginables, el grupo Golchoy el Toganka, instituciones de prestigio internacional (Reyes, N. Comunicación personal).

Desde los años 86 y 87 según recuerda comienza a madurar la idea de escribir la obra

Don Juan Normado: “ha sido la que ha escrito más conscientemente” (Reyes, N. Comunicación personal), eligió con mucho cuidado el tema, se propuso objetivos concretos, bien planificado, un proceso consciente de estudio e investigación:

Existe el *Don Juan* de Molière muy famoso dentro de la literatura internacional, El *Don Juan Tenorio* de Tirso de Molina el primero que escribió un Don Juan, pero además de esos hay como 11 o 12 Don Juanes, escritos por relevantes dramaturgos clásicos, el personaje es pintoresco, fabuloso, yo quería hacer mi Don Juan, mi personaje clásico llevarlo a lo cotidiano, verlo en nuestra realidad, que resulta anacrónico (Reyes, N. Comunicación personal).

Con la información de varios entrevistados se conoció sobre las condiciones económicas y sociales del país por estos años, había una norma en todo tipo de trabajo, el teatro también estaba incluido, trajo problemas artísticos, mucha gente cumplía vertiginosamente para ganar más, pero con el sobre-cumplimiento comenzaron los fraudes:

Nosotros nos vimos afectados, no teníamos esa movilidad, había una norma que nos tenía presionados y pasamos malos ratos, entonces es de ahí de donde surge la idea de *Don Juan Normado*, la forma

metafórica o análoga en que se hizo (Reyes, N. Comunicación personal).

La versatilidad de Norberto se probó en *Don Juan Normado*, en esta ocasión resultó relevante por distintas razones: Había escrito la obra con una maestría excepcional, la relación existente entre el tema, los personajes y la puesta en escena, su contextualización y sincronización. Él diseñó y confeccionó la escenografía de la obra y utilería de los personajes, los diseños de vestuarios, la banda sonora. La actuación en el rol protagónico de Don Juan, excelentemente interpretada, personaje que obliga al actor a dominar los diferentes estilos, entre clásico y contemporáneo. De ahí la importancia de esta investigación, dejando plasmado en cada uno de los acontecimientos la trascendencia y significación de su obra, pues hoy se considera olvidada y poco reconocida.

Ya en la década 1990, comienza el período especial de una manera violenta, se empiezan a inventar los negocios, la supervivencia haciendo dinero sin escatimar vías, ni esfuerzos, así los precios se dispararon descomunemente:

Una de las cosas que entró en apogeo fue la bolita, una verdadera fiebre, la gente hablaba de eso todo el día, me llamó la atención porque yo siempre estoy a la casa de lo que está pasando, que la gente vea sus problema ahí, es lo

primero que me gustó del teatro, que debe ser el reflejo de su tiempo, por lo que me interesó hacer una obra con ese tema, con el tema de la bolita (Reyes, N. Comunicación personal).

Según plantea, sabía pocas cosas sobre el tema, hizo una investigación rigurosa, entrevistó a muchas personas consagradas casi toda la vida en ese asunto, visitó algunos lugares, llegó a sentarme a la mesa de un banco de verdad y fue testigo de situaciones inimaginables a la hora que tiraban el número, además un mecanismo intrincado, se torna peligroso.

Después de obtener los resultados de su investigación, escribió *Negocios Redondos*, el grupo Ategua de Manzanillo, la estrenó, luego comenzó el montaje en el CTG, pero nunca se pudo estrenar. Pavel Reyes su hijo mayor le enseña un cuento sobre la conquista de América que lo dejó totalmente inspirado:

Las ideas me llegaban gratuitas, al extremo que me estorbaba, cuando le cuento a los actores, se quedaron encantados, Jesús Rueda el director general del grupo se quedó bajo la dirección de *Negocios Redondo*, yo me encargaría de escribir (Reyes, N. Comunicación personal).

La inspiración fue profunda, en un mes estaba *La Conquista de Ameuropa*, e inmediatamente comenzó el montaje, la idea inicial era

continuar con el otro trabajo, pero *La Conquista* lo adsorbió tanto que se dedicaron por completo el montaje de la misma:

Recuerdo el proceso de montaje, teníamos a un productor encargado de buscar las necesidades, pero era el momento de la nada, de la nada de verdad, dividimos el grupo en dos, un equipo se quedaría a confeccionar los útiles, aditamentos, de los indios y de los españoles, el otro saldría a conseguir lo necesario tela, sogas, cartón, era lo que más se usaba, con armonía, deseos de trabajo, salió *La Conquista*, la pudimos estrenar con la sala abarrotada, como en nuestros estrenos (Reyes, N. Comunicación personal).

Cuando le confirmaron la participación en los festivales, casi daban por seguro que no podrían ir, debido a la situación del momento, gracias a la gestión y perseverancia de Julio Chacón el productor, asistieron a los dos festivales, como cosa notoria dos actores cogieron premio de actuación. Interpretó en esta obra un personaje muy simpático, daba un conversatorio sobre el descubrimiento de América en una actividad cultural del centro de trabajo, pero estudia tanto el tema que se vuelve loco, lo cuenta todo tergiversado, ese era el pretexto para representar la obra, los indios conquistan a los españoles.

Como testigo de la evolución del CTG, *La Conquista de Ameuropa*, cerró un periodo importante de grandes producciones en su desarrollo profesional, tenía que ver fundamentalmente con la situación socioeconómica que atravesaba el país, como medio alternativo de subsistencia profesional comienza a escribir y montar espectáculos de pequeño formato para espacios flexibles y mantener las funciones habituales del colectivo.

El Debut de Lalá 1995; “había que trabajar, no se podía esperar a que las cosas mejoraran”, así se refiere a este periodo, quería alcanzar un alto nivel artístico en un nuevo espectáculo manteniendo el formato pequeño, escribió un espectáculo teatral humorístico-musical, contaba una historia, tenía conflicto, desarrollo de la trama, una gran carga de humor, la música se hacía en vivo con los actores que tocaban instrumentos musicales, confeccionó un guion bien pensado.

Nuevamente, el público de Bayamo se estremece con otro espectáculo, *El Debut de Lalá*, obra de frescura singular, un ingenio desbordante, reflejando las verdades cotidianas, amparado por una línea dramática coherente y bien estructurada. Vuelve a brillar en las tablas el talento de Norberto Reyes Blázquez, esta vez con un desempeño legítimo, logra imbricar todo su potencial actoral, conjuntamente con los que comparte

escenario, cantan, actúan y tocan instrumentos. Fue invitado al festival Máscara de Caoba, en Santiago de Cuba, el personaje protagónico alcanzó el premio de actuación.

Yo me inspiré en lo mismo de siempre, hablar de lo que estaba pasando, el gran apogeo de los festivales Cantándole al Sol, Reparador de Sueños, la obra cuenta las pretensiones de un instructor de arte que tiene una hija y quiere que cante, la prepara para un concierto, todo se desarrolla en esa presentación, salen a relucir que los zapatos le aprietan porque no son de ella, la ropa es prestada, pasan hambre en la casa, la niña era un prodigio pues no se callaba nada, es el pretexto para decir todo lo que acontecía (Reyes, N. Comunicación personal).

Este mismo año se organizó otra edición de la Guerrilla de Teatros, contrató un músico para hacer el recorrido con el grupo humorístico musical, serviría de superación para los actores tocar instrumentos musicales, este trabajo se convirtió en el embrión del grupo que vendría después, el nombre Ayayai surge casi sin pensarlo, por la expresión de un músico.

Ayayai fue el antecedente de *Ultrasonido*, era el plato fuerte de la guerrilla en aquella edición: Cambiaba el guion en todas las

comunidades, en el hilo dramático implicaba los nombres de las personas de la comunidad, los cuentos se hacían más atractivos, a los personajes principales le ponía los nombres de los habitantes del lugar, el espectáculo paraba por varios minutos hasta que se calmaran las carcajadas, tanto el público como los actores del recorrido disfrutaban ese momento.

Este acontecimiento ha sido declarado a los efectos de la investigación en pos de la trascendencia de esta figura, primera escuela de actuación, para muchos teatristas de esta ciudad. Su vocación y talento fue notable, podía investigar de una manera sutil, adentrarse en los conflictos de la comunidad sin llamar la atención, en la noche, sorpresa total para todos, pobladores y artistas.

Para el 20 aniversario de la fundación del grupo, él quería saludarlo con un trabajo de envergadura, eso lo encontró en las comedias griegas de Aristófanes, habían puntos en contacto con su estilo de trabajo, abunda el humor, el absurdo, seleccionó la obra del este autor llamada *Los Caballeros*.

Le hice una versión, me gustaba el tema, en esta etapa se cuestionaba mucho el socialismo como sistema, precisamente por lo que nos estaba pasando a nosotros como país, me interesaba lanzar un mensaje, ya que la democracia la

inventaron los griegos, la obra trata de eso como tema, el gobernante es el que más beneficio tenga, el que más maña sepa hacer, el más tramposo, el que más dinero tenga, a esta comedia le quité el nombre y le puse *La Camarilla* (Reyes, N. Comunicación personal).

El texto de estos clásicos está construido a base de largas tiradas, en esta versión una parte se representó cantado: “Lo que me costó más trabajo fue trabajar la actuación, la estrenamos en febrero del 97 en el marco del Encuentro Territorial, solamente se hicieron tres funciones, por enfermedad de algunos actores que demoraron tiempo en recuperarse” (Reyes, N. Comunicación personal). Ya en 1996-1997 había surgido *Ayayai*, pero se propuso hacer algo de más envergadura, un proyecto humorístico musical bien pensado y estructurado, con parodias y escenas humorísticas, así se consolida y fragua lo que es hoy *Ultrasonido*.

Llegó a la radio por Mirelis Echenique, fue el narrador en el espacio, *Mundo de Leyendas*, trabajó en el programa histórico, *Apuntes de Nuestra Historia*, en el Humorístico, *En Su Punto* y en un programa relacionado con la UNEAC, según cuenta Norberto:

Las cosas se fueron sumando y a su vez complicando con relación al tiempo, el compromiso con el colectivo fue

determinante ya que no me permitió desempeñarme en este medio por mucho tiempo, aunque me gustó incursionar en él” (Reyes, N. Comunicación personal).

Ya en 1998 centró su trabajo en dos cosas fundamentales, la puesta dramática *Te Sigo esperando* obra de Héctor Quintero y *Ultrasonido*, este se superaba haciendo cosas más complicadas. *Te Sigo esperando* participó en el festival *Máscara de Caoba*, en Santiago de Cuba, sin resultados notables. Escribió por este año espectáculos como: *El Hijo de Cornelio del Toro*, *De monte adentro* y *Reencuentro*, se presentaban en lugares flexibles, la Guerrilla de Teatros y en La Cruzada Guantánamo- Baracoa.

***Ultrasonido*, Año 2000**

Para esta fecha *Ultrasonido* tiene el espectáculo *Los Años Duros*, fue el mejor desempeño que había tenido, decidió participar en el Aquelarre, ese año se le dio mayor relevancia, le llamaron “el humor del milenio”, el grupo en este evento se llevó una sorpresa:

Yo iba muy preocupado, en La Habana había un movimiento en el humor bastante fuerte, pensaba que no estábamos actualizados, por aquellos años no es como ahora, los humoristas no giraban por provincias, yo no sabía si lo que hacía estaba en cuerda con las cosas en uso (Reyes, N. Comunicación personal).

Los Años Duros, logró el premio al mejor espectáculo y el Cancún otorgado por el Estado Mexicano de Quintana Roo, tenían hasta la proposición de quedarse en La Habana, ganado el premio Aquelarre, lo podían hacer, pero él no abandona su tierra, regresa con sus logros y vivencias a Bayamo: “Recuerdo con mucha satisfacción que en una presentación en el teatro América nos anunciaron diciendo que éramos un único grupo de provincia que gana el Aquelarre y regresa” (Reyes, N. Comunicación personal).

Con *Ultrasonido* viajó por todo el país, esto le dio impulso para escribir, *Banda Multinacional*, espectáculo con un fundamento temático más sólido, lleno de significados y mensajes, mejor en actuación, personajes caracterizados hasta en el lenguaje verbal, mejor vestuario, el montaje era más rico, algo diferente. Este cobraba mucha fuerza, se había ganado un lugar en el humor cubano, pero solo participaban 4 actores, reflexionó sobre su responsabilidad de director artístico del colectivo y decidió continuar su línea dramática, proyectarse un nuevo montaje, *Tiempos de vivir*, de su propia autoría. Actualmente, el CTG mantiene su línea estética y su propio estilo, *Ultrasonido* continúa con espectáculos renovados y auténticos, con un buen impacto en el público en cada una de sus presentaciones.

De esta manera, se trata de concebir en una apretada síntesis los aportes más trascendentes del *Padre del Teatro*, en periodos declarados como los más significativos y con mayores aportes en el devenir histórico-cultural bayamés. Se hace imprescindible, a través de una entrevista semi-estructurada, mostrar su mirada actual sobre algunos aspectos, obtener un legado no solo de su trayectoria sino de sus experiencias actuales. Después de habernos acercado a su interesante vida de versátil hombre del arte (Ver anexo 5), de sus propias palabras podremos hacer una redefinición del arte teatral de hoy. Este hombre sin lugar a dudas ha sido el padre no solo del teatro profesional, sino de todos los actores y grupos de la localidad.

“Honor a quien honor merece”

Se realizaron entrevistas en profundidad a directivos de cultura, expertos de las artes escénicas, fundadores del CTG, familiares y amigos especialistas del tema, los mismos expresaron sus criterios libremente, otorgando información significativa, relacionada con los aportes y la trascendencia de Norberto Reyes Blázquez.

Los criterios más concretos y representativos, sobre la visión de esta figura, se resumieron para dejar recogida la información y

su triangulación. Los juicios están sintetizados sobre la base del interés de la autora, su vida y obra es amplia y profunda, abarca el periodo de mayor esplendor de este, en las mismas se exponen los aportes, logros y rasgos distintivos de un hombre del teatro.

En una secuencia de ideas y criterios significativos, tomados de la entrevista a Raida Alfonso (Ver anexo 3) se encuentran apuntes necesarios para la valoración sobre la trascendencia de su arte:

Cuando Miguel Lucero se va, nos quedamos en una situación difícil, ese era nuestro trabajo, con una formación, ilusiones, perspectivas de trabajo, una carrera por delante, se hizo una reunión donde se propuso que Norberto Reyes asumiera la dirección del grupo, hubo opiniones a favor y en contra, realmente estando Miguel en el grupo empieza a dar los primeros pasos en dirección, lo primero que hizo fue escribir y dirigirse un monólogo, *El maniático*, con resultados favorables, a partir de ahí fue demostrando su valía en la dirección y le salía bien (Riada, A. Comunicación personal).

De acuerdo con la entrevistada:

La dirección del grupo había que asumirla con responsabilidad, era de verdad de mucho peso, se trataba del futuro de algo que habíamos creado con

una base sólida, me impuse y defendí mi criterio porque: Tenía que ser Norberto, era de Bayamo, los intereses iban a ser los mismos nuestros, traer una gente de afuera era correr el mismo riesgo, nadie se iba a interesar por el futuro de la cultura de este lugar como nosotros.

Él temía no responder a la altura de lo que nosotros esperábamos, pero se arriesgó, por eso siempre he dicho, el teatro en Granma existe gracias a Norberto Reyes Blázquez, conjuntamente con todos lo que lo siguieron y confiaron (Riada, A., Comunicación personal).

Esta entrevista, aportó información de gran importancia, la confianza depositada por los miembros fundacionales fue una decisión de muchos riesgos, sin embargo este es uno de los aportes más significativos, lograr la continuidad y existencia del teatro en Granma, confianza que no depositaron en vano. Con la idea de la primera actriz de Bayamo culmina esta parte de la entrevista:

De Norberto hay en mí todo el resultado de mi vida artística, mi trayectoria se la debo a él, el confiar en mí todos los personajes que protagonicé, yo creía en su palabra, “tú si puedes, lo puedes hacer”, esforzándome en quedar bien, se lo debo a mi director Norberto Reyes Blázquez, que afortunadamente tenemos todavía. Él significa para mí,

constancia y voluntad (Riada, A., Comunicación personal).

Mirelis Echenique quien lo declara un trabajador incansable del arte comenta en su entrevista (Ver anexo 3): “Yo pienso que Norberto es un trabajador de las artes incansable, sin él no tuviéramos el teatro que tenemos, la presencia del C.T.G. en el panorama teatral en la escena nacional fue inmediata con las obras escritas y dirigidas por Norberto Reyes. Yo creo que este colectivo fue una academia formadora de actores” (Echenique, M., Comunicación personal).

En cuanto a sus géneros y su versatilidad afirma. “Trabaja la comedia y la farsa, son géneros muy difíciles de hacer, de llevar a las tablas, la gente piensa que es muy fácil hacer reír, pero todos los teatristas sabemos que es muy difícil” (Echenique, M., Comunicación personal).

Una de las esferas artísticas que se trabajó en las entrevistas fue su habilidad como dramaturgo al respecto se acota:

Además aportó a la dramaturgia, mantuvo constantemente una producción durante muchos años, el colectivo generó que se hicieran los encuentros territoriales, cuando existían grupos tan fuertes con *El Cabildo* de Santiago de Cuba, *El Calibán*, *El Colectivo dramático de las tunas y de Guantánamo*, todos se reunían en Granma, alrededor de la

figura de Norberto Reyes, eso es muy importante que se sepa (Echenique, M., Comunicación personal).

Sobre su esfera como maestro o pedagogo, también la entrevistada aporta: “Norberto, me enseñó sin demostrarme que me estaba enseñando, me fue guiando, me enseñó términos técnicos como *Sí Mágico*, creencias en lo que haces, sobre composición, el clímax en una obra, fue mi profesor, decía José de la Luz y Caballero, ‘Enseñar sin demostrar que te estoy enseñando, era uno de los grandes méritos de un maestro’, yo creo que este mérito Norberto lo tiene” (Echenique, M., Comunicación personal).

De acuerdo con la entrevistada anterior es cierto que:

Norberto es docente de la Escuela Profesional de Arte, Manuel Muñoz Cedeño pero antes de ejercer ya lo era. Tiene el don de detectar en cada quien sus potencialidades y ayudar a que estas se desarrollen. Gracias a él, Mirelis Echenique tuvo con Doña Beija el personaje protagónico que le proporcionó su mayor éxito en las tablas, un suceso en Bayamo, con 3 funciones diarias a las 6 a las 8 y a las 10, hasta la policía tenía que ir al teatro para entrar al público, eso nunca más se ha visto en el teatro de Granma (Echenique, M., Comunicación personal).

Sobre su trascendencia señalan otros entrevistados, por ejemplo Manuel Álvarez (Ver anexo 2):

El Norberto que a mi llega es el Norberto fundacional, es un Norberto donde los orígenes de todo lo que puede ser teatro en la provincia parte de su capacidad, de su talento, de su empeño y de su deseo por aportar desde aquí una obra que trascendió (Álvarez, M., Comunicación personal).

También, Dalia del Rosario Alarcón, comenta (Ver anexo 2):

La figura de Norberto hay que tenerla en lo más alto en la valía de la cultura cubana, publicar sus obras sería genial, queda para el legado de presentes y futuras generaciones, me parece excelente tenerlo presente, poderlo vivir, y palpar su obra, que nos quede para la historia (del Rosario Alarcón, Comunicación personal).

Sobre sus aportes al teatro de la ciudad comenta:

“La salud del teatro en Granma vivió un momento muy importante, los teatros se abarrotaban, el público esperaba la comedia, esas obras frescas que hacía Norberto, eso no está sucediendo ahora, el público quiere ver cosas más cercanas a él, verse más reflejados en lo cotidiano, él siempre

reflejó en escena lo que está sucediendo, y eso le gusta al bayamés” (Echenique, M., Comunicación personal).

Después de analizados los criterios sobre su trayectoria, se puede constatar que forma parte del patrimonio cultural de esta provincia, gracias a su lealtad y entrega con el teatro, de no ser por él, tal vez hubiera sido diferente, pero nunca mejor. Si se piensa en recoger la historia del teatro cubano después de la década de 1970, indudablemente hay que considerarlo trascendental en las artes escénicas en la provincia, lo cual tributa al desarrollo de la cultura nacional.

Sobre este particular, en la entrevista a su hijo (Ver anexo 4) señala:

El teatro ha sido protagonista siempre en cada época, precisamente en mostrar la realidad del momento, eso ha sido mi papá con el teatro, es ese cronista que ha ido contando cada momento a partir de las obras que ha ido escribiendo y montando en el CTG (Reyes Alfonso, Comunicación personal).

A pesar de haberle dado a la ciudad su vida, también se ven elementos de su compromiso con este teatro, comenta su hijo a quien le preocupa, que por estar alejado de los grandes escenarios culturales no ha tenido el reconocimiento merecido:

Desgraciadamente la situación geográfica de su obra influye, hay personas que han trascendido con una obra quizás de igual valía, en mi opinión algunas no y sin embargo trascienden mucho más porque están en la Habana, sin embargo prefirió quedarse aquí, vino para echar raíces, siente que al irse es como si deja huérfano el árbol del teatro en Bayamo. El mundo del arte es injusto, se les reconoce a personas que no tienen tanto mérito, al mismo tiempo sucede que personas con muchísimo talento con una obra de gran impacto, no se le reconoce e incluso llega a perderse el trabajo (Reyes Alfonso, Comunicación personal).

Tomando en consideración las ideas trabajadas hay tiempo para que se le reconozca la obra, más bien la obra del CTG, olvidada en los cajones llenos de polvo:

Muchos de mi generación no han tenido la oportunidad de ser público del CTG, no lo reconocen como grupo de puntería, no trato de convencerlos, porque es que no tengo pruebas de nada, no tengo en mis manos una prueba física para demostrarle lo que realmente fue el CTG, que tuvo gran repercusión con las obras escritas y dirigidas por mi papá (Reyes Alfonso, Comunicación personal).

Para terminar con esta entrevista y validando su trascendencia en estas esferas: “Como dirían los críticos que lo catalogaron “el Molière Tropical del teatro cubano”, sería bueno que se sacara a la luz su obra” (Reyes Alfonso, Comunicación personal).

Los criterios que manifiestan los entrevistados demuestran con total evidencia que es un cronista de su tiempo, un dramaturgo con cualidades excepcionales para reflejar el contexto histórico social en cada una de sus obras, escrito con un alto rigor intelectual, un ingenio peculiar, una estructura coherente de acuerdo a las leyes aristotélicas, según han manifestado los críticos su trabajo es un teatro vernáculo actual y muy superior.

Muchos son los teatristas en esta ciudad que han bebido de su fuente inagotable maestro de maestros, figuras reconocidas como directores artísticos, primeras actrices, son el resultado de un trabajo constante, una labor incondicional profesada a cada integrante del colectivo bajo su tutela, todos se han nutrido con su sabiduría, incluyendo a generaciones de estudiantes que ha graduado en la academia de actuación desde el año 2002.

En artículos y revistas de la década de 1980, la comparación con Molière tuvo gran connotación en este periodo, según refieren los críticos después de Molière solo él pudo desarrollar las facultades de escribir, montar

y protagonizar sus obras, además realizaba los diseños de escenografía, vestuario, banda sonora y luces, este apelativo “el Molière Tropical”, se debe conocer en todo el gremio artístico de estas generaciones.

Norberto Reyes Blázquez no ha estado reconocido lo suficiente teniendo en cuenta sus aportes al desarrollo del teatro en Granma, encontrándose patentados en la trayectoria de su vida artística, hoy se hace necesario y urgente, valorar y reconocer su obra, lograr la trascendencia de esta figura al incluirla como parte de la historia del teatro de las décadas de 1970, 1980, 1990 y parte del 2000.

Consideraciones finales

Se concluye que Norberto Reyes Blázquez, trasciende en la formación del teatro profesional de la ciudad de Bayamo en la etapa entre 1977-2000 porque:

- Posee excepcional talento que se consolida en la capacidad de nutrirse del contexto social y cotidiano, reflejarlo a través de su dramaturgia, evidenciándose versatilidad e histrionismo, toda vez que es capaz de dirigir, protagonizar y diseñar la puesta escénica con todos los elementos que confluyen en ella, en un teatro artesanal, elaborado desde cada detalle, con un acabado único y artístico, que lo lleva

a ser una institución para el arte teatral y padre del teatro en Granma.

- Constituye una referencia sociocultural para el panorama teatral nacional, en su obra y trayectoria descansa la historia de la escena bayamesa y de la etapa teatral revolucionaria de nuestro país en esas décadas.

Anexo 1

Entrevista en profundidad a Norberto Reyes Blázquez.

Objetivo: Indagar información, sobre aspectos importantes relacionados con su vida y obra.

Objeto: sujetos tipos: Norberto Reyes Blázquez, Miembro Fundador del Teatro Profesional en Granma, Director Artístico y General del CTG.

Tipología: En profundidad.

Cuestiones de indagación: Vida y obra.

Sesiones de trabajo: 5

Mapa Temático:

- Componentes de su familia (personas, lugar de arraigo, aficiones).
- Identificación de su vocación.
- Influencias.
- Formación académica.
- Escuelas, profesores memorables,

apreciación del arte y la cultura.

- Primeros intereses culturales y artísticos, gustos y preferencias.
- Instituciones culturales y manifestaciones artísticas.
- Comienzos de su labor artística profesional, recuerdos significativos, descripciones de esta institución en la primera etapa.
- Trayectoria posterior, movimientos, tendencias artísticas, festivales y eventos, premios reconocimientos y distinciones, talleres, y seminarios.
- Línea estética con la que se ha identificado.
- Metas de creación cumplidas y no cumplidas, sueños y aspiraciones como artista.
- Satisfacción por los resultados alcanzados.

Anexo 2

Guía de entrevista en profundidad a expertos.

Objetivo: Identificar la visión que tienen de Norberto Reyes sobre los logros y aportes al desarrollo de las Artes Escénicas en Granma.

Entrevistados:

- Manuel Álvarez, Director del Sectorial de Cultura Provincial en Granma.
- Dalia del Rosario Alarcón, Presidenta del Consejo Provincial de las Artes

Escénicas en Granma.

Tipología: En profundidad.

Cuestiones de indagación: Profesionales.

Temáticas:

- Relevancia social del desarrollo profesional de Norberto Reyes Blázquez atribuido a la provincia.
- Aportes y logros significativos al desarrollo de la cultura en Granma.
- Importancia de esta investigación como repercusión en el desarrollo sociocultural de Granma.

Anexo 3

Guía de entrevista en profundidad a fundadores y expertos.

Objetivo: Obtener información sobre aspectos importantes relacionados con la fundación y consolidación del teatro profesional en Granma y su máximo representante.

Entrevistados:

- Raida Alfonso, Primera Actriz de la Provincia Granma, Subdirectora de Actuación en la Escuela Profesional de Arte, Miembro fundadora del CTG.
- Mirelis Echenique, Actriz y Directora de Espectáculos Teatrales, Políticos y

Culturales, y Directora de programas Radiales, Experta en Artes escénicas con 28 años de experiencia profesional.

Tipología: En Profundidad.

Cuestiones de indagación: Profesionales.

Temáticas:

- Llegada y formación en el CTG.
- Legado de Norberto Reyes Blázquez en su vida profesional.
- Logros y aportes de Norberto Reyes Blázquez al desarrollo del movimiento profesional del teatro en Granma.
- Apoyo al trabajo profesional por parte de las instituciones.
- Importancia y relevancia de la investigación al desarrollo sociocultural de la provincia Granma.

Anexo 4

Guía de entrevista en profundidad a familiares y amigos.

Objetivo: Indagar sobre aspectos importantes relacionados con la vida y obra de Norberto, personalidad, estilo de trabajo, relación familia-teatro.

Entrevistados: Familiares y amigos.

Pável Reyes Alfonso, hijo de Norberto Reyes,

Especialista de Relaciones Internacionales en el Sectorial Provincial de Cultura.

- Nicolás Torres, Actor en la actualidad del CTG y devenido Director artístico del propio colectivo, amigo de Norberto Reyes.

Tipología: En profundidad.

Cuestiones de indagación: Personales y profesionales.

Temáticas:

- Influencias artísticas familiares.
- Recuerdos y anécdotas relevantes como padre, hijo, hermano, amigo y esposo.
- Satisfacciones con relación a los reconocimientos otorgados a Norberto Reyes.
- Apoyo al trabajo profesional por parte de las instituciones.
- Consideraciones acerca de los resultados que se esperan de esta investigación.

Anexo 5

Guía de entrevista semi-estructurada a Norberto Reyes Blázquez.

Objetivo: Analizar la información sobre aspectos importantes relacionados con las perspectivas actuales de desarrollo de los actores, grupos y el teatro en general de la ciudad de Bayamo.

Tipología: Semi -estructurada.

Cuestiones de indagación: Personales y profesionales.

Temáticas de indagación:

- Tomando en cuenta que viviste el nacimiento, desarrollo y esplendor del teatro en Granma, ¿cómo ves su salud en el momento actual?
- Norberto desde el año 2002 es profesor titular de actuación en la Escuela Profesional de Arte, “Manuel Muñoz Cedeño”, ¿Qué sientes que le has aportado a la escuela, y que te ha aportado ella a ti?
- Dicen que enseñas sin demostrar que estas enseñando, que la persona no se percató de que le estas transmitiendo conocimiento. ¿Cómo lo haces?
- ¿Qué sentimientos experimentas cuando ves a alguien que se formó contigo y que está haciendo cosas relevantes?
- ¿Qué piensas del funcionamiento del Consejo Provincial de las Artes Escénicas?
- ¿Qué es lo que más te gusta del teatro?
- ¿Qué sientes cuando estas actuando?
- ¿Qué piensas de lo que debe plantear el teatro cubano?
- ¿Qué significan para ti los premios?
- ¿Cuáles son tus Proyectos futuros?

Anexo 6

Premios y distinciones.

- Primer Premio Concurso Nacional “17 de Mayo “. Habana, 1984- Obra: *Mabay*.
- Premio Especial Festival Camagüey, 1986- Obra: *Matías Pérez*.
- Premio Especial Festival Camagüey, 1990- Obra: *Don Juan Normado*.
- Premio Actuación Festival Camagüey, 1994- Obra: *La Conquista de Ameuropa*.
- Premio Especial Festival “Máscara de Caoba”, Santiago de Cuba, 1995- Obra: *El debut de Lalá*.
- Premio al Mejor espectáculo Festival Aquelarre Habana 2000. Obra: *Los años duros*.
- Premio Cancún Festival Aquelarre Habana 2000. Obra: *Los años duros*.
- Premio Diseño escenográfico Festival “Sin Fronteras”, Ciego de Ávila, 2004. Obra: *Tiempos de vivir*.
- Premio de Puesta en escena Festival “Sin Fronteras”, Ciego de Ávila, 2004. Obra: *Tiempos de vivir*.
- Premio de actuación protagónica Festival “Sin Fronteras”, Ciego de Ávila, 2004. Obra: *Tiempos de vivir*.
- Mención en Puesta en escena Festival “Máscara de Caoba”, Ciego de Ávila,

2004. Obra: *Tiempos de vivir*.

- Premio Diseño escenográfico Festival “Sin Fronteras”, Ciego de Ávila, 2006. Obra: *El poder de la Imagen*.
- Premio “Barrio cuento” otorgado por el grupo “Cimarrón”. Habana- 2006.
- Premio Especial “Omar Valdés” otorgado por la UNEAC Nacional por la obra de toda la vida- 2012.
- Medalla Raúl Gómez García. Bayamo 2001.
- Placa José María Heredia, Santiago de Cuba- 2002.
- Condecorado Hijo Ilustre de la ciudad de Bayamo- 2000.

Anexo 7

Obras llevadas a escena por Norberto Reyes.

Nº.
Obra
Fecha
Autor
1
<i>El maniático</i>
1980
Norberto Reyes
2
<i>El paciente impaciente</i>
1982

Norberto Reyes	11
3	<i>El debut de Lalá</i>
<i>Mabay</i>	1995
1983	Norberto Reyes
Norberto Reyes	12
4	<i>Ultrasonido</i>
<i>Puro cuento</i>	1996
1985	Norberto Reyes
El Galpón	13
5	<i>Reencuentro</i>
<i>Matías Pérez</i>	1996
1986	Norberto Reyes
Norberto Reyes	14
6	<i>La camarilla</i>
<i>Alrededor del siete</i>	1997
1987	Aristófanés
Rómulo Loredo	15
7	<i>Te sigo esperando</i>
<i>Doña Beija</i>	1998
1988	Héctor Quintero
Norberto Reyes	16
8	<i>Los años duros</i>
<i>Don Juan normado.</i>	1998
1989	Norberto Reyes
Norberto Reyes	17
9	<i>El hijo de Cornelio del Toro</i>
<i>Eterno resplandor</i>	2000
1989	Norberto Reyes
Norberto Reyes	18
10	<i>Banda Multinacional</i>
<i>La Conquista de Ameuropa</i>	2001
1992	Norberto Reyes
Norberto Reyes	19

		Anexo 8	
		Obras escritas por Norberto Reyes	
		N°.	
<i>De monte adentro</i>			Título
2002			Género
Norberto Reyes			Estructura
20		1	
<i>Tiempos de vivir</i>			<i>El maniático</i>
2002			Monologo
Norberto Reyes			1 acto
21		2	
<i>La manzana de la discordia</i>			<i>El paciente impaciente</i>
2004			Comedia
Norberto Reyes			1 acto
22		3	
<i>El poder de la imagen</i>			<i>Mabay</i>
2005			Farsa
Jorge Rivas			2 actos
23		4	
<i>Papeles secundarios</i>			<i>Matías Pérez</i>
2009			Farsa
Miguel Moreno y Norberto Reyes			2 actos
24		5	
<i>La pastillita azul</i>			<i>Doña Beija</i>
2010			Espectáculo humorístico
Norberto Reyes			12 cuadros
25		6	
<i>Marketing</i>			<i>Don Juan Normado</i>
2011			Comedia
Teófilo Larricra			2 actos
26		7	
<i>Pasión Malinche</i>			<i>Eterno resplandor</i>
2012			
Alberto Pedro			

Espectáculo histórico	6 cuadros	8
<i>Negocio redondo</i>	Comedia	2 actos
		9
<i>La conquista de Ameuropa</i>	Farsa	2 actos
		10
<i>El debut de Lalá</i>	Comedia musical	1 acto
		11
<i>Ultrasonido</i>	Espectáculo humorístico musical	8 cuadros
		12
<i>Reencuentro</i>	Farsa en verso	1 acto
		13
<i>Los años duro</i>	Espectáculo humorístico musical	10 cuadros
		14
<i>El hijo de Cornelio del toro</i>	Comedia	1 acto
		15
<i>Banda Multinacional</i>	Espectáculo humorístico musical	

6 cuadros	16
<i>De monte adentro</i>	Comedia
	1 acto
	17
<i>Tiempos de vivir</i>	Comedia filosófica
	2 actos
	18
<i>La manzana de la discordia</i>	Comedia
	2 actos
	19
<i>La pastilla azul</i>	Espectáculo humorístico musical
	8 cuadros

Todas estas obras son dirigidas al público adulto, han sido estrenadas por el Colectivo Teatral Granma y algunas de ellas por otros grupos teatrales del país.

Anexo 9

Tabla de actor.

N°.
Obras
Autor
Director
Personaje
Fecha

1	Norberto Reyes
<i>Canto cuentos, cuentos canto</i>	“Ciriáco”
Onelio J. Cardoso	1980
Delia Niuvó	7
La muerte	<i>Punto sin retorno</i>
1977	Miguel Lucero
2	Miguel Lucero
<i>Cecilia Valdés</i>	Rubén
Cirilo Villaverde	1980
Miguel Lucero	8
Meneses	<i>Las mil y una noche guajiras</i>
1977	Rómulo Loredo
3	Miguel Lucero
<i>Las Bayamesas</i>	“Filo”
Miguel Lucero	1981
Miguel Lucero	9
P. Figueredo.	<i>Sancho en Barataria</i>
1978	Pedro Castro
4	Miguel Escalona
<i>Operación Carlota</i>	Miguel Lucero
<i>Margaret Randal</i>	El mayordomo
Miguel Lucero	1981
Narrador	10
1978	<i>El paciente impaciente</i>
5	Norberto Reyes
<i>Las pepillas ridículas</i>	Norberto Reyes
Miguel Lucero	Director del Hospital
Miguel Lucero	1982
“José”	11
1979	<i>Mabay</i>
6	Norberto Reyes
<i>El maniático</i>	Norberto Reyes
Norberto Reyes	Varios

1983	Varios
12	1987
<i>Donde comen dos...</i>	18
Rómulo Loredo	<i>Doña Beija</i>
“Federico”	Norberto Reyes
1984	Norberto Reyes
13	Varios
<i>Puro cuento</i>	1988
Grupo El Galpón	19
Varios	<i>Don Juan normado</i>
1985	Norberto Reyes
14	Norberto Reyes
<i>Matías Pérez</i>	“Don Juan”
Norberto Reyes	1989
Norberto Reyes	20
“Matías”	<i>Eterno resplandor</i>
1986	Norberto Reyes
15	Norberto Reyes
<i>Alrededor del siete</i>	varios
Rómulo Loredo	1989
Norberto Reyes	21
Varios	<i>La Conquista de Ameuropa</i>
1987	Norberto Reyes
16	Norberto Reyes
<i>La fabulilla del secreto bien guardado</i>	Conferencista
Alejandro Casona	1992
Norberto Reyes	22
“Juanelo”	<i>El debut de Lalá</i>
1987	Norberto Reyes
17	Norberto Reyes
<i>Mancebo que se casó con mujer brava</i>	El padre
Alejandro Casona	1995
Norberto Reyes	23

<i>La camarilla (Los caballeros)</i>	2007
Aristófanes	29
Norberto Reyes	<i>La pastillita azul</i>
“El Morcillero”	Norberto Reyes
1997	Norberto Reyes
24	Restituto
<i>Te sigo esperando</i>	2010
Héctor Quintero	30
Norberto Reyes	<i>El mambisito</i>
El actor	Aventura TV
1998	Erik Kaop
25	Capitán Francisco
<i>Los años duros</i>	1979
Norberto Reyes	31
Norberto Reyes	<i>El joven Rebelde</i>
“El director”	Serial TV
199926	Armado Cabezas
<i>Banda multinacional</i>	Habana
Norberto Reyes	1980
Norberto Reyes	32
“El español”	<i>La conjura de la ciénaga</i>
2001	Telenovela TV
27	Armado Cabezas
<i>Tiempos de vivir</i>	Liborio
Norberto Reyes	1982
Norberto Reyes	33
Cristo	<i>Ya estamos en combate</i>
2002	Serial TV
28	Benigno Cudeiro
<i>La mágica y probable historia...</i>	Camilo Cienfuegos
Norge Espinosa	1983
Norberto Reyes	34
Rey Papirolo	<i>Vía crucis</i>

Telenovela TV	
Benigno Cudeiro	
Donato Mármol	
1983	
35	
<i>Wampampiro Timbereta</i>	
Serial TV	
Armado Cabezas	
“Wampampiro”	
1984	
36	
<i>Camino de las lomas</i>	
Cuento TV	
M. Navarro	
“El forastero “	
1994	
37	
<i>En busca de Juan Candela</i>	
Cuento TV	
M. Navarro	
Soriano	
2002	

38	
<i>Ojos de perro azul</i>	
Teleplay	
Juan Manuel L.	
“ El”	

Lista de referencias

- Colectivo Teatral Granma (1997). *Acta de constitución del Colectivo Teatral Granma*. Bayamo: Colectivo Teatral Granma.
- Del Pino, A . (2005) *Acotaciones, Crítica Teatral Don Juan Encadenado*, (1985-2000). La Habana: Ediciones UNION.
- _____. (1990, 22 de abril). El Amor Trajo la Risa (Festival de teatro Latinoamericano de Camagüey). *Periódico Adelante*.
- Verdera, J. (2004). *El Aprendiz de Actor*. La Habana: Ediciones Alarcos.