



Coloquio Internacional sobre Diversidad Cultural y Estudios Regionales

Reflexiones desde el Desarrollo Regional



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

CIDICER
Centro de Investigaciones
sobre Diversidad Cultural
y Estudios Regionales

SO Sede de
Occidente

**309.25
R332re**

**Reflexiones desde el desarrollo regional: VI Coloquio Internacional sobre
Diversidad Cultural y Estudios Regionales/ Compiladoras Luz Marina
Vásquez Carranza, Marianela Hidalgo Matamoros 1. ed. San Ramón,
Alajuela: Centro de Investigaciones sobre Diversidad Cultural y Estudios
Regionales (CIDICER), Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica,
2022.**

1 archivo de texto, PDF, 24,9 MB

ISBN: 978-9930578049

1. DESARROLLO REGIONAL-COSTA RICA. I. TITULO

ISBN: 978-9930-578-04-9



Créditos

Instancia organizadora

Centro de Investigaciones sobre Diversidad Cultural y Estudios Regionales, CIDICER

Directora

Dra. Luz Marina Vásquez Carranza

Comisión Editorial

Dra. Esperanza Gómez Hernández

Dra. Luz Marina Vásquez Carranza

Dr. David Figueroa Serrano

Dr. Mauricio Arley Fonseca

Dr. Minor Herrera Valenciano

Mag. Elena Valverde Alfaro

Mag. Raúl Fonseca Hernández

Lic. Damián Herrera González

Compilado y editado

Dra. Luz Marina Vásquez Carranza

Marianela Hidalgo Matamoros

Imagen de la portada

Ricardo Rodríguez Chaves

Diseño y Diagramación

Lic. José Azofeifa Solís

CIDICER

Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente
San Ramón, Alajuela. Costa Rica

Contacto: 2511-9022 / 2511-7102

Sitio web: <https://cidicer.so.ucr.ac.cr/>

Correo electrónico: cidicer@ucr.ac.cr

Facebook: /CIDICER

Esta publicación es producto de la actividad de apoyo a la investigación N°. 836-C0-723 *VI Coloquio Internacional sobre Diversidad Cultural y Estudios Regionales*, inscrita en este centro de investigaciones.

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.
2022

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni puede ser registrada o transmitida por un sistema de recuperación de información en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, magnético, electroscópico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de las personas autoras o de la editorial.

Contenido

Reflexiones desde el Desarrollo Regional.	III
Introducción General	9
Capítulo I. <i>Rescatando el patrimonio cultural regional</i>	15
Divulgación de las prácticas socioculturales relacionadas con la conservación, reproducción y usos que se da al cohombro (<i>sicana odorifera</i>) en diferentes comunidades de la Región de Occidente, Costa Rica	17
La fotografía como recurso documental para la reconstrucción visual de espacios históricos de San Ramón, Alajuela de 1890 a 1924	49
Capítulo II. <i>Estudios literarios regionales</i>	71
Leolinda Daltro: mujer, educadora e indigenista del siglo XIX.	73
Paratextualidad y discursos en “Un viaje con Margareth”	91
Capítulo III. <i>Retos para el desarrollo desde lo regional</i>	107
Estado de la situación de las microempresas en tres distritos del cantón de San Ramón, Alajuela	109
Capacidades de gobernanza e institucionalidad en los Consejos Cantonales de Coordinación Institucional	135
Teorización de la propuesta de Desarrollo Humano Sostenible Local	161
Capítulo IV. <i>Medio ambiente y desarrollo.</i>	183
Gestión integrada del recurso hídrico (GIRH) y cambio climático en la parte alta de la microcuenca del río Poás, Alajuela (2019-2020)	185
Estado de situación de las Organizaciones Comunitarias de Servicios de Agua y Saneamiento (OCSAS) en el cantón de San Ramón, Alajuela	203
Capítulo V. <i>Realidades socioeducativas</i>	231
Competencias culturales en docentes y éxito académico en colegiales de diferentes orígenes étnico-culturales	233
Narrativas sexistas en el trap latinoamericano: Lenguaje, representaciones y apropiación.	249
Capítulo VI. <i>En busca del bienestar de la población adulta mayor</i>	269
La protección constitucional brasileña de la persona adulta mayor	271
Danza, escritura y autobiografía en personas adultas mayores	287

Introducción General

El Centro de Investigaciones sobre Diversidad Cultural y Estudios Regionales busca, por medio de actividades académicas como coloquios internacionales, reunir a personas investigadoras de las sedes regionales de la Universidad de Costa Rica y de otras instituciones de educación superior a nivel nacional, regional e internacional, con el fin de propiciar encuentros de saberes que permitan compartir experiencias académicas e investigativas relacionadas con diversidad cultural y estudios regionales. Asimismo, gracias a su compromiso de contribuir en la comprensión y visibilización de los procesos culturales y los imaginarios regionales desde perspectivas inter, trans y multidisciplinarias para aportar al desarrollo integral de los distintos grupos humanos que conforman las sociedades actuales, realiza la divulgación de los hallazgos de este tipo de investigaciones, a través de publicaciones especiales.

Es así como la presente publicación, derivada del *VI Coloquio Internacional sobre Diversidad Cultural y Estudios Regionales* desarrollado por el CIDICER en septiembre de 2021, compila trece artículos y ensayos, los cuales están organizados en seis capítulos que responden a diferentes áreas temáticas.

En el capítulo I, *Rescatando el patrimonio cultural y regional*, se incluye el resultado de dos investigaciones. Por una parte, el artículo “Divulgación de las prácticas socioculturales relacionadas con la conservación, reproducción y usos que se da al cohombro (*Sicana odorifera*) en diferentes comunidades de la Región de Occidente, Costa Rica”, de la investigadora Anyerline Marín Alfaro. En este artículo se describen las principales prácticas socioculturales utilizadas en la región de Occidente del Valle Central de Costa Rica para conservar, reproducir y dar diferentes usos a la especie *Sicana odorifera*, conocida popularmente como cohombro. Reportan que el cohombro aún se encuentra presente en los huertos familiares y jardines de la región occidental; esta tradición se transmite de forma oral como una herencia familiar. El estudio permitió sistematizar la información recopilada a través de entrevistas, dándolas a conocer a las mismas comunidades y a otras personas interesadas en mantener este recurso botánico a través del tiempo.

Por otra parte, en el artículo “La fotografía como recurso documental para la reconstrucción visual de espacios históricos de San Ramón de 1890 a 1924”, las personas investigadoras María Verónica Solano Araya y Gustavo Fernández

Jiménez, se refieren a la fotografía como una herramienta documental de valiosa importancia, la cual permite a través de la documentación de material gráfico con valor histórico, reconstruir de manera tridimensional la ciudad de San Ramón de inicios del Siglo XX. En el artículo se detallan partituras, fotografías de retratos y medios de transporte de la época, por lo que se logra contextualizar más de dos kilómetros lineales del casco central del cantón con información fidedigna.

En el capítulo II, *Estudios literarios regionales*, se contempla el análisis realizado por las investigadoras Khellen Cristina Pires Correia Soares y Beleni Salette Grando en su ensayo “Leolinda Daltro: mujer, educadora e indigenista del siglo XIX”, de un fragmento de la historia de Leolinda de Figueiredo Daltro y de su obra “Da Catechese dos Índios no Brasil: 1896-1911”. En este señalan que esta fue una mujer de lucha y resistencia, quien vivió entre 1859 y 1935, y defendió a personas consideradas desatendidas en la sociedad brasileña, principalmente de los pueblos y las mujeres indígenas. Argumentan que la perspectiva epistemológica de esta mujer contemporánea aportó a la epistemología actual, en particular, a los estudios feministas y decoloniales, además a los estudios de los pueblos indígenas brasileños y a la educación intercultural.

También se incluye el artículo del investigador Yordan Arroyo Carvajal, “Paratextualidad y discursos en ‘Un viaje con Margareth’”, quien realiza una interpretación, a través de

la paratextualidad y el análisis del discurso de ‘Un viaje con Margareth’ (2020), del escritor y dramaturgo costarricense Luis Carlos Vásquez Mazzilli. El autor explora la portada, el prólogo y los discursos socioeconómicos y homoeróticos sobre el *yo narrador* y sobre dos personajes, Margareth y Didier, con el fin de definir qué imaginarios se construyen sobre ellos en el relato, y qué papel cumplen en la historia literaria costarricense actual. Concluye que la construcción de imaginarios sobre los sujetos subalternos de esta obra es ambigua, y que remite a espacios heterogéneos y llenos de desigualdades.

El Capítulo III, *Retos para el desarrollo desde lo Regional*, inicia con el artículo de la investigadora Jeannette Morales Zumbado, “Estado de la situación de las microempresas en tres distritos del cantón de San Ramón”, quien efectúa una caracterización de 175 microempresas de comercio, servicio e industria en el cantón de San Ramón, con el fin de apoyar el fortalecimiento de su competitividad y la orientación de políticas públicas de apoyo a este sector. La autora arguye que, a pesar de que más del 80% del parque empresarial costarricense está representado por microempresas, ese sector evidencia limitaciones para su sobrevivencia y desarrollo. Con base en las entrevistas realizadas, señala los siguientes patrones: mayor participación de mujeres emprendedoras; empresas con un promedio de poco más de diez años de operación; una proporción similar entre empresas formales, semiformales e informales; ausencia

de experiencias asociativas; desconocimiento de los beneficios de estar en el Registro Empresarial Pymes; y falta de programas de apoyo.

Seguidamente, Ana Cristina Quesada Monge, Raúl Fonseca Hernández y Ginnette Espinoza Palma en el artículo “Capacidades de gobernanza e institucionalidad en los Consejos Cantonales de Coordinación Institucional”, proponen la conveniencia de analizar la capacidad de gobernanza desde lo local e institucional, tomando como punto de partida cinco Consejos Cantonales de Coordinación Interinstitucional (CCCI), en la región occidental de la provincia de Alajuela. Indican que en estos CCCIs sus estrategias de organización son diversas y se definen según los intereses de los integrantes de cada una y de las condiciones internas y externas de cada cantón.

Asimismo, en “Teorización de la propuesta de Desarrollo Humano Sostenible Local”, Raúl Fonseca Hernández, Ana Cristina Quesada Monge y María Fernanda Cortés Víquez plantean la identificación de puntos de encuentro y desencuentro entre los enfoques clásicos y alternativos (críticos y emergentes) del desarrollo, así como la necesidad de establecer un marco analítico propio del Desarrollo Humano Sostenible Local (DHSL). Concluyen que, a pesar de la existencia de diversos enfoques sobre el desarrollo, aquellos que son comúnmente implementados no han logrado solucionar los problemas fundamentales del desarrollo, sino que, más bien, estos se han profundizado. Describen la necesidad de valorar una visión alternativa de mayor amplitud, que

considere las capacidades propuestas por el DHSL.

En el Capítulo IV, *Medio ambiente y desarrollo regional*, María José Chassoul Acosta, Ana Lorena Salmerón Alpizar y Rolando Alberto Marín León presentan “Gestión integrada del recurso hídrico (GIRH) y cambio climático en la parte alta de la microcuenca del río Poás (2019-2020)”, artículo en el cual exponen los resultados obtenidos de la ejecución del proyecto de acción social dirigido a contribuir en la gestión integrada del recurso hídrico y a la sustentabilidad de la microcuenca del río Poás, con el fin de, lograr la adaptación de los efectos del cambio climático, con participación de diferentes instituciones y de actores locales. Gracias al proyecto, se logró la identificación e involucramiento de los diferentes actores sociales presentes en la zona (personas productoras, organizaciones e instituciones), así como también el fortalecimiento de estos actores en el uso del agua y en la construcción de ecotecnias, lo cual constituye un avance hacia la implementación de la necesaria gestión integrada del recurso hídrico en la zona.

De manera similar, en el artículo “Estado de la situación de las organizaciones comunitarias de servicios de agua y saneamiento (OCSAS) en el cantón de San Ramón, Alajuela”, las investigadoras Adriana Muñoz Amores, Ana Carolina Méndez Montero y Alejandra Mora Moya realizan una caracterización de las organizaciones comunitarias de servicios de agua y saneamiento (conocidas a nivel latinoamericano como OCSAS) en el cantón de San Ramón. Reportan que, estas

organizaciones comunitarias son el segundo ente operador con más presencia en el cantón por cuanto abastecen a casi un cincuenta por ciento del total de la población. Asimismo, evidencian que la calidad, cantidad, continuidad, cobertura y costo del servicio en estas OCSAS se encuentran en niveles de alto y mediano desarrollo, mientras que las variables relacionadas con instrumentos de planificación y con estudios técnicos tienen un nivel de bajo desarrollo debido a su alto costo.

El Capítulo V, *Realidades socioeducativas*, incluye el artículo “Competencias culturales en docentes y éxito académico en colegiales de diferentes orígenes étnico-culturales” del investigador Carlos Yurán Chavarría Carranza, quien realiza una discusión teórica con base en evidencia empírica sobre la importancia que tiene que las personas docentes de secundaria cuenten con lo que llama “competencias culturales”, especialmente en contextos escolares de alta migración, para que las personas adolescentes alcancen un mayor éxito académico y estándares más altos en su desarrollo humano integral.

Keylor Robles Murillo en el artículo “Narrativas sexistas en el trap latinoamericano: lenguaje, representaciones y apropiación”, se refiere a un fenómeno social actual relacionado especialmente con las poblaciones jóvenes. En este estudio, se analiza el vínculo entre el género musical trap latinoamericano y la promoción de discursos de naturaleza sexista en contra de las mujeres. Estudia dichas narrativas sexistas y violentas con relación al lenguaje y la lógica

falocéntrica, de las representaciones y la apropiación simbólica y física del cuerpo de las mujeres.

El Capítulo VI, *En busca del bienestar de la población adulta mayor* incluye, en primer lugar, una investigación bibliográfica de Juliana Mara Nespolo, Rodrigo Bordin y María de Lourdes Bernartt quienes en “La protección constitucional brasileña de la persona adulta mayor”, reportan que a partir de los siglos XX y XXI, se produjo en Brasil un avance significativo en el reconocimiento de los derechos humanos para la población adulta mayor. Realizan un análisis de los derechos inherentes a la persona adulta mayor previstos en la Constitución Federal de ese país y subrayan los desafíos existentes sobre la legitimidad de este grupo etario en la sociedad capitalista brasileña periférica, caracterizado por desigualdades socioeconómicas y discriminación.

Andrea Molina Ovaes y Damián Herrera González, por otra parte, describen un proceso creativo evidenciado en una serie de talleres de movimiento dancístico y escritura en los cuales participaron personas adultas mayores del cantón de San Ramón, registrado en el artículo “Danza, escritura y autobiografía en personas adultas mayores”. El objetivo del proceso fue lograr una aproximación a la relación entre la creación artística y la construcción autobiográfica, explorando el movimiento y la palabra generados como elementos que tienen un efecto sobre el cuerpo, el discurso y la historia personal. Concluyen que, el proceso de creación artística permitió a las personas adultas mayores recorrer y resignificar pasajes de sus vidas.

El CIDICER agradece profundamente la oportunidad brindada por parte de las personas investigadoras de dar a conocer sus estudios y análisis a través de esta publicación, con lo cual, se pretende incitar una reflexión sobre los temas medulares planteados en cada capítulo. Agradecemos también a las personas que hicieron posible esta publicación, a saber, las y los pares evaluadores expertos, la Sede de Occidente y la Comisión Editorial del CIDICER.

La fotografía como recurso documental para la reconstrucción visual de espacios históricos de San Ramón, Alajuela de 1890 a 1924⁴

Photography as a documentary resource for visual reconstruction of historical spaces of San Ramón, Alajuela from 1890 to 1924

María Verónica Solano Araya⁵

Gustavo Fernández Jiménez⁶

Resumen

La fotografía se ha consolidado como una herramienta documental de valiosa importancia, al permitir registrar realidades, para inmortalizarse en el tiempo. El presente artículo tiene como objetivo describir la importancia del material gráfico como documento histórico, a la vez que detalla los resultados parciales de la investigación en la que se recopila y cataloga el material fotográfico de la ciudad de San Ramón de los inicios del Siglo XX, para lograr una reconstrucción visual de la ciudad. Metodológicamente, el proyecto recopiló el material fotográfico y documental de San Ramón antes de 1950, para posteriormente delimitar la época de estudio

(1890 a 1924). A continuación, se ubicaron las edificaciones temporal y espacialmente, y se completó el proceso con el análisis de material documental adicional que permitió contextualizar la realidad por representar. Como resultado de la investigación se recopilan 177 fotografías con información arquitectónica del periodo en estudio. Entre el material visual adicional se detallan partituras, fotografías de retratos y medios de transporte de la época, lo que permite contextualizar más de dos kilómetros lineales de información fidedigna.

Palabras clave: fotografía, historia, reconstrucción visual, San Ramón

4 Este artículo es producto del proyecto de investigación N°. 836-C0-120 *La realidad virtual como una herramienta museográfica para reconstruir la historia local de San Ramón*, desarrollado en el Centro de Investigaciones sobre Diversidad Cultural y Estudios Regionales (CIDICER), con el apoyo de la Sede de Occidente y de la Vicerrectoría de Investigación de la Universidad de Costa Rica.

5 Magíster en Animación Digital por la Universitat Pompeu Fabra de España. Licenciada en Artes Plásticas con énfasis en Diseño Gráfico de la Universidad de Costa Rica. Profesora e investigadora de la Universidad de Costa Rica. Correo electrónico: maria.solanoaraya@ucr.ac.cr

6 Magíster en Animación Digital por la Universitat Pompeu Fabra de España. Licenciado en la Enseñanza del Diseño Gráfico, Universidad Castro Carazo, Costa Rica. Bachiller en Artes Plásticas con énfasis en Diseño Gráfico por la Universidad de Costa Rica. Profesor e investigador de la Universidad de Costa Rica. Correo electrónico: gustavo.fernandez18@ucr.ac.cr

Abstract

Photography has been consolidated as a valuable documental tool, allowing us to register realities to immortalize them through time. The goal in this article is to describe the relevance of graphic material as a historical document, whilst detailing the preliminary results of the research wherein photographic material from the city of San Ramon from the beginning of the XX century is collected and categorized to achieve a visual reconstruction of the city. Methodologically, the project compiled photographic and documental materials from San Ramon before 1950, to then delimit the period of study (1890 to 1924). The buildings were identified through time and space, the process was completed with the analysis of the additional documental material that allowed us to contextualize the reality to be represented. As a result of the research, 177 photographs were compiled containing architectural information of the period of study. Among the additional visual material, there were musical sheets, portraits, and photographs of the transportation system of the time, which allowed for the contextualization of more than two linear kilometers of trustworthy information.

Keywords: photography, history, visual reconstruction, San Ramón

Introducción

Este artículo es producto de una amplia investigación denominada “La realidad virtual como una herramienta museográfica para reconstruir la historia local de San Ramón”, del Centro

de Investigaciones sobre Diversidad Cultural y Estudios Regionales, a cargo de las personas investigadoras: Gustavo Fernández, Verónica Solano y Dider Ramírez, la cual busca reconstruir mediante la realidad virtual el San Ramón de 1890 a 1924.

En este trabajo nos centraremos en la primera etapa del estudio, cuyo objetivo se enfoca en la recopilación y análisis de todo tipo de material relevante que permita la reconstrucción visual de la época. Entre estos insumos se encuentran entrevistas, documentos oficiales, libros y mapas, siendo las fotografías los recursos de mayor valor para los objetivos de la investigación, dado su apego a la realidad misma.

Se introdujeron algunos conceptos e ideas claves para la investigación (historia de la fotografía, la fotografía en Costa Rica, San Ramón como cantón de interés histórico); posteriormente, se realizó una explicación de la metodología de trabajo y del proceso de reconstrucción visual de espacios empleada en el estudio.

Seguidamente, se expondrán los principales resultados, los cuales se agrupan en cuatro grandes temas: la reconstrucción temporal, la ubicación de las construcciones, la reconstrucción contextual y la reconstrucción visual de edificaciones, de San Ramón de 1890 a 1924. Es importante señalar que, en cuanto al recurso fotográfico, se podría haber ahondado en el tema desde diversas perspectivas (semánticas, antropológicas, artísticas, filosóficas) sin embargo, se enfocará su análisis desde la objetividad, enfatizando las características arquitectónicas y visiblemente

presentes que marcan puntos claves como registro de la realidad del periodo de estudio.

El artículo concluye con la discusión de las conclusiones finales, en las cuales se rescata la importancia del material histórico documental para los fines de la investigación.

Historia de la fotografía: La cámara fotográfica como testigo

En 1826, Joseph Nicéphore Niépce logra la primera imagen fotográfica basada en la técnica de la heliografía, la cual representa un logro importante en la representación de la realidad, ya que anteriormente los recursos utilizados para congelar los recuerdos eran la pintura y el dibujo, sin embargo, estos contaban con varios puntos en contra; primeramente, dependían de la técnica artística del pintor, por lo que en muchas ocasiones la representación no se acercaba a la realidad. Por un lado, al ser creación humana, podría verse influenciada por peticiones o deseos, ya sea del mecenas o del mismo artista, por lo que la realidad podía verse alterada para reflejar una idealización.

A partir del trabajo de Niépce, y con la revolución industrial, la fotografía, sus procesos y productos evolucionaron rápidamente; por lo que ya no tenemos esa primera fotografía con colores contrastados y limitados grises, en donde cuesta comprender las formas y volúmenes, sino que se cuenta con fotografías realizadas bajo otras técnicas (calotipo, daguerrotipo, entre otras), en donde la calidad de grises es importante, los tiempos de exposición se acortan y la capacidad de reproducir más de una vez una misma imagen

se permite, gracias al revelado en negativo.

Desde ese momento, la fotografía se abre paso en dos grandes mundos: como quehacer artístico y como medio documental. La cámara fotográfica se convierte en un artefacto para inmortalizar tanto retratos, como paisajes, hechos históricos y científicos, por lo que representa un documento sumamente valioso, al contar la historia tal cual sucede, tomando en cuenta que cada persona puede otorgarle una significación diferente a lo que está percibiendo visualmente.

Con la necesidad de plasmar la realidad inmediata, y lo más realista posible, surgen investigaciones para desarrollar y mejorar toda la tecnología relacionada a la fotografía, sus materiales y equipos.

Raydán (2013) comenta que: “los descubrimientos se hacen y prosperan si hay circunstancias sociales adecuadas para ellos”; así, la fotografía evoluciona junto con la revolución industrial, hasta contar con la capacidad de registrar momentos, lugares y acontecimientos para perdurarlos en el tiempo; a la vez que permite al espectador transportarse a realidades, lugares distantes, conocer personas y documentar hechos históricos, científicos o sociales.

Desde una mirada investigativa, González (s.f.) señala que las imágenes son testimonio del pasado, pues nos revelan lo que existió u ocurrió. Las fotografías contienen datos e información, tanto de su origen como de su contexto, por lo que representan un recurso interesante para el estudio histórico, al ser un documento que permite el redescubrimiento de la historia, muchas veces no contada a partir de palabras,

como es el caso de la fotografía arquitectónica.

Es interesante analizar el hecho de que la primera fotografía de la historia, vista desde la ventana de Niépce en 1826, es una representación arquitectónica de su entorno, pues a partir de esta surgen innumerables fotografías de la arquitectura de la época. El interés por documentar lo construido a través de dibujos, maquetas, fotografías o relatos literarios, son una clara muestra del deseo humano y social de guardar testimonio de la realidad, de lo vivido. La fotografía se proyecta como ese recurso leal a la historia que queremos contar, y son las edificaciones y el desarrollo urbanístico elementos inherentes al desarrollo de una sociedad, y la evolución a partir de sus construcciones y una muestra de su historia.

La fotografía en Costa Rica: su importancia documental

La primera técnica fotográfica utilizada en el país fue el daguerrotipo. Brenes (2006) comenta que, desde 1850, Centroamérica es visitada por viajeros alemanes que cargaban con ellos sus cámaras fotográficas, invento novedoso y nunca antes visto por los centroamericanos.

Es así como la cámara fotográfica acompaña a Costa Rica desde mediados del siglo XIX, siendo testigo invisible en una época histórica importante, donde se consolida el Estado independiente, se da un importante desarrollo social en los diferentes pueblos que conformaban el país, principalmente en el Valle Central y las zonas portuarias; dando paso a una importante planificación urbana y desarrollo arquitectónico.

Es esta fotografía inicial en Costa Rica,

la que visualiza muchas de las costumbres y creencias de aquel entonces. Como relata Brenes (2006), el pensamiento cristiano o religioso se puede ejemplificar al pedir permiso al padre para realizar una fotografía, en donde las personas se asombraban de que después de 20 minutos al sol, de un artefacto metálico saliera una imagen igual a ellos impresa en papel.

En el Valle Central, principalmente en San José, surgen estudios fotográficos, pertenecientes a fotógrafos extranjeros que se asientan en nuestro país y ofrecen sus servicios; tal es el caso de Otton Siemon, Edward J. Hoey, Richard Herrmann, Harrison Nathaniel Rudd Woodard, entre otros (Brenes, 2006). Surgen también fotógrafos nacionales que estudian el oficio en el país o que viajan al exterior para conocer más sobre la fotografía, tales como Manuel Vílchez Ferreto y Fernando Zumbado Salinas.

Algunos de estos fotógrafos también visitaron San Ramón a finales del siglo XIX, se tienen registros de otros fotógrafos importantes como Pablo Baixench y Henry G. Morgan, pero el papel de un fotógrafo en particular fue trascendental en la documentación gráfica de dicho pueblo. Se trata de Manuel Gómez Miralles, quien fuera considerado “el gran cronista gráfico de Costa Rica” (Cartín, 2017).

Manuel Gómez Miralles nació el 7 de septiembre de 1886 y falleció el 29 de abril de 1965. De la mano del fotógrafo Harrison Nathaniel Rudd Woodard comienza a estudiar la disciplina, cerca del año 1903. Entre 1910 y 1912 coloca su primer estudio fotográfico, precisamente

en San Ramón de Alajuela, en donde inicia su registro fotográfico a partir de placas numeradas y algunas firmadas, gracias a las cuales podemos ilustrar el pueblo de San Ramón de inicios del siglo XX, con una calidad y composición delicada características de su estilo y contar con datos fidedignos de la fecha de exposición, como se muestra en la Figura 1.

Figura 1. *Costado oeste del parque Central de San Ramón, a inicios del siglo XX. Manuel Gómez Miralles*



Fuente: Archivo fotográfico de Paul Brenes Cambroner.

En 1916 mudó su estudio a barrio La California, en San José, en donde continúa su profesión como fotógrafo de estudio para, posteriormente, consolidarse como fotoperiodista y como uno de los fotógrafos documentales más importantes de Costa Rica, registrando eventos como el accidente ferroviario sobre el río Virilla en 1926, el terremoto de Cartago en 1910, las giras presidenciales y demás eventos sociales y políticos de la historia costarricense (Cartín, 2017).

Su legado es invaluable, por un lado, para la

historia costarricense, ya que como lo menciona Calderón (2002):

La fotografía de Miralles tiene un carácter documental, hasta tal punto que aparece como el procedimiento de reproducción más fiel de la vida social, según concepciones prevalecientes en la época. Su fotografía, además, puede ser interpretada como elemento de conocimiento, pues suministra numerosas referencias históricas que acercan a las personas a una época pasada. (p.31)

Y ese mismo valor se plasma en la historia de

San Ramón, pues, gracias a su talento incipiente durante sus primeros años de labor fotográfica, hoy podemos contar con imágenes que inmortalizan el San Ramón de antaño, el de los primeros ramonenses del siglo XIX e inicios del siglo XX que vieron no solo tierra fértil, sino un sitio de importancia nacional que no se quedaría atrás en cuanto a desarrollo urbanístico, social e intelectual.

San Ramón como cantón de interés histórico

La evolución de la ciudad de San Ramón ha sido ampliamente estudiada por numerosos historiadores, con el fin de conocer el origen de este pueblo, cuyos hallazgos han logrado documentar su transformación urbanística y social; desde los campos sembrados de tabaco ilegal a inicios del siglo XIX, hasta lo que conocemos actualmente como un cantón de Costa Rica que cuenta con servicios y oficinas regionales administrativas y públicas, centros de estudio y médicos importantes; y que ha sido cuna de importantes figuras políticas y culturales de la historia de nuestro país.

En las décadas de 1830 y 1840 se inicia el asentamiento de pobladores en los terrenos de los Palmares, conocidos actualmente como los cantones de San Ramón y Palmares. El 19 de enero de 1844, mediante el decreto número XLII, se crea la población de San Ramón, cuyo centro tendría una extensión de mil por mil varas, repartidas en 100 manzanas (Brenes, 2019).

Durante las décadas siguientes surgen diferentes olas migratorias que, en búsqueda de nuevos campos para el cultivo y un buen clima, migraron de Atenas, Alajuela, Heredia y San

José. Y es así como se percibe que poco a poco el centro de la ciudad se comienza a poblar, surgiendo nuevos locales comerciales, como tiendas, pulperías, panaderías, barberías, entre otros.

Para ahondar más en la historia de San Ramón sería importante realizar una revisión bibliográfica de autores e historiadores que han estudiado y realizado una valiosa labor documental de la historia ramonense como Rafael Lino Paniagua, Arturo Moncada, Trino Echavarría, Fernando González Vásquez, Silvia Castro Sánchez, Paul Brenes Cambronero, entre otros, por lo que, en esta investigación, ahondaremos en la historia de San Ramón, no sin antes resaltar la labor de ellos y de todas esas personas que buscan inmortalizar el pasado de un pueblo, país o región.

A las vastas fuentes de información fotográfica e histórica, se agrega el recurso digital como posibilidad para reconstruir y proteger el patrimonio local; razón por la cual surge el interés de las personas investigadoras por restaurar la memoria histórica a través de la simulación gráfica.

El proceso de reconstrucción visual

El proceso de reconstrucción visual en el presente estudio se comprende como el uso de herramientas tecnológicas para reconstruir espacios y elaborar representaciones en torno a objetos y elementos que pueden haber desaparecido con el paso de los años del San Ramón de 1890 a 1924.

Por lo anterior, todo material visual o escrito es importante para el proceso, ya que a partir de documentos y de registros fotográficos, podemos recrear una realidad pasada. Por esto se buscan tanto imágenes como relatos escritos en periódicos, actas oficiales, mapas y material cartográfico.

Se solicita ayuda a historiadores y personas importantes para el rescate histórico-cultural de San Ramón que cuenten con material importante sobre el cantón. El señor Paul Brenes Cambronero da acceso a su banco de imágenes donde se encuentran más de veinte mil fotografías relacionadas con San Ramón. De igual manera, se consultan páginas relacionadas con fotografías antiguas en el Registro Nacional y en libros acerca de San Ramón que se encuentran en las Bibliotecas Arturo Agüero Chaves y Carlos Monge Alfaro de la Universidad de Costa Rica.

Adicionalmente al material fotográfico, se recopilan documentos que se encuentran en el Instituto Geográfico Nacional, el Museo Regional de San Ramón y el Archivo de la Municipalidad de San Ramón. Se dispone entonces con 156 fotografías adicionales, planos generales y aéreos de San Ramón, fotografías de edificaciones importantes, así como material cartográfico de 1957 para ubicar cada una de estas edificaciones.

También, se cuenta con los censos nacionales, desde 1864 hasta 1927, proporcionados por el Instituto Nacional de Estadística y Censos, los cuales brindan información en cuanto a cantidad de habitantes que residían en el cantón y, específicamente, en el distrito central.

Resultados

Los resultados del proceso de reconstrucción visual en esta primera fase de investigación, es posible dividirlo en cuatro grandes temas: la reconstrucción temporal y territorial; la reconstrucción espacial; la reconstrucción contextual; y la reconstrucción bidimensional de edificaciones a través de la fotografía.

La reconstrucción temporal y territorial

Al iniciar la investigación se determinó un rango amplio de delimitación espacial y temporal. Esto surge en virtud de poder explorar y recabar la mayor cantidad de información, para posteriormente definir y delimitar los recursos documentales pertinentes. Es así como inicialmente se define como periodo de búsqueda temporal, desde la fundación del poblado de San Ramón hasta 1980; asimismo, se define como límite espacial el cantón en general.

Posterior al análisis de cada una de las fotografías, y su respectiva ubicación espacial y temporal, se delimita la búsqueda, en cuanto a las dos variables anteriormente mencionadas, al centro del distrito de San Ramón como objeto de estudio y se acorta el tiempo de estudio de 1850 a 1950. De esta manera, se seleccionan 1288 imágenes, entre las cuales se encuentran fotografías de lugares, arquitectura, planos generales; así como algunas fotografías de retrato, con el fin de analizar elementos característicos presentes en la época, como vestimenta, peinado y calzado.

En cuanto a calidad y cantidad del recurso fotográfico, el año de 1890 marca una diferencia

sustancial al respecto, por lo que las personas investigadoras establecen dicho año como punto de partida para la reconstrucción visual.

Por su parte, la investigación histórica indica que el 4 de marzo de 1924 se produjo un evento sísmico importante, conocido comúnmente como el terremoto de San Casimiro o terremoto de Orotina. Este temblor de magnitud de 7,0 Ms ocasionó importantes daños materiales en el Valle Central, valorados en treinta millones de colones de aquel entonces; sin contar con reportes de heridos y muertos (Montero, 1999).

En el caso de San Ramón, el terremoto ocasionó daños tanto en casas de habitación

y locales comerciales, como en los edificios más importantes del casco central construidos de calicanto, como lo fueron la Escuela Central, el Palacio Municipal, la parroquia de San Ramón, la cárcel y el hospital.

La Escuela Central se desplomó con el sismo, el Palacio Municipal sufrió graves daños por lo que se toma la decisión de demoler la segunda planta; en el caso de la parroquia, si bien el sismo no la destruyó, sí dejó falseadas algunas paredes y columnas, por lo que Juan Vicente Solís, párroco en ese entonces, toma la decisión de demoler el antiguo templo para dar paso a la parroquia que conocemos hasta el día de hoy.

Figura 2. *La demolición de la Parroquia de San Ramón, 1925*



Fuente: Archivo fotográfico de Paul Brenes Cambronero.

Figura 3. *Antigua Escuela Central, 1924*



Fuente: Archivo fotográfico del Museo Regional de San Ramón.

Como se puede observar, en las Figuras 2 y 3 este evento sísmico cambió visiblemente el semblante de San Ramón, por lo que se define como límite cronológico en la delimitación del objeto de estudio. Por lo tanto, es posible delimitar el periodo de estudio de 1890 a 1924. Luego de realizar esta acotación, se eligen 177 fotografías catalogadas como importantes para la investigación, las cuales, además, cumplen con las características definidas. Un aspecto para tomar en cuenta es el hecho de que, aunque la mayoría de estas se ubican dentro del rango temporal estipulado, otras fotografías son posteriores, en cuanto se evidencia que algunas edificaciones no fueron dañadas por el terremoto, ni destruidas por otros motivos, motivo por el cual perduran con el paso del tiempo y fueron fotografiadas; así, actualmente, se cuenta con su registro.

Tal es el caso de la Figura 4, la cual forma parte de una serie de fotografías que documentan

la construcción de la parroquia actual, parte de la colección privada de Erick Lehmann. Si bien la fotografía data de 1928 aproximadamente, podemos encontrar en ella material valioso para la reconstrucción visual al observar en las cuadras aledañas algunas construcciones que datan de antes del terremoto (señaladas en celeste) que se mantuvieron en pie durante varios años más. Podemos observar el Palacio Municipal (en amarillo) aún de dos plantas y, por último, también se evidencian detalles en la decoración de los barandales (en rojo) que acompañaban el ingreso al templo.

Figura 4. *Construcción de la Parroquia de San Ramón actual, 1926*



Nota. Resaltado en amarillo el antiguo Palacio Municipal, en celeste las casas aledañas, y en rojo algunos detalles arquitectónicos de la entrada a la antigua parroquia.

Fuente: Intervención propia sobre imagen del archivo fotográfico de Paul Brenes Cambronerero.

Reconstrucción de la ubicación de las construcciones

Finalizado el proceso de recolección y selección de las fotografías, se logra la ubicación espacial de las imágenes del distrito central. Esto se alcanza gracias a diferentes aspectos a destacar: algunas fotografías cuentan con una identificación en su registro, otras se encuentran en material impreso en donde se detalla en algunos casos su ubicación, fecha y autor; existen edificaciones que han perdurado en el tiempo, por lo que es sencillo situarlas en el mapa; además, en algunas imágenes existen aspectos importantes a destacar que sirven de referencia para orientar y localizar la edificación. Por ejemplo, en la Figura 5 se observa una fotografía de Manuel Gómez Miralles que consiste en una fotografía grupal

de personajes importantes ramonenses de inicios del siglo XX, posando frente a una edificación.

A la hora de analizar los detalles arquitectónicos de dicho edificio e intentar ubicarlo en el espacio físico de San Ramón, se crea una relación directa con la Figura 6, la cual nos permite su localización precisa, ubicándose 50 metros norte de la parroquia, siendo esta la Biblioteca Pública de San Ramón.

Figura 5. Retrato grupal de ramonenses de la época, inicios del siglo XX. Manuel Gómez Miralles



Fuente: Archivo fotográfico de Paul Brenes Cambroner.

Figura 6. Calle Central de San Ramón, 100 metros norte de la Parroquia



Fuente: Archivo fotográfico de Paul Brenes Cambroner.

Con los planos generales, es posible hallar un aspecto a nuestro favor que facilita la ubicación geográfica de las edificaciones: el hecho que la distribución del centro de San Ramón, dividido en cuadrantes, no ha sufrido mayor cambio desde su delimitación por Florentino Alfaro, don Pedro Saborío y don Manuel Soto (Echavarría, 1966).

Es así como, también es posible utilizar fotografías aéreas posteriores para estudiar el paso del tiempo y el proceso de desarrollo de la ciudad. También estas fotografías permiten conocer cuáles

zonas aún no habían sufrido intervención humana, ya que se podría deducir que, si para 1947 una zona se visibiliza boscosa, lo más probable es que en ese periodo de tiempo no haya sufrido cambio alguno.

Esto se evidencia en la Figura 7, fotografía de 1945 perteneciente al Instituto Geográfico Nacional, en donde se observan zonas boscosas y zonas deforestadas, pero sin edificaciones dentro del cuadrante central de San Ramón ubicado en la parte superior izquierda de la imagen.

Figura 7. *Plano aéreo de San Ramón y Palmares, 1945*



Fuente: Archivo fotográfico del Instituto Geográfico Nacional.

Personajes importantes en la documentación de la historia ramonense colaboraron en la ubicación de algunas edificaciones de las que no se tiene referencia, como lo son Paul Brenes y Fernando González a quienes se agradece la colaboración brindada. Un ejemplo de este proceso es el caso de la localización del primer hospital de San Ramón, ubicado diagonal a la esquina noreste de la parroquia, como se muestra en la Figura 8.

Figura 8. *Al fondo, el primer hospital de San Ramón, esquina noreste de la Parroquia*



Fuente: Archivo fotográfico de Paul Brenes Cambronerero.

Se evalúan las fotografías importantes para la investigación y se clasifican en tres grupos. En el grupo 1 se ubican las fotografías con importancia alta que ofrecen información detallada y confiable de alguna construcción o elemento importante para la época. En el grupo 2 se ubican fotografías con importancia media que, si bien son del periodo de estudio y ofrecen datos importantes, su calidad o composición no permiten extraer la información de forma precisa; tal es el

caso de las fotografías de procesiones, en donde podemos observar construcciones, sin embargo, estas se encuentran ocultas tras la cantidad de personas fotografiadas. En el grupo 3 se encuentran las fotografías con importancia baja, las cuales se presentan como un apoyo para la reconstrucción, pero no cuentan con información precisa, ya sea de su ubicación o fecha exacta. En la siguiente tabla se detallan las cantidades de imágenes por grupo.

Tabla 1. Clasificación de las fotografías seleccionadas según su importancia

Importancia alta	Importancia media	Importancia baja	Total
72	38	67	177

A continuación, se detalla en la Figura 9 las calles que guardan algún registro fotográfico; los cuadrantes resaltados en rojo indican la existencia de documentación fotográfica que describen su representación visual; los cuadrantes resaltados en verde constituyen manzanas sin construcciones, en donde solamente se vislumbra vegetación.

Cabe destacar que algunas de estas calles no cuentan con planos generales, las cuales han sido marcadas en color anaranjado. En ellas, por medio de planos aéreos, es posible construirse una idea del uso del terreno (construcción, labor agrícola o espacios públicos) para así crear una visualización aproximada de lo que se interpreta del material fotográfico, con la libertad de alterar mínimamente su representación exacta.

Como es posible observar en la Figura 9, la mayoría de las fotografías se ubican en los cuadrantes centrales, principalmente alrededor de la parroquia, cerca de elementos arquitectónicos importantes, como el Teatro Minerva, y cerca del barrio San José, el más antiguo de San Ramón.

Figura 9. Croquis demarcativo de la información fotográfica del distrito de San Ramón de 1890 a 1924

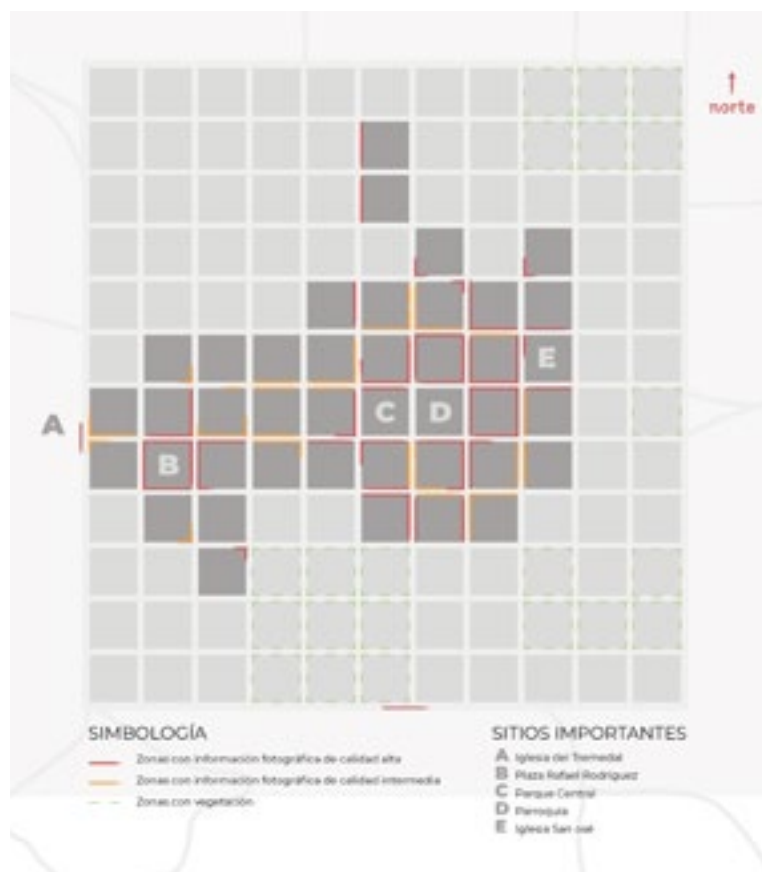


Figura 10. *Costado oeste de la Parroquia de San Ramón, fotografía posterior a 1924*



Fuente: Archivo fotográfico de Paul Brenes Cambroneró.

En la Figura 10, por ejemplo, se puede observar un plano picado que ofrece una vista desde la parroquia actual, hacia su costado norte. Si bien, la fotografía es posterior a 1924, esta ofrece información importante de construcciones que no se vieron afectadas por el terremoto y perduran por varios años más. En esta fotografía se puede observar las construcciones colindantes con la parroquia, entre las que se encuentra la casa que albergó a la familia Figueres Ferrer durante algunos años.

Asimismo, podemos observar otras edificaciones en los cuadrantes circunvecinos, como la casona de los Moncada, el primer hospital de San Ramón (esquina inferior derecha, actual Perimercados) y demás construcciones que, si bien no se pueden detallar en la fotografía, es posible crear una idea aproximada de su aspecto, debido a que la mayoría de las construcciones en

aquel entonces eran sencillas y similares entre sí.

La reconstrucción contextual

Además del uso de fotografías para reconstruir la historia, se hizo estudio de múltiples entrevistas, artículos y demás fuentes de información que ofrecen datos valiosos y tienden una mano hacia ese reconocimiento de los orígenes de la historia de San Ramón. A continuación, se enlista una serie de aspectos por destacar:

1- Con respecto a los comercios de la época, Moncada (1917) comenta que, para 1916 el comercio del cantón de San Ramón era muy activo. Tomando en cuenta tanto el centro como los alrededores, se pueden contabilizar: 7 beneficios de café, 13 aserraderos, 2 talleres de mecánica, 197 trapiches, 3 farmacias y varios botiquines, 4 talabarteras, 4 panaderías, 2 ferreterías, 8 fábricas de puros y cigarrillos, 4 herrerías, 2 hoteles, 5 sastrerías, 2 joyerías, 10 fondas,

4 billares, 4 barberías, 3 caballerizas, 3 máquinas de sacar arroz, 2 máquinas de quebrar piedra, etc. Hay otras varias fábricas como una de hacer breva, 3 de hacer candelas, una de hacer sacos, otra de hacer mecate, otra de hacer jabón, una de hacer hielo, otra de hacer fideos y, por último, una de hacer aguas gaseosas, refrescos y siropes. (p.23)

2- Además, Moncada (1917) detalla que, la ciudad cuenta con un “(...) parque sembrado de pacayas, flores y árboles frondosos. Cuenta con tres plazas, agua potable de cañería, 114 establecimientos comerciales; y entre los principales edificios se describen el Palacio Municipal, dos iglesias, dos escuelas, un mercado, un hospital, y un teatro descrito como ‘-el segundo de la República-’” (p.23).

3- Trino Echavarría (1966) detalla en su libro *Historia y geografía del cantón de San Ramón* algunas descripciones de las primeras edificaciones ramonenses, como una de las primeras escuelas privadas, fundada por Joaquina Rodríguez Solórzano: “Se trataba de una casa de teja de barro, y de tabiques simples con dos ventanas y una puerta” (p. 43).

4- La primera planta eléctrica del cantón comenzó a funcionar el 4 de julio de 1909, iluminando las principales calles del centro (Echavarría, 1966).

5- Trino Echavarría (1966) ofrece una exquisita descripción de un domingo en 1921, de la cual se extraen algunos fragmentos:

(...) A esas horas, los poyos que rodeaban el perímetro del parque estaban totalmente

ocupados por los que esperábamos el tercer toque para entrar a los oficios religiosos. Hacia el Norte, desde los balcones del antiguo Palacio Municipal, los empleados de las oficinas judiciales contemplaban el desfile de los fieles. (...) Al costado Oeste del palacio aparecía la escuela grandota con una puerta enorme en su centro que conducía a la biblioteca (...). Al otro lado de la calle, en casona antigua, vivía don Vicente Murillo. Hacia el Norte la cerca de piñuela conducía a un portón, amplio y lodoso, por donde entraban los dueños que iban a dejar las bestias a esta caballeriza al aire libre. En el patio robustos higuerones daban sombra acogedora y en bateas la caña en cabitos cortada en la máquina que tenía por un lado del Centro de Cultura Social don Juan R. Vargas. (...) Detrás del palacio y de la escuela estaba el mercado amplio, polvoriento, repleto de viandas, lustrados, quesadillas de chiverre que hacía María Aqueda, rosquetes de Zarcero y peje seco. Allá los cajones de papas grandotas y blancas y Gerardo Artavia vendiéndolas en cuartillos a veinte céntimos cada uno. Las carnicerías repletas de carne gorda y jugosa y allí don Pedro Madrigal y don Olivio Hernández dándola en hojas desgarradas de dagailla. Al otro lado de la calle en un bajillo, estaba la pulpería de don David Rodríguez siempre llena de clientela y al otro lado la de don Celso Granados y don Gabriel Barrantes, afuera discutiendo cosas y de religión y en medio de la calle los eternos pleitos (...). (p.63)

6- Según el censo nacional de 1927 (INEC, 1960) realizado por el Ministerio de Economía y Haciendas en ese momento se muestra que la población total del distrito central de San Ramón era de 2722 personas. A nivel provincial, el promedio de personas por familia era de 5.4 personas, por lo que se podría calcular un número de 500 familias.

La reconstrucción visual de edificaciones

El interés por el redescubrimiento de una realidad pasada a través de la imagen toma mayor fuerza en una sociedad actual condicionada por medios de comunicación audiovisuales, como lo expresan González y Vidal (2005). La colaboración interdisciplinaria resulta fundamental para enriquecer el análisis de un material gráfico, no solo desde la perspectiva visual, sino desde diferentes disciplinas que colaboran en el rescate de la memoria social.

También, se agradece el aporte que otros materiales no gráficos realizan a la investigación, tal es el caso de los documentos escritos y las entrevistas elaboradas por personas hace varias décadas que brindan la posibilidad de conocer de primera línea los relatos de ramonenses que vivieron en la época. Tal es el caso de la fuente del parque de San Ramón.

Desde la creación del parque (no desde su antigua concepción de plaza), el cuadrante ha sufrido variaciones; durante las primeras décadas del siglo XX contó con un kiosco y una fuente, de lo que se tiene muy poca información visual.

Sin embargo, entre los documentos archivados y catalogados dentro del Museo Regional

de San Ramón, podemos extraer parte de una entrevista realizada a Jorge Rodríguez, el cual narra:

Luego se instaló en el centro del parque una fuente de hierro (traída de Francia) muy bonita. Tenía dos pilas: una superior y otra inferior. En la pila inferior había cuatro figuras grandes en forma de sapos que expulsaban agua por su boca y la arrojaban al centro de la pila de abajo, que también estaba decorada con otras figurillas de sapos más pequeños y algunas formas de flores.

De la pila inferior salía una especie de pie que sostiene la pila superior en la cual se encontraba una pareja de niños, ambos desnudos, agarrados de la mano, la niña sostenía una sombrilla que las cubría a ambos. Además, el niño expulsaba agua por el pene, la cual caía en la pila de arriba. (Vargas et al., 1993)

A partir de las fotografías, se crean representaciones bidimensionales de algunos edificios importantes, tal es el caso de la Escuela Central. Se logra realizar un recorrido visual por sus dos frentes, gracias a estudios fotográficos realizados a su arquitectura en diferentes momentos, con una serie de fotografías adicionales que aportan a su interpretación visual, como se observa en la Figura 11.

Figura 11. *Collage de fotografías de la Escuela Central, inicios del siglo XX*

Fuente: elaboración propia a partir de fotografías de Manuel Gómez Miralles y autores desconocidos.

Conclusiones

Los recuerdos forman parte de la memoria individual y colectiva de una sociedad, la cual evoluciona y se desarrolla a partir de su historia; sin embargo, esos recuerdos dependen de la memoria, recurso tan humano como volátil, por lo que es importante recurrir al recurso documental para elaborar un bosquejo del pasado, una memoria histórica que persista en el tiempo.

El estudio de la historia vivida no debe de confundirse con la nostalgia de anhelar volver al pasado, sino con el deseo de revivir lo acontecido por unos instantes para así conocer todos los procesos sociales que han conformado nuestro presente, reconocer de dónde venimos y dar mérito a la labor asumida por nuestros antepasados con la esperanza de llevar al pueblo hacia adelante.

Como se indicó anteriormente, este artículo representa la primera parte de una extensa investigación que busca reconstruir al San Ramón de 1920 por medio de la tridimensionalidad y la realidad virtual. Por dicha razón, es debido agradecer la gran cantidad de material recopilado importante para el trabajo que continúa.

Todos los ciudadanos deberíamos comprometernos con la construcción histórica de nuestra sociedad, a partir de las herramientas posibles, así como documentar y recordar dos escenarios: el presente y el pasado. De este último, se debe tener presente, aún podemos recopilar datos para que las futuras generaciones no pierdan el vínculo indiscutiblemente valioso con sus raíces y con un tiempo que sirvió de base para construir la realidad que vivimos ahora y vivirán las personas del futuro.

Se logra, a partir de esta investigación, recabar 177 fotografías con valiosa información para el proyecto, así como material documental adicional. También se cuenta con partituras, fotografías de retratos y medios de transporte de la época, con las que es posible recrear un día en la ruralidad ramonense de 1920. Es importante recalcar que la cantidad de material documental aumenta constantemente. Con el desarrollo de la investigación se han abierto más fuentes de referencia que complementan el proceso de investigación hasta el momento actual.

Gracias a la ubicación de las fotografías, se cuenta con aproximadamente seis kilómetros lineales de información arquitectónica (tomando en cuenta un lado visual de la acera o calle), de los cuales aproximadamente dos kilómetros cuentan con información fidedigna para su representación visual.

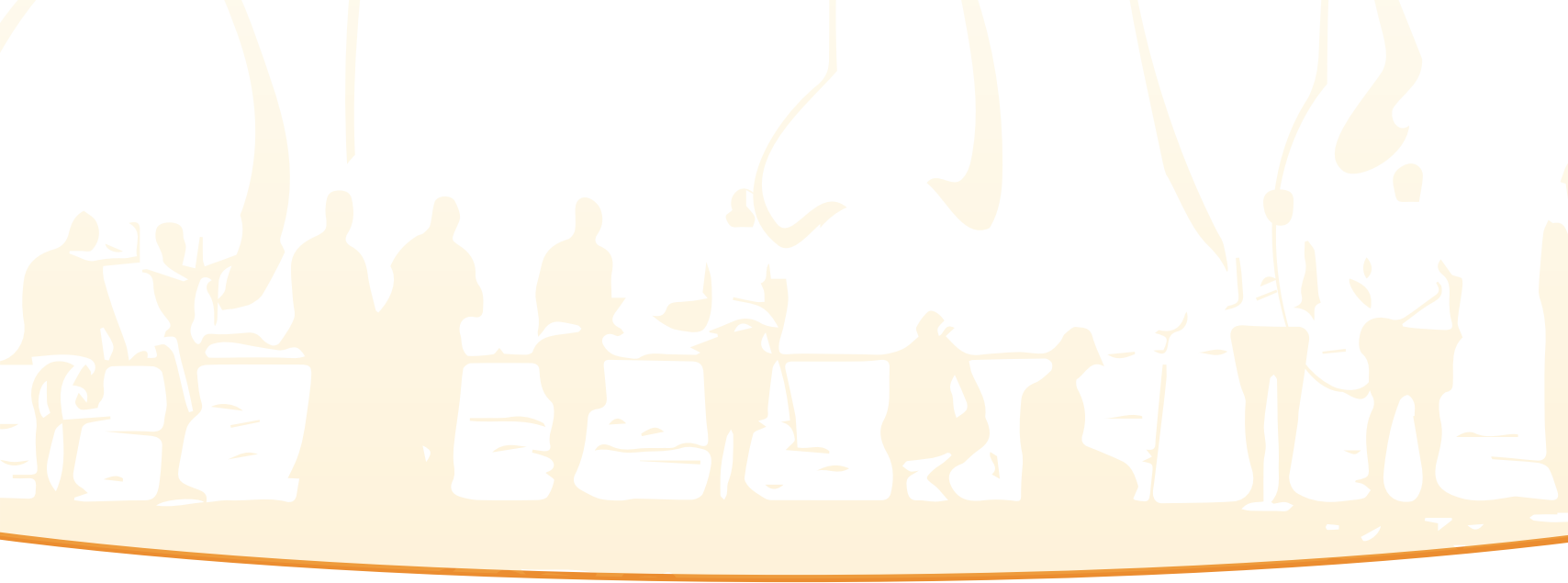
Las fotografías y, en la actualidad, las herramientas de video y demás medios digitales, son instrumentos imprescindibles para la documentación objetiva de nuestra realidad, tal como lo expresa Clavería-López (s.f.): “Las fotografías son instantáneas de una realidad” (p.5), pues immortalizan un momento para reproducirlo, analizarlo y reconstruirlo una y otra vez.

Es realmente importante discutir sobre la necesidad de crear una fototeca nacional que recopile la historia gráfica costarricense, ya que existen instituciones nacionales que cuentan con bancos importantes de imágenes, como la Universidad de Costa Rica, el Sistema Nacional de Bibliotecas, el Archivo Nacional, el Instituto Geográfico Nacional, entre otras, así como colecciones privadas; sin embargo, es necesario señalar la posibilidad y necesidad de democratizar su consulta y ofrecer soluciones digitales que faciliten su acceso e innoven en material tecnológica digital.

Referencias bibliográficas

- Bolaños, G. (2015). Carta abierta a don Manuel Gómez Miralles. *La Nación*. Recopilado de: <https://www.nacion.com/el-pais/patrimonio/carta-abierta-a-don-manuel-gomez-miralles/DSMH73XKI5DHVM33FZ2QMH76II/story/>
- Brenes, G. (2006). La alborada de la fotografía en Costa Rica: 1848-1869. Una contribución documental. *Rev. Ciencias Sociales*, 2006(III-IV), 155-167. Recopilado de: https://revistacienciasociales.ucr.ac.cr/images/revistas/RCS113_114/12BRENES.pdf
- Brenes, P. (Ed.). *Primeras Historias de San Ramón*. Alma Huetar. Recopilado de: https://sites.google.com/sanramondigital.net/sanramongocr/san-ram%C3%B3n/cultura/literatura?fbclid=IwAR0ASILNC-n7Www-3BoPM9uF0_FQ_OT5x95-ffBb-TPQ6QH8ha3MVjRV_n80s
- Brenes-Tencio, G. (2006). La fotografía en la ciudad de San José (década de 1870). UNA CONTRIBUCIÓN DOCUMENTAL. *Escena (San José, Costa Rica)*, 29(59), 51-58. Recopilado de: <https://www.redalyc.org/pdf/5611/561158762006.pdf>
- Calderón, G. (2002). La fotografía de Manuel Gómez Miralles. *Escena. Revista de las Artes*, 49(1), 31-40. Recopilado de: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/article/view/7152>
- Cartin, M. (2017). *Manuel Gómez Miralles, fotógrafo... biografía*. Mi Costa Rica de antaño. Recopilado de: <https://micostaricadeantano.com/2017/12/11/manuel-gomez-miralles-fotografo/>
- INEC (1960). *Censo de población de Costa Rica, 11 de mayo de 1927*. (1960). San José, Costa Rica: publicaciones del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC).

- Clavería-López, R. (2015). *La labor social de la fotografía documental en los contextos de guerra, pobreza y exclusión desde el siglo XX*. Recopilado de: <https://reunir.unir.net/handle/123456789/3113>
- Echavarría-Campos, T. (1966). *Historia y geografía del Cantón de San Ramón*. San José, Costa Rica: Imprenta Nacional.
- González, D. y Vidal, A. (2005). *La fotografía como documento histórico. El rescate de la memoria visual del siglo XX en el caribe colombiano*. Unpublished manuscript. Recopilado de: <http://catedrahumboldt.ucr.ac.cr/sites/default/files/2019-02/fotografiacomodocumentohistorico.pdf>
- Moncada-Gamboa, A. (1917). *Historia de San Ramón*. San José, Costa Rica: Tipografía de San José.
- Montero, W. (1999). El terremoto del 4 de marzo de 1924 (Ms 7,0): ¿un gran temblor interplaca relacionado al límite incipiente entre la placa Caribe y la microplaca de Panamá? *Revista Geológica De América Central*, (22), 22-25. 10.15517/rgac.v0i22.8586
- Paniagua, R. L. (1943). *Apuntes Históricos y Crónicas de la Ciudad de San Ramón*. San José, Costa Rica: La Tribuna.
- Raydán, C. (2013). Origen y expansión mundial de la fotografía. *Perspectivas. Revista de historia, geografía, arte y cultura*, (1), 127-150. Recopilado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Venezuela/ceshc-unermb/20170218095833/RPS71.pdf>



UCR