

# UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

## VICERRECTORIA DE INVESTIGACIÓN

### I. INFORMACIÓN GENERAL

Período que comprende el informe: 01/01/2005 al 15/12/2005  
**1. Código del Proyecto:** 012-A5-004  
**1.1 Nombre del Proyecto:** Obras costarricenses para banda  
**1.2 1.6 Ubicación Geográfica:** San Pedro Montes de Oca.  
**1.7 Nombre de Institución (es) colaborador(as):**

### II RESULTADOS

#### A. Impacto Social

##### 1. Logros:

1.1. Se revisó y analizó varias obras para banda para decidir cuales transcribir. Se transcribió el texto musical de las siguientes obras: "*Rapsodia costarricense*" de Alejandro Monestel y "*Duelo de la patria*" de Rafael Chaves Torres. Estas dos obras se digitalizaron con el fin de que este material pueda ser utilizado por cualquier banda que tenga interés en ejecutar las obras, sin deteriorar los manuscritos. Además, las "*particellas*" fueron diagramadas para que puedan ser leídas y estudiadas cómodamente por cualquier banda. (100 % logro)

1.2. El material quedó listo para que en un futuro pueda ser publicado. (100% logro)

##### 2. Limitaciones:

No indica.

##### 3. Población Beneficiaria: (directa e indirecta)

Cantidad de población beneficiada directa: 1500

¿Cómo se beneficiaron?: La edición de estas obras costarricenses favorece a los diferentes bandas que existen en el país, al aportar repertorio costarricense inédito bien editado.

Cantidad de población beneficiada indirecta: 500

¿Cómo se beneficiaron?: Como beneficiarios indirectos se consideran los estudiantes y profesores de cursos de teoría musical de las diferentes instituciones educativas de nivel superior, al contar con mayor cantidad y variedad de material de estudio.

#### B. Impacto Académico

##### 1. Interdisciplinarietà:

No indica.

##### 2. Publicaciones:

No se publicará por el momento.

**Sistematización:**

- 1.1. Escogencia del material.
- 1.2. Revisión del material digitado por parte de la responsable del proyecto.
- 1.3. Revisión y diagramación final por parte del responsable del Programa.

**Premios:**

No indica.

**Reconocimientos:**

No indica.

**3. Divulgación:**

No Indica.

**Congreso:**

No indica.

**Actividades Artísticas:**

No indica

**Otros Eventos:**

No indica.

**4. Beneficios en Docencia:**

La edición de las obras facilita el quehacer formativo en música de estudiantes de la carrera de música con énfasis en ejecución de instrumentos de viento.

**Beneficio en Investigación:**

No indica.

**Beneficios en Acción Social:**

No indica.

**Beneficios en General para la Universidad:**

Ejemplifica el aporte significativo que realiza la Universidad en función de incrementar la cantidad de obras costarricenses recopiladas, editadas y publicadas.

**C. Impacto Financiero.**

Responsable (s):

Isabel Jeremías Cédula 1-428-728

Colaborador (es):

No indica.

El proyecto tuvo sólo financiamiento de la UCR: Sí