

1000-815-8008  
2014-01-08

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
ESCUELA DE ARTES MUSICALES  
ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL

CATÁLOGO DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSICAL

ZAMIRA BARQUERO

TANIA VICENTE

## INDICE

Agradecimientos .....	
Prefacio.....	
Introducción.....	
Abreviaturas.....	
Compositores y Compositoras.....	
Acevedo Jácamo, Pasión.....	
Acevedo Vargas, Jorge Luis.....	
Alfaro Güell, Mario.....	
Aguilar S., Ramón.....	
Alcántara, Germán.....	
Alfaro, Juan Rafael.....	
Alpírez Quesada, Wilbert.....	
Alvarado, Emilio.....	
Alvarado Castro, Francisco.....	
Alvarado, German.....	
Anónimo.....	
Araya Rojas, José Rafael.....	
Araya, Marvin.....	
Arce Vargas, Roberto.....	
Artavia M., Manuel.....	
Arauz, Ramiro.....	
Ballvé, J. M. ....	
Barahona Suarez, A. Isaac .....	
Barbosa C., Urbino .....	
Barquero, Antonio.....	
Barquero, Julio.....	

Barquero Sánchez, Daube.....

Basca.....

Beeche, Héctor.....

Blanco, Jorge A. ....

Bonilla Chavarría, Jesús .....

Bonilla Rojas, Franklin.....

Borbón Lobo, Abel.....

Borbón, Carlos María.....

Cabalceta, Leandro.....

Calderón Navarro, Pedro .....

Calderón, Gonzalo.....

Campabadal Calvet, José .....

Campabadal Gorro, Roberto .....

Campos Chanto, Alirio.....

Campos, G.M.A. ....

Campos J., Carlos M.A. ....

Cantillano Vindas, Roberto.....

Cañas Ruíz, Mario.....

Caravaca, Ismael.....

Cardona, Alejandro.....

Cardona Cooper, Claudio H. ....

Cardona Llorents, Alejandro.....

Cardona Valverde, J. Ismael.....

Carreras, J. ....

Castegnaro Catellani, Dolores .....

Castillo B., Francisco.....

Castro Carazo, José .....

Castro Cervantes, José Guillermo.....

Castro Hernández, Alfredo.....

Castro Mora, Carlos José.....

Centeno Morales, Andrés.....

Céspedes, Leticia F. de.....

Chaverri Trigueros, José M. ....

Chaves, Bary.....

Chaves, Efraín.....

Chaves Torres, Rafael.....

Chávez A., Guillermo.....

Corao Velázquez, Marco Tulio.....

Coto Avendaño, José Ángel .....

Coto Avendaño, Manuel Alberto.....

Cruellas, Sebastián .....

Cubillo, Saturnino.....

Dávila, Juan R. ....

De la O Díjeres, Rafael.....

Del Valle G., Julio .....

Delgado, Ariel.....

Duarte, Ulpiano.....

Escalante Macaya, Carlos.....

Espinoza, Luis F. ....

Flores, Bernal.....

Fonseca Espinoza, Rafael Ángel.....

Fonseca Garro, Víctor Manuel.....

Fonseca Gutiérrez, Julio .....

Fonseca Mora, Harold .....

Fonseca Mora, Jaime .....  
Fournier Hetch, Mateo F. ....  
Freer García, Manuel J. ....  
Ganss, H.G. ....  
García Conejo, Emmanuel .....  
Gonzáles B., Gonzalo.....  
Gonzáles Castro,  
Francisco.....  
Guadamúz de la O, Isidro.....  
Guadamúz de la O,  
Teodoro.....  
Guevara F., José.....  
Guevara, Adán.....  
Guido Acevedo, Medardo.....  
Guillén Fernández, Gabriel.....  
Guillén, V.M. ....  
Gutiérrez Rodríguez, Carlos María .....  
Gutiérrez Gamboa, Carlos .....  
Gutiérrez Sáenz, Benjamín .....  
Gutiérrez Vargas, Roberto.....  
Gutiérrez, Manuel María.....  
Harvey, Ann.....  
Herra Rodríguez, Luis Diego.....  
Herrera, Benjamín.....  
Herrera Solís, Mariano .....  
Herrera, Humberto.....  
Hidalgo S., Miguel.....  
Hine, Pibe.....

Ibarra Casasola Odilón.....

Jarquín, Víctor Hugo.....

Jiménez Aguilar, Luis.....

Jiménez, Andrés.....

Jiménez, Gerardo.....

Jiménez Núñez, Enrique.....

Laguardía S., Eduardo.....

Leandro Valle, Mariano.....

León Rojas, Emilio .....

López, Carlos.....

Maheler, Francisco.....

Mangel Fernández, Carlos.....

Marroco, hijo.....

Marroco Sancho.....

Mata Alfaro, Virginia.....

Mata Bonilla, Félix.....

Mata Meoño, Ramón.....

Mata Oreamuno, Jorge.....

Mata Oreamuno, Julio .....

Mauro, Antonino.....

Meza, Vinicio.....

Monestel Zamora, Alejandro.....

Mora Bermúdez, Eddie.....

Mora Pacheco, Tertuliano.....

Mora, Ricardo.....

Mora V., Manuel.....

Morales Avellán, Juan.....

Morales Corrales, Gordiano.....

Morales Fernández, Alfredo .....

Morales Fernández, María Luisa.....

Morales Fernández, Octavio.....

Murillo Maya, Gilberto.....

Nieto Casabó, César A. ....

Orozco B., Rafael Ángel.....

Orozco, Simeón.....

Ortíz, José María.....

Páez Marchena, Juan de Dios .....

Paniagua Martínez Julián.....

Paniagua, Alvaro.....

Pereira, Tuto.....

Pizarro C., Daniel.....

Pomares, Reinaldo.....

Prado B., Flora María .....

Prado Gómez, Pedro.....

Prado Q., Efraín .....

Prado Quesada, Alcides .....

Prado, Zacarías.....

Quesada Argüello, Miguel Ángel .....

Quesada, José.....

Quesada, R. ....

Repetto, José Santiesteban.....

Rodríguez Caracas, Manuel .....

Rodríguez R., Ramón.....

Rodríguez, Roberto .....

Rodríguez Z., Augusto.....

Rojas Martínez, Ricardo.....

Rojas Ramírez, Juan Carlos.....

Rojas, Pedro F. ....

Rueda, Casimiro.....

Saborío Bejarano, Andrés.....

Sáenz Sáenz, Juan Bautista.....

Salas C., Donato.....

Salas Pérez, José Joaquín.....

Salazar G., Pedro.....

Salvatierra, Moisés.....

Sanabria C., A. Tobías.....

Sanabria Castro, Victor M. ....

Sanabria L., Víctor Manuel.....

Sánchez Bonilla, Gonzalo .....

Sanz, Rocío.....

Sequeira, Efraín.....

Solano M., Rogelio.....

Solera, Miguel A. ....

Solís Sanabria, Jesús.....

Soto E., Leonardo.....

Soto Soto, Belarmino.....

Soto Vargas, Joaquín B. ....

Torres Rivera, Cristóbal.....

Torres, Allen.....

Ulloa Barrenechea, Ricardo.....

Ureña Morales, José Joaquín.....



Ureña, Francisco.....	
Urros S., Octavio.....	
Valenciano Rivera, Rosendo de Jesús .....	
Valle M., Luis.....	
Valle, Roberto.....	
Vallejo Salazar, José Eugenio.....	
Vanegas, Alfonzo Hermes .....	
Vargas, Carlos Enrique.....	
Vargas Calvo, José Joaquín.....	
Vargas Canalías, Rodolfo.....	
Vargas, Juan F. ....	
Vega Fernández, Emiliano.....	
Vilaseca, Julián.....	
Villalobos, Jorge.....	
Villegas, Sacramento.....	
Zeledón, Orlando.....	
Zúñiga Rivera, Héctor.....	
Zúñiga Zeledón, José Daniel.....	
Publicaciones de la Escuela de Artes Musicales.....	

## AGRADECIMIENTOS

El Archivo Histórico Musical de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica agradece profundamente a todas las personas e instituciones, que han colaborado para incrementar y enriquecer el acervo musical costarricense.

Alberto Fonseca  
Alejandro Cardona  
Alexis Ramírez  
Alfredo Cruz Bolaños  
Allen Torres  
Ana Lorena Alfaro Salvatierra  
Anabelle Mercedes Thomas Echeverría  
María Esther Garita (Biblioteca Escuela de Artes Musicales -UCR)  
Carlos Calderón  
Carlos Castro  
Carlos Rodríguez  
Centro de Investigaciones Históricas de América Central (CIHAC- UCR)  
Cindy Bolandi  
Cristián Guandique  
Cristóbal Granados Mora y familia  
Eddy Mora Bermúdez  
Enrique Cordero  
Esteban Cabezas Bolaños  
Raciél Acevedo Alvarez- Alvaro Guevara Duarte, Etapa Básica de Música. Sede Regional de Guanacaste  
Familia Araya Rojas  
Familia Jiménez Núñez  
Familia Vargas Dengo  
Francisco Javier Mata Chavarría y familia  
Francisco Piedra Vargas  
Gerardo Duarte  
Gertrudis Feterman Rotkopf  
Guillermo Cabezas Bolaños  
Guiseppe Eugenio Vallegio

Isabel Jeremías Lafuente  
Jenny Bonilla  
José Luis Franco  
Juan Carlos Rojas R.  
Julio Alejandrina y Flora Mata  
Luis Diego Herra Rodríguez  
Manuel Matarrita Venegas  
María Clara Vargas Culler  
Mercedes Muñoz Guillén  
Norman Gamboa  
Odilí Cantillano  
Olman Alfaro Portuguese  
Orquesta Sinfónica Municipal de Heredia  
Otto Castro  
Pilar Aguilar Muñoz  
Presbítero Julio Fonseca  
Rafael Angel Saborío  
Rebeca Montero Pineda(Canal 15-UCR)  
Ricardo Ulloa Barrenechea  
Roberto Le Franc Ureña  
Roberto Víquez Salazar  
Sara Feterman Rotkopf  
Scarlett Brebion Kelemen  
María Eugenia Briceño Meza, directora Sistema de Bibliotecas, Documentación e Información (SIBDI- UCR)  
Teresita Monestel  
Victoria González, (Centro Infantil Laboratorio-UCR)  
Virginia Mata Alfaro  
Yamileth Pérez Mora  
Zayda Prado  
Zeneida Bolaños

## **PREFACIO**

El Archivo Histórico Musical forma parte de un programa de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, dedicado, desde 1993, a la investigación, el rescate y la revitalización del patrimonio musical costarricense.

En el Archivo se ubica material que se encontraba diseminado tanto en el territorio nacional como en el internacional, y reúne manuscritos y ediciones únicas adquiridas por medio de donaciones o depósitos; así mismo, se conservan cintas de audio en condiciones óptimas, así como discos compactos y de acetato, fotografías, documentos y partituras manuscritas e impresos que hacen referencia a nuestro patrimonio musical desde 1856. Además, mantiene un programa de restauración de documentos que asegura su preservación.

Actualmente, el Archivo reúne 2371 obras de 200 compositores, material que puede ser utilizado para fines didácticos o para investigación. Mediante su programa Patrimonio Musical Costarricense, la Escuela de Artes Musicales ha editado 28 partituras de diferentes géneros y grabado 11 discos compactos.

El Archivo ha sido respaldado por el programa de apoyo al desarrollo de archivos iberoamericanos (Programa ADAI); del Programa de conservación y medio ambiente de la Ford Motor Company, por las Vicerrectorías de Investigación y Acción Social por la Comisión Institucional de Colecciones de la Universidad de Costa Rica.

Gracias a la contribución de la Ford Motor Company se hizo posible la realización del segundo catálogo -ampliado y revisado-.

## Introducción

El material custodiado en el Archivo, presenta características que no permiten una clasificación rigurosa, dado que muchos de los documentos no proporcionan los datos necesarios.

La mayoría son textos únicos los cuales sólo se tienen en forma manuscrita o impresa y, en muchos casos, se trata de fotocopias de material que se encuentra en colecciones privadas y que, por su deficiencia en la conservación, pueden desaparecer en cualquier momento, y dañar, definitivamente, el acervo musical del país, por lo que se hace necesaria la integración de este material en este trabajo.

El catálogo está estructurado de la siguiente manera:

1. *Identificación del compositor*: los autores son presentados por sus apellidos, en orden alfabético y con sus respectivas fechas de nacimiento y muerte.
  2. *Las obras*: las partituras son clasificadas por géneros. Además, se incorpora una sección de obras incompletas que, en la mayoría de los casos, corresponden a borradores o partes de un instrumento en particular.
- Música instrumental
    - Piano
    - Música de cámara
    - Banda
    - Orquesta
  - Música vocal
    - Canción
    - Coro
    - Himnos
    - Marchas
    - Obras escénicas
  - Obras incompletas

3. *Ficha descriptiva* : se incluyen los datos correspondientes a:

- Signatura
- Título de la obra
- Indicación del ritmo característico
- Autor de la letra de la obra
- Año del manuscrito
- Instrumentación
- Número de folios
- Forma del documento

4. *Bibliografía y notas varias*

## Abreviaturas

A.: alto (vocal)	Lir.: lira
Alt.: alto	Ma.: mandolina
Arm.: armonio	Mba.: marimba
Arp.: arpa	Mrs: maracas
B.: barítono (vocal)	Ob.: oboe
Bar.: barítono (instrumental)	Óg.: órgano
Band.: bandoneón	Pand.: pandereta
Bat.: batería	Petit Flls.: petit fliscorno
Bd.: bombardino	Pic.: piccolo
Bj.: bajo	Plat.: platillos
B.: bajo (vocal)	Pn.: piano
Bnj: banjo	Prc.: percusión
Bom.: bombo	Pst.: pistones
Basses: tuba o contrabajo	Rdo.: redoblante
Bug: bugle	Req.: requinto
C.: contralto (vocal)	Rott.: rottotons
Caj: caja	S.: soprano (vocal)
Camp.: campana	Sax. sopr.: saxofón soprano
Carr.: carrilón	Sax. alt.: saxofón alto
Cas.: cascabel	Sax. ten.: saxofón tenor
Cast.: castañuelas	Sax. bar.: saxofón barítono
Cb.: contrabajo	Sax. bj.: saxofón bajo
C.Bajo.: contrabajo (viento)	T.: tenor (vocal)
Celest.: celesta	Tam.: tambor
Cfg.: contrafagot	Tambr.: tamborín
Ci.: corno inglés	Tbn.: trombón
Cl.: clarinete	Tim.: timbales
Clav.: claves	Tp.: trompa
Cong.: congas	Tpt.: trompeta
Cor.: corno	Tri.: triángulo
Cor. Ing.: corno inglés	Tu.: tuba
Cor. f.: corno francés	Vb.: vibrafono
Crn.: cornetín	Vc.: violoncello
Cub.: cubos	Vla.: viola
Euf.: eufonio	Vn.: violín
Fg.: fagot	Xilof.: xilofono
Fl.: flauta	
Fln.: flautín o flauta piccolo	
Flls.: fliscorno	
Guit.: guitarra	

Acevedo Jácamo. Pasión

**Canción**

0120	<i>Pasión</i> . Arce, Roberto. SF. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Música Folklórica de Costa Rica</i> . Publicación de la Secretaría de Educación. Editor Danzuni. San José, Costa Rica. Pág. 6. Versión bajo signatura 361. Pág. 10. Versión bajo signatura 444. Pág. 41.
0361	<i>Pasión</i> (danza). Arce, Roberto. 1929. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Primer folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José. Costa Rica. Pág. 10. Zúñiga J. Daniel, Julio Fonseca y Roberto Cantillano (compiladores). Ver colección completa de folletos bajo signatura 366 con introducción de Luis Dobles Segreda. Versión bajo signatura 120. Pág. 6. Versión bajo signatura 444. Pág. 41. Ver colección completa de folletos bajo signatura 366.
0361	<i>Pasión</i> (danza). Arce, Roberto. 1929. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Primer folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 10. Zúñiga J. Daniel, Julio Fonseca y Roberto Cantillano (compiladores). Ver colección completa de folletos bajo signatura 366, con introducción de Luis Dobles Segreda. Versión bajo signatura 120. Pág. 6. Versión bajo signatura 444. Pág. 41. Ver colección completa de folletos bajo signatura 366.
0366	<i>Pasión</i> (danza). Arce, Roberto. 1929. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Primer folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José. Costa Rica. Pág. 10. Zúñiga J. Daniel, Julio Fonseca y Roberto Cantillano (compiladores). Versión bajo signatura 120. Pág. 6. Versión bajo signatura 444. Pág. 41. Ejemplar procedente de la Colección Carlos Meléndez bajo signatura 361. 2 ejemplares: uno restaurado y otro sin restaurar
0366	<i>Pasión</i> (danza). Arce, Roberto. 1929. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Colección de bailes típicos de la provincia de Guanacaste</i> . Secretaría de Educación. Primer folleto de música nacional. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 10. Zúñiga J. Daniel, Julio Fonseca y Roberto Cantillano (compiladores). Versión bajo signatura 120. Pág. 6. Versión bajo signatura 444. Pág. 41. Ejemplar procedente de la Colección Carlos Meléndez bajo signatura 361. 2 ejemplares: uno restaurado y otro sin restaurar.
0444	<i>Pasión</i> . Arce, Roberto. SF. Una voz. 1 folio. Impreso. Bonilla Rojas, Franklin. Editor. <i>Repertorio para rondallas</i> . Asesoría de educación musical. Ministerio de Educación Pública. San José, Costa Rica. Pág. 41. Versión





Acevedo Vargas, Jorge Luis

### Piano

0173	<i>Amanezqueros</i> . 1981. Piano. 1 folios. Impreso. En: <i>Papaturro. Complemento para la enseñanza del piano con música costarricense</i> . Acevedo V., José Luis, Megumi Tsuyuzaki y Kayoko Yoshida. (Editores). Editorial Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 15.
0173	<i>Betillo</i> . 1981. Piano. 1 folio. Impreso. En: <i>Papaturro. Complemento para la enseñanza del piano con música costarricense</i> . Acevedo V., José Luis, Megumi Tsuyuzaki y Kayoko Yoshida. (Editores). Editorial Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 30.
0173	<i>Canto indio N° 1</i> . 1981. 1 folio. Impreso. En: <i>Papaturro. Complemento para la enseñanza del piano con música costarricense</i> . Acevedo V., José Luis, Megumi Tsuyuzaki y Kayoko Yoshida. (Editores). Editorial Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 12.
0173	<i>Canto indio N° 2</i> . 1981. Piano. 1 folio. Impreso. En: <i>Papaturro. Complemento para la enseñanza del piano con música costarricense</i> . Acevedo V., José Luis, Megumi Tsuyuzaki y Kayoko Yoshida. (Editores). Editorial Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 13.
0173	<i>Martincillo</i> . 1981. Piano. 1 folio. Impreso. En: <i>Papaturro. Complemento para la enseñanza del piano con música costarricense</i> . Acevedo V., José Luis, Megumi Tsuyuzaki y Kayoko Yoshida. (Editores). Editorial Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 18.

### Banda

0990	<i>Suite guanacasteca</i> . SF. Fl., Ob., Fg., Cl. I-II-III, Ob., Req., Sax alt., Sax ten., Sax bar., Tpt. I-II-III, Tbn. I-II, Crn. I-II, Bugle, Xil., Bar. I-II, Tu, A., Bom, Caja clara, Camp., Bombo, Quijada de burro. Manuscrito/Fotocopiado. Material en custodia de la Orquesta Sinfónica de Heredia. Fecha del copista 1986. Partitura fotocopiada para piano y coro. Particella manuscrita para viola.
------	--

### Canción

0819	<i>Los amanezqueros</i> . Acevedo Vargas, Jorge Luis. 1981. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Jorge Luis Acevedo, (Comp.). Antología de la Música Guanacasteca. Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 90.
0819	<i>Quijongoito</i> . Acevedo Vargas, Jorge Luis. 1981. Voz y piano. 2 folios.

	bajo signatura 120. Pág. 6. Versión bajo signatura 361. Pág. 10.
0444	<i>Pasión</i> . Arce, Roberto. SF. Una voz. 1 folio. Impreso. Bonilla Rojas, Franklin. Editor. <i>Repertorio para rondallas</i> . Asesoría de educación musical. Ministerio de Educación Pública. San José, Costa Rica. Pág. 41. Versión bajo signatura 120. Pág. 6. Versión bajo signatura 361. Pág. 10.
0861	<i>Pasión</i> (Aire pasillo guanacasteco). Arce, Roberto. 2004. Voz y piano. 1 folios. Impreso. Quezada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas(compiladores). <i>Época de oro de la música escolar costarricense</i> . Partituras de himnos y canciones escolares. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 295.
0861	<i>Pasión</i> (Aire pasillo guanacasteco). Arce, Roberto. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. Quezada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas(compiladores). <i>Época de oro de la música escolar costarricense</i> . Partituras de himnos y canciones escolares. Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 295.
0972	<i>Pasión</i> . Arce, Roberto. 1947. -01-. Voz y piano. 1 folio. Impreso. Publicado en: <i>Del Guanacaste de Ayer y hoy</i> . Empresa editora Puntarenence. Año I. N° 1; diciembre-enero. 1947. Pág. 20. Nota: Muy popular en todo Guanacaste. No tenía nombre y al popularizarse le dieron el nombre del autor. El maestro Arce le dio la letra.
0972	<i>Pasión</i> . Arce, Roberto. 1947. -01-. Voz y piano. 1 folio. Impreso. Publicado en: <i>Del Guanacaste de Ayer y hoy</i> . Empresa editora Puntarenence. Año I. N° 1; diciembre-enero, 1947. Pág. 20. Nota: Muy popular en todo Guanacaste. No tenía nombre y al popularizarse le dieron el nombre del autor. El maestro Arce le dio la letra.
1043	<i>Pasión</i> (Aire de pasillo guanacasteco). Arce, Roberto. 1981. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Música tradicional costarricense</i> . Zúñiga Zeledón, José Daniel. (Editor). Ministerio de Cultura. Juventud y Deportes. Dirección de Publicaciones. San José, Costa Rica. Págs. 16-17. Edición de 3000 ejemplares. Material en custodia de la Orquesta Sinfónica de Heredia.
1043	<i>Pasión</i> (Aire de pasillo guanacasteco). Arce, Roberto. 1981. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Música tradicional costarricense</i> . José Daniel Zúñiga Zeledón, editor. Ministerio de Cultura. Juventud y Deportes. Dirección de Publicaciones. San José, Costa Rica. Págs. 16-17. Edición de 3000 ejemplares. Material en custodia de la Orquesta Sinfónica de Heredia.

	Impreso. Jorge Luis Acevedo, (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 88.
--	--

### Coro

0819	<i>Campesino</i> . Acevedo Vargas, Jorge Luis. 1981. SATB. Piano. 2 folios. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 29.
0029	<i>Canto indio</i> . 2-4-5. Acevedo Vargas, Jorge Luis. SF. SATB. 6 folios. Manuscrito.
0819	<i>Canto Indio</i> . Acevedo Vargas, Jorge Luis. 1981. Dos voces. 1 folio. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 32.
0819	<i>Indio</i> . Acevedo Vargas, Jorge Luis. 1981. SATB. Piano. 2 folios. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 32.
0030	<i>Mamaduka</i> . SF. SATB. Piano. 67 folios. Fotocopia.
0819	<i>Retahilas</i> . Acevedo Vargas, Jorge Luis. 1981. Tres voces y piano. 2 folios. Impreso. Acevedo, Jorge Luis. (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 26.

Aguilar S., Ramón

**Melodía**

0819	<i>El cachito</i> (punto guanacasteco). 1981. 1 folio. Impreso. Jorge Luis Acevedo, (Comp.). <i>Antología de la Música Guanacasteca</i> . Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1981. Pág. 113. Versión en signatura 366. Tercer folleto, pág. 38.
------	---

Alcántara, Germán

**Piano**

0184	<i>La flor del café</i> (vals). SF. Piano. 6 folios. Manuscrito.
0184	<i>La flor del café</i> . 11 de junio de 1919. Melodía. Manuscrito. Realizada en Cartago. En el reverso de la partitura hay una obra con título Suspiro. Obra en mal estado.

Alfagüel (Alfaro Güell). Mario

### Piano

1073	<i>Siete valsos corrientes Op. 17.</i> abril, 1982. Piano. 3 folios. Impreso/Manuscrito. <i>Música poética costarricense.</i> Editorial Fernández Arce. San José, 1994. Págs. 83-88. Para piano sobre Los Pollitos.
0802	<i>Treinta y dos vagabunderías para piano bien temperamental. Op. 63.</i> 1994. Piano. 13 folios. Impreso. Impresión Jiménez y Tanzi. San José. Costa Rica.
0896	<i>Valsos Op. 17.</i> SF. Piano. 5 folios. Manuscrito/Fotocopiado. Elizondo, Flora I. (Recopiladora). <i>Antología de obras para piano de compositores costarricenses.</i> Págs. 39-43. Obra compuesta en 1982. Recopilación de obras fotocopiadas a partir de originales impresos y manuscritos.

### Música de Cámara

1073	<i>Cinco estructuras de temporal Op. 58 a.</i> Cordero, R. y Centeno Güell, Fernando. Octubre, 1992. Fl. en do, Cl. en do, Pn. Narradora y Narrador. 9 folios. Impreso/Manuscrito. <i>Música poética costarricense.</i> Editorial Fernández Arce. San José, 1994. Págs. 63-81. Materia prima: Temporal Cerrao. Prieto, Emilia. (Recopiladora). San José, 1994. Págs. 95-114. Sobre un poema azteca de ca. 1495. Obra escogida entre las diez más representativas de la reciente música latinoamericana en la Tercera TRIMALCA (Tribuna Musical de América Latina y el Caribe) del Consejo Internacional de la Música de la UNESCO en Río de Janeiro, 1986. En las páginas 115-125 se encuentra la obra, lo que el compositor llama experiencias didáctico-musicales.
1073	<i>Ocho estudios interválicos para Carmen Ma. Op. 54.</i> Centeno Güell, Fernando. Octubre, 1991. I-II y III voces. Flauta Dulce I-II-III. 7 folios. Impreso/Manuscrito. <i>Música poética costarricense.</i> Editorial Fernández Arce. San José, 1994. Págs. 39-53. Presenta la siguiente indicación: A tres partes iguales en flauta dulce y/o voces e instrumentos cualesquiera, para el disfrute placentero de la adecuada ejecución de la quinta, de las sextas, las séptimas, la octava, las novenas y demás intervalos, sobre pensamientos de Trigo Segado de Fernando Centeno Güell.
1073	<i>Seis estudios interválicos para Irene Op. 53.</i> Centeno Güell, Fernando. Octubre, 1991. I-II y III voces. Flauta Dulce I-II-III. 6 folios. Impreso/Manuscrito. <i>Música poética costarricense.</i> Editorial Fernández Arce. San José, 1994. Págs. 27-38. Presenta la siguiente indicación: A tres partes iguales en flauta dulce y/o voces e instrumentos cualesquiera, para el disfrute placentero de la adecuada ejecución de la segunda menor, de la segunda mayor, de las terceras mayores y menores, así como de la cuarta, sobre pensamientos de Trigo Segado de Fernando

	Centeno Güell.
1066	<i>Trío Op. 146.</i> Julio, 2003. Percusión, contralto y piano. 22 folios. Manuscrito/Fotocopiado. Compuesto entre la madrugada del martes 8 y el amanecer del miércoles 16, parte en Palmares y casi todo en San José.

### Orquesta

1065	<i>Concierto para piano y orquesta Opus 131a.</i> 2 de marzo, 2002. Fl., Cl. I-II en do, Vn. I-II, Vla., Vc., Cb., Pn., Guitarras I-II. 116 folios. Manuscrito/Fotocopiado. Nota: Compuesta usando como materia prima la canción Te digo Juana recopilada por Emilia Prieto en el Valle Central de Costa Rica. Posible POSTLUDIOS si el aplauso final lo amerita. Posible versión de Cámara cuando solo una guitarra en coda parte y quinteto de arcos solistas; en tal caso, se ruega al solista considerar las limitaciones sonoras del grupo en cuestión, máxime si está sentado ante un piano con tan grande cola que pisarle como los de la dueña del Teatro Nal. Duración total: 50 minutos aprox. (Coda mto. aprox. 25' minutos c/u).
------	--

### Canción

1073	<i>Canciones poéticas y populares para Mario José Op. 52.</i> Centeno Güell, Fernando. 1994. Dos voces. 5 folios. Impreso/Manuscrito. Música poética costarricense. Editorial Fernández Arce. San José, 1994. Págs. 11-19. Para dos voces iguales a capella sobre recopilaciones de Emilia Prieto y entrelazando versos de Fernando Centeno Güell. Los textos se encuentran en las págs. 23-26.
1073	<i>Despedida.</i> Anónimo. Una voz. 1 folio. Impreso/Manuscrito. Música poética costarricense. Editorial Fernández Arce. San José, 1994. Pág. 21. Canción Transcrita al pentagrama por Flor Elizondo y Carmen Méndez y recopilada por Emilia Prieto, quien nos informa que se cantaba en la segunda década del siglo XX, particularmente en Heredia.
1073	<i>Los pretendientes.</i> Anónimo. Una voz. 1 folio. Impreso/Manuscrito. Música poética costarricense. Editorial Fernández Arce. San José, 1994. Pág. 22. Canción Transcrita al pentagrama por Carmen Méndez y Flora Elizondo y recopilada por Emilia Prieto, quien nos informa que fue cantada por Ignacia Núñez de Santo Domingo del Roble. Heredia.

### Coro

0099	<i>Caña dulce.</i> 27 de febrero de 1981. SAB. 4 folios. Fotocopia.
------	---

1073	<i>Motete Op. 58.</i> Centeno Güell, Fernando. Setiembre, 1992. I-II y III voces.3 folios. Impreso/Manuscrito. <i>Música poética costarricense.</i> Editorial Fernández Arce. San José, 1994. Págs. 55-61. Presenta la siguiente indicación: Para tres voces masculinas a capella sobre pensamientos de Trigo Segado de Fernando Centeno Güell.
1073	<i>Ofertorio Op. 8 a.</i> Centeno Güell, Fernando. Diciembre, 1978. I-II y III voces.3 folios. Impreso/Manuscrito. <i>Música poética costarricense.</i> Editorial Fernández Arce. San José, 1994. Págs. 89-93. Texto de la Misa Campesina Nicaragüense.

Seis estudios interválicos para Irene Op. 53..1991.....Música poética costarricense. Editorial Fernández Arce. San José. 1994. Pág.21..



Alfaro, Juan Rafael

### Piano

0173	<i>En el taller.</i> Acevedo Vargas, Jorge Luis. 1981. Piano. 1 folio. Impreso. En: Papaturo. <i>Complemento para la enseñanza del piano con música costarricense.</i> Acevedo V., José Luis, Megumi Tsuyuzaki y Kayoko Yoshida. (Compiladores). Editorial Universidad de Costa Rica. 1981. Pág. 1. Versión para voz y piano bajo signatura 118, pág. 13.
0173	<i>La Mariposa.</i> 1981. Piano. 1 folio. Impreso. En: Papaturo. <i>Complemento para la enseñanza del piano con música costarricense.</i> Acevedo V., José Luis, Megumi Tsuyuzaki y Kayoko Yoshida. (Compiladores). Editorial Universidad de Costa Rica. 1981. Pág. 3.

### Canción

0118	<i>El grano de oro.</i> Flores, Luis R. 1933. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica.</i> Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Págs. 36-37. Canción escolar herediana.
0861	<i>El grano de oro.</i> Flores, Luis R. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. Quezada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 106. Canción herediana.
0118	<i>En el taller.</i> 1933. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica.</i> Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 13. Versión para piano bajo signatura 173, pág. 1.
0861	<i>La mariposa.</i> 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso. Quezada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 202.
0118	<i>Madrecita escuela.</i> Dobles Segrega, Luis. 1933. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica.</i> Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 18. Copia dañada.
0861	<i>Madrecita escuela.</i> Dobles Segrega, Luis. 2004. Voz y piano. 1 folio. Impreso.

	Quezada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares</i> . Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 250.
0120	<i>Perla india</i> . de Ramírez, Albertina F. SF. Una voz. Piano. 1 folio. Impreso. <i>Música Folklórica de Costa Rica</i> . Publicación de la Secretaría de Educación. Editor Danzuni. San José, Costa Rica. Pág. 31.

### Canción escolar

0828	<i>Ausencia</i> . Dobles Segrega, Luis. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. Procedencia Colección Carlos Meléndez.
0918	<i>El pollito</i> . Alfaro G., Juan Rafael. Una voz. 1 folio. Poligrafiado. <i>Cancionero Poligrafiado</i> . Dirección Técnica de Música. Araya, José Rafael (Editor). 1942. Pág. 8. Herediano. Este ejemplar pertenecía a Soledad Araya Rojas, hija de José Araya Rojas, en 1942.
0918	<i>El trigal</i> (barcarola). Alfaro G., Juan Rafael. Una voz. 1 folio. Poligrafiado. <i>Cancionero Poligrafiado</i> . Dirección Técnica de Música. Araya, José Rafael (Editor). 1942. Pág. 8. Este ejemplar pertenecía a Soledad Araya Rojas, hija de José Araya Rojas, en 1942.
0918	<i>La guaria</i> . Salas, Edwin. Una voz. 1 folio. Poligrafiado. <i>Cancionero Poligrafiado</i> . Dirección Técnica de Música. Araya, José Rafael (Editor). 1942. Pág. 14. Este ejemplar pertenecía a Soledad Araya Rojas, hija de José Araya Rojas, en 1942.
0118	<i>La mariposa</i> . 1933. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica</i> . Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Pág. 20.

### Canción religiosa

0753	<i>Himno Eucarístico</i> . Alfaro Cooper, José María. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito/Fotocopiado. Original se encuentra en el Archivo Histórico Diocesano Monseñor Bernardo Augusto Thiel. Presenta un sello de la Parroquia de Nuestra Señora de Santa Ana.
0897	<i>Himno Mariano</i> . SF. Voz y piano. 1 folio. Manuscrito.
0828	<i>Oración infantil</i> . Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. Procedencia Colección Carlos Meléndez.

--	--

### Coro

0290	<i>Mi mamá.</i> 1941. Dos voces y piano. 1 folio. Impreso. Álbum de la Madre. Segunda edición. Seleccionados por J. Daniel Zúñiga Z. Imprenta Universal. San José, Costa Rica. Pág. 24. Un ejemplar donado por Zamira Barquero, UCR-M-2001-1.
------	---

### Himno

0842	<i>Himno al Radio Ti-4-NRH.</i> Flores, Luis R.. 4 de mayo de 1933. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Procedencia Colección Carlos Meléndez. Compuesta en Heredia. Contraportada con texto del Comité de Fiestas.
0118	<i>Himno del personal docente.</i> Flores, Luis R.. 1933. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Canciones escolares para uso de las escuelas oficiales de la República de Costa Rica.</i> Coleccionadas y ordenadas por la Dirección Técnica de Música. Imprenta Nacional. San José, Costa Rica. Págs. 49-51.

### Marcha

0861	<i>La perla india.</i> de Ramírez, Albertina F.. 2004. Una voz. Piano. 1 folio. Impreso. Quezada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Págs. 214-215.
------	--

### Obra Escénica Infantil

0826	<i>Las flores y la mariposa.</i> Dobles Segrega, Luis. Voz y piano. 8 folios. Manuscrito. Procedencia Colección Carlos Meléndez. Presenta daño por tinta ferrogálica. Escrita en un cuaderno de música de la Librería Española de María V. de Lines. Incluye un borrador de la obra Salomé y Stolen Kisses.
------	---

Alpírez Quezada, Wilbert

**Canción**

0178	<i>El alma mía.</i> Alpírez Garay, Moisés. 1967. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Los jóvenes cantan.</i> Publicación de la Asociación de Profesores de la Segunda Enseñanza. (APSE) Tomo I. Págs. 15-16.
0178	<i>Mi patria Costa Rica.</i> Alpírez Garay, Moisés. 1967. Voz y piano. 2 folios. Impreso. <i>Los jóvenes cantan.</i> Publicación de la Asociación de Profesores de la Segunda Enseñanza. Tomo I. Págs. 17-19.

Alvarado Castro, Francisco

**Canción escolar**

0119	<i>Canto a la juventud.</i> Salas Pérez, José Joaquín. 1960. Voz y piano. 2 folios. Impreso. Octavio Urros S. Supervisor de Música. Ministerio de Educación Pública. San José, Costa Rica. Págs. 20-21. Editado por copias Melotyp.
0121	<i>Cuento de Calleja.</i> Alvarado Castro, Francisco. 1942. Voz y piano. 1 folio. Impreso. <i>Cantos de autores nacionales (e Himnos de Centroamérica ) para escuelas y colegios.</i> Seleccionados por Alcides Prado Q. Publicación de la Secretaría de Educación Pública. Librería e Imprenta Universal. San José, Costa Rica. Pág. 4.

Alvarado, Emilio

**Canción religiosa**

0418	<i>Ave María</i> . SF. Voz y piano. 2 folios. Manuscrito. <i>Cuaderno manuscrito de Mariano Quirós</i> . Págs. 18-19.
------	---

Alvarado, German

**Música de Cámara**

1036	<i>Coral para quinteto de vientos.</i> SF. Flauta, oboe, clarinete, corno, fagot. 2 folios. Manuscrito. Copiada en San José. Material en custodia de la Orquesta Sinfónica de Heredia.
------	--

Alvarado, Paco

**Canción**

0861	<i>La princesita.</i> Mora, José T. 2004. Una voz. 1 folio. Impreso. Quezada López, Juan Ernesto y Juan Rafael Camacho Vargas. (Compiladores). <i>Época de oro de la música escolar costarricense; partituras de himnos y canciones escolares.</i> Editorial de la Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. Pág. 216.
------	---



