

Informe Final de Investigación

**Música de Autores Costarricenses para Guitarra
N° 012-A7-703**

Código del Proyecto: 033

Vigencia: 03/02/2007 al 11/11/2008

Investigador: Ramonet Rodríguez Castillo

-Antecedentes:

Objetivo del proyecto: Dar a conocer, por medio de ediciones, la música costarricense para guitarra con el fin de divulgar, enriquecer y estimular la creación del repertorio nacional.

Duración original y ampliación del proyecto:

Si bien al inicio se había planteado un año como duración para el proyecto, fue necesario ampliarlo un año más con el fin de editar un número mayor de obras y poder realizar una revisión detallada y precisa del nuevo material.

Carga Académica:

Para este proyecto en particular no existe carga asignada, por lo que se realiza con recargo de jornada.

-Ejecución del proyecto:

Actividades para la consecución de las metas:

Se contactó con compositores para la recopilación de obras para guitarra, lo que dio como resultado la compilación de gran cantidad de material sujeto a análisis. El primer acercamiento a este repertorio reveló la existencia de obras con carácter de "estudio", es decir, obras en las cuales se trabajaban diferentes mecanismos técnicos que permiten desarrollar destrezas para el mejoramiento de las sensaciones táctiles, de precisión y cinestésicas. Este hecho permitió establecer como meta la selección de "estudios" para guitarra como objeto de publicación. El carácter de "estudio" le da una importancia adicional. Ya no sólo divulgamos nuestra música, sino que además ayudamos a los estudiantes a desarrollar destrezas y técnicas con obras compuestas por nuestros propios compositores.

Hubo mucho trabajo de análisis y revisión de las obras, así como numerosas reuniones con los compositores y los copistas.

Además se compiló información sobre las obras y datos biográficos de sus autores.

Al concluir la investigación el logro total es de un 100 %.

Procedimientos:

- A) Selección de material: obras de diferentes estilos que manejen entre sí diferentes mecanismos técnicos que además posean un gran interés desde el punto de vista de desarrollo de destrezas.
- B) Análisis de estructura y adecuación al instrumento (disposiciones de acordes, número de sonidos simultáneos, mecanismos técnicos, tesitura, afinaciones, tempos, posibilidades sonoras, etc.) de los manuscritos.
- C) Revisión de cada una de las obras en cuanto a notación, figuras y notas erradas.
- D) Digitación de ambas manos (se estudiaron distintas posibilidades).
- E) Ordenamiento en fichas de datos biográficos de los compositores, fechas e información de las obras.
- F) Transcripción digital.
- G) Pruebas impresas, revisiones, correcciones, diseño gráfico, corrección de estilo, entre otros.

Obras

“Estudio con Sabor”
“Estudios N° 5”
“Estudios N° 6”
“Estudio N° 2”
“Estudio Rítmico”
“Estudio con Bajo Caminante”

Compositor

Álvaro Esquivel
Elvis Porras
Elvis Porras
Juan Diego Pacheco
Alonso Torres
Alonso Torres

Dificultades:

Algunos manuscritos eran poco legibles, otros contenían notas falsas y poca claridad en las indicaciones de dinámica, repetición y tempo. Además, algunos compositores no sabían como escribir determinado mecanismo técnico propio de la guitarra, así como tampoco conocían determinadas posibilidades sonoras, etc. Sin embargo, se resolvió con nuevas y reiteradas reuniones con los autores para revisar cuidadosamente sus obras (sugerir e indicar cambios o mostrar mecanismos y sonoridades del instrumento).

-Resultados:

- a) Tener a la disposición de los estudiantes un material valioso y nuevo. Creado y elaborado por compositores costarricenses, con un lenguaje y estilo propio que les permita desarrollar destrezas y técnicas.
- b) Material que formará parte del repertorio que se solicita en los contenidos de los programas de la carrera de guitarra.
- c) Obras que podrán ser ejecutadas por los estudiantes en los recitales de graduación.
- d) Enriquecimiento del acervo cultural mediante el rescate de obras nacionales.

Pendiente de publicación:

- e) Publicación de los “estudios”. Pone a la disposición de los músicos y público en general la adquisición de la obras.
- f) La publicación permite conocer y divulgar la música costarricense fuera de nuestras fronteras.
- g) Refuerza la imagen de la Universidad de Costa Rica dentro y fuera del país. La universidad se convierte en una entidad promotora y editora de obras inéditas costarricenses cuya publicación, además, se realiza de manera diligente y precisa.

Informe financiero: El proyecto no ha requerido de los recursos asignados. Sin embargo, las visitas a compositores, copias de material, y el tiempo requerido en la investigación, han debido realizarse con financiamiento propio y en recargo de jornada. En el momento de la publicación será necesario utilizar recursos para la reproducción de los ejemplares.