



TALLER DE ARCILLA

UCR
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

VAS Vicerrectoría de
Acción Social

EPS Escuela de
Psicología

El Trabajo Comunal Universitario (TCU) es una modalidad de la acción social y es un requisito indispensable para la obtención del título universitario que se matricula una vez que se cumple el 50 % de los créditos de la carrera. Se desarrolla de manera interdisciplinaria, y promueve vínculos significativos con diversos grupos, poblaciones, e instituciones, con el fin de contribuir a la identificación y resolución conjunta de problemas sociales existentes.

El TCU-547 "Apoyo a la Población Penal Juvenil" que forma parte de la Escuela de Psicología de la Universidad de Costa Rica, se propone aportar al fomento y construcción de los lazos sociales dentro del sistema penitenciario con las personas jóvenes privadas de libertad y estudiantes universitarios del TCU, esto a través de espacios grupales y de incidencia institucional.

¡Hola! ¿Nos recuerdan?

Somos Ame, Nash, Marco, Charlie y Cris, estudiantes de la Universidad de Costa Rica y parte del Trabajo Comunal Universitario 547: Apoyo a la Población Penal Juvenil.

A inicios de este año, realizamos un taller de arcilla. Antes de conocerlos pasamos por un proceso de aprendizaje con Marco, estudiante de Artes Plásticas, quien nos enseñó las principales técnicas para crear las piezas de cerámica.

Este fue un primer paso para la creación de una propuesta que fuimos construyendo poco a poco, por medio de reuniones entre nosotros, con el acompañamiento de la promotora cultural Miriam Calderón y de nuestra docente María José Masís, y sobretodo en los encuentros con ustedes.

Durante el tiempo que estuvimos trabajando, nos mostraron las grandes capacidades y habilidades que tienen para el trabajo manual y artístico, todos comprendieron la técnica rápidamente, y lograron hacer piezas maravillosas.

Por eso, quisimos hacer esta memoria para recordar lo aprendido y logrado en el taller.

¿Qué es la arcilla?

Es un material orgánico plástico compuesto de agua, tierra, y distintos químicos que la mantienen suave y moldeable.

Con la arcilla podemos realizar creaciones artísticas y piezas utilitarias. Existen diferentes tipos de arcillas.

Nosotros usamos la arcilla roja que se produce específicamente en la zona de Salitral en el cantón de Santa Ana, y en la zona de Guaitil en el cantón de Nicoya.



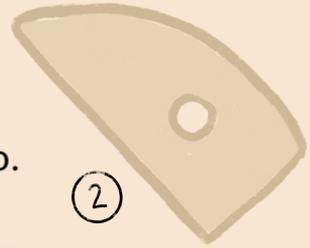
Las herramientas

Utilizamos distintas herramientas como parte de nuestros procesos creativos

① Punzón: Es un instrumento para realizar detalles y decoraciones.



② Galleta: Es una herramienta para emparejar la arcilla que se puede hacer con cualquier plástico.

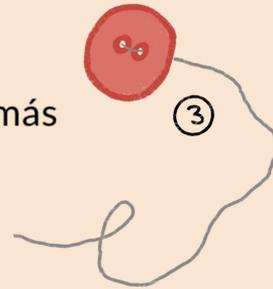
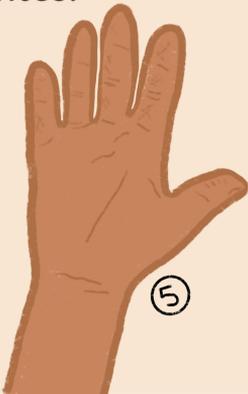


③ Hilo de nylon: A este hilo lo llamamos las tijeras de la arcilla, porque sirve para cortar y separar la arcilla.



④ Devastador: Está hecho de metal, sirve para vaciar la pieza de arcilla.

⑤ Nuestras manos son las herramientas más importantes.



5

Las técnicas

- Los rollos o cilindros, se pueden hacer en distintos grosores y tamaños, y dan solidez a las piezas. Se hacen presionando la arcilla contra la mesa, con los dedos extendidos y la palma de las manos, para ir dándole la forma de rollo.



- Hicimos placas de arcilla usando dos regletas de madera de igual grosor, de modo que la pieza de arcilla nos queda como una tabla bien pareja, y sirvió de base para las tazas que fabricamos. Las placas también son ideales para crear las paredes de estructuras y piezas tanto grandes como pequeñas.



- El vaciado se hace porque las piezas deben ir huecas, esto permite que los trabajos en arcilla se cocinen con éxito. Las piezas deben tener escapes de aire y paredes delgadas para que no exploten en el horno. Se pueden vaciar abriéndose por debajo y excavando los excesos de arcilla, o bien abriendo las piezas y sacando la arcilla que está adentro.

- Para aplicar el pellizco, fuimos llevando la pieza de arcilla en forma de esfera hasta llegar a una forma de cuenco. Las herramientas clave fueron nuestros dedos: índice y pulgar.

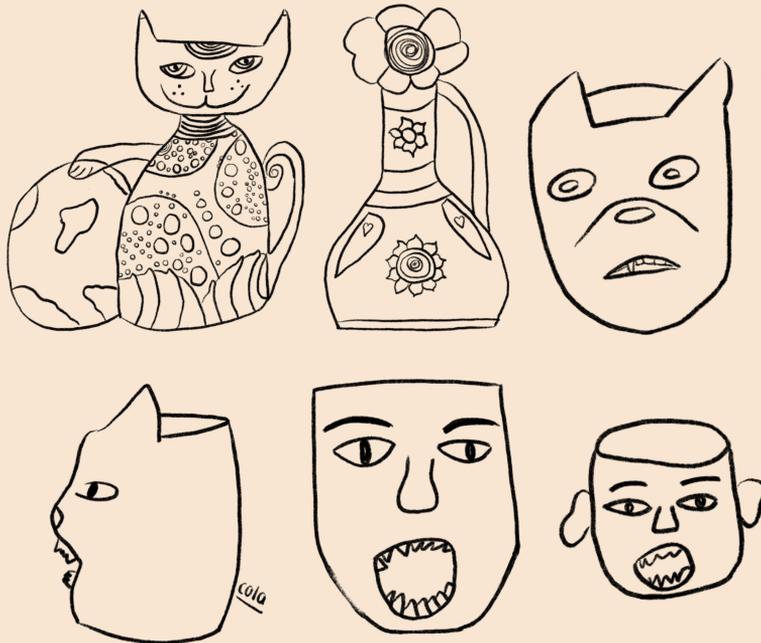


- El amasado fue uno de los procesos más importantes ya que con esta técnica sacamos las burbujas de aire para evitar que exploten cuando las piezas se cocinen en el horno. Es gracias a esta técnica que las piezas se vuelven más resistentes. Por último, cortamos la arcilla con hilo de nylon para verificar si habían burbujas escondidas y si encontrábamos alguna entonces nuevamente amasábamos. La técnica correcta es amasar formando la famosa "cabeza de buey" por lo menos 100 veces. Todos y todas resultamos excelentes al amasar ¡talento natural!



Las creaciones

En esta parte duramos casi tres sesiones, en las que pudimos conocernos más, descubrir qué nos gusta, qué no nos gusta y cómo somos. Esto nos ayudó a construir una pieza que tuviera un poquito de nosotros y nosotras. Las piezas se fueron transformando, fueron tomando vida propia y al final logramos crear un trabajo hermoso.



Recuento vivencial

La primera vez que nos vimos experimentamos con la arcilla, su textura, su olor y su composición. Fue en esta sesión donde construimos caras y nos reímos mucho, también hicimos formas diferentes con las placas, mini vasijas con la técnica del pellizco y muchos rollos. Ese día nos dimos cuenta que tenían habilidades con esta técnica ¡todo lo aprendieron rapidísimo!. Después poco a poco, nos fuimos conociendo, tomando confianza y también aprendiendo más sobre la arcilla. ¿Se acuerdan de sus primeros bocetos? Esos dibujos fueron tomando forma a partir de su creatividad y talento.

¿Recuerdan que en todas las sesiones iniciamos con ejercicios de estiramientos? Esto nos permitió prepararnos físicamente para las sesiones de arcilla.

A pesar de que el proceso fue interrumpido por la pandemia en el mes de marzo, logramos en el mes de mayo retomar mediante sesiones virtuales, con ayuda de la promotora cultural, Miriam Calderón, quien participó de los talleres, guiándonos en el proceso. Fue muy divertido aportar con gran cantidad de ejemplos sobre acabados en arcilla. En cada sesión pudimos compartir recuerdos, historias, pensamientos, sentimientos e inquietudes que fueron surgiendo en el proceso de construcción de las piezas y también conversamos acerca de sus vidas dentro y fuera del centro penal.

Al final del proceso cada uno logró crear una magnífica pieza que expresó sus capacidades y en las que los pudimos ver reflejados, los queremos felicitar por sus hermosas creaciones.

Reflexiones

Trabajo Social



Nash

Para mí este proceso significó construir acompañada, frustrarme porque las cosas no salían como en mi cabeza, pero entender que a veces toman formas distintas y mejores, significó descubrir habilidades. El taller fue un espacio para contar historias, escucharnos, reírnos de esas historias, fue recordar y compartir esos recuerdos.

Durante el taller aprendí de cada uno: su estilo, el ser detallista en la construcción de las piezas, chistes, cantantes de rap, sus ganas de aprender, su paciencia, su amabilidad, su disposición, el ser amable, sonrientes y generosos. Siento que el taller representó un espacio de encuentro con tranquilidad, libre de juicios y prejuicios. Los tendré muy presentes y les agradezco mucho el compartir.



Cris

Artes Dramáticas

Artes Dramáticas



Charlie

Esta experiencia ha representado múltiples encuentros, inspiraciones, nuevos amigos y amigas, así como autoconocimiento profundo y retos transformadores. Entendernos y escucharnos siempre caracterizó cada sesión y permitió que ustedes se motivaran a estar presentes y recibir todo lo que les queríamos compartir a través del taller de cerámica. Les agradezco muchísimo nuestra convivencia.

Para mí aprender del arte de trabajar y crear con arcilla me ha ayudado a conocerme más. En la arcilla, pienso que una se conoce como persona, artista y creadora. Cuando trabajamos en grupo, ejercitamos el buen trato y compartimos la alegría del encuentro. Algo que me confirmó el taller de arcilla es: lo importante de hacer las cosas juntos. Yo crezco cuando crecen los demás.



Ame

Psicología

Artes Plásticas

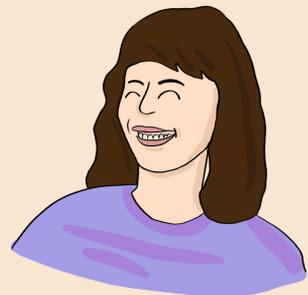


Marco

El taller fue un espacio donde pudimos descubrir nuestras habilidades artísticas. Durante todo el proceso vimos cómo no es necesario ser un artista para hacer trabajos increíbles y bien elaborados. A través de la arcilla logramos hacer lazos de amistad y recuerdos extraordinarios. El taller de arcilla, definitivamente, es una experiencia que recordaré para siempre.

Agradecimientos

- Agradecemos a los jóvenes por su disposición, sus ganas de aprender, y su compromiso en el proyecto.
- Al Centro de Formación Juvenil Zurquí por facilitar el encuentro y la ejecución del taller.
- A la Universidad de Costa Rica y a la Escuela de Psicología a la cual este TCU se adscribe por su compromiso con el trabajo con jóvenes privados de libertad.
- A Miriam Calderón, la promotora cultural del Centro de Formación Juvenil Zurquí por gestionar y llenar con una energía positiva las sesiones y por abrirnos las puertas de su taller.
- A María José Masís coordinadora del TCU- 547 “Apoyo a la población penal juvenil”, por guiarnos ya que gracias a su organización, permitió que el taller se hiciera de una forma amena y efectiva.





UCR
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

VAS Vicerrectoría de
Acción Social

EPS Escuela de
Psicología

Elaborado por:

Cristina Arce
Marco Montoya
Amelia Soto
Nashlie Tencio

2020