

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SISTEMA DE ESTUDIOS DE POSGRADO

COMPRESIÓN DE LOS CAMBIOS URBANOS EN LA CIUDAD DE CARTAGO ENTRE
LOS AÑOS 1980 Y 2014 PARA CREAR UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA ENTORNO A
LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL LUGAR, CON UTILIDAD EN EL
CURRÍCULUM DE LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO Y/O UNDÉCIMO AÑO

Tesis sometida a la consideración de la Comisión del Programa de Estudios de Posgrado
en Maestría en Geografía para optar al grado y título de
Maestría Académica en Geografía

JOSÉ OTILIO NÚÑEZ MORA

Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, Costa Rica
2021

DEDICATORIA

A mi compañero de vida, Luis Carlos Astúa Fallas, cuyo apoyo y motivación me acompañaron en todo momento. Tu empatía siempre presente, me ayudó a continuar, especialmente cuando sentía más menguado mi ánimo

A mis padres Marielos Mora Calderón y Otilio Núñez Núñez quienes tuvieron una estrategia de vida para sus hijos (as) sujeta al valor del trabajo, respeto y la educación

AGRADECIMIENTOS

En primera instancia quisiera agradecer eternamente a mi esposo Luis Carlos Astúa Fallas, quien siempre tuvo palabras de aliento, particularmente en los momentos donde mi estado anímico se encontró en sus peores momentos. La peculiar simpatía con la que me exhortaste a continuar me dio la energía suficiente para no desfallecer en la escritura de esta investigación.

Deseo dar también mi más sincero agradecimiento a mi director de tesis, Víctor Manuel Cortés, quien me orientó en todo este proceso, y a seguir adelante para llevar a cabo la presente tesis. Gracias a su constancia logré avanzar en esta investigación.

A mis lectores de tesis, Luis Guillermo Artavia y Lisbeth Álvarez, quienes, con sus oportunas recomendaciones, me ayudaron a dar mayor coherencia al texto.

A mi amigo Felipe Sol por todo su apoyo en la confección cartográfica de esta tesis, así como por su gran acompañamiento en las giras exploratorias en la ciudad de Cartago.

A los arquitectos Edgar Cordero, Luis Manuel Espinoza, Oscar López y a los historiadores Franco Fernández y Carlos Luis Fallas, quienes, con su experiencia sobre urbanismo de la ciudad de Cartago, me concedieron vastos conocimientos sobre la temática tratada en el presente estudio.

"Esta tesis fue aceptada por la Comisión del Programa de Estudios de Posgrado en Geografía de la Universidad de Costa Rica, como requisito parcial para optar al grado y título de Maestría Académica en Geografía."



M.Sc. Melvin Lizano Araya
Representante del Decano
Sistema de Estudios de Posgrado



Dr. Victor Cortés Granados
Director de Tesis



MSc. Lisbeth Álvarez Vargas
Lectora



MSc. Luis Guillermo Artavia
Lector



Dra. Sabine Acosta Schnell
Representante del Director del Programa de Posgrado en Geografía



José Otilio Núñez Mora
Sustentante

TABLA DE CONTENIDOS	PÁGINA
Dedicatoria	ii
Agradecimientos	iii
Hoja de aprobación	iv
Resumen general	vii
General Summary	viii
Lista de cuadros	ix
Lista de gráficos	ix
Lista de mapas	x
Lista de figuras	xi
Lista de fotografías	xii
Abreviaturas	xiv
CAPITULO I	1
1 Fundamentación de la Investigación	1
1.1 Introducción	1
2 Objetivos	5
1.2.1 General	5
1.2.2 Específicos	5
1.3 Justificación	6
1.4 Formulación del problema	10
1.5 Delimitación y caracterización del área de estudio	12
1.5.1 Caracterización del Cantón de Cartago	15
1.6 Marco Teórico	18
1.6.1 Sustento geográfico de la investigación	18
1.6.2 Geografía urbana histórica	20
1.6.3 Desde la geografía del territorio	22
1.6.4 Geografía de la movilidad	24
1.6.5 Política fiscal y legislación para el ordenamiento territorial y la conservación del patrimonio arquitectónico	26
1.6.6 Iniciativa privada en la conservación de los cascos antiguos	28
1.6.7 Institucionalidad, urbanismo y conservación arquitectónico patrimonial	29
1.6.8 La educación y la propuesta de la geografía	39
1.7 Marco Metodológico	42
1.7.1 Enfoque de la investigación	42
1.7.2 Fuentes de información	46
1.7.3 Alcance de la investigación	47
1.7.4 Definición de la población	50
1.7.5 Muestra de la investigación	51
1.7.6 Instrumentos de investigación	52
1.7.7 Variables: categorías de análisis	59
1.7.8 Viabilidad de la investigación	63

CAPITULO II	64
2 Antecedentes urbanísticos de la ciudad de Cartago	64
2.1 Introducción	64
2.2 Imaginarios geográficos al ubicar la Ciudad cartaginesa	66
2.3 Trazos de la Ciudad de Cartago desde los barrios	75
2.4 Ciudad para caminar: distribución espacial de los inmuebles	83
2.5 Fenómenos socionaturales: construcción y desarraigo	97
CAPITULO III	
3 Análisis espacial, institucional y educativo de la arquitectura	107
3.1 Introducción	
3.2 Ubicación en el plano de la ciudad en estilos arquitectónicos	108
3.3 Reconstrucción de Cartago: Estado, economía y propietarios	127
3.4 Empatía de los estudiantes hacia la Ciudad de Cartago	139
CAPITULO IV	150
4 Propuesta Pedagógica	150
4.1 Introducción	
4.2 Espacios y arquitectura: insumos de la propuesta pedagógica	150
4.3 Contextualización académica de la propuesta	158
4.4 Hojas de trabajo	166
Conclusiones y recomendaciones	187
Anexo 1: Encuesta a estudiantes	191
Anexo 2: Entrevistas semiestructuradas	194
Bibliografía	206

RESUMEN GENERAL

Esta investigación aborda el análisis urbano del centro de la ciudad de Cartago, catalogado por la Municipalidad de Cartago como el casco histórico. Se valoró particularmente el contexto espacial y los cambios ocurridos entre los años 1980 y el 2014. La delimitación temporal, se justificó por la dinámica que vivió la urbe entre estos años, castigada por la demolición de una gran cantidad de inmuebles con valor patrimonial.

Para lograr un mejor contexto de lo ocurrido fue prioritario revisar los antecedentes que, corresponden con el periodo de la construcción misma de inmuebles históricos, que acontecieron con el terremoto de Santa Mónica de 1910. Asimismo, para el análisis espacial de los fenómenos derivados, se crearon una serie de mapas temáticos. Lo anterior, con el fin de comprender el papel estratégico que históricamente enfrentaron las construcciones respecto a su localización en la ciudad, principalmente en lo pertinente a la demolición de viviendas con carácter patrimonial.

Por otra parte, se pretendió dar integridad al tratamiento temático, de forma tal que, se valoraron los elementos geográficos, históricos, económicos, político y socioculturales, los cuales dieron una conformación a las características que posee el centro de la urbe.

Este análisis generó los insumos para la creación de una propuesta pedagógica que, puede ser utilizada con los estudiantes de décimo o undécimo año, dados los temas propuestos en los programas del Ministerio de Educación Pública.

Finalmente, con el presente documento se pretende generar un aporte para la creación de proyectos interinstitucionales entre el gobierno local y los colegios del lugar, bajo una orientación enfocada en el ordenamiento territorial, la renovación urbana y la protección de edificaciones con carácter histórico patrimonial.

GENERAL SUMMARY

This investigation deals with an urban analysis in downtown Cartago, categorized by the Municipality of Cartago as the historical center. Particular value was placed on the spatial context and the changes which took place between 1980 and 2014. This time limitation was justified because of the dynamic which the city underwent in those years, punished by the demolition of a great amount of real estate with patrimonial value.

To achieve a better context of what happened, a priority was to check the antecedents that correspond to the very construction period of historical real estate which occurred with the 1910 Santa Monica earthquake. Inasmuch, a series of theme-based maps were created for the spatial analysis of the derivative phenomena. This was done with the purpose of understanding the strategic historic role that these constructions faced in regard to their location in the city, mainly in what is pertinent to the demolition of housing of a patrimonial nature.

On the other hand, the intent was to give integrity to the thematic perspective so that the geographic, historical, economic, political, and sociocultural elements were taken into account, which in turn gleaned the makeup of the characteristics contained in the center of the city.

This analysis generated the tools for the creation of an educational proposal that can be used by tenth or eleventh grade students within the topics provided by the Ministry of Public Education.

Finally, it is intended that the following document contributes to the creation of cross-institutional projects between the local government and the high schools in the area, under an orientation focused on territorial structuring, urban renewal, and the protection of buildings of a historical, patrimonial nature.

N°	LISTA DE CUADROS	Pág.
1	Objetivos de la investigación relacionados con las líneas de trabajo que se llevarán a cabo	54
2	Descripción de los posibles temas a tratar por sector en una entrevista semiestructurada con el Grupo A	56
3	Categorías de análisis y su definición conceptual	60
4	Algunos de los principales eventos naturales que causaron destrucción en la ciudad de Cartago	99
5	Contextualización de la propuesta pedagógica de acuerdo con el Programa de Estudios del Ministerio de Educación Pública de Estudios Sociales	163
6	Criterios de evaluación y situaciones de aprendizaje contextualizados al Programa del Ministerio de Educación Pública	164
7	Esquema de planificación para un proyecto de uso con carácter productivo para un inmueble con carácter histórico	186

N°	LISTA DE GRÁFICOS	Pág.
1	Ubicación ciudad de Cartago según los estudiantes de décimo año Colegio de San Luis Gonzaga	68
2	Grado de conservación en inmuebles con características históricas casco central de Cartago	105
3	Cantidad de inmuebles según estilo arquitectónico	109
4	Clasificación por tipo de inmuebles con características históricas casco central de Cartago	127
5	Conocimiento sobre algún comercio emblemático para los cartagineses	136
6	Comercio emblemático según percepción estudiantes décimo año colegio de San Luis Gonzaga	136
7	Conocimiento del proceso de construcción de la ciudad de Cartago por parte de estudiantes de décimo año Colegio de San Luis Gonzaga	140
8	Conocimiento sobre la ubicación del antiguo palacio de la paz centroamericana	140
9	Grado de conocimiento respecto a los siguientes personajes de parte de los estudiantes de décimo	141

10	Localización de viviendas con carácter histórico en la ciudad de Cartago	143
11	Descriptores ciudad de cartago por estudiantes décimo año colegio de san Luis Gonzaga	145
12	¿Le han ayudado los temas de geografía del colegio a comprender la realidad urbana de Cartago?	147
13	Frecuencia del desarrollo de los temas urbanos en los programa de estudios sociales	147
14	Conocimiento del concepto ordenamiento territorial por parte de los estudiantes de décimo año del colegio de San Luis Gonzaga	148

N°	LISTA DE MAPAS	Pág.
1	Área de estudio casco urbano de la ciudad de Cartago	13
2	Cartografía prehispánica de Nicaragua y Costa Rica: localización central de Cartago, según el imaginario colonial	66
3	Principales edificios públicos: Ciudad de Cartago	78
4	Casas antiguas de gran dimensión: Ciudad de Cartago	79
5	Reproducción del plano de la ciudad de Cartago según división de la propiedad de los años 1801 a 1821	80
6	Edificaciones catalogadas con características históricas del periodo post terremoto de 1910, según criterios de investigación en la presente tesis	82
7	Edificaciones catalogadas de bien social construidas en el periodo post terremoto de 1910	95
8	Edificaciones con carácter histórico que utilizaron el ladrillo muy posiblemente a partir del terremoto de 1910	101
9	Edificaciones con carácter histórico que utilizaron la madera muy posiblemente a partir del terremoto de 1910	102
10	Edificaciones estilos victoriano y neoclásico	112
11	Edificaciones según estilos arquitectónicos: barroco	115
12	Edificaciones según estilo arquitectónico: colonial y neocolonial	117

13	Edificaciones según estilo arquitectónico: criollo	120
14	Edificaciones según estilo arquitectónico: modernista y bien social	122
15	Edificaciones según estilo arquitectónico: Pachuca	124
16	Edificaciones según estilos arquitectónicos: art decó y románico	126
17	Edificaciones por tipo material: inmuebles con carácter histórico arquitectónico con preponderancia al ladrillo	131
18	Inmuebles con carácter histórico construidas después del terremoto de 1910	168

N°	LISTA DE FIGURAS	Pág.
1	Elementos teóricos para el análisis de la información	65
2	Capilla Asilo de Ancianos de Cartago	111
3	Fundamentos de la propuesta pedagógica	150
4	Preguntas generadoras entorno a la imagen	171
5	Modelo de hoja para escribir y/o interpretaciones y resumen de ideas	173

N°	LISTA DE FOTOGRAFÍAS	Pág.
1	Centro de Tres Ríos del Cantón de la Unión a principios del siglo XX	67
2	Ruina de ermita colonial, única del tipo que se conserva en la ciudad de Cartago, localizada en el sector este	73
3	Vista hacia las estribaciones de la cordillera de Talamanca desde el sur del centro de la ciudad de Cartago	74
4	Acera histórica empedrada o de “baldosas de granito” junto al desnivel de una calle recién asfaltada en el centro de la ciudad de Cartago	76

5	Funeraria la "Última Joya" ubicada hasta el año 2004 en el Centro de la Ciudad de Cartago	87
6	Residencia ecléctica con tendencia victoriana, ubicada en el límite oeste del centro de la ciudad de Cartago	88
7	Residencias ubicadas en la avenida central entre calle 1 y 3 de la ciudad de Cartago	89
8	Residencia ubicada al noroeste del centro de la ciudad de Cartago	90
9	Residencia ubicada al noreste del centro de la ciudad de Cartago	91
10	Residencia ubicada al noreste del centro de la ciudad de Cartago	92
11	Residencia ubicada al sur del centro de la ciudad de Cartago	92
12	Los obreros de la imprenta El Heraldó	93
13	Residencias ubicadas en Barrio Asís, al sur del centro de la ciudad de Cartago	94
14	Residencias ubicadas en barrio el Molino, al suroeste del centro de la ciudad de Cartago	96
15	Costado de pared donde se muestra el uso de bahareque como material constructivo	100
16	Casa estilo victoriana localizada el centro de la ciudad de Cartago	113
17	Casa estilo barroco localizada en el centro de la ciudad de Cartago	114
18	Casa art nouveau o neo colonial según descriptores, construida a principios del siglo XX	116
19	Casa criolla, ubicada en Barrio Los Ángeles, construida en la primera mitad del siglo XX	118
20	Casa estilo campesina criolla construida a principios de siglo XX	119
21	Calle ubicada en el límite noroeste del centro de la ciudad de Cartago, representa la flexibilidad de trazado de calles y cuadras	119
22	Casas de bien social, construidas en la primera mitad del siglo XX	121
23	Casas criollas con imitaciones barroca y victoriana, construidas a principios del siglo XX	123

24	Casas criollas con imitaciones barroca y victoriana, construidas a principios del siglo XX	123
25	Casa estilo “pachuca” construida a principios del siglo XX	125
26	Casa “art decó” construida a principios del siglo XX	125
27	Vista aérea de la década de los 90 en la zona del mercado incluido el central, el llamado de carnes y la estación de trenes	135
28	Edificio de la Panadería Araya construido en 1949 con estilo art decó	139
29	Edificio del colegio de San Luis Gonzaga de estilo neoclásico, inaugurado en 1930	141
30	Edificio de la comandancia en Cartago de estilo neoclásico, inaugurado en 1930	142
31	Cuadra segmentada	170

ABREVIATURAS

ABP	Aprendizajes Basados en Problemas
FARO	Fortalecimiento de Aprendizajes para la Renovación de Oportunidades
GAM	Gran Área Metropolitana
IFAM	Instituto de Fomento y Asesoría Municipal
INVU	Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo
MEDEPLAN	Ministerio de Planificación
MEP	Ministerio de Educación
MINAE	Ministerio del Ambiente
MIVAH	Ministerio de Vivienda y Asentamientos Humanos
MOPT	Ministerio de Obras Públicas y Transportes
OPAM	Oficina de Planificación del Área Metropolitana
PRUGAM	Programa Regional de Urbanismo del Gran Área Metropolitana



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

SEP Sistema de
Estudios de Posgrado

Autorización para digitalización y comunicación pública de Trabajos Finales de Graduación del Sistema de Estudios de Posgrado en el Repositorio Institucional de la Universidad de Costa Rica.

Yo, José Otilio Núñez Mora, con cédula de identidad 1 0880 0869, en mi condición de autor del TFG titulado Comprensión de los cambios urbanos en la ciudad de Cartago entre los años 1980 y 2014 para crear una propuesta pedagógica entorno a los procesos de construcción del lugar, con utilidad en el currículum de los estudiantes de décimo y/o undécimo año

Autorizo a la Universidad de Costa Rica para digitalizar y hacer divulgación pública de forma gratuita de dicho TFG a través del Repositorio Institucional u otro medio electrónico, para ser puesto a disposición del público según lo que establezca el Sistema de Estudios de Posgrado. SI NO *

*En caso de la negativa favor indicar el tiempo de restricción: _____ año (s).

Este Trabajo Final de Graduación será publicado en formato PDF, o en el formato que en el momento se establezca, de tal forma que el acceso al mismo sea libre, con el fin de permitir la consulta e impresión, pero no su modificación.

Manifiesto que mi Trabajo Final de Graduación fue debidamente subido al sistema digital Kerwá y su contenido corresponde al documento original que sirvió para la obtención de mi título, y que su información no infringe ni violenta ningún derecho a terceros. El TFG además cuenta con el visto bueno de mi Director (a) de Tesis o Tutor (a) y cumplió con lo establecido en la revisión del Formato por parte del Sistema de Estudios de Posgrado.

FIRMA ESTUDIANTE

Nota: El presente documento constituye una declaración jurada, cuyos alcances aseguran a la Universidad, que su contenido sea tomado como cierto. Su importancia radica en que permite abreviar procedimientos administrativos, y al mismo tiempo genera una responsabilidad legal para que quien declare contrario a la verdad de lo que manifiesta, puede como consecuencia, enfrentar un proceso penal por delito de perjurio, tipificado en el artículo 318 de nuestro Código Penal. Lo anterior implica que el estudiante se vea forzado a realizar su mayor esfuerzo para que no sólo incluya información veraz en la Licencia de Publicación, sino que también realice diligentemente la gestión de subir el documento correcto en la plataforma digital Kerwá.

CAPÍTULO I

Fundamentación de la investigación

1.1. Introducción

Lograr una mayor identidad respecto a la arquitectura de una ciudad, dependerá en gran medida del conocimiento y de las vivencias personales que se tengan del lugar. En este sentido, es importante comprender que las urbes han respondido a realidades históricas particulares, a condiciones del espacio geográfico y a las necesidades de élites agrupada ideológicamente entorno a poderes económicos y políticos.

Dichas consideraciones, son válidas en la creación y las transformaciones en el tiempo de las ciudades costarricenses, que han seguido un hilo histórico bajo contextos geográficos específicos. Gran parte de este proceso ha llevado a la construcción bajo una lógica específica de localización de una arquitectura ecléctica, influenciada por elementos foráneos y diseños criollos.

Bajo este razonamiento, vale evocar que, con la llegada de los españoles, se inició una jornada de construcción de asentamientos, que determinaron con el tiempo la ubicación y parte de la estructura de nuestras principales urbes. La geografía, delimitó la estrategia para la fundación de Cartago en un espacio con amenazas naturales. Al ser una zona de vulnerabilidad sísmica y volcánicas llevó incluso a la ciudad, a uno de los episodios más dramáticos en la historia de Costa Rica, cuando en 1910, tras el terremoto de Santa Mónica se dio su destrucción.

Esto marcó a su vez, un antes y un después en las concepciones arquitectónicas de la antigua metrópoli. Así como los españoles decidieron “marcar territorio” en Cartago con la importación de características arquitectónica hispánicas, los cartagineses de principios del siglo XX se dieron a la tarea de imaginarse y soñar con una ciudad que fuera merecedora de los tiempos nuevos, de la mano del llamado progreso y orden que publicitaba el liberalismo político, ligado a los centros de poder europeo: “París, Londres y Berlín”.

La conexión con el Caribe atenderá la realidad geográfica. El camino entre Limón y Cartago extendió su paso a arquitectos, ingenieros y diseños de construcción provenientes

del “antiguo continente”, para embarcarse en un espacio que soñó con sentirse de nuevo señorial, con más altives, adaptada a la “modernidad”, a los contextos propios de su identidad y a la generosidad de recursos materiales que brindaba el trópico.

Según aclara González (2009) respecto al terremoto de 1910, “pocos meses después de lo ocurrido, la incidencia sobre la arquitectura fue conscientemente percibida y señalada por la prensa de entonces donde se decía que después de los temblores el arte de las construcciones había variado mucho...la dura experiencia de Cartago en que fueron despedazados lo mismo las recias murallas de construcción colonial que las paredes de ladrillo modernamente construidas, nos han enseñado que debemos adoptar un modelo más ligero, menos expuesto a las catástrofes sísmicas que siempre penden sobre nosotros como una terrible amenaza. No es gratuito entonces que el mismo gobierno reuniera a los principales ingenieros para estudiar y sistematizar la experiencia, definir cómo afrontar la nueva construcción antisísmica, reglamentar y disponer un código sísmico –resistente, regularizar el diseño y que esto tuviera de inmediato una reacción y una acogida”. (p.137)

Tras el dolor de una población que vio sus casas devastadas por el fuerte sismo, pronto se erigieron elegantes viviendas y emblemáticos edificios públicos, pero también, una arquitectura sencilla de las clases sociales de menor poder adquisitivo, copiosa de la élite cartaginesa y a su vez ingeniosa y práctica en el uso de materiales. Puso en evidencia a su vez, la adaptación a la geografía de parte de su población. Esto creó posiblemente muchas de las pautas que caracterizaron la arquitectura costarricense del siglo XX, tanto en el diseño como en los materiales de construcción. Sin embargo, no se imaginarían que los nietos de la ciudad, 70 años después de la catástrofe, repetirían la demolición de una gran parte de lo que con tanto esfuerzo y trabajo habían construido.

De una particular dicotomía espacio-tiempo, se configuró la ciudad de Cartago y de esta tendrían que ser conscientes sus habitantes. En este sentido, el sistema educativo y las autoridades locales tienen una responsabilidad para que sus ciudadanos comprendan su entorno urbano. La presente tesis, pretende ser una herramienta didáctica con fundamento geográfico e histórico para ser utilizado con los estudiantes de décimo y/o undécimo año en la provincia, de tal forma que sirva de base para entender los procesos de construcción de la ciudad de Cartago post terremoto de 1910.

A su vez que sirva como herramienta al docente, para fomentar en los jóvenes, una mayor apropiación del espacio que habitan o del que tienen como referente de encuentro. Se también, que sea un estímulo a una mayor participación en los(as) estudiantes, para consolidar espacios urbanos con calidad humana.

Las secciones que se presentan en la tesis se encuentran ordenadas en 3 capítulos: Fundamentación de la investigación, análisis de información y propuesta pedagógica.

La fundamentación de la investigación contempla la **introducción** que es referencial sobre la estructura que tiene el estudio y sobre la pertinencia de entender la tesis en una dimensión geográfica, histórica y particularmente humana. En esta sección se encuentra, además, la **justificación**. Además, se plantea la **formulación del problema** coincidente con los **objetivos** y la **delimitación espacial** del estudio. También se contempla el **marco teórico** que describe las principales teorías de la geografía que sustentan la tesis.

Además, se agregan aspectos relacionados con la conservación del patrimonio histórico arquitectónico en nuestro país, en concordancia con las políticas de ordenamiento territorial. Por otra parte, se hace una contextualización histórica del proceso de construcción arquitectónica de la ciudad de Cartago, contemplando los aspectos geográficos que intervinieron. Por último, se describen elementos importantes a considerar entre una propuesta pedagógica y el accionar de la geografía. Por último, se ubica el **marco metodológico** que definen los enfoques que se emplearon y la delimitación de alcances del estudio. Se describen, además, los instrumentos de investigación que se implementaron, tales son los casos de: observación, entrevista semi-estructurada, y el uso de la herramienta cartográfica.

Por último, se confeccionó un cuadro con las principales variables que se analizaron y su definición. Todo lo anterior enmarcado en la viabilidad de la investigación.

Respecto al capítulo de **análisis**, se consideraron los resultados obtenidos de la toma cartográfica, las fotografías del lugar, una serie de entrevistas semi-estructuradas a arquitectos, estudiosos de la arquitectura cartaginesa, propietarios de edificaciones con características patrimoniales y a las autoridades institucionales que se encuentran involucradas en su gestión, un cuestionario aplicado a estudiantes del décimo año del

Colegio de San Luis Gonzaga y documentos históricos de periódicos y de viajeros en tiempos pasados. Esto fue la base también para el desarrollo de las **conclusiones y las recomendaciones** del estudio.

En relación con la **propuesta pedagógica**, se razonó sobre el Plan de Estudios de Estudios Sociales del Ministerio de Educación Pública, lo que señalan estudios como el “Estado de la Educación”, la fundamentación teórica de aprendizajes activos y la experiencia personal del investigador como educador por más de 20 años.

Para contextualizar el énfasis que posee la tesis, es importante señalar que la formación académica base que posee el investigador, es en historia y educación y que gran parte de su experiencia profesional, ha sido en la enseñanza de los Estudios Sociales en secundaria. Por otra parte, la educación media la llevó a cabo en el Colegio de San Luis Gonzaga, ubicado en el centro de la ciudad de Cartago, lo que generó un fuerte arraigo hacia el lugar. También una enorme preocupación, por la pérdida de inmuebles con valor patrimonial y una aparente ausencia de acciones integrales, para un ordenamiento territorial que atienda la protección de las edificaciones construidas después del terremoto de 1910.

Asimismo, dada la experiencia laboral, se ha seguido de cerca la metodología pedagógica en geografía e historia en la educación media. Se evidencia la necesidad de desarrollar aprendizajes en los estudiantes sobre la teoría y la práctica urbanística. En esto, se considera que, el papel de la disciplina geográfica debe ser más activo en lo educativo y la en la gestión del espacio urbano. Convendría en este sentido que se abra a la posibilidad de coexistir con la multidisciplinariedad, en áreas como la arquitectura, historia, sociología entre otras. Al respecto, en el sustento geográfico de la tesis, se brindan algunas pautas que podrían ayudar para un desarrollo más integral de la geográfica en materia urbana.

En consideración con lo anterior, es que el estudio posee un fuerte ingrediente arquitectónico e histórico que incluye el análisis geográfico espacial y que se muestra como un intento de dar integridad al tratamiento de un tema urbano desde la multidisciplinariedad.

1.2. Objetivos

1.2.1. General:

Analizar los cambios urbanos del casco central de la ciudad de Cartago entre los años 1980 y 2014 para crear una propuesta pedagógica entorno a los procesos que han constituido su construcción, de tal forma que pueda utilizarse como parte del curriculum de geografía en los estudiantes de décimo y/o undécimo año.

1.2.2. Específicos:

- a. Contextualizar los procesos históricos que han configurado arquitectónicamente la Ciudad de Cartago hasta la actualidad.
- b. Reconstruir la periodicidad cartográfica del casco urbano de la ciudad de Cartago entre los años en estudio.
- c. Determinar elementos de apropiación que tengan los estudiantes del Colegio de San Luis Gonzaga, respecto a la arquitectura del lugar en asocio con aspectos de la identidad de la ciudad.
- d. Elaborar un instrumento didáctico con características geográfico-histórico de uso para los estudiantes de décimo y/o undécimo año, que les permita tomar conciencia de la necesidad de valorar y de ser partícipes en el ordenamiento territorial del patrimonio arquitectónico y los espacios públicos de la ciudad de Cartago, en concordancia con la identidad del lugar que habitan.
- e. Crear a través del documento didáctico propuesto, una base para el diseño de un proyecto estudiantil dentro del curriculum de geografía, que los haga ser propositivos en ideas para la organización de una ciudad cartaginesa con calidad humana y la de proponer posibles usos que se podrían dar a las edificaciones con carácter patrimonial que aún existen en la urbe para su conservación.

1.3. Justificación

En los últimos años se han realizado cambios significativos en la propuesta educativa impulsada por el Ministerio de Educación Pública a nivel de primaria y secundaria. Con esto, se pretende un acercamiento de los aprendizajes de los estudiantes al desarrollo de habilidades y un mejor desempeño en el análisis y la búsqueda de resolución de problemas en su entorno de vida. Esto involucra enormes retos en las metodologías educativas llevadas a cabo por los docentes.

En diferentes informes del Estado de la Educación se señalaba la necesidad de realizar cambios en los esquemas educativos. “La estructura curricular en secundaria no cambia desde los años setenta y tiene notables desequilibrios entre contenidos y actividades, poca articulación entre ciclos y materias, y una aplicación homogénea y descontextualizada. Se constituye en una barrera para el desarrollo de aprendizajes más significativos en los alumnos” (Estado de la Educación, 2011, p. 39).

En los últimos años se ha dado un viraje en la política educativa. En este sentido se menciona que “una de las estrategias impulsadas por el MEP para mejorar en materia de calidad educativa en los últimos años ha sido renovar la oferta educativa en secundaria. Con estas reformas a los programas de estudio, se busca promover en los estudiantes un conjunto de habilidades, como comunicación, indagación, resolución de problemas, comprensión lectora, creatividad, innovación, apropiación de las tecnologías digitales, trabajo colaborativo, pensamiento crítico, colaboración y autonomía” (MEP, 2015). De esta manera, se procura que quienes asisten al sistema educativo reciban una formación que les permita atender con éxito las nuevas demandas del siglo XXI.

También se señala que al contrario de los objetivos trazados, “las pruebas estandarizadas en secundaria evaluaban contenidos curriculares como forma de verificar el cumplimiento del currículo en las aulas. Sus resultados evidencian, sistemáticamente, bajos desempeños por parte de quienes consiguen finalizar la secundaria”. (Estado de la Educación, 2019, p.128). En este sentido, se planteó una modificación a los esquemas de evaluación, dando mayor relevancia a proyectos y el trabajo cotidiano. Esto viene a complementar las nuevas pruebas nacionales llamadas FARO.

El nuevo esquema de evaluación se propone resolver “el riesgo de propiciar dos modelos evaluativos: uno para el aula y otro para la prueba nacional, además de dejar por fuera tareas o desafíos de la vida real para cuya solución las personas deben desplegar un conjunto integrado de conocimientos y habilidades, que podrían evaluarse de diversas formas, tales como presentaciones orales, ensayos, experimentos, proyectos, tareas colaborativas, casos, portafolios, entre otras” (Estado de la Educación, 2019, p.130).

Ahora bien, este compendio de mediciones se enfrenta a retos asociados con resistencias y límites en las competencias que poseen muchos docentes. Se señala que “el sistema enfrenta debilidades importantes para identificar a los docentes con mejor formación. Según Arce, la idoneidad no se restringe solo a la evaluación de atestados académicos, sino que es más amplia, al abarcar la necesaria evaluación de un conjunto de cualidades, como experiencia y evaluación psicológica. En suma, se tiene un sistema en el cual ni la vocación de la persona educadora ni sus habilidades sociales, conocimiento y prácticas en el aula se toman en cuenta al seleccionarla” (Estado de la Educación, 2019, p. 134).

Uno de los principales obstáculos se evidencia en las dificultades que tienen muchos docentes de generar habilidades en los estudiantes, que involucren resolver situaciones de su entorno inmediato y que propicien en ellos el análisis. En gran medida por esas cualidades que adolecen un cúmulo de educadores. Ante esta realidad, es que con esta tesis se propone la creación de un documento sobre un tema de la geografía urbana, de gran relevancia para el análisis de un espacio específico, que ha tenido mucho simbolismo en el tiempo y con grandes potencialidades para ser tratado desde la pedagogía. La rica argumentación que puede generarse desde la docencia en el análisis espacial de la ciudad de Cartago y la diversidad de proyectos que pueden realizarse con los discentes justifica el desarrollo de la presente investigación.

Se pretende dar una orientación vivencial a la enseñanza de la geografía y lograr que los(as) alumnos(as) se sientan partícipes en la creación de conocimiento como ejercicio de análisis de la realidad espacial y social cercana a ellos, resolviendo con esto, los problemas de descontextualización temática a la que se han enfrentado los estudiantes y posibilitando proyectos que mejoren la calidad de vida en su ciudad y den sentido a sus procesos de aprendizaje.

La decisión de circunscribir el análisis geográfico en los cambios de la ciudad de Cartago desde los años 80 y hasta años recientes, estriba en la preocupación, ante la pérdida paulatina durante este período, de manifestaciones arquitectónicas que surgieron producto del terremoto de 1910. A su vez, se vuelve relevante comprender las modificaciones en la realidad económica del país que pudieron potenciar nuevas concepciones del uso del suelo, los cambios de las mentalidades de los herederos de las edificaciones con carácter patrimonial, el papel institucional y legal para la protección del legado arquitectónico y el parecer del estudiantado respecto al fenómeno.

La tesis se convierte en un insumo valioso para ser contemplado en uno de los grandes temas de la disciplina geográfica: el ordenamiento territorial. En este sentido, el periodo de análisis coincide con la crisis económica de los años 80, que creó un vacío institucional en materia de ordenamiento territorial, a expensas de la liberalización del mercado inmobiliario. En esto, “la debilidad mostrada por el Estado para satisfacer la demanda creciente de vivienda hizo que, a partir de entonces, empresas privadas, no siempre con intenciones altruistas, incursionaran en el mercado ofreciendo diferentes calidades de vivienda, de acuerdo con las posibilidades socio-económicas de los clientes. Es decir, el diseño y la construcción de viviendas pasó de ser un acuerdo entre cliente, diseñador y constructor (lo que históricamente había sido), a representar un objeto de consumo masivo, de calidad muchas veces cuestionable, tanto en términos arquitectónicos como técnicos y materiales” (Fonseca, 1998, p. 430).

Se debe agregar (según estudiosos del tema), surge una nueva tendencia en la venta de propiedades a partir de los años 80, regidas en gran medida por reglas especulativas. Según algunos historiadores, “a partir de entonces, se ha experimentado una tendencia, que ha incrementado con el paso del tiempo, a especular con el mercado libre de la vivienda. Se han construido barrios residenciales y condominios, de diversas calidades urbano-arquitectónicas, y se ha desarrollado una creciente especulación sobre el suelo urbano, haciendo altamente rentable convertir suelos antiguamente agrícolas en centros comerciales, centros educativos, recreativos, de infraestructura, etc. Esto ha redundado en la elevada concentración territorial de la población y de las actividades productivas en un área muy reducida del territorio nacional: el Valle Central” (Fonseca, 1998, p. 438).

Lo expuesto lleva a analizar el binomio especulación – liberalización del mercado inmobiliario que pudo ir generando desde los años ochenta, un imaginario en las nuevas generaciones del cantón central de Cartago, de que era necesario reemplazar las viejas construcciones por otras que respondieran a los nuevos tiempos o que debían ser vendidas, dados los rendimientos que podrían obtenerse.

En el estudio, se parte de la idea que la posmodernidad arquitectónica, incursionó en la forma de concebir la construcción del casco central de Cartago y de manera especial a partir aproximadamente de 1980, bajo un contexto económico particularmente difícil para el país, donde empiezan a operar nuevas reglas en el mercado inmobiliario y en donde las concepciones en el diseño de viviendas han sido responsabilidad de empresas que han considerado poco el valor espacial y estético-arquitectónico de la “antigua Cartago”. En este contexto, el Estado no ha sabido operar de manera oportuna ante nuevos propietarios y una ciudadanía que han permitido la demolición patrimonial. Las razones que podrían explicar esta última situación pasan posiblemente por el desconocimiento histórico y espacial de la ciudad, la falta de arraigo hacia los inmuebles y por supuesto y la débil ejecución del Plan Regulador. Con la investigación, se tratará dilucidar algunas de los posibles motivos del fenómeno y que sirva de insumo en la pedagogía, necesarios para la creación de una ciudadanía activa en materia de ordenamiento territorial.

Importante de mencionar es que no existe ningún estudio para el caso de Cartago, que explique de manera integral el fenómeno antes descrito, desde una perspectiva geográfico-histórico. A este respecto, los objetivos planteados en la investigación, conllevan un análisis espacial, a partir de la creación de una cartografía de localización, de las principales viviendas con algún carácter patrimonial, que aún se conservan en el casco central de la ciudad. Con esta información, se tendrán parte de los insumos para un mejor entendimiento de la configuración urbana del Centro de Cartago, delinear algunos usos del patrimonio histórico y crear con mayor sustento, una guía pedagógica para los educadores de geografía en secundaria.

Adicionalmente, se busca explicar las modificaciones que se dieron a los espacios de esparcimiento público como son los parques y la transformación conceptual del disfrute que se tenía de los mismos. En ese marco, se pretende estudiar la visión que se tiene respecto al espacio público por parte de los jóvenes del colegio en la actualidad.

Al final de esta tesis, se pretende crear una guía educativa, de manera tal que puedan utilizarla los docentes con los estudiantes, en el análisis de los procesos que han dado paso a la realidad urbana que existe actualmente en el centro de la ciudad de Cartago y que en cierta forma han corroído la identidad de la que fuera la “antigua metrópoli”. Hacer que los(as) discentes de secundaria comprendan esta realidad, podría generar una mayor apropiación del lugar que habitan, visibilizar el patrimonio edilicio y posibilitar proyectos que logren ese equilibrio de fuerza del que hablan los especialistas del tema urbano en busca de la recuperación de espacios públicos y arquitectónicos, de tal forma que deriven en una mayor calidad de vida.

1.4. Formulación del problema

En los últimos treinta años han ocurrido cambios de tipo económico y social, que han generado modificaciones en el orden urbano de la ciudad de Cartago. La crisis económica de finales de los años setenta y principios de los ochenta, hizo que el Estado diezmarara su papel como gestor de desarrollo del país dando pie a una participación de lo privado en asuntos que afectaban lo público. Bajo esta coyuntura, el ordenamiento urbano quedó atrapado por una dispersión en la toma de decisiones.

Mucho se ha escrito sobre la crisis. “La recesión internacional se extendía por doquier y casi todos los países del Tercer Mundo se enfrentaban de inmediato al problema de la deuda”. (Pérez, 1997, p. 195). Los organismos financieros internacionales, establecieron la pauta bajo la cual se rigieron en gran medida las políticas públicas.

Así, por ejemplo, con las “ayudas” de la Agencia de Cooperación Estadounidense (AID), los gobiernos de turno debieron hacer grandes concesiones a sus exigencias, limitando el margen de acción del Estado y dando mayor libertad de ejecución a la iniciativa privada. Incluso, durante la primera Administración del expresidente Oscar Arias, “varios altos funcionarios llegaron a afirmar que existía un verdadero Estado paralelo... mientras que el gobierno seguía los principios generales de apertura de la economía y reducción del tamaño del Estado, la AID promocionaba el financiamiento de pequeñas empresas, al mismo tiempo que se preocupaba por garantizar, en todas las formas posibles, las mayores facilidades para el desenvolvimiento del capital privado” (Pérez, 1997, p. 203).

Las repercusiones de estas medidas tuvieron impacto en todos los ámbitos de la sociedad, sin que existiera una preocupación de sus efectos. “En la agenda de la AID, el Fondo Monetario Internacional (FMI) y otros organismos financieros internacionales, las preocupaciones por el impacto social de los cambios eran mínimas, por no decir nulas”. (Pérez, 1997, p. 204). Esto tuvo peso en la forma que se concibió el Estado en materia de organización urbana y en las decisiones de lo privado sobre inmuebles con carácter patrimonial. Para algunos autores, “el Estado deja de ser el punto de referencia de la gestión urbana y se convierte en un agente más” (Lungo, 1998, p. 114).

En este contexto, se fue dando de manera paulatina, una pérdida del patrimonio arquitectónico en el país, tendencia a la cual la ciudad de Cartago no escapó. Por su parte, algunas manifestaciones culturales de la dinámica citadina también se vieron modificadas, como consecuencia de lo anterior y de alteraciones de los espacios públicos como parques. Además, en este proceso, el uso de la tierra experimentó modificaciones que llevaron a la urbanización de nuevos espacios en la periferia de los centros de ciudad, sin que mediara una efectiva planificación. También, desde principios de los años ochenta, se fueron transformando los hábitos de consumo, particularmente en las zonas urbanas, que en una relación oferta-demanda, presionaron por la apertura de locales comerciales y zonas de parqueo, desvalorizándose la arquitectura patrimonial y desvirtuando el concepto de ciudad que hasta el momento existía. Lo anterior, se fue gestando ante un Estado que limitó su papel como ente rector de la planificación urbana.

Por otra parte, una situación que se reproduce a nivel nacional en la comunidad estudiantil y de la cual, no queda excluida la cartaginesa, es que el sistema educativo, por su estructura memorística (a pesar de cambios en la estructura curricular propuesta en los últimos años por el MEP) ha inhibido de alguna forma, el desarrollo de una conciencia que problematice sobre los cambios urbanos en espacio-temporal y el que se logre comprender, desde los cursos de geografía, las implicaciones en la calidad de vida al modificarse los espacios que habitan.

Además, por ser la educación secundaria costarricense, gestora de la reproducción de conocimiento y no productora de este, a los estudiantes difícilmente se les involucra en proyectos que permitan visualizar una geografía propositiva, de manera tal, que no logran ser partícipes activos en la discusión del ordenamiento espacial de su ciudad. Tampoco se

contempla dentro del curriculum escolar, alguna temática para el análisis de realidades locales, que estén cercanas a la vida cotidiana de los discentes, por lo que hace en cierta forma, que los contenidos de enseñanza tengan un carácter abstracto con poco contacto con la problemática de cada comunidad, esto y como se dijo, a pesar de los intentos que se han dado por modificar el curriculum desde el Ministerio de Educación Pública. Por último, no existe una estrategia, ni un documento para el docente, que pueda ser usada como base didáctica en el análisis de los cambios urbanos a lo largo del siglo XX, tanto a nivel nacional como para el área de estudio de esta tesis y que permita un mayor conocimiento sobre la rica historia arquitectónica y el contexto geográfico sobre el que se gestó el casco central de Cartago.

1.5. Delimitación y caracterización del área de estudio

El área de estudio donde se lleva a cabo el estudio posee una extensión aproximada de 3 km² y una población de 13 978 habitantes considerados como urbanos. Este espacio es definida cartográficamente como “Ciudad de Cartago”, contemplando los siguientes distritos (Municipales de Cartago, 2021):

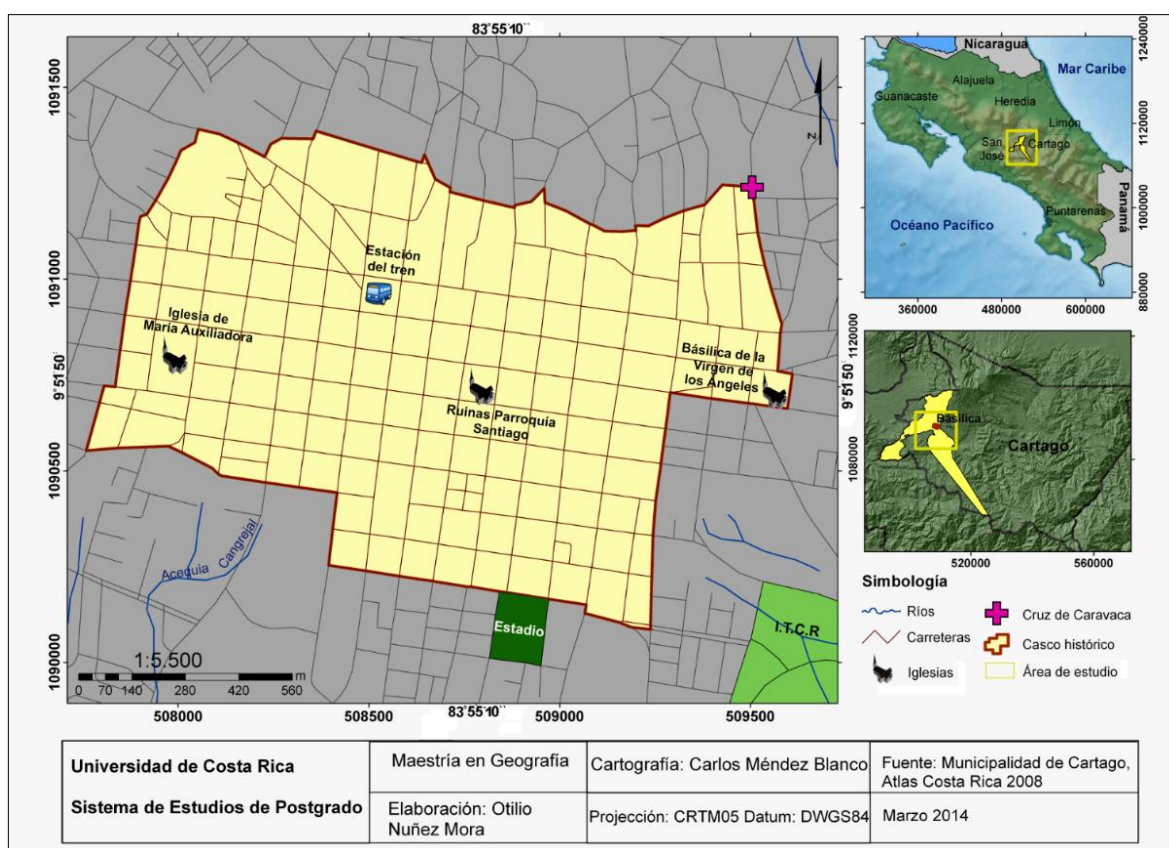
- a) Oriental: Se tomarán en consideración los barrios: Asís, Barrio Soledad (La Corte), Brisas, Cerrillos, Corazón De Jesús, Cortinas, Istarú, Los Ángeles, San Agustín.
- b) Occidental: Se tomarán en consideración los barrios: Cinco Esquinas, Fátima (Lotes Fecosa), Las Palmas, Molino, Murillo, San Bosco (Laborio), San Cayetano, San Luis Gonzaga (Finca Chácara).

Estos últimos dos distritos (Mapa 1), constituyen el centro político y económico de la provincia, así como en el corazón de las principales actividades sociales de los cartagineses. El carácter histórico de la cuadrícula escogida, es donde se ha desarrollado casi de manera única el proceso de construcción de la ciudad hasta nuestros días. Nacida de las entrañas coloniales, mantuvo su fisonomía por años, hasta 1910, cuando fue destruida por el terremoto. Las meritorias obras de reconstrucción de la Antigua Metrópoli después del sismo de San Mónica, dieron paso a diseños arquitectónicos al estilo de la “Belle Époque” combinados con elementos criollos, siendo símbolos en cierta forma, de diseños edilicios principalmente franceses, ingleses y alemanes. Edificios públicos y casas

del período se conservaron en el lugar propuesto para la investigación en gran medida hasta los años 80.

Por su parte, para efectos del Plan Regulador de la Municipalidad de Cartago, el área escogida, se encuentra clasificada como zona de interés arquitectónico y renovación urbana, por lo que tiene en principio, un buen potencial para la conservación del patrimonio arquitectónico y de generación de proyectos didácticos. En el mapa 1, que seguidamente se inscribe, se representa la zona para el estudio que se escogió.

**Mapa 1. Área de estudio casco urbano de la ciudad de Cartago
Caracterización del Cantón de Cartago**



a. La construcción de una ciudad a lo largo de la historia

El uso del suelo en viviendas con determinadas características arquitectónicas en la ciudad de Cartago, podría valorarse en diferentes etapas históricas, que fueron configurando las actuales peculiaridades de la ciudad.

Para efectos metodológicos, en la presente tesis, se dividirá la historia constructiva del centro de la urbe en tres etapas: a) correspondiente a aquella que se gestó anterior al terremoto de Santa Mónica del 4 de mayo de 1910, b) el periodo de reconstrucción que se empezó a gestar particularmente después de 1911 hasta aproximadamente 1980, definiéndose usos de suelo con diseños y dimensiones de viviendas y edificios muy particulares, c) el planteamiento de un posmodernismo reciente, que ha comprendido los años de 1980 hasta la actualidad. En esta última etapa, se han demolido parte de las construcciones del período anterior para ser sustituidas por zonas comerciales y espacios baldíos. Sobre esta fase se realizó el trabajo de campo de la tesis.

Para iniciar, vestigios del primer asentamiento humano cercano al actual centro cartaginés, se encuentran al sur, en la localidad conocida como Aguacaliente, ubicado en San Francisco de Cartago. “La ocupación de este sitio se inicia aproximadamente a partir del año 300 a.C., pero su desarrollo urbano y control económico se produjo desde año 800 al 1550 d.C.” (Trovo, Elena en Fonseca, Elizabeth, 1998, p. 34). Estos, según registros, fue el inicio de los primeros asentamientos con características “urbanas” que se presentaron en la región central de Cartago.

Hacia el año 1563, Cartago se funda como capital de la provincia de Costa Rica y permaneció así hasta 1823, año en que la sede del gobierno fue trasladada a San José. “La influencia española estaba más arraigada en esta ciudad que en ninguna otra en Costa Rica, por su larga tradición colonial y por la renovación que se hizo a través de la educación y la religión” (González, 2004, p. 126).

“Con la llegada de los españoles a Costa Rica, se fueron creando diferentes poblados con el fin de desarrollar procesos de colonización y de conquista de las tierras indígenas. Es así que en marzo de 1564 se traza la ciudad de Cartago, al ser trasladada la población de Castillo de Garcimuñoz, ubicada en la parte occidental del llamado “Valle Central” (Trovo, Elena en Fonseca, Elizabeth, 1998, p. 86).

El pasado de la ciudad “ha estado plagada de siniestros, reiterados terremotos, incendios e inundaciones, algo con lo cual no fue suficiente para acostumbrarse y no recibir con sorpresa y dolor lo ocurrido la noche del 4 de mayo de 1910, cuando la ciudad fue destruida por un terremoto, después de una serie de sismos de menor intensidad que continuaron

hasta el año de 1911. Por la fecha se le denominó posteriormente como el terremoto de Santa Mónica” (González, 2004, p. 127).

El terremoto de 1910 dio paso a una redefinición arquitectónica de la ciudad. Con gran acierto, las autoridades gubernamentales contrataron a una serie de expertos, quienes dirigieron de manera sustancial las obras de reconstrucción. “Después de limpiar 98 cuadras de la ciudad a un costo de 60 000 colones se iniciaron los estudios de como reconstruir la ciudad. Para ello, el gobierno, por intermedio de la Secretaría de Fomento, reunió, en junio de 1910, a los más importantes ingenieros y arquitectos, para definir los sistemas tecnológicos por emplearse. Este grupo dividido en comisiones, en una de las cuales participó Luis Lach, entregó un importante informe en el que incluyeron experiencias ante sismos de Jamaica, Japón y México, las propuestas sobre hormigón de cemento armado, construcciones de marco, bahareque liviano, construcciones resistentes en ladrillo y madera; adicionalmente el informe del Ingeniero de Construcciones A.E.H. Herschel, Superintendente de Obras Públicas de Kinsgston, Jamaica, comisionado por el Gobierno Británico para analizar el terremoto de Cartago” (González, 2004, p. 127).

Algunas obras que pertenecieron a este periodo y otras anteriores a ellas, se conservan aún en la actualidad. Caben destacar: la Basílica de los Ángeles donde se encuentra la imagen de la Virgen de Los Ángeles, patrona de Costa Rica, punto de peregrinación que recibe multitud de visitantes, la Catedral del Carmen, las ruinas de Santiago Apóstol, la antigua cárcel donde existe un proyecto de futuro museo, la casa de la ciudad (casa Peri) donde se realizan diversas actividades culturales, la antigua biblioteca destinada en la actualidad como centro de exposiciones, el mercado que continúa congregando una gran cantidad de personas, la antigua estación del ferrocarril, empleado en su momento como un “mercado de pulgas” es decir, punto de compra-venta de artículos de segunda mano. Todos ellos concentrados en la cuadrícula central.

En los años 80, la crisis económica en la que se vio envuelta Costa Rica, llevó a que las fuerzas del mercado se impusieran sobre el papel planificador que debió tener el Estado sobre el sector urbano. Para algunos autores, la especulación inmobiliaria a nivel nacional, ligada a una aparente tendencia arquitectónica posmoderna ha llevado a la desaparición de muchas construcciones post terremoto.

Con respecto al concepto postmoderno se señala que “el término posmodernidad nos remite al ciclo de desgaste y malestar de la cultura que cierra el periodo de vigencia del movimiento moderno, entendido como estilo, cuyo nacimiento está en las vanguardias de entreguerras, y cuyo desgaste sistemático se está produciendo desde la década de 1960(1970 para el caso de Costa Rica) ... es el más claro ejemplo de un desinterés por los valores locales de la arquitectura” (Fonseca, 1998, p. 433).

Los autores de la materia mencionan que,

“el posmodernismo, ha servido en el mejor de los casos para recuperar el pasado y sus lecciones, así como la diversidad y la identidad cultural, y abrir la profesión del arquitecto a una visión más amplia y completa. Pero, también, en el peor de los casos, ha legitimado el cinismo, el todo vale, y el relativismo moral, comprometido solo con la especulación y el consumo, en un país donde la industrialización es incompleta, donde buena parte de lo que se construye se hace sin la participación del profesional en arquitectura y donde las tradiciones aún no se han ido y la modernidad no acaba de llegar” (Fonseca, 1998, p. 433).

El importante desarrollo arquitectónico que se dio a lo largo de la historia en Cartago es posiblemente poco conocido por la mayor parte de sus pobladores, quizá como consecuencia, de programas educativos nacionales que no tienen ninguna orientación al estudio del espacio y la historia local, a gobiernos locales con muy limitados programas para la difusión del conocimiento geográfico y su correlación con la historia urbana en la ciudadanía y de la poca participación de los pobladores en proyectos para el ordenamiento del espacio del casco central de Cartago.

b. Otras consideraciones sobre el Cantón

Respecto a los aspectos topográficos y a las características del entorno de la ciudad de Cartago, “al norte del Cantón Central, el sector es más abrupto y montañoso, se encuentran los pueblos dedicados a la agricultura, donde la principal actividad está centrada en la producción de flores para la exportación y la presencia de invernaderos orientados a esta actividad es destacable, también se producen cultivos de papas, zanahorias, cebollas, etc. Por su lejanía respecto al distrito central cuentan con los servicios básicos, pero recurren a Cartago para otro tipo de servicios más específicos. También se desarrolla una fuerte actividad agroindustrial al oeste del cantón en el distrito de Guadalupe, donde la presencia

de grandes invernaderos es destacable, esta zona se encuentra colindante con la industrial que ejerce presión y está absorbiendo la actividad agraria” (PRUGAM, 2004, p. 20).

El centro de la ciudad representa un espacio de abastecimiento de diferentes productos para habitantes de cantones lejanos. Es un lugar de oferta importante en servicios gubernamentales, financieros, médicos, etc. Es donde personas con domicilio distante, deben permanecer durante el día, por irregularidad en el horario de servicio de autobuses. Esto ocurre para los habitantes de comunidades como El Empalme, Tierra Blanca, Frailes, Pacayas, etc. Dada esta situación, consolidar una ciudad que sea atractiva para su permanencia o disfrute temporal debería ser un objetivo de relevancia.

Esta situación queda en evidencia cuando se señala que “Cartago no cuenta con ninguna Terminal de buses siendo el servicio radial, es decir, todos los flujos de transporte público llegan al centro de Cartago y de ahí al exterior del cantón, esto genera problemas de congestión en la trama vial puesto que los buses tienen ciertos puntos como parada que entorpecen el tránsito” (PRUGAM, 2004, p. 21).

Respecto a su ubicación geográfica,

“el Área Metropolitana de Cartago está en el valle del río Reventazón, separado del resto de la GAM por una barrera física, los cerros de la Carpintera. Este aislamiento geográfico se ha traducido, desde el punto de vista de funcionalidad urbana, en un área dormitorio del mercado laboral de San José. Las conexiones viales con el resto de la GAM son reducidas. Existen vías hacia otras partes del país, por ejemplo las carreteras que conducen a la zona sur (Ruta Nacional 2) y la vía alterna (antes principal) al Caribe (Ruta Nacional 10)” (PRUGAM, 2004, p. 21).

Respecto a las actividades productivas, a las agrícolas, se suman, la existencia de una zona industrial en Coris y empresas como Holcim Costa Rica al sur de Cartago, que cabe mencionar, esta última, ha sido muy criticada a nivel ambiental, por la explotación de tajos en la provincia. También ha sido de importancia, el establecimiento del Instituto Tecnológico de Costa Rica y del Colegio Universitario de Cartago, como instituciones que dinamizan el centro de la ciudad y gestoras en algunos casos de proyectos urbanos en asocio con la Municipalidad.

Por último, “el núcleo central, la ciudad de Cartago, se ha expandido en forma relativamente más ordenada hacia el sur (El Molino-Pitahaya) que hacia el norte, con mejores conexiones viales locales. Las regulaciones urbanas vigentes y la alta rentabilidad de las tierras de cultivo, especialmente al norte de Cartago, Oreamuno y Alvarado han limitado la expansión de la mancha urbana” (PRUGAM, 2004, p. 21).

1.6. Marco Teórico

1.6.1. Sustento geográfico de la investigación

La teoría que respalda la tesis desde la disciplina geográfica se desarrolla en cada uno de los apartados del presente capítulo de manera directa o como área de las ciencias sociales que aporta a otras especialidades científicas y en complemento bidireccional con estas.

Sin embargo, para lograr una mayor claridad respecto al enfoque geográfico que tendrá la investigación, es necesario describir algunos elementos de esta ciencia que orientarán el análisis de la dinámica urbana del casco central de Cartago.

En primer término, al abordarse el tema de la investigación, se contempló la dimensión interdisciplinaria, tomando como base para el desarrollo de los objetivos, la perspectiva geográfica, histórica, arquitectónica y pedagógica. El tratamiento de la cuestión urbana se analizó en un proceso temporal donde los condicionantes geográficos, han tenido un enorme papel en la configuración de la ciudad de Cartago. El respaldo teórico de esta simbiosis se tomó de la Geografía Humana, la geografía urbana en perspectiva histórica, la geografía de la movilidad y la geografía regional. La disciplina pedagógica se consideró desde la perspectiva de los aprendizajes de geografía dentro del curriculum escolar.

Bajo la consideración anterior, se deben mencionar los dos teóricos que respaldaron el análisis de la información del estudio desde la interdisciplinariedad. En este sentido, se utilizaron las teorías de la dialéctica espacialidad-socialidad-historialidad de Edward Soja y la tesis de Henry Lefevre sobre la “producción del espacio”. Además, se tomaron en cuenta teorías que permitieran dar respaldo a la propuesta pedagógica.

Respecto a la dialéctica espacialidad-socialidad-historialidad de Soja, se menciona que esta interrelacionalidad, condiciona la forma de conceptualizar y entender el mundo. Es “la producción social de la espacialidad humana o la formación de las geografías tan fundamental para entender nuestras vidas y nuestros contextos vitales como la producción social de nuestras historias y sociedades” (Soja, 1999, p. 183). Esta idea de concretar desde la integridad el análisis de un lugar en el tiempo y la lógica de pensamiento social, lo que se buscó al examinar la información de campo en el presente estudio.

Por su parte, Soja indica que la dialéctica debe constituir parte del pensamiento espacial crítico de manera trascendental entre geógrafos, arquitectos, urbanistas y otros, para quienes el **pensamiento espacial** es una preocupación profesional principal. Soja señala que, “los tres términos y sus complejas interacciones, deben estudiarse conjuntamente como fuentes de conocimiento fundamentales y entrelazadas, ya que ser en el mundo consiste precisamente de ello. La combinación de perspectivas histórica, social y espacial da mejor cuenta teórica y práctica del mundo (Soja, 1999, p. 183).

Asimismo, este geógrafo e investigador estadounidense que, “los diferentes especialistas (geógrafos, historiadores, sociólogos) pueden centrarse con mayor profundidad en uno de estos modos de pensamiento pero, cuando al hacerlo se deja de prestar una atención significativa a las otras dos dimensiones existenciales, se corre el peligro de silenciar una parte demasiado importante de la vida humana, de caer en un determinismo histórico, social o espacial-geográfico corto de miras (Soja, 1999, p. 183). De acá, importante recalcar lo que se citó al final de la introducción de esta tesis, cuando se dieron a conocer las bases profesionales del investigador en historia y pedagogía. Así, se ve como una oportunidad para el análisis de la información, ya que puede haber una cordial integridad al tratarse la trama espacial, característico de la disciplina más tradicional de la ciencia geográfica.

Para Soja, “la utilidad práctica o la preferencia puede llevar a que enfatizamos uno de los tres campos (espacialidad-socialidad-historialidad) por encima de los demás, pero siempre debemos intentar mantener una conciencia crítica sensible y abierta al potencial que ofrece la interdependencia de los tres” (Soja, 1999, p. 183).

En asocio con lo expuesto por Soja, Lefebvre el filósofo francés, reconocido por sus amplios estudios de la geografía urbana, teorizó sobre la necesaria construcción social de

las ciudades y la relación urbana moderna con las fuerzas de poder económico. Introduce de esta manera, el concepto de producción social del espacio. En ese marco,

“Propone pasar de concebir la producción en el espacio a la producción del espacio. Allí el espacio es el resultado de la acción social, de las prácticas, las relaciones, las experiencias sociales —cada sociedad produce su espacio—. El espacio es considerado como un producto que se consume, que se utiliza, pero que no es como los demás objetos producidos, ya que él mismo interviene en la producción; además, organiza la propiedad, el trabajo, las redes de cambio, los flujos de materias primas y energías que lo configuran y que a su vez quedan determinados por él” (Toro, 2015, p. 215).

Por otra parte, según Lefebvre, el urbanismo moderno “había generado una mayor segregación espacial, el predominio del valor de cambio del espacio ahora mercantilizado, y la imposibilidad de que los trabajadores pudieran participar en las decisiones sobre la ciudad, connotados en una vida urbana enajenada por el consumo, la fragmentación de la cotidianidad y la exclusión espacial (Molano, 2016, p. 6). Hacer uso de los principios teóricos de Lefebvre en la presente tesis, permitió razonar la distribución espacial de los inmuebles en el centro de la Ciudad de Cartago resultado de la acción social y las fuerzas del mercado.

1.6.2. Geografía urbana histórica

Para efectos del estudio, encontrar un enlace entre la ciencia geográfica y la histórica, tiene relevancia en el tanto se pueda vincular la formación base del investigador con la especialidad de la maestría. En este sentido, la teoría que sustenta esta sección, se apoya en particular, en la preocupación de una generación de geógrafos en los años 80, particularmente españoles, por entender la construcción de las ciudades a partir de su pasado. Todo esto, por la destrucción que se dio de edificaciones con carácter histórico durante regímenes dictatoriales, pero a su vez, en periodos donde imperaban modelos basados en las fuerzas del mercado que obviaron la protección del acervo patrimonial. Respecto a esto último, se genera una crítica de parte de este grupo de geógrafos, que señalan como en gran medida, en el tratamiento del urbanismo de parte de la disciplina que representan, se le ha dado mayor valor a estudios del presente, respondiendo a las reglas económicas y dejando en segundo plano, la comprensión en conjunto de la construcción social de las ciudades en el espacio temporal y su significado para la toma de decisiones presentes y futuras en la planificación y ordenamiento de estos espacios.

Al respecto, Tomé haciendo referencia a lo ocurrido en España señala:

“Aparte de los imperativos de orden metodológico, el acercamiento a la ciudad del pasado representó la reacción lógica frente a los desmanes urbanísticos franquistas y la inconmesurable destrucción del patrimonio cultural, cuya magnitud comienza a ser ponderada cuando aún no se poseen ni instrumentos legales ni la suficiente cultura cívica como para reconducir la situación. Tales circunstancias hacían más palpable el desajuste con otros países europeos, entre ellos Alemania, donde por aquellos años ya era práctica habitual la protección de los monumentos industriales o las colonias obreras” (Tomé, 2002, p. 85).

Y siguiendo, Tomé hace hincapié sobre el valor de los estudios geográficos dentro de procesos históricos.

“El papel que desempeña la puesta en valor del patrimonio cultural en el fortalecimiento de la Geografía Urbana Histórica, va mucho más allá. La creciente atención concedida a espacios urbanos de menor edad resta algo de protagonismo a los cascos antiguos, pero no les sustrae su condición de campo privilegiado para un tratamiento científico geo histórico, del que todavía carecen numerosas ciudades. Su necesidad es tanto mayor en cuanto que el debate sobre la recuperación de los centros históricos continúa muy vivo, a pesar de los extraordinarios logros alcanzados, por la dificultad de compatibilizar objetivos de mercado con finalidades culturales y más aún sociales. La búsqueda de un equilibrio obliga a replantear la intervención, intensificando el soporte histórico de las investigaciones y de los instrumentos de planeamiento, para lograr mayor eficacia en la preservación selectiva de los paisajes y conjuntos heredados (Tomé, 2002, p.90).

En la afirmación anterior, se incita a la revalorización de estudios en el tiempo dentro de la ciencia geográfica, no solo como un ejercicio académico, sino como una necesidad para lograr efectividad en el ordenamiento de los espacios urbanos, dada su construcción social. Además, se pone de manifiesto, el paisaje como un elemento necesario en las investigaciones sobre ciudades. Respecto a esto último, son pocos los estudios que sobre las ciudades costarricenses se ha contemplado el paisaje como uno de los ejes de identidad que poseen nuestras urbes, desde la perspectiva histórico – geográfica. En este sentido, uno de los mejores estudios que se han escrito ha sido el de la historiadora Florencia Quesada (2011) en el libro cuyo título lleva “La modernidad entre cafetales” donde se aborda el diseño de la ciudad de San José en la primera mitad del siglo XX.

En la presente tesis se valoran aquellas investigaciones que, teniendo como objeto la ciudad de hoy, indagan en el origen histórico de estructura urbana, los usos del suelo y las formas actuales del paisaje. Parte de esos trabajos consolidan las materias fundamentales de la Geografía Urbana, como la propiedad y la promoción inmobiliaria. De esto se pueden extraer términos que definen acciones de la geografía que se pueden desarrollar en la investigación, considerando el proceso en el tiempo: paisaje urbano, usos del suelo, conceptualización de la propiedad (uso, normas, identidad, estilo, manejo de la estética, etc.) bajo determinados modelos económicos, historial del catastro, desarrollo urbano en consonancia con la sostenibilidad y geografía del turismo.

1.6.3. Desde la geografía del territorio

Otra manera de comprender la configuración espacial de la arquitectura de la ciudad de Cartago, es en el análisis de las interrelaciones con el Gran Área Metropolitana, bajo el concepto de la geografía territorial.

Al respecto, Vargas (2012) citando a Reffestin (1986) entre otros autores hace un recuento sobre las principales concepciones que se han brindado sobre la geografía del territorio, facilita definiciones que son de gran utilidad para la presente tesis. Se señala de esta forma que “el territorio está en el centro de representaciones de la complejidad que nos rodea, en primer lugar el espacio geográfico, pero espacio podría limitarse al medio físico, es decir a lo que nos rodea; pero, el término de territorio es más amplio que el de espacio físico, porque combina el medio físico natural y el ordenado o humanizado, que comprende a las personas que se apropian de él” (p.321).

La apropiación que se ha ido desarrollando de parte de las personas que habitan el llamado “Valle Central”, es en este sentido, una construcción histórica que fue determinada por fuerzas de poder político y económico en el tiempo y a mayor escala desde finales del siglo XIX. La producción del café, la consolidación de un Estado benefactor y por último, la gestación de una política liberal, fueron elementos que se consolidaron desde la centralidad capitalina, construyendo un imaginario urbano de aglomeración en un punto del país. En el caso específico de Cartago, esta tendencia, llevó a que la ciudad, se fuera alejando cada vez más de las regiones con las que poseía mayor conectividad comercial y mental, en su fase fundacional y colonial, como lo era con la zona caribeña.

Siguiendo con el concepto de geografía del territorio, Vargas (2012) cita a Di Meo (1998) quien “considera que el territorio se fundamenta en la existencia de un espacio social y un espacio vivido que se impregna de valores culturales reflejando, para cada uno de los territorios, la pertenencia a un grupo social” (p. 321). La estructura magnética que ha generado esto para las provincias cercanas a San José, ha determinado la historia y la mentalidad de la mayor parte de los habitantes costarricenses. El “Valle Central” ha generado una sensación de ser el sitio donde se logra el sueño de ascenso social hacia una clase media y San José, como el proveedor principal de los servicios y el consumo exigidos por este grupo. En ese marco, reveladores son los datos del INEC a julio del 2020, sobre el ingreso total del hogar. Según estos, en la región central se encuentra entorno a 1 021 762 colones. Muy por debajo se encuentran las otras regiones: Chorotega (82 643), Pacífico Central (61 324), Brunca (83 621), Huetar Caribe (92 487) y Huetar Norte (89 454) (INEC,2020).

Respecto a lo anterior, otros autores citados por Vargas (2012) como son Moine (2007) señalan que “los procesos de organización territorial deben analizarse en dos niveles distintos que funcionan de manera interactiva. Un primer nivel está constituido por las acciones de la sociedad sobre la base material de sus existencias y un segundo nivel que son los sistemas de representación, ya que son sus ideas las que guían las intervenciones humanas en el espacio terrestre. Los ordenamientos territoriales resultan de la semiotización de un espacio progresivamente traducido y transformado en territorio; en otras palabras el estudio de los signos, estructuras y la relación entre la sociedad y el espacio terrestre producen el territorio” (p. 321).

Por último Vargas explica

“los geógrafos franceses establecen una amplia caracterización del territorio: el territorio comprende el espacio geográfico; el territorio es vivido no solamente en el espacio, sino como un sistema dentro del cual las personas evolucionan, viven e influyen en el territorio y este influye en la sociedad; el territorio no es un derivado del espacio, es un espacio organizado, ordenado, producto de las interrelaciones entre los actores y es un ingrediente indispensable en la visibilidad, legibilidad y por tanto, en la comprensión de las cosas” (Vargas, 2012, p.312).

1.6.4. Geografía de la movilidad

Considerando las características geográficas e históricas bajo las cuales se fue estructurando la dinámica de ciudad de Cartago y tomando en cuenta el apartado anterior sobre territorialidad; los conceptos de movilidad y “ciudad dormitorio” tienen relevancia como uno de los marcos explicativos que pueden aportar para el análisis arquitectónico del lugar, en particular para las últimas décadas, donde los modelos de transporte y la dinámica económica han influido en la función que se le ha dado al centro de la urbe.

Tal y como se describía en apartados anteriores, en la construcción de Cartago como ciudad, se han visto involucradas las características propias de su localización. Primero, como un lugar que nace para proyectarse hacia la costa, y luego, a partir del siglo XIX, dirigiendo su accionar al nuevo motor económico del país, San José. En ambos casos, la movilidad ha jugado un papel transcendental en la estructura edilicia de la “antigua metrópoli” y en su identidad, propiciada por contextos económico-geográficos específicos. La presente investigación utilizará en este sentido, explicaciones que se han dado desde la teoría de geografía de la movilidad, para ahondar en los cambios que se han propiciado en la arquitectura de la ciudad de Cartago.

Algunos autores, han preferido utilizar el concepto de movilidad en lugar de geografía del transporte, para considerar no solo las posibilidades que tiene una determinada población para trasladarse de un lugar a otro, sino lo que esto significa en términos en relación con las características de las urbes. En este sentido, se afirma que,

“La ciudad, con respecto a la periferia o al mundo rural, me ofrece puntos (nudos) mejor equipados, nudos con acceso privilegiado a otros puntos y una mayor velocidad para moverse entre ellos. Pero lo que es el espacio público en sí, ha perdido importancia, tiende a ser más pequeño y vacío. Vivir un espacio urbano, pierde importancia. Más que estar en los espacios urbanos nos movemos entre ellos. Nos movemos continuamente de un punto a otro, cada punto con sus características claras y bien definidas y con un cierto tipo usuario” (Amendola, 2000, p.1).

Considerando lo anterior, se tomará el marco de partida sobre el que se basan autores como Amendola (2000) para establecer correlaciones que puedan existir con el fenómeno de movilidad entre Cartago y el resto del Gran Área Metropolitana y la conexión con la fisonomía urbana de la pretérita capital. Esto es particularmente importante, dado que

una gran parte de los habitantes cartagineses trabajan en lugares fuera de la “antigua metrópoli” y desarrollan una vida social y de consumo en San José u otras ciudades del “Valle Central”. Esto ha convertido a Cartago en cierta forma en una ciudad dormitorio, particularmente para las generaciones más jóvenes, lo que posiblemente ha repercutido en la forma de identificarse con la arquitectura de su ciudad.

Por otra parte, los cambios que se han dado en los últimos años hacia una movilidad que incentiva el uso del automóvil en contraposición con traslados a pie o el uso de transporte público, han repercutido en el disfrute y experiencia vivencial de la ciudad de Cartago por parte de sus residentes. Lo que a su vez ha tenido consecuencias sobre la identidad hacia la arquitectura de la urbe.

1.6.5. Política fiscal y legislación para el ordenamiento territorial y la conservación del patrimonio arquitectónico

Es de los impuestos de donde provienen la mayor parte de los recursos financieros que sustentan los presupuestos de los Estados y los gobiernos locales. También se han convertido en muchos casos en una valiosa herramienta para fomentar actividades productivas que los países determinen como estratégicas hacia el desarrollo de sus economías o por el contrario ayudan a desestimular aquellas, consideradas nocivas para la sociedad. Ejemplos de esto último, se da cuando se tienen políticas claras respecto a medidas ambientales y el ordenamiento territorial.

Para el caso de la presente investigación, es importante estudiar los fundamentos de política tributaria que aplica la Municipalidad de Cartago en relación con los proyectos que se gestionan y el tipo de estímulos que se brindan dependiendo de las actividades productivas. Lo anterior servirá para identificar si ha existido en los últimos treinta años, alguna herramienta fiscal que se haya utilizado o que se ejecute en la actualidad y cuyo fin sea el ordenamiento territorial en aras de la protección del patrimonio arquitectónico.

Además, será indispensable hacer un análisis de lo que señala la Ley No. 7555 respecto a los incentivos fiscales para la conservación de inmuebles con carácter histórico. En este sentido, puede adelantarse que el artículo 13 de la norma establece: “serán deducibles para los efectos del impuesto sobre la renta, las donaciones y las inversiones destinadas a los fines de esta ley, así como las mejoras que el propietario, poseedor o titular de derechos

reales realice en un inmueble declarado de interés histórico-arquitectónico, siempre que hayan sido autorizadas previamente por el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes”. A su vez, en su artículo 14 se dice que “los inmuebles declarados de interés histórico – arquitectónico quedarán exentos del pago del impuesto sobre bienes inmuebles y del impuesto sobre construcciones suntuarias. El trámite de los permisos de construcción que, en cumplimiento de los objetivos de esta ley, se concedan estará exento del pago de cualquier timbre”.

Parte del análisis respecto a este tipo de incentivos se encuentran los potenciales beneficiarios o las limitaciones que por ley se encuentran constituidos. También sería interesante, comprender si los propietarios de inmuebles, con posibilidades de ser declarados patrimoniales, han sopesado los beneficios que la norma les adjudica versus la demolición de edificaciones, o entender cuáles son las expectativas económicas que se valoran para tomar determinadas decisiones.

También se debe rescatar que para algunos especialistas fiscales “el fundamento de los beneficios no hemos de verlo sólo en el interés particular de los propietarios de estos bienes, sino en el enriquecimiento público que exige la conservación del Patrimonio Histórico como instrumento de promoción cultural. Los beneficios fiscales son medidas que garantizan el acceso a la colectividad a este Patrimonio” (Martín, sf, p.6).

La marca país que ha asumido Costa Rica como proyección turística, debería contemplar con mayor fuerza, la promoción y conservación del patrimonio arquitectónico como complemento a la visitación ambiental. Es pertinente mencionar, que se han empezado a dar algunos pasos a través del Plan de Desarrollo Turístico de Unidad Valle Central – Sector Cartago (2017-2021) de la dirección de Planeamiento y Desarrollo del Instituto Costarricense de Turismo. (ICT, 2017). En este se plantea el modelo de desarrollo turístico para Costa Rica, la situación actual del sector y el marco estratégico a seguir.

Por último, es conveniente se conozca todo un marco legal como herramienta valiosa en ordenamiento urbano, por ejemplo: ley de Planificación Urbana 4240, Ley de Construcciones 833 y su reglamento y el reglamento de Renovación urbana. Este último, menciona en su artículo 6, inciso 7 sobre causas para la renovación urbana “la presencia de patrimonio arquitectónico: Sectores urbanos o edificaciones con valor patrimonial, en los

que se puedan fomentar actividades culturales, comerciales o turísticas, optimizando su uso en función de las necesidades existentes. Pueden o no contar con la declaratoria establecida en la Ley de Patrimonio Histórico-Arquitectónico de Costa Rica y su Reglamento” (Reglamento de renovación urbana, 2017, p. 16).

1.6.6. Iniciativa privada en la conservación de los cascos antiguos

En relación con lo expuesto en el apartado precedente, para algunos especialistas, la legislación que contemple la protección de construcciones privadas con valor histórico, debe tener cierto grado de flexibilidad que le permita a los propietarios, realizar modificaciones internas a la infraestructura, de tal forma que se cumplan dos principios fundamentales: el que las familias puedan hacer uso de su propiedad en consonancia con la realidad histórica que viven y el que se proteja la arquitectura privada como una necesidad de un colectivo identificado con ella.

Al respecto Young menciona que,

“la vivienda como elemento básico de la conformación urbana y parte vital para el desarrollo de centros históricos, tiene su apoyo en la iniciativa privada a través de diferentes procesos que comprenden el trabajo con la comunidad, el manejo de la propiedad pública y privada y la ejecución de obras de restauración, con el fin de adaptar las viejas propiedades a soluciones de vivienda actuales, manteniendo los valores históricos pero adaptados a los nuevos modos de vida. Las propuestas buscan el aumento de población con el fin de generar concertación e integración de diversas actividades y usos, con lo cual se logre un mayor sentido de pertenencia y la valoración del Casco Antiguo como un elemento dinámico y en constante transformación” (Young, 2007, p. 42).

Una legislación que no contemple las necesidades de quienes habitan un inmueble, podría traer resultados contraproducentes para la conservación arquitectónica. Cabe destacar, la excelente comunicación que debe existir entre las autoridades y las familias propietarias de una construcción histórica. Esto crea transparencia a las intenciones de ambas partes, donde se supondría debe darse un apoyo mutuo y en esto, el tema tributario vuelve a convertirse en un pilar de dicha acción.

Según autores, refiriéndose a realidades concretas de los cascos históricos en el centro de ciudad, “la reglamentación rígida suele poner un límite a la oferta de vivienda en el centro,

pues resulta costoso realizar modificaciones en los edificios antiguos, ya que al hacer la remodelación se pretende conservar su carácter original, por lo que los propietarios prefieren dejar que se deterioren los edificios, para después derribarlos y construir nuevas edificaciones” (Pérez, Salvador, 2004, p.29).

1.6.7. Institucionalidad, urbanismo y la conservación arquitectónico-patrimonial

El análisis de la institucionalidad que ha regido todo aquello relacionado con la planificación del Centro de la Ciudad de Cartago y en particular la que se encuentra enmarcada en la protección de las edificaciones con carácter histórico patrimonial, será de suma importancia para entender la dinámica en el período de estudio. En este sentido, es primordial comprender que en el país, por las características de su centralismo político, la norma que ha comprendido el ámbito nacional y la dimensión local han tenido una estrecha vinculación.

El nacimiento del orden institucional y legal en el país como intentos para lograr una planificación urbana, si bien, los podemos encontrar especialmente hacia finales del siglo XIX y principios del siglo XX en el Estado Liberal, no será hasta después de 1950, como parte del proyecto socialdemócrata, que las Instituciones tendrán potestades nacionales.

Sin entrar en mucho detalle, respecto al primer período, podemos decir que las instancias que rigieron la materia urbana, siguieron un programa en la construcción de un ideario de ciudad (en particular capitalina), utilizando como modelos las urbes de las potencias europeas del momento, representadas por Paris, Londres y las de carácter germano. El proyecto tuvo como directriz, el sustituir las edificaciones de estilo colonial español, que para la clase política del momento evidenciaba el atraso social y económico, por estilos arquitectónicos francos, alemanes e ingleses. Al respecto, autores como Quesada han hecho referencia a este fenómeno en su texto “La Modernidad entre Cafetales” (2011).

En principio, las primeras leyes en materia de organización urbana, asociadas a la política liberal, pretendieron cambiar la fachada de las ciudades, pero a su vez, muchas de ellas tuvieron como doble fin, establecer directrices de salubridad pública. Tal y como aclara Quesada (2011), “en la década de 1890 y principios del siglo XX, se multiplicaron las propuestas para la construcción de una nueva cañería y cloacas, todos intentos fallidos”. Una serie de etapas en esta dirección continuaron con las obras que se pretendían realizar.

Para tal efecto se crea un marco legal para su regulación e institucionalidad como “la Junta de Saneamiento, la Policía de Higiene y por último la Comisión Técnica de Cañerías y Cloacas de San José, esta última constituida hacia 1926” (p. 108).

Otra situación que dio paso a la creación de leyes urbanísticas estuvo asociada con la necesidad del ensanche de las calles en San José y la aprobación de una ley en 1887 que supuestamente regularía dicho proceso. Entre las décadas de 1890 y 1920 bajo presiones de intereses privados, se ejecuta el denominado “ensanche”,

“cuyo proceso se caracterizó por ser descoordinado y al azar [...] los capitalistas urbanos (propietarios de terrenos, fincas o empresarios de la construcción) tuvieron en sus manos el poder de definir la dirección y la forma del crecimiento de la capital. Por la carencia de recursos, la Municipalidad prácticamente dejó en manos privadas ese proceso y otorgó amplias libertades y facilidades para llevar a cabo las nuevas urbanizaciones, especialmente a partir de 1915. En teoría, las propuestas de ensanche en San José tenían como objetivo la apertura y construcción de calles y aceras, la instalación de servicios públicos como agua potable, cloacas y electricidad, la lotificación del terreno y la venta de lotes para la construcción de viviendas; pero estos se aplicaron de forma selectiva, geográfica y socialmente, lo que representó el origen de la ciudad segregada” (Quesada, 2011, p.60).

En el caso de la ciudad de Cartago, como se verá en los capítulos de análisis de la información, el ensanche no tuvo las dimensiones de la Capital, sin embargo, la segregación urbana estuvo determinada por la lógica del aparato colonial, donde las calles centrales estuvieron destinadas a los grupos de ingresos económicos altos, mientras que la periferia particularmente hacia el norte y sur de la ciudad fue habitada por grupos de ingresos medios y bajos.

Otras leyes de corte liberal que podrían mencionarse fueron: “Ley para la construcción de caminos y la administración de las vías públicas y la Ley de recaudación de impuestos municipales” (Quesada, 2011, p. 78).

Bajo el contexto de gobiernos liberales que establecieron las pautas de organización urbana hasta la década de los cuarenta, cabría analizar el cómo la ideología imperante desarrolló un proyecto de ciudad para la antigua Metrópoli. Evidencia de esta situación podría encontrarse en las muchas casas de estilo victoriano que hasta no hace una década

formaban parte del paisaje urbano de Cartago y que en menor medida aún existen. En este sentido, cabría valorar también, el efecto que tuvo el terremoto de 1910 al diseñar las nuevas edificaciones, donde posiblemente llegarían a pesar dos elementos importantes: a) el tipo de materiales que se implementaron en las construcciones, más resistentes a los efectos sísmicos y b) una nueva forma de visualizar la ciudad con ideas preconcebidas desde las élites gobernantes y que como bien se explicaba, respondían a la importación de diseños arquitectónicos desde las nuevas potencias europeas.

Pero la arquitectura de Cartago tuvo particularidades respecto a lo establecido en otras ciudades del llamado “Valle Central”. Una idiosincrasia de su ciudadanía más cercana a la España colonial marcaría cierta resistencia a cambios de la estructura urbana planteados desde la propuesta liberal. En este sentido por ejemplo, González (2011) menciona, al comparar San José con la antigua metrópoli para principios del siglo XX, que son

“dos ciudades próximas geográficamente, en el mismo Valle Central, pero con dos sociedades de diverso origen, uno más apegada a un lejano pasado colonial y otra de origen burgués asentada más en la economía capitalista, miraban en el mismo momento histórico de diferente manera al progreso, opuesta en lo que implicaba: para unos la necesidad de un pasado, para los otros la necesidad de lo nuevo, pero no con ello entregados frenéticamente, sino con reservas, aunque dispuestos al cambio” (p. 129).

La reconstrucción de Cartago después del terremoto de 1910 significó una reinvencción arquitectónica de parte de sus habitantes y un replanteamiento de su tan orgullosa construcción histórica-colonial que había sido modelada a base de enormes esfuerzos. Y es que si se revisa la historia hispánica en Costa Rica, se comprueba la importancia de primer orden que tuvo la ciudad de Cartago, tanto en el peso político sobre el resto de la provincia, como en la experimentación arquitectónica y del uso de materiales de construcción que se dieron. Respecto a esto último, dada la importancia que ha tenido el ensayo de materiales para el levantamiento de edificaciones desde la fundación de la ciudad de Cartago, se dedicará posteriormente un apartado al asunto.

Para retomar lo acontecido en la primera etapa del siglo XX, en la negociación con un Estado predominantemente liberal, los cartagineses cedieron terreno a las nuevas tendencias de diseños constructivos y a la experimentación en el uso de materiales que

fueran más resistentes a los eventos sísmicos, respetándose en algunos casos patrones arquitectónicos anteriores al terremoto.

En esta fase de reconstrucción de Cartago, el Estado jugó un papel de enorme relevancia, al consolidarse un destacado proyecto urbano con el apoyo técnico de renombrados arquitectos e ingenieros de la altura de Luis Lach, Luis Matamoros, José Fabio Garnier, Ramón Picado, Augusto y Venancio Induni, José María Barrantes, entre otros grandes profesionales. Todo esto desarrollado en la primera mitad del siglo XX.

Se crean en este sentido, una serie de Comisiones supervisadas desde la Secretaría de Fomento, encargadas del análisis del Estado de la ciudad después del terremoto y de hacer las propuestas para la reconstrucción de Cartago. Algunas de estas instancias fueron la Comisión Técnica Inspector de los Edificios Públicos y la Comisión para el estudio de los diferentes sistemas de construcciones en caso de sismos. Cabe señalar el papel de enorme importancia del catalán Luis Lach Llangostera como jefe de obras en muchas de estas comisiones y como un destacado diseñador arquitectónico de una gran cantidad de edificaciones de la antigua metrópoli después del sismo de Santa Mónica.

Es de dimensionar, que si bien con los liberales se establecen normas de urbanismo, no se puede decir que fueran sistemáticas e integrales y tampoco que estuvieran del todo sustentadas por estudios y datos con criterios técnicos. Al respecto, y dada la necesidad de realizar el primer Censo de Población, hacia 1950, la dirección General de Estadísticas y Censos contrata al consultor Anatole Solow, quien realizó el estudio *A Planning Program for the Capital of Costa Rica*. “Este primer estudio urbano de la capital del país, analiza la estructura urbana existente, sus tendencias de crecimiento y problemas acuciantes, formulando recomendaciones para iniciar un proceso de ordenamiento territorial que respondiera a un plan de desarrollo adecuado” (Lungo, 1998, p. 98).

El mismo hace referencia en el problema de la total carencia de información confiable sobre el espacio metropolitano. En este sentido, “cuando se realizó el Censo de Población de 1950, el Instituto Geográfico Nacional no contaba con mapas de uso del suelo actualizados que sirvieran de base para los análisis que debían realizarse para poder iniciar un proceso de planificación del territorio” (Lungo, 1998, p. 99).

Una propuesta interesante la realiza Solow quien introduce en la Constitución

“el concepto de que la planificación de las áreas urbanas es necesaria para salvaguardar la salud, seguridad y bienestar de los individuos así como de la comunidad, y que por consiguiente la población, a través de su gobierno local o nacional, tiene el derecho inherente de planificar todas las áreas urbanas en el interés de la comunidad como un todo, evitando interferencias excesivas con los derechos individuales” (Citado por: Lungo, 1998, p. 99).

La necesidad de normar la materia de planificación urbana llega en un contexto donde el Estado pretende ser el rector del desarrollo del país, poniendo en el tapete la discusión respecto a las acciones que deberían asumir los gobiernos y sobre los límites entre el interés público y el bienestar individual. La propuesta daba las pautas para abarcar en principio el espacio nacional. Por tanto, es conveniente que se analice el cuanto trascendió esta materia en el urbanismo cartaginés.

Al respecto es preciso destacar que,

“estas inquietudes de Solow fueron solo parcialmente incorporadas en el artículo 45 de la Constitución y que no fue sino hasta 1954 que se creó el Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo, como Institución nacional autónoma encargada del problema de vivienda y de planear el desarrollo y crecimiento de las ciudades y otros centros menores. Por su parte, la Ley de Planificación Urbana, como marco legal necesario para que esta función se pudiera asumir, se aprobó en 1968, veinte años después de que se señalara su urgente necesidad” (Lungo, 1998, p. 99).

En la misma, no se contempla ningún apartado que norme lo concerniente al patrimonio arquitectónico. Incluso en el capítulo VI, sobre la renovación urbana, esta se concibe como la necesidad de ejecutar acciones que puedan proteger a los ciudadanos de condiciones adversas a la seguridad, salubridad y su bienestar general, no refiriéndose así a la importancia de conservar las edificaciones con carácter histórico.

La Ley de Planificación Urbana incluyó la creación de las oficinas de planificación recomendadas por Solow: la Dirección de Urbanismo, de carácter nacional y anexa a ella, la Oficina de Planeamiento del Área Metropolitana (OPAM), con carácter de órgano intermunicipal para formular el Plan Regulador Metropolitano con límite jurisdiccional para la ciudad capital.

Desde que se aprobaron las leyes señaladas, se dieron los primeros pasos para institucionalizar la planificación urbana y nacieron una serie de debates de carácter ideológico entorno a la centralización del aparato ordenador y la necesidad de hacer más participes a las autoridades locales.

Según Lungo, “En los años setenta, la legislación sufrió modificaciones tendientes a impulsar procesos de regionalización, los cuales, sin embargo, no pasaron de una desconcentración de funciones, manteniéndose las esferas de decisión y control presupuestario en las instancias centrales de las instituciones autónomas y del gobierno” (Lungo, 1998, p. 106).

Por su parte menciona de nuevo el autor que,

“Las municipalidades según la Constitución seguían siendo las máximas autoridades en sus territorios, aunque habían sido fuertemente afectadas por el proceso de centralización estatal de esas décadas, tuvieron un nuevo cuerpo legal que es el que las rige hasta hoy: el Código Municipal de 1970. Dicha normativa, aunque se presentó como una conquista del régimen municipal en términos de autonomía, tiene clara limitaciones. Si bien se habla de autonomía administrativa, debe acatar directrices de la Contraloría. La Municipalidad es responsable de lo que se construya en su territorio, pero los permisos de construcción y las regulaciones de uso del suelo que establezcan en sus Planes Reguladores, deben ser aprobados en el Instituto de Vivienda Urbana” (Lungo, 1998, p. 106).

Hasta los años ochenta y a partir del Censo de 1950 se había utilizado el término de Área Metropolitana de San José como un concepto que en principio delineaba la planificación urbana del municipio capitalino. De esta definición es que surge la Oficina de Planeamiento del Área Metropolitana (OPAM) “con carácter intermunicipal, para formular el Plan Regulador Metropolitano, correspondiente a los territorios de San José, Escazú, Desamparados, Goicoechea, Alajuelita, Coronado, Tibás, Montes de Oca y Curridabat. Esta fue la segunda definición territorial oficial del Área Metropolitana de San José, incluyendo como se ve, a diez municipios” (Lungo, 1998, p. 99).

En los años ochenta, se da otro paso hacia la unidad oficial de análisis metropolitano, ampliándose el concepto de Área Metropolitana de San José al de Gran Área Metropolitana. De esta forma, se establecían las pautas para una supuesta acción regional en materia de planificación urbana.

“La nueva definición de ordenamiento territorial abarcó ya no solamente los diez municipios definidos en la Ley de Planificación Urbana sino que contempló a treinta y uno, establecidos por decreto Ejecutivo de la Gran Área Metropolitana, # 13583-VAH-Oficina Nacional de Planificación de mayo de 1982. En este marco, “el Instituto de Vivienda Urbana propone la creación de una autoridad metropolitana, que autonomizara el departamento de urbanismo transformándolo en un órgano ejecutor del Gran Área Metropolitana, propuesta que tampoco se aprueba, aunque difícilmente un ente como el planteado podría haber asumido potestades político-administrativas sobre un área tan extensa que es además el núcleo económico y político del país” (Lungo, 1998, p. 106).

Se sigue en mención respecto al papel del MIVAH que,

“En 1979 surge el Ministerio de Vivienda y Asentamientos Humanos, cuyas funciones serían coordinar al sector vivienda y asentamientos humanos, conformado por el Instituto de Vivienda Urbana, y otras instituciones autónomas relacionadas con el desarrollo urbano. En el segundo quinquenio de la década, el Ministerio de Vivienda y Asentamientos Humanos asume realmente un papel rector en el desarrollo urbano, particularmente el del Área Metropolitana de San José, por las características de la gestión urbana del período” (Lungo, 1998, p. 107).

Hasta el momento, queda en evidencia que la Institucionalidad y la normativa como intentos para planificar el urbanismo en Costa Rica, han tenido como telón, los vaivenes ideológicos que se han dado en el país a lo largo de la historia. Respecto a esto, es interesante evidenciar que para el caso de las ciudades, ha imperado la idea de seguir la moda arquitectónica de la potencia económica con la cual se haya desarrollado una relación de dependencia. Pero a su vez, de la necesidad que en muchos casos vieron las fuerzas de poder político y económico, de sustituir las viejas edificaciones dadas las leyes del mercado y la accesibilidad de los materiales en precio y existencia.

Otro aspecto de hacer hincapié es la correlación de fuerzas público-privado. En los Estados Liberal, benefactor o en su concepción actual, como se verá más adelante, la institucionalidad ha estado sometida, en mayor o menor proporción, a los intereses particulares. Esto ha hecho que las medidas en materia de planificación urbana; o no se han concretado o se han cumplido de manera parcial. Por su parte, la preocupación por desarrollar un Plan Regional, como fue la llamada Gran Área Metropolitana de Costa Rica, llevó al diseño de un marco legal y a la creación de una propuesta donde estuvieron involucrados diferentes ministerios, considerados estratégicos para la buena organización

de las principales urbes del país. Lo anterior dio paso a su vez a un compromiso marco de cooperación por parte de la Unión Europea.

Es así que,

“a raíz de la creación del Consejo Nacional de Planificación Urbana y Secretaría Técnica del Plan Nacional de Desarrollo Urbano (ST/PNUD), bajo decreto ejecutivo 31062 del MOPT-MIVAH-MINAE del 29 de abril de 2003, en apoyo al INVU y su dirección de Urbanismo, se impulsa el compromiso de la Ley No. 4240 de planificación urbana de contar con un plan Nacional de Desarrollo Urbano. El planteamiento de ST/PNUD fue cumplir con dicho cometido a través de entregas sucesivas. Es así, como en octubre de 2001 se presenta la Fase I de dicho Plan y en mayo del 2002 la Fase II. Ambas fueron aprobadas por la Junta Directiva del Instituto Nacional de Urbanismo el día 13 de noviembre de 2002” (PRUGAM, 2008 p.11).

Además, se señala que,

“a finales de los años 90 se planteó ante la gestión del Gobierno de la República, a la Unión Europea, la posibilidad de incluir el tema urbano en los programas de cooperación internacional de cuya gestión nace el convenio de financiamiento ALA/2002/001-068 firmado entre la República de Costa Rica y la Unión Europea. Dicho convenio se articuló como la Fase III-A del Plan Nacional de Desarrollo Urbano y se identificó como Planificación Nacional Urbana del Gran Área Metropolitana del Valle de Central de Costa Rica. Por acuerdo de las autoridades del MOPT, MIVAH y MINAE, MIDEPLAN, del INVU y el IFAM las acciones relacionadas con las fases complementarias del PNDU serían llevadas a cabo por el INVU y MIDEPLAN” (PRUGAM, 2008 p.11).

A pesar de los esfuerzos desarrollados a nivel de diagnóstico y propuesta por parte del Proyecto PRUGAM, en el año 2008, el Gobierno de la República de Costa Rica, a través de su representante, el INVU, desestimó el aplicar el Plan que se había propuesto y dar marcha atrás a un esfuerzo interdisciplinario que había trabajado alrededor de cinco años. En su lugar, se presentó un nuevo programa llamado POTGAM, el cual al ser duramente cuestionado por profesionales en urbanismo, se debió modificar, para dar paso al actual plan de desarrollo urbano conocido como PLAN GAM 2013.

A lo largo del tiempo en el que se fue desarrollando el entramado legal e institucional como intentos de la Planificación Urbana y en diferentes marcos ideológicos, Cartago, ha sido parte y víctima de este proceso. Esta sección del Marco Teórico será muy importante para analizar como contextos de centralización política institucional del país han determinado las

particularidades provinciales en materia urbana. Esto no significa que no se hayan dado algunos intentos por normar la estructura urbana de Cartago. Respecto a esto, en el año 1976 la Municipalidad aprobó un Plan Regulador que normaría en principio el ordenamiento territorial del Cantón Central de la provincia. Sin embargo, y por razones por aclarar para efectos de esta investigación, fue derogada en el año 1995. En el artículo primero de la derogatoria quedó establecido:

“Que el Concejo Municipal del Cantón Central de Cartago acordó derogar el Plan Regulador de Cartago y su Reglamento de Zonificación, excepto el Plan Parcial Vial de Cartago ni la Zonificación Industrial establecida en el Reglamento de Zonificación Parcial de Áreas Industriales de la Gran Área Metropolitana, de conformidad con los siguientes acuerdos tomados por el Concejo Municipal de Cartago: Artículo 3° del Acta N° 49-06, de sesión extraordinaria celebrada el 18 de diciembre del 2006; artículo 25° del Acta N° 96-07, de sesión ordinaria celebrada el 31 de julio del 2007; artículo 2° del Acta N° 106-07, de sesión extraordinaria celebrada el 13 de setiembre del 2007; y artículo 5° del Acta N° 136-08, de sesión ordinaria celebrada el 5 de febrero del 2008. De conformidad con el artículo 17 de la Ley de Planificación Urbana” (Municipalidad de Cartago, 2021).

A partir de ese momento se estableció un marco legal complejo de aplicar dada la cantidad de leyes que regirían al municipio. En este sentido, las normas que se utilizarían fueron: Código urbano (1974), Plan Maestro GAM (1982), Plan Vial de Cartago, Ley de Construcciones, Reglamento de Construcciones, Ley de Planificación Urbana (1974), Ley para el Control de Fraccionamientos y urbanizaciones (1982), Reglamento de Construcción Municipal de Cartago y la Ley de Caminos Públicos (1988).

Por su parte, “en julio del 2012, se da un nuevo paso para intentar ordenar el espacio urbano del cantón central de la antigua metrópoli, es así como, el Consejo Municipal de Cartago, aprueba un nuevo Plan Regulador como parte de los 31 planes creados para los cantones del Gran Área Metropolitana por parte del Programa Regional de Urbanismo del Gran Área Metropolitana” (PRUGAM, 2008, p. 8).

1.6.8. La educación y la propuesta de la geografía

Este apartado, expone lo mencionado por algunos autores en relación con la enseñanza de la geografía en la educación media. Para estos, en muchos casos, ha tenido una orientación descriptiva. Esto hace en gran medida que los estudiantes vean poco práctico

su aprendizaje y alejada de su realidad inmediata. Dicha situación ha sido analizada por investigadores de la pedagogía y por geógrafos preocupados por la situación.

Para Santiago,

“la enseñanza geográfica descriptiva apunta hacia la memorización de contenidos sencillos, desde una retención que por su superficialidad conduce al rápido olvido y a la permanencia de errores conceptuales aprendidos en la vida cotidiana. Esta acción pedagógica acostumbrada a transmitir contenidos desde una descripción determinista y naturalista, resulta muy desfasada de los fundamentos teóricos y metodológicos que emergen en el presente debate pedagógico y didáctico” (Santiago, 2007, p.9).

Para el autor,

“la explicación geográfica de cualquier comunidad, debe estar inmersa en el contexto global al tomar como punto de partida sus condiciones socio históricas particulares (p.19). Además, según este, se debe contemplar que “el espacio es ordenado bajo la orientación del sistema económico. Se trata de la acción constructora del capital a través de una pluralidad de actividades intencionadas hacia el control de las potencialidades económicas dispersas en la superficie terrestre” (Santiago, 2007, p.23).

El principio pedagógico que sustenta el autor contempla la enseñanza de la geografía, desde un análisis que reflexione sobre las fuerzas económicas, los contextos históricos y sociales en el entramado del ordenamiento espacial. Estos elementos serán claves para el análisis y la propuesta pedagógica de la presente tesis.

Para otros autores, es importante que se propongan

“orientaciones geodidácticas para mejorar la enseñanza y la innovación para construir conocimiento contextualizado en la dinámica socio-cultural. Se resalta el planteamiento de Millán (2003), que busca darle a los contenidos escolares, contribuyendo a formar un individuo participativo, conocedor de su problemática y capaz de dar respuesta a la misma, orientado a generar análisis de realidades y conocimientos de la dinámica espacial de su entorno así como planes para un desarrollo económico y social equilibrado” (Rodríguez, 2006, p.75).

Se menciona, que “al tratar los problemas geográficos, la escuela puede rescatar su función social de conocer a su comunidad, al cumplir una labor pedagógica, en un contexto

estrechamente vinculado con su historia, permitir que los estudiantes sean testigos y participantes de transformaciones” (Santiago, 2007, p. 35).

Se advierte que,

“el currículo en la Enseñanza de la Geografía, debe construirse tomando en cuenta las necesidades y las realidades existentes en cada localidad, municipio y región, sin obviar el contexto general. Queda claro que el objeto de la geografía no puede reducirse a la descripción de hechos y fenómenos espaciales, es decir, al estudio del presente ignorando su contenido geohistórico, de allí que debe ser global, flexible e integral, pero sobre todo en permanente revisión” (Rodríguez, 2006, p.76).

Un enfoque interesante que se podría considerar en la investigación es el denominado geo histórico. “Según Tovar (1986), que la realidad geográfica es estructurada por los grupos humanos, bajo condiciones históricas determinadas (...) se busca en primera instancia rescatar el sentido del tiempo como opción para comprender que lo actual tiene también su explicación en los hechos del pasado (Citado por: Santiago, 2007, p.37). Continúa diciendo que “la armonía tiempo-espacio facilita una aproximación de la realidad geográfica, desde una visión de totalidad donde se puede apreciar de manera integral, las circunstancias que caracterizan el momento histórico” (Santiago, 2007, p. 38).

En la lógica del uso suelo en una región, las relaciones de poder se configuran de manera activa. En este sentido, es importante que desde la pedagogía, se analicen las conexiones entre las fuerzas políticas y económicas con el estado geográfico. “Para Santaella (1991), son las formas político-administrativas que emergen de la hegemonía de la clase dominante en la dinámica social, la cual en cada época del proceso histórico plasma su intencionalidad en la realidad geográfica” (Santiago, 2007, p. 39).

Al final, es importante que los aprendizajes sobre los diferentes temas de geografía que sean tratados a nivel de secundaria, contemplen la integridad en el análisis. Específicamente sobre el eje temático de esta tesis, se pueden realizar estudios sobre el uso del suelo en concordancia con el orden urbano de la ciudad de Cartago. En este sentido, algunos autores brindan una pauta sobre líneas pedagógica que podrían seguirse, según Santiago (2007), “desarrollar actividades, tales como: reconstruir los procesos históricos de las comunidades, de la región, del país y de la globalización, reconstruir el proceso de cómo se desarrolla un determinado problema geográfico, dar explicación teórica

a los acontecimientos, realizar entrevistas a informantes claves en las investigaciones” (p.41). Esto daría sustento a una vinculación de los estudiantes y la comunidad de una manera más activa y crítica en la gestión del tema urbano.

1.7. Marco metodológico

1.7.1. Enfoque de la investigación

El enfoque de la presente tesis fue de carácter mixto, basado en una metodología que toma como parámetro la recolección de datos tanto cuantitativos como cualitativos.

a. Enfoque cuantitativo

En relación con el enfoque cuantitativo, para obtener resultados respecto a lo que el investigador plantea (en el problema, sus objetivos y la hipótesis), se deben “recolectar datos numéricos de los objetos, fenómenos o participantes, que estudia mediante procedimientos estadísticos” (Hernández, 2008, p. 5). En este sentido, se llevó a cabo una cartografía del uso de suelo y la ubicación de edificaciones con carácter patrimonial que se conservan en la actualidad en la ciudad de Cartago. Particularmente aquellas que han experimentado alguna transformación en los últimos treinta años, de tal forma que se pueda rescatar la memoria histórica de la ciudad.

Para cumplir con la tarea propuesta en el párrafo anterior se usó un GPS, de manera tal que se localizaron los inmuebles. Además, con el recorrido que hizo se reconocieron las características patrimoniales de sus fachadas. En este sentido, es importante aclarar, que por las dificultades para acceder al interior de las edificaciones, dado el carácter privado que tienen la mayor parte de ellas, en esta sección del estudio se limitó a un reconocimiento externo a partir de criterios establecidos en el artículo 6, capítulo II sobre la clasificación y definición de bienes de interés histórico-arquitectónico en la Ley de Patrimonio histórico – arquitectónico de Costa Rica, No. 7555 y lo establecido en el artículo 3 de su reglamento. Tomando como base lo anterior, seguidamente se explican los criterios que en parte se usaron para seleccionar el acervo arquitectónico y fundamentarla cartográficamente (Artículo 6, capítulo II Ley 7555):

- **Antigüedad:** Inmueble construido en tiempos pasados en el que se pueden identificar su sistema constructivo, su estructura espacial, los materiales empleados y su estilo o lenguaje.
- **Autenticidad:** Cuando existe un alto grado de correspondencia entre la obra en su estado actual, su tejido histórico y su valor cultural.
- **Representatividad:** Cuando un inmueble refleja o corresponde con las características o valores de un período, movimiento o estilo arquitectónico.
- **Valor arquitectónico:** Cuando un inmueble manifiesta claramente el carácter y la correspondencia entre forma y función con los que fue concebido, y teniendo en cuenta que el repertorio formal, espacial, material y técnico constructivo no haya sido alterado hasta el punto de desvirtuar su significado y lectura original.
- **Valor científico:** Inmueble que constituye una fuente de información de importancia técnica, material, histórica o cultural.
- **Valor contextual:** Valor que adquiere un inmueble en cuanto componente de un conjunto con características particulares.
- **Valor cultural:** Conjunto de cualidades estéticas, históricas, científicas o sociales atribuidas a un bien inmueble y por las cuales es merecedor de conservársele.
- **Valor documental o testimonial:** Características de una edificación de mostrar, probar o evidenciar realidades sociales, culturales, económicas, tecnológicas, artísticas de monumentos históricos pasados.
- **Valor excepcional:** Se refiere a los valores y características históricas, arquitectónicas, artísticas y/o científicas, que otorgan un carácter de unicidad y califican como exponentes excepcionales a los inmuebles, sitios o conjuntos de edificaciones que los contienen.
- **Valor histórico:** Valor que adquiere un inmueble o conjunto constructivo por haber sido escenario o parte de acontecimientos o procesos históricos relevantes para la comunidad.

- **Valor significativo:** Se refiere a las características particulares que desde el punto de vista estético, etnológico, antropológico, científico, artístico, ambiental, arquitectónico o histórico puede tener un inmueble o sitio.
- **Valor simbólico:** Es la cualidad de un inmueble de representar conceptos, creencias y valores socialmente aceptados en una comunidad.
- **Valor urbanístico:** Valor o contenido en el marco físico o trama urbana y sus componentes (amueblado urbano, arborización, calles, aceras, edificaciones entre otras).

Además, se valoraron criterios de arquitectos que se han dedicado al estudio urbano de Cartago, particular e institucionalmente, así como estimaciones de mi persona como historiador.

La información catalogada de las edificaciones, fue cartografiada para determinar la lógica de su ubicación. Adicionalmente, se creó una simbología sobre las características arquitectónicas de la ciudad de Cartago hacia 1980, de acuerdo con los insumos que suministraron los inmuebles considerados potencialmente patrimoniales. Así mismo, se trató de hacer una recuperación fotográfica y documental sobre construcciones que a la fecha fueron demolidas y que corresponden al período post terremoto de 1910. Al respecto, se entrevistó a profesionales urbanos y propietarios de edificaciones históricas que han vivido los cambios de los últimos 30 años en el centro de la ciudad de Cartago, con el fin de obtener una percepción de lo ocurrido en este tiempo. Esto para evaluar el conocimiento de la urbe que habitan y tratar de establecer elementos identitarios de la ciudadanía respecto a las edificaciones, lo que ayudó a su vez a plantear algunos lineamientos respecto a la propuesta pedagógica.

b. Enfoque cualitativo

Respecto a la definición del enfoque cualitativo Cortés (2004) menciona que, “es una vía de investigar sin mediciones numéricas, tomando encuestas, entrevistas, descripciones, puntos de vista, reconstrucciones de hechos, no tomando en general la prueba de hipótesis como algo necesario. Se les llama holísticos a modo de ver las cosas en su totalidad, sin reducirlos a sus partes integrantes. Con herramientas cualitativas intentan afinar preguntas

de investigación. En este enfoque se pueden desarrollar las preguntas de investigación a lo largo de todo el proceso y en donde el proceso se ve como algo dinámico mediante la interpretación de los hechos, su alcance es más bien el de entender las variables más que medirlas y acotarlas” (Cortes, 2004, p. 10).

Como se desprende del párrafo anterior, el uso del enfoque cualitativo permitió entender de manera más flexible las variables que se plantearon en el estudio. Además, se logró mayor fluidez en la exposición de ideas para la obtención de diferentes puntos de vista de la cuestión en estudio. En este sentido, se usó dos instrumentos de investigación de enfoque cualitativo como son: el cuestionario y la entrevista semi-estructurada.

La entrevista semi-estructurada, permitió potenciar conversatorios con especialistas sobre el desarrollo histórico – arquitectónico de Cartago con personas cercanas al movimiento de reconstrucción de la ciudad después del terremoto de 1910, como fue aquellas afines a iniciativas de ordenamiento del espacio del lugar y/ ó que trabajan en lograr mayor participación ciudadana de su gestión.

Con el uso del enfoque cualitativo, se obtuvieron datos respecto a los cambios socioeconómicos observados a lo largo del período en estudio del lugar, a su percepción respecto de la arquitectura y aspectos relacionados con la identidad de la antigua metrópoli. Esta información se contrapuso con estudios históricos, económicos y políticos y de contexto geográfico, de tal forma, que se pudo realizar un análisis integral de la lógica urbana de Cartago considerando a todos los actores posibles en cuestión.

Para justificar el uso del instrumento “entrevista semi -estructurada”, cabe mencionar que para algunos expertos las preguntas que se realizan “permiten al entrevistador alejarse de consultas preestablecidas”. (Lankshear, 2005, p. 9). Este tipo de herramienta de investigación permite cierto grado de flexibilidad en la obtención de datos, útil para recopilar información sobre apreciaciones de la dinámica arquitectónica y el contexto geográfico en Cartago, en particular considerando que existen pocos estudios al respecto.

Por su parte, cabe contemplar que, con la entrevista semiestructurada, se pueden obtener “datos en sí mismos o pueden utilizarse para recopilar un abanico de datos por ejemplo biografías, punto de vista acerca de un asunto y antecedentes de un cambio”. (Lankshear:

p. 9). Todo esto de gran valor en un estudio retrospectivo del comportamiento urbano en un período de treinta años.

Por último, se aplicó un cuestionario a los estudiantes de décimo año del colegio de San Luis Gonzaga. La mayor parte preguntas cerradas, para facilitar la tabulación de la información. En particular, se evaluaron aspectos sobre el tratamiento de temas urbanos, particularmente de la ciudad de Cartago dentro del curriculum escolar así como conocimiento y elementos identitarios de la urbe donde se localiza su centro educativo.

1.7.2. Fuentes de información

a. Fuentes primarias:

- Los empleados de las instituciones gubernamentales; como la municipalidad de Cartago y de la oficina de patrimonio nacional.
- Estudiantes del Colegio de San Luis Gonzaga.
- Leyes relacionadas con la conservación del patrimonio arquitectónico, la planificación y renovación urbana en Costa Rica.
- Fotografías, material cartográfico y audiovisual que reflejen la historia arquitectónica de la antigua metrópoli y artículos periodísticos que hayan hecho referencia al tema.
- Percepciones de historiadores y arquitectos emblemáticos de la ciudad.
- También se trató de hacer contacto con familiares de los arquitectos, ingenieros o de aquellas personas que desempeñaron un papel importante en los procesos de reconstrucción de la ciudad después del terremoto de Santa Mónica de 1910.
- Fue también de gran utilidad, la información sobre iniciativas que pretenden crear en los ciudadanos cartagineses un espíritu de conocimiento y disfrute del lugar que habitan. En este sentido, se consultó la forma en la que han operado los proyectos Movimiento Infinito que ha permitido realizar Tours de bicicletas y el Programa Cultura Urbana del Instituto Tecnológico de Costa Rica que ha dedicado tiempo a realizar caminatas de reconocimiento arquitectónico en la antigua Metrópoli. Estas iniciativas servirán como marco referencial en la propuesta pedagógica.

b. Fuentes secundarias:

Se utilizaron libros, revistas y todo documento escrito que ayudó a explicar las tendencias arquitectónicas en Latinoamérica, Costa Rica y particularmente referidos a la ciudad de Cartago, para comprender la lógica urbana bajo contextos geográficos, políticos, históricos y socioeconómicos. También se consultarán documentos donde se han propuesto un ordenamiento al Gran Área Metropolitana como son el PRUGAM, POTGAM, PLAN GAM 2013 y otros similares. Por último, se tomaron en cuenta las monografías que se han escrito, ya que, si bien tienen un carácter descriptivo, pueden servir como referencia para visualizar la percepción de sus autores respecto al lugar.

1.7.3. Alcance de la investigación

“Las investigaciones que se realizan en un campo de conocimiento específico pueden incluir diferentes alcances en las distintas etapas de su desarrollo” (Hernández: p. 100). En el caso de este estudio, se optó por dos tipos: correlacional y explicativo. Según la teoría, el alcance de un estudio dependerá fundamentalmente de dos factores: “el estado del conocimiento del problema de investigación, mostrado por la revisión de la literatura, así como la perspectiva que se pretende dar al estudio”. (Hernández: p. 100). En el caso que corresponde, la literatura actual respecto a la arquitectura cartaginesa es escasa y la mayor parte, tiene un carácter descriptivo, algo de lo cual se pretende alejar esta investigación, de manera que se pueda desarrollar un mayor análisis respecto al tema.

Para comprender la escogencia de los alcances, es importante conceptualizarlos. Así,

“los estudios correlacionales tienen como propósito evaluar la relación que existe entre dos o más conceptos, categorías o variables para luego medir y analizar esas correlaciones y evaluar sus resultados. La utilidad principal es saber cómo se puede comportar un concepto o una variable conociendo el comportamiento de otras variables relacionadas” (Cortés, 2004, p. 21).

En este sentido, se pretende ir más allá de una catalogación del patrimonio arquitectónico cartaginés, para entender la estructura de la ciudad hacia el año 1980, contemplando los factores internos de la provincia, que la fueron modelando, como podrían ser la mentalidad local, la concepción de propiedad y la forma en la que funcionaba la economía. Para el análisis, se partirá de la multicausalidad de circunstancias que constituyeron la construcción

del centro cartaginés, en lo cual un estudio correlacional permitiría contraponer factores y alcanzar los objetivos antes descritos.

Respecto a esto último, como se había hecho mención, no existe hasta el momento un análisis sobre el desarrollo arquitectónico de Cartago. En su mayoría, lo que se ha escrito son descripciones sobre el tipo de construcciones, o planes de ordenamiento territorial que no se han ejecutado. Pero falta en los estudios, la integridad que permita entender la estructura urbana del lugar y los principios de identidad que la constituyeron.

Si bien, parte de los estudios que se han encontrado hasta el momento sobre el tema de investigación, se han limitado básicamente a realizar un inventario de las edificaciones que podrían declararse patrimonio arquitectónico, esto no significa que se descarten. Por el contrario, serán consideradas como parte de los insumos para el análisis del tema de investigación, ya que como se señala, “los estudios descriptivos ofrecen la posibilidad de hacer predicciones, aunque sean incipientes” (Hernández: p. 104). Además, de que “son útiles para mostrar con precisión los ángulos o dimensiones de un fenómeno, suceso, comunidad, contexto o situación” (Hernández, 2008, p. 103).

Por otra parte, “los estudios descriptivos –por lo general- son la base de las investigaciones correlacionales, las cuales a su vez proporcionan información para llevar a cabo estudios explicativos que generan un sentido de entendimiento y son altamente estructurados”. (Hernández, 2008, p. 100). También se dice que,

“los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis y son de importancia porque describen situaciones o hechos, recolectando datos sobre una serie de cuestiones y se efectúan mediciones sobre ellas, buscan especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice, sin que no se considere que estos estudios presentan correlaciones muy incipientes (Cortés, 2004, p. 21).

Otro factor que justifica el uso de este tipo de alcance, es el carácter mismo de este, así, “el estudio será correlacional cuando los antecedentes nos proporcionan generalizaciones que vinculan variables sobre las cuales trabajar” (Hernández, 2008, p. 105). En el caso que atañe a esta investigación interesó relacionar las percepciones de la población sobre su ciudad con la realidad macro del país en diferentes momentos de tiempo, la coyuntura

económica con las tendencias arquitectónicas, la forma de concebir el papel del Estado y la conservación patrimonial de las edificaciones y como todo lo anterior se conciben dentro de estructuras políticas y geográficas, a nivel regional, nacional y local.

“La utilidad principal de los estudios correlacionales es saber cómo se puede comportar un concepto o una variable al conocer el comportamiento de otras variables relacionadas”. (Hernández, 2008, p. 106). Esta es otra de las ventajas que se estimaron para la investigación, ya que se pueden considerar por ejemplo, si un cambio en la estructura familiar, da paso a demoliciones de arquitectura histórica. Estas son cuestiones que incluso podrían ser cartografiadas para una mayor comprensión del fenómeno urbano, a través de su visualización y sistematización gráfica.

Respecto a la escogencia del alcance explicativo, se justifica en la complementariedad que se busca al enfoque correlacional. En este sentido, este último,

*“tiene un valor explicativo, **aunque parcial**, ya que el hecho de saber que dos conceptos o variables se relacionan aporta cierta información explicativa”. (Hernández: p. 107), pero limitada para el nivel de análisis que se espera alcanzar con la investigación. Además, con un alcance explicativo, “la literatura nos puede revelar que existe una o varias teorías que en nuestro problema de investigación” (Hernández, 2008, p. 112).*

Para Cortés, “los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos, están dirigidos a responder a las causas de los eventos, sucesos y fenómenos físicos o sociales” (Cortés, 2004, p. 21). Con la explicación, se pretende entender la localización de los inmuebles en estudio, los motivos que han llevado a un grupo de cartagineses a demoler parte del patrimonio arquitectónico y el valor que históricamente tienen las edificaciones que se crearon con los trabajos de reconstrucción después del terremoto de 1910.

Es importante contemplar que “el sentido o perspectiva que el investigador le dé a su estudio, determinará cómo iniciar éste”. (Hernández, 2008, p. 112). En el caso de la presente investigación, se parte de una “toma física” respecto a las características que presentan la ciudad de Cartago en la actualidad y la recopilación fotográfica a través de estudios descriptivos y de archivo del aspecto que poseía en los años 80. Con esto se

evidenciaría un estilo arquitectónico que supone la correspondencia a cierta tendencia de una época, que se ha visto modificada en la actualidad.

1.7.4. Definición de la población

Particularmente este apartado aplica para el cuestionario que se realizó a los estudiantes de décimo año del Colegio de San Luis Gonzaga. Caben contemplar dos factores importantes que consideró el investigador al respecto:

- a. El que el grupo meta responda a las necesidades del estudio, respecto a la búsqueda de criterios, opiniones y análisis de los elementos de la geografía y el urbanismo de la ciudad de Cartago. Además, que con este, se logren contraponer ideas desde diferentes ángulos, sobre los problemas y retos institucionales y ciudadanos, para modelar una ciudad entendiendo su dimensión geográfica, histórica y de identidad cultural.
- b. El otro factor que se valoró para la escogencia de las poblaciones fue el didáctico. Se debe recordar, que la investigación tuvo como uno de sus objetivos, el poder crear una propuesta pedagógica dirigida a estudiantes de décimo y/o undécimo año, particularmente de la provincia y con especial atención para los que reciben clases en el casco central de Cartago, ya que son estos últimos quienes tienen un contacto a diario con el área en estudio.

A partir de la justificación descrita, las poblaciones de la investigación fueron las siguientes:

- Personas mayores de treinta años identificadas con la arquitectura y con la preocupación por el ordenamiento territorial de la ciudad de Cartago. Debido a que se esperó que este grupo hubiera experimentado los cambios que ha tenido la ciudad en el periodo de estudio propuesto en la tesis.
- Los estudiantes de décimo del Colegio de San Luis Gonzaga. Se realizó la encuesta en los estudiantes de décimo año, dado que los principales conocimientos conceptuales sobre geografía debieron haberlos obtenido en años previos, según el currículum del

Ministerio de Educación Pública. Por lo que supondría que poseían “conocimientos frescos” de la temática.

- Profesores de Estudios Sociales del Colegio de San Luis Gonzaga.

Muestra de la investigación.

- Un grupo de diez personas, mayores de treinta años, que posea una identificación con la arquitectura y el necesario ordenamiento territorial de la ciudad de Cartago.
- Un grupo de 82 estudiantes de décimo del Colegio de San Luis Gonzaga.

Por otra parte, respecto a la escogencia de la muestra, otros criterios que se establecieron fueron:

La muestra fue de tipo no probabilístico, en donde “la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra” (Hernández, 2008, p. 241). En este sentido, interesó en la investigación contraponer criterios con personas preocupadas por el tema. En este sentido, el procedimiento de selección de la muestra no depende de fórmulas de probabilidad, sino del proceso de toma de decisiones del investigador y desde luego de criterios propios del estudio.

Por otra parte, al ser la investigación de carácter mixto, existen elementos cualitativos que fueron importantes recopilar, en particular aquellos relacionados con percepciones sobre la identidad cartaginesa y su relación con la forma en que se ha ido concibiendo la arquitectura en la ciudad. Esto, junto a lo que se mencionó en el párrafo anterior, se obliga a utilizar la muestra dirigida o no probabilística con los casos escogidos, de tal forma que se obtuviera información con el mayor sustento posible.

Relacionado con lo anterior, las ventajas que señalan los expertos sobre “una muestra no probabilística – para una investigación con características mixtas- es su utilidad para determinado diseño de estudio que requiere no tanto una representatividad de elementos de una población, sino una cuidadosa y controlada elección de sujetos con ciertas características especificadas previamente en el planteamiento del problema”. (Hernández,

2008, p. 262). En este sentido, interesa que la aplicación de la entrevista brindara datos importantes sobre la concepción de la ciudad cartaginesa.

Importante de comprender que “para el enfoque cualitativo, las muestras no probabilísticas son de gran valor, pues logran – si se procede cuidadosamente y con una profunda inmersión inicial en el campo – obtener los casos (personas, contextos, situaciones) que interesan al investigador y que llegan a ofrecer una gran riqueza para la recolección y el análisis de los datos” (Hernández, 2008, p. 262).

1.7.5. Instrumentos de investigación

a. *Observación de campo*

Por las características propias que posee este tipo de instrumento, es que se escogió como parte de las herramientas para obtener información en el trabajo de campo. Elementos como la dinámica de ciudad a través de la vida cotidiana de sus ciudadanos y la estructura arquitectónica a partir de la observación activa y analítica de las circunstancias que envuelven un espacio y el comportamiento social, es lo que se pretende con el uso de este instrumento.

Para el caso de esta tesis se tomaron en cuenta los siguientes elementos, considerados claves por algunos especialistas al aplicar la observación como herramienta de estudio. (Hernández, 2008, p. 588):

- Ambiente físico (entorno): tamaño, arreglo espacial o distribución, señales, accesos, sitios con funciones centrales (iglesias, centros del poder político y económico, hospitales, mercados y otros), igualmente, un elemento muy importante son las impresiones iniciales. Es recomendable no interpretar el contexto o escenario con adjetivos generales, salvo que representen comentarios de los participantes.
- Ambiente social y humano (generado en el ambiente físico): formas de organización de grupos y subgrupos, patrones de interacción o vinculaciones (propósitos, redes, dirección de la comunicación, elementos verbales y no verbales, frecuencia de las interacciones). Características de los grupos, subgrupos y participantes (edades, orígenes,

nivel socioeconómico, ocupaciones, género, vestimenta, etc.). En todo esto, un mapa de relaciones o redes es conveniente.

- Actividades (acciones): individuales y colectivas: ¿qué hacen los participantes? ¿a qué se dedican? ¿cuándo y cómo lo hacen? (desde el trabajo hasta el esparcimiento, el consumo, el uso de medios de comunicación, los patrones migratorios, los ritos religiosos, etc.), propósito y funciones de cada una.
- Hechos relevantes, eventos e historias (por ejemplo, ceremonias religiosas o paganas y desastres ocurridas en el ambiente). Se pueden presentar en una cronología de sucesos o, en otro caso, ordenados por su importancia.

El uso de la observación de forma metódica permitió crear una mayor orientación al estudio, a través de líneas asociadas con los objetivos específicos. La observación permitió al investigador “enfocar” en gran medida el proceder de su estudio. En el cuadro número 1, se describe la conexión entre los objetivos de la tesis y el uso de la observación como herramienta de búsqueda y análisis de información:

Por otra parte, si bien, la Municipalidad ha realizado bajo criterio propio, un inventario fotográfico con edificaciones que podrían tener la definición de edificaciones con carácter patrimonial, formalmente por parte de instancias como Patrimonio Nacional, los estudios a profundidad sobre las características estructurales que poseen las construcciones con interés histórico son muy pocas y la mayor parte han sido para edificios públicos. Además, la cartografía temática es muy poca. Ante esta situación, la observación bajo un formato que involucre el juicio del investigador y la exploración de datos como fecha de construcción y estilos arquitectónicos, fue un trabajo necesario para establecer criterios que permitieran la identificación patrimonial de sitios y el crear una cartografía.

Cuadro 1. Objetivos de la investigación relacionados con las líneas de trabajo que se llevarán a cabo

Objetivos de la investigación	Líneas de trabajo a través de la observación
Reconstruir la periodicidad cartográfica del casco urbano de la ciudad de Cartago	La visita por la ciudad permitió determinar segmentos de periodicidad en las construcciones y realizar hipótesis sobre las influencias que enmarcaron los diseños arquitectónicos
Determinar la infraestructura arquitectónica de valor patrimonial	En el espacio delimitado de la ciudad para efectos de la investigación, se llevó a cabo un recorrido por sus calles y avenidas con un GPS para ubicar, catalogar, contabilizar caracterizar y clasificar las edificaciones consideradas de carácter patrimonial
Elaborar un instrumento para los estudiantes de décimo y/ o undécimo año que permita la percepción del patrimonio cultural y espacios públicos de la ciudad de Cartago	Un recorrido por la ciudad y una observación cautelosa permitió identificar una guía que reconstruya la historia de la ciudad a través de su arquitectura y la vida social que se fue constituyendo en la forma en que los ciudadanos han concebido el uso de los espacios públicos
Contextualizar los procesos geográficos e históricos que han configurado arquitectónicamente la Ciudad de Cartago hasta la actualidad.	Con ayuda de la fotografía y cartografía histórica, identificar el uso que se le ha dado en la actualidad a las edificaciones que hasta el año 1980 podrían haberse considerado patrimonio arquitectónico
Crear a través del documento didáctico propuesto, una base para el diseño de proyectos estudiantiles dentro del curriculum de geografía	Con una localización visual de espacios arquitectónicos y de aquellos que tengan un potencial carácter de uso público, crear propuestas para una participación de los estudiantes en la apropiación de dichos lugares y el desarrollo de proyectos donde intervenga la comunidad estudiantil y las autoridades locales

Fuente: Elaboración propia

Para cumplir con la tarea propuesta en el párrafo anterior, se llevó una bitácora sobre lo observado. Las anotaciones y la bitácora de campo evitaron olvidar aspectos observados. “No escribirlas es como no observar (Esterberg, 2002). Emerson, Fretz y Shaw (1995) señalan que no es cuestión de copiar pasivamente lo que ocurrió o está sucediendo, sino de interpretar su significado (por ello hay distintos tipos de notas)”. (Hernández, p. 590). Fue fundamental para esto último, el interpretar la importancia que tienen ciertos espacios para la ciudadanía cartaginesa.

b. Entrevista semi-estructurada

Este tipo de instrumento de investigación se utilizó para obtener información de los siguientes especialistas:

- Dos reconocidos historiadores e Cartago, que hayan escrito desde diferentes puntos de vista sobre la historia del lugar: Señores Franco Fernández y Carlos Luis Fallas.
- Comerciantes propietarios de un inmueble histórico.
- Propietarios de viviendas con carácter patrimonial.
- Representantes del Programa Cultura Urbana Tec quienes han desarrollado proyectos de Tours arquitectónicos y en la definición de sitios como puntos de referencia físico-histórico-arquitectónicos.
- Profesionales de la Escuela de Arquitectura del Instituto Tecnológico de Costa Rica quienes además de tener una preocupación del tema, han trabajado en la confección del último Documento de Ordenamiento Territorial del Gran Área Metropolitana, en el llamado PLAN GAM 2013.
- Profesores de Estudios Sociales del Colegio de San Luis Gonzaga, quienes, a través de su experiencia como docentes en geografía, brindaron valiosas observaciones sobre el diseño de la guía didáctica que se propone.
- El Arquitecto Juan Carlos Guzmán, responsable de la Dirección de Urbanismo de la Municipalidad de Cartago y el arquitecto Oscar López Valverde de la Dirección de Planificación Urbana.
- Personeros del Ministerio de Cultura y de la Oficina de Patrimonio arquitectónico.

En el siguiente cuadro se describen algunos temas que se trataron con los entrevistados:

Cuadro 2. Descripción de los posibles temas a tratar por sector en una entrevista semiestructurada con el Grupo A*

Sector	Temas
Historiadores	<p>Todo lo concerniente a los procesos de definición espacial de la estructura urbana de la Ciudad de Cartago.</p> <p>Conversatorio sobre el imaginario de los ciudadanos respecto a la ubicación de Cartago.</p> <p>Descripción sobre las obras escritas por ellos y su difusión como medio didáctico.</p> <p>Participación en proyectos para la conservación del Patrimonio arquitectónico del Centro de Cartago.</p> <p>Reconocimiento de familias con edificaciones con características patrimoniales.</p>
Arquitectos y promotores de iniciativas entorno al conocimiento de la ciudad de Cartago	<p>Proyectos de conservación y educación respecto a la arquitectura cartaginesa en los cuales se han involucrado.</p>
Educadores	<p>Tratamiento del temario de Estudios Sociales y proyectos comunales en los cuales se involucra a los estudiantes</p>
Representantes del Gobierno Local	<p>Iniciativas de la Municipalidad para la conservación de la arquitectura con características patrimoniales en la Ciudad de Cartago.</p> <p>Identificación legal y de toda aquella documentación que desde la Municipalidad se genera en beneficio de la conservación del edificio histórico de la Ciudad de Cartago y el ordenamiento territorial.</p>

Fuente: Elaboración Propia

El tipo de entrevista que se aplicó fue flexible, de tal forma que se obtuvo información lo más amplio posible sobre percepciones de la arquitectura cartaginés bajo un contexto geográfico particular. Fueron de tipo semiestructurada. Respecto a lo anterior, la ventaja de este tipo de instrumento es que existió un mayor margen para que el entrevistado se extendiera en su exposición respecto a algún fenómeno, sin que esto haya significado, que el investigador tratara de lograr una síntesis de la información obtenida, de tal forma que se facilitara el procesamiento de datos.

Por otra parte, es importante mencionar que se llevó a cabo también preguntas cerradas. Para su construcción, se utilizó en algunos casos el escalamiento tipo Likert. El método Likert corresponde “a un conjunto de ítems que se presentan en forma de afirmaciones para medir la reacción del sujeto en tres, cinco o siete categorías. “Las afirmaciones califican al

objeto de actitud que se está midiendo. El objeto puede ser cualquier cosa física, individuo, una actividad, un edificio, etc.” (Hernández, 2008, p. 341).

Con este tipo de medición se permitió hacer consultas de manera más concretas respecto a opiniones sobre el fenómeno arquitectónico y la forma de ser del cartaginés, permitiendo obtener una clasificación, por ejemplo, del tipo: muy de acuerdo, de acuerdo, ni de acuerdo ni en desacuerdo, en desacuerdo y muy en desacuerdo.

Por último, se sistematizaron algunos temas que se trataron con las entrevistas:

- Conversatorio respecto a la ubicación geográfica de la ciudad de Cartago en el imaginario de sus habitantes y su relación con el proceso de formación urbana.
- Consideraciones sobre los espacios arquitectónicos emblemáticos en la ciudad y que bajo los respectivos criterios deberían rescatarse o renovarse.
- Valoración respecto a la arquitectura post terremoto de 1910 y razones por las cuales se ha demolido gran parte de esta.
- Valoración sobre el compromiso de los gobiernos locales a lo largo del tiempo y de la ciudadanía, en el rescate del patrimonio arquitectónico.
- Discutir sobre los beneficios fiscales de quienes conservan edificaciones históricas.
- Abordar el conocimiento histórico existente sobre los procesos de construcción de la ciudad de Cartago.
- Lograr percepciones respecto al tratamiento de la materia de Estudios Sociales (abarcando con fuerza la connotación geográfica e histórica que posee) en los Colegios y su cercanía con el tema de desarrollo urbano y la realidad cartaginesa.
- Obtener sus apreciaciones respecto a la factibilidad de llevar la materia de Estudios Sociales a un plano del análisis de los procesos de construcción espacial e histórica de la ciudad de Cartago.
- Conversar sobre las principales iniciativas para el conocimiento de los procesos de construcción arquitectónica y de los espacios públicos de la ciudad de Cartago. En este sentido, cabría hacer mención de los éxitos y dificultades de las iniciativas y también sobre el grado de participación ciudadana.

c. Cuestionario

Según Barrantes, “el cuestionario está íntimamente ligado al enfoque cuantitativo, pero puede ser una técnica valiosa de recolección de datos en la investigación con enfoque cualitativo siempre y cuando se considera que es un procedimiento para explorar ideas y creencias generales sobre algún aspecto de la realidad y que es una técnica más; no la única ni la fundamental” (Barrantes, 2013, p. 300).

Considerando lo expuesto por Barrantes y que la investigación posee un carácter mixto, es que se decide confeccionar un cuestionario que se aplicó a los estudiantes de décimo año del Colegio de San Luis Gonzaga, de tal forma que se pudo extraer información cuantitativa y cualitativa. Parte de lo que guió el cuestionario fue lo siguiente:

- Identificar en el imaginario de los estudiantes, la ubicación de la ciudad de Cartago y su importancia en los procesos de su construcción.
- Conocimiento de los procesos de construcción histórica de la ciudad de Cartago.
- Valoración respecto a la ciudad de Cartago.
- Consideraciones sobre la materia de Estudios Sociales y su cercanía con temas de su realidad inmediata, como es la cuestión del desarrollo urbano.
- Discusión sobre edificaciones históricas emblemáticas en la ciudad de Cartago de acuerdo con criterios propios y la importancia de su conservación.
- Grado de conocimiento de proyectos que pretenden un mejor conocimiento de la construcción arquitectónica de la ciudad de Cartago.
- Vinculación de los estudiantes con espacios públicos.
- Participación de los estudiantes en proyectos comunales.

Dentro de las razones para escoger a discentes del Colegio de San Luis Gonzaga es la ubicación estratégica que posee la institución, en el centro de la ciudad. Adicionalmente, por las características históricas y objetivas propias del lugar, al ser la primera casa de enseñanza de secundaria del país, fundada en 1869. Esta condición, en cierta medida, ha llevado a que los edificios principales de este colegio (recinto central y gimnasio), ostenten características patrimoniales. Además, bajo la Junta Directiva de la Institución, recae la administración de otro edificio con características arquitectónico-patrimoniales, el llamado mercadito de carnes, ubicado también en el centro de la ciudad y es un referente para los

habitantes cartagineses. Este se localiza al costado sur del Mercado central. Cabe mencionar, recientemente restaurado, gracias al esfuerzo del arquitecto Oscar López y la Municipalidad de Cartago. La conexión histórica entre los estudiantes y su Colegio fue un elemento de análisis importante para potenciar un marco introductorio al proceso de construcción arquitectónica del Centro de Cartago. Otro elemento valorado, fue que este recinto educativo, tradicionalmente ha albergado la mayor cantidad de población estudiantil de la Provincia y en ella convergen jóvenes de todo Cartago.

1.7.6. Variables: Categorías de análisis

Una variable se define como una “propiedad que puede fluctuar y cuya variación es susceptible de medirse u observarse” (Hernández, 2008, p. 123). Como queda claro en la definición de variable, se buscó que estas dieran una señal respecto a los cambios arquitectónicos que a lo largo de los últimos treinta años ha experimentado la ciudad de Cartago. La escogencia de las variables de investigación se encuentra íntimamente ligadas con los objetivos, de tal forma que suministraron información requerida para realizar el análisis, junto con un marco teórico que sustentara conceptualmente y de manera contextualizada el estudio.

Sobre el particular, “las variables adquieren valor para la investigación científica cuando llegan a relacionarse con otras variables, es decir, si forman parte de una hipótesis o una teoría. En este caso se les suele denominar constructos o construcciones hipotéticas” (Hernández, 2008, p. 124). El marco teórico dará mayor sustento al análisis del estudio, a su vez que se espera lograr una comparación de este, con los datos que arrojen las variables escogidas para el trabajo de campo. Además, se esperó en la selección que se hizo de las variables, tener los insumos para la creación de una cartografía arquitectónica y cultural, en concordancia con las percepciones de la identidad que tiene el (la) habitante cartaginés respecto al casco central de la antigua metrópoli. A continuación, se presenta en el cuadro 3 las variables elegidas y la definición conceptual de las mismas:

Cuadro 3. Categorías de análisis y su definición conceptual

Variables	Definición conceptual
Restaurantes y lugares de comidas frecuentados en el tiempo por la población en estudio	Es importante determinar si los lugares tomados como referencia para comer fuera del hogar han cambiado a lo largo del tiempo y en términos de identidad, cuál de ellos ha representado un cierto vínculo afectivo. Localizar los inmuebles.
Espacios de recreación frecuentados en el tiempo	Los sitios de encuentro público posiblemente han cambiado para muchos de los habitantes de Cartago. Podrían hacer referencia a parques, centros comerciales, plazas, etc. Esta situación hace que patrones de identidad respecto a la ciudad se hayan transformado, de acá la necesidad de contemplar esta variable.
Grado de identificación con viviendas de carácter histórico patrimonial. Percepción respecto a las diferencias entre las casas antiguas y las actuales	Lo que se pretende medir es la perceptibilidad y el grado de interés que posee el ciudadano cartaginés respecto a las viviendas con carácter histórico y a la importancia que se le da al patrimonio arquitectónico. A través de preguntas entorno a las diferencias entre las casas cartaginesas de los años 70 con respecto a las actuales se podría pasar revisión al grado de apropiación de las edificaciones. También si localizan espacialmente los inmuebles.
Significado de los sitios de abastecimiento de alimentos en el tiempo	A lo largo del tiempo han existido centros de abastecimiento de alimentos tales como supermercados o las llamadas “pulperías” que han sido referentes de la identidad del lugar. Sin embargo, en los últimos años, al operar grandes cadenas de supermercados, la frecuencia con la cual se visita estos sitios pudo haber variado y con ello la identificación con los antiguos abastecedores, tal es el caso de la “Súper Despensa”, entre otros muchos. Lo que se pretende es medir el significado que sitios como este tienen para la población cartaginesa. Localizar los inmuebles
Reconocimiento de las tradiciones propias que se desarrollan en el casco central de Cartago	Se busca con esto, diagnosticar el grado de conocimiento que tiene la población cartaginesa respecto a tradiciones, con las cuales se identifica la población de la ciudad.
Grado de identificación con edificios públicos emblemáticos de la ciudad de Cartago	Algunas de estas edificaciones corresponden a: Biblioteca Pública, el mercadito de carnes, las ruinas, el club de leones, la basílica de los ángeles, el mercado central, el antiguo cine de Cartago, entre otros. Todos, símbolos de la arquitectura que en principio representan parte de la identidad del lugar. Hasta qué punto son perceptibles para la población y cuál es su arraigo respecto a ellos, es la razón por la cual se estableció como una variable importante para el estudio. Localizar los inmuebles.
Significado de los centros de enseñanza tradicionales en la ciudad de Cartago	En la ciudad de Cartago existen centros educativos de trayectoria histórica, cuyas aulas corresponden a edificaciones con características arquitectónicas patrimoniales. Sin embargo, en los últimos años, el sistema educativo de primaria y secundaria a nivel nacional se ha enfrentado a la existencia de un gran número de Instituciones educativas privadas que compiten por una imagen de calidad. Esto pudo haber arrebatado el espacio que tenían los centros educativos de tradición en el imaginario colectivo y su significado para la identidad de la provincia. La variable pretende medir el fenómeno descrito. Localizar los inmuebles.

Continuación del cuadro 3

<p>Significado del ferrocarril en la vida del ciudadano cartaginés</p>	<p>Los medios de transporte público son referentes de una parte de la cotidianidad de los habitantes de un lugar. Tanto las estaciones de este tipo de servicios como el tiempo transcurrido durante el viaje son momentos y lugares de encuentro donde se interactúa socialmente y se crean patrones de comportamiento cultural. Es por tanto, importante entender el significado en la identidad cartaginesa que pudo construirse desde las estaciones de tren y el uso del ferrocarril.</p>
<p>Tiendas frecuentadas a lo largo del tiempo</p>	<p>Modificaciones en los patrones de consumo, llevan en muchos casos a modificar los lugares frecuentados por los compradores. Esto a su vez tiene repercusiones sobre el uso de edificaciones que en su momento pudieron ser emblemáticos para una ciudad y que en algunos casos poseen un carácter histórico patrimonial. Con esta variable se pretende constatar la existencia de dicho fenómeno. Localizar los inmuebles.</p>
<p>Reconocimiento de las tradiciones religiosas propias del casco central de Cartago</p>	<p>La idiosincrasia del lugar ha estado muy asociada a las tradiciones religiosas. Pero el significado que tuvo en el pasado pudo verse modificado en el tiempo y con ello, la participación en festividades que eran símbolo de la apropiación de espacios públicos, la convivencia social y formas de representación de la identidad de Cartago. De acá la necesidad de contemplar esta variable para el estudio.</p>
<p>Percepción respecto a la gestión de la Municipalidad en materia de promoción de la identidad cartaginesa y la conservación del patrimonio arquitectónico</p>	<p>Como gran responsable de la organización de la ciudad, el gobierno local debería ser un partícipe activo en la protección del patrimonio cultural y arquitectónico, en particular, por el carácter histórico del Cantón Central. Como ciudadanos, se debería tener conciencia de la importancia que reviste un buen gobierno municipal en la calidad de vida de sus ciudadanos. De acá, la necesidad de evaluar el desempeño existente de parte de la Municipalidad de Cartago a lo largo del tiempo y la identificación que ha tenido la población con sus acciones.</p>
<p>Percepción respecto al tipo de comercio existente en el tiempo</p>	<p>Es importante comprender la dinámica económica desde la percepción de los ciudadanos y la oferta que han tenido a lo largo del tiempo. Esto es importante dado que el desarrollo comercial de la zona fue el responsable directo o indirecto de la creación del patrimonio arquitectónico del lugar y también de su destrucción actual.</p>
<p>Grado de conocimiento de la historia de Cartago</p>	<p>Sin un reconocimiento de las raíces que originaron el nacimiento de una ciudad y los procesos que han llevado a su construcción, es difícil la defensa del patrimonio arquitectónico y cultural de un lugar. Es por esto, que es necesario saber el grado de memoria histórica que poseen los habitantes de la antigua capital, para definir el estado de conocimiento de su pasado como habitantes de Cartago y la importancia que esto reviste para ellos(as) en concordancia con el acervo arquitectónico del lugar</p>

Continuación del cuadro 3

Identificación con las zonas viales del casco central de Cartago, tales como: aceras, avenidas principales, ciclovías y boulevares	En Cartago existen zonas viales, sinónimo de “centros comerciales al aire libre” y aceras con carácter patrimonial. Nuevas obras se han ido desarrollando, tal es el caso de ciclovías y la construcción de un reciente boulevard. El significado de estos pasos para los transeúntes pudo verse modificado en el tiempo y sustituida en cierta medida por la competencia que representan centros comerciales recientemente inaugurados. La variable medirá como se ha ido desarrollando este fenómeno.
Necesidades del habitante cartaginés desde la oferta de la ciudad en servicios y actividades como símbolos de una mayor calidad de vida	Uno de los objetivos de la tesis, es realizar propuestas de uso de las edificaciones con carácter patrimonial, que aún se encuentran en pie en la ciudad. Esto debe partir en gran medida de las necesidades de los habitantes del lugar. Se espera que la aplicación de la variable, arroje datos claves que ayuden en la formulación de la propuesta.

Fuente: Elaboración propia

Con la tabla de variables, se identificaron algunos elementos de apropiación del ciudadano cartaginés con el casco central de la ciudad y sus espacios públicos y arquitectónicos. Esto permitió comprender la ciudad bajo un contexto de creación social, dando mayor coherencia en el diseño de una cartografía y evidencie el patrimonio arquitectónico del lugar, desde un contexto humano, de estilo y estético. Con el análisis de los resultados obtenidos, se generaron pautas para una propuesta de uso de las edificaciones que merecen ser rescatadas por su carácter histórico e identitario para los cartagineses. Por último, las variables pusieron en evidencia, elementos que permitieron la creación de una propuesta pedagógica acorde con la realidad del lugar, de uso práctico en los niveles del tercer ciclo de educación diversificada.

1.7.7. Viabilidad de la Investigación

La investigación fue viable, dado que se realizó en un espacio bien delimitado, cuyos recursos de desplazamiento son accesibles al investigador. Además, existieron grandes facilidades para localizar a las personas requeridas en el estudio de campo para ser entrevistadas. Así mismo, los documentos (por ejemplo, de tipo fotográfico o audiovisual) que se necesitaron para realizar una retrospectiva de lo que fuera la arquitectura de Cartago, fueron accesibles, dado que el estudio se realiza para un período histórico reciente. Por último, a nivel Institucional, existió apertura para la recolección de datos y la respectiva reconstrucción de hechos, por ejemplo, de parte de la Municipalidad de Cartago, la Oficina de Patrimonio Nacional, el Archivo Nacional, entre otras.

CAPÍTULO II

Antecedentes urbanísticos de la ciudad de Cartago

2.1. Introducción

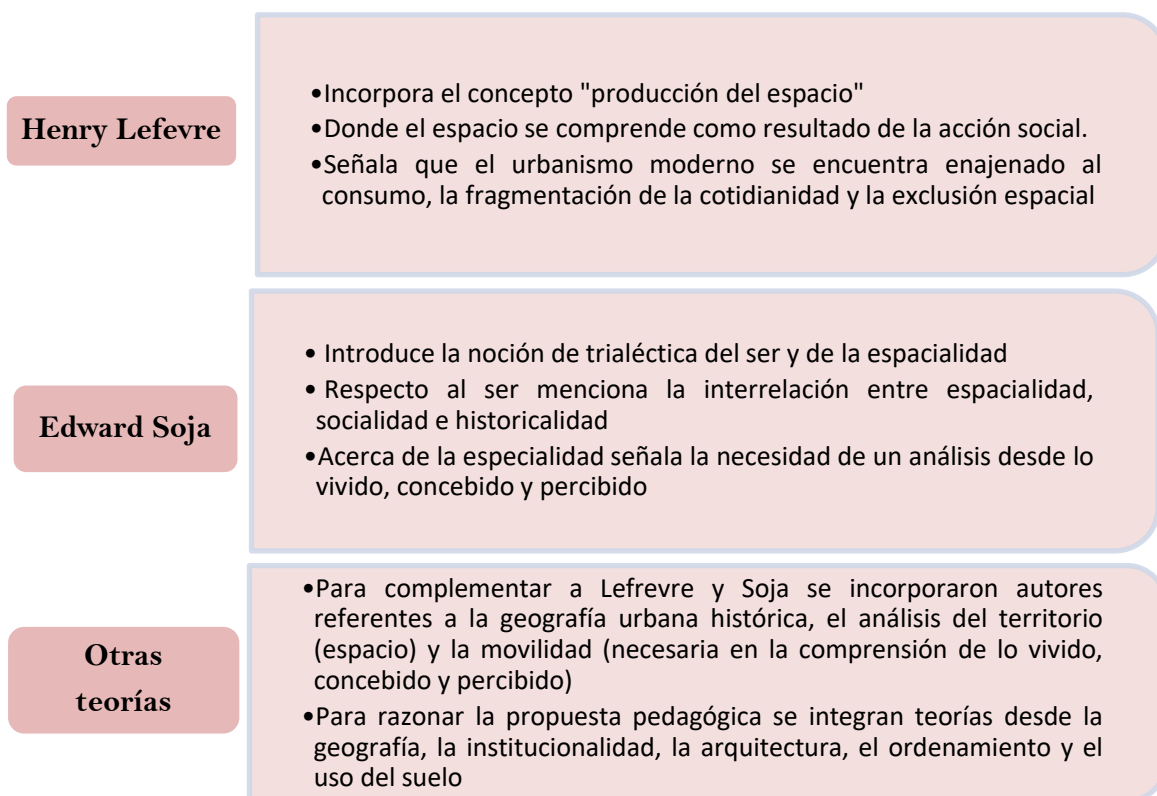
Según se explicó en el marco teórico, el fundamento que sustenta el presente capítulo de análisis se encuentra bajo principios de la multidisciplinariedad, en correspondencia con la geografía, la historia y la arquitectura. En este sentido, se hizo un examen de la distribución espacial de los inmuebles con carácter histórico que se encuentran en el centro de la Ciudad de Cartago. Las que se construyeron en el período post terremoto de 1910. La ponderación se hizo tomando en cuenta, la acción social y las fuerzas económicas que intervinieron en el tiempo. También los diferentes elementos arquitectónicos que respondieron a condiciones espaciales y dinámicas sociales propias.

Por su parte, es de indicar que, el capítulo de análisis se dividió en dos segmentos: a. antecedentes y b. cartografía y análisis de los estilos arquitectónicos. Respecto al primer apartado, abarca aspectos importantes en la construcción de la ciudad de Cartago en el tiempo, en particular con lo ocurrido después del terremoto de 1910. Al respecto, se consideraron concepciones de localización de la urbe en el tiempo, la estructura de los barrios y las lógicas sociales que llevaron a cierta segregación de la ciudad.

Con relación a la segunda parte del capítulo, se analizaron los estilos arquitectónicos en su cartografía, valorando componentes espaciales, económicos y sociales en la disposición de la ciudad de Cartago. En la siguiente figura 1, se esquematizan los principales componentes teóricos que se valoraron para los capítulos 2 y 3 de la investigación.

Este apartado hace referencia a los principales aspectos que dieron talante a la ciudad de Cartago, especialmente después del terremoto de 1910. Su evaluación es desde lo multidisciplinario. Se contemplaron aspectos geográficos, históricos, arquitectónicos, económicos y sociales.

Figura 1
Elementos teóricos para el análisis de la información



Fuente: Elaboración propia

Se valoraron elementos de distribución espacial, percepciones e identidades hacia la localidad, el papel de la movilidad en el disfrute y la afinidad hacia la urbe, las fuerzas de poder económicas y religiosas en la definición de los entornos y los fenómenos siconaturales en el carácter arquitectónico y físico de la ciudad.

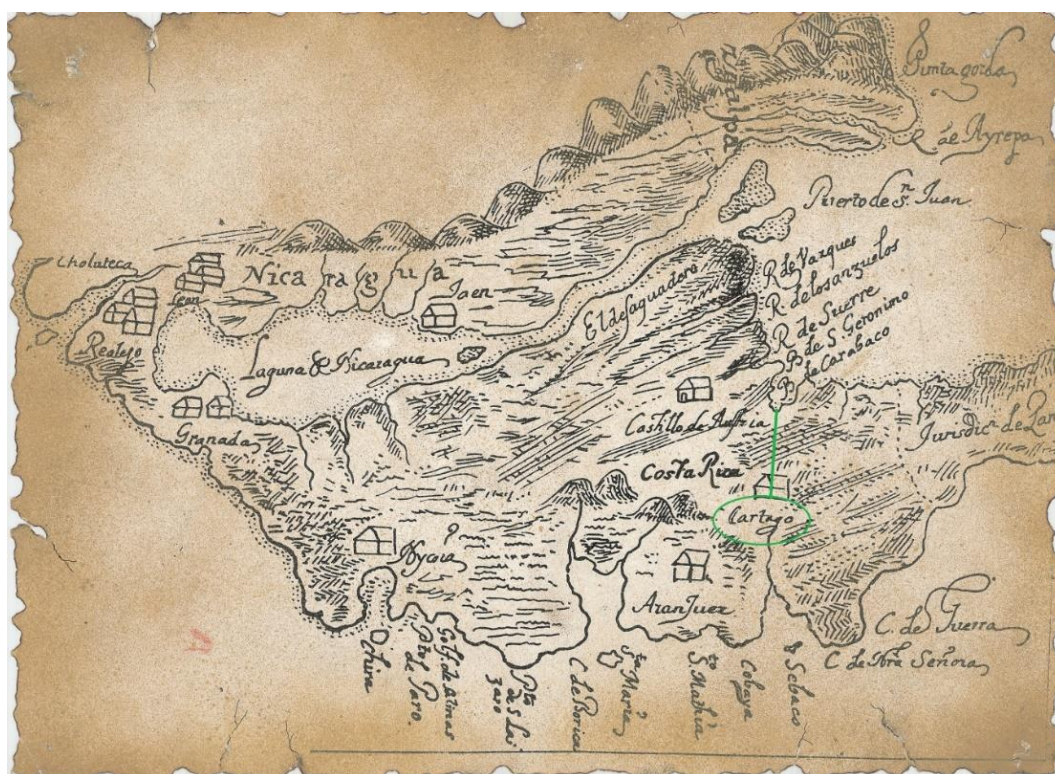
2.2 Imaginarios geográficos al ubicar la Ciudad cartaginesa

A lo largo del tiempo, la forma en la que se ha concebido la ubicación espacial de la ciudad de Cartago, parece haber cambiado dependiendo del contexto histórico existente. Desde antes de la llegada de los españoles a América y hasta la actualidad, han gravitado diferentes formas de intuir el emplazamiento. Los indígenas mesoamericanos la percibieron como una zona de conectividad comercial y cultural, asociada a la costa caribe y los pueblos

del norte. Diferentes autores citan que “cuando llegaron los españoles, a comienzos del siglo XVI, la influencia mesoamericana era también notable y comprendía tanto Nicoya (chorotega y nicaraos) como un enclave azteca (Sigüas) en la costa caribe, cerca de la cordillera de Talamanca” (Pérez, 1997, p.15). Estos últimos, teniendo relación con los diferentes cacicazgos de lo que es hoy la provincia de Cartago. En el siguiente mapa se observan puntos claves de la cartografía colonial, haciendo referencia de la Provincia de Costa Rica. Obsérvese en el mapa 2 el énfasis de centralidad que se hace de la ciudad de Cartago respecto a las zonas costeras.

Mapa 2

Cartografía prehispánica de Nicaragua y Costa Rica Localización central de Cartago, según el imaginario colonial



Fuente: Archivo Nacional

Si avanzamos en el tiempo, se fueron dando interpretaciones del espacio de manera diferenciada. Por ejemplo, hacia mediados del siglo XIX, un viajero alemán describía su orientación camino a la antigua capital desde San José de la siguiente manera:

“Una mañana encantadora del mes de mayo, sonriéndome el tiempo más espléndido de primavera, de la que Costa Rica parece la alcancía elegida por Dios, salimos trotando Streber, Witting y yo. A uno y otro lado teníamos las más hermosas haciendas de café y platanares, subimos y bajamos por desfiladeros en el camino de Cartago, ciudad que dista de cuatro leguas de San José y está situada en la vertiente oriental de los Andes. Un poco más allá de la mitad del camino, cerca de la pequeña aldea llamada Tres Ríos, por los tres riachuelos que la rodean, está la división de aguas, que a partir de ahí corren hacia el océano Atlántico” (Marr, 2004, p. 378).

En la fotografía 1 se puede observar una imagen del paisaje que posiblemente apreciaron visitantes extranjeros del poblado de Tres Ríos y sus alrededores, cuando se iban adentrando a la ciudad de Cartago. Como se observa, la iglesia se emplaza en el centro de un pequeño pueblo. En la sección posterior al edificio, se advierte una campiña muy arborizada, posiblemente entremezclada con cafetales, que siguiendo la lógica que orienta la construcción de los templos católicos, remite a la zona que sube hacia el este, lo que actualmente es el distrito de San Rafael de la Unión, en dirección a la autopista a Cartago. Frente a la iglesia se encuentra una plaza, muy típica del orden colonial.

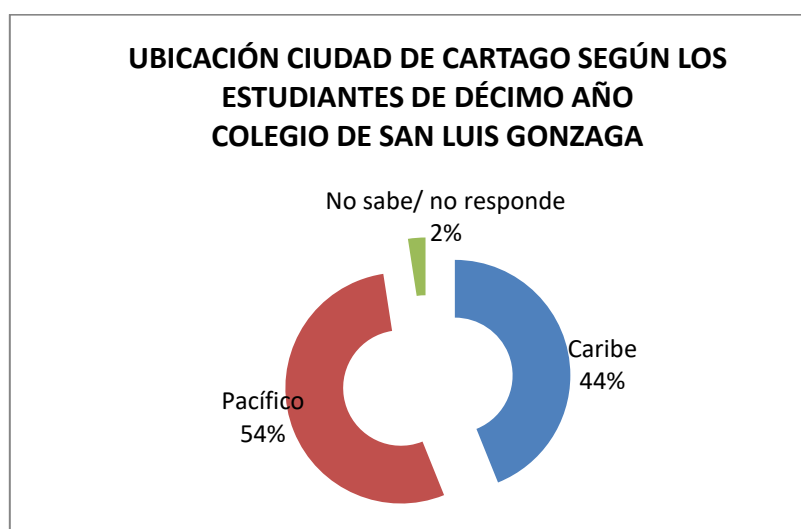


Fotografía 1. Centro de Tres Ríos del Cantón de la Unión a principios del siglo XX. Fuente: Municipalidad de la Unión

Lo que señalan algunos viajeros, como se puede leer en la descripción geográfica de la antigua metrópoli, son amplias referencias que, permiten una orientación del extranjero, particularmente europeo, a partir de lugares de mayor conocimiento para este, como fueron la Cordillera de los Andes y el Océano Atlántico.

Curiosamente, respecto a lo que señala un cronista extranjero del siglo XIX, remite a escalas mucho más amplias, si se comparan con una posible descripción de un observador nacional actual. Para esto, se toma como referencia la consulta que se hiciera en una encuesta a alumnos(as) de décimo año del Colegio de San Luis, sobre los aprendizajes adquiridos en la educación forma. En este sentido, limitan la ubicación a partir de dos vertientes, localizadas a ambos lados de la cordillera montañosa central. Existiendo, sin embargo, divergencia cuando desean situar la ciudad. En el gráfico número 1, se puede observar el contraste respecto a dicha percepción.

Gráfico 1



Fuente: Elaboración propia a partir de una encuesta

Lo expuesto por los (as) estudiantes, remite a una alusión de ubicar Cartago a partir de vertientes, lo que corresponde a la tradicional localización histórica-geográfica desde el concepto republicano, que ha inculcado delimitaciones geográficas simplificadas bajo el imaginario del Estado-nación de Costa Rica.

En este sentido, habría que destacar que, antes del siglo XIX, la ciudad parece haber estado más ligada al comercio y cultura caribeña, sin embargo, después de que San José asume la capitalidad del país, mirar al oeste o el “Pacífico” en el ideario de los habitantes cartagineses, llegó a tener mayor relevancia. Cabe destacar que, para algunos comerciantes entrevistados en este estudio, “la pérdida como centro de poder político por parte de Cartago, no solo dio como resultado un cambio en la forma que se visualizaba su

localización, sino que “ocasionó una autoestima muy herida en el tiempo de parte de los ciudadanos de Cartago” (Araya Solano M, comunicación personal, 2016).

El conjunto de imágenes “geo referenciales” que se trazan con el tiempo, son quizá, un reflejo del confuso panorama que poseen los(as) estudiantes en la actualidad del espacio que habitan. En este sentido, como se observa en el gráfico, un 54 por ciento la ubica en la vertiente Pacífica y un 44 por ciento menciona que se localiza en el sector Caribe.

Una reflexión que podría ser válida, sería la necesidad de establecer criterios adicionales en la manera de atisbar la ciudad de Cartago, como táctica en el ordenamiento territorial. Interesante en este sentido, la apreciación que realizó en entrevista, el arquitecto de la municipalidad de Cartago, señor Oscar López, sobre “la necesidad de retomar las relaciones con el Caribe, como estrategia para un desarrollo comercial y económico más integral para Cartago” (López Valverde O., comunicación personal, 2016).

La ubicación de la ciudad de Cartago podría valorarse entonces, desde diferentes aristas: al tomar por ejemplo, criterios históricos, la descripción de visitantes extranjeros (as), la percepción de quien la habita en la actualidad, referentes desde el sistema educativo, etc. También de manera más compleja, se podría enmarcar desde el simbolismo que asumió la geografía para las sociedades, al momento de fundar centros poblacionales de importancia en América Latina, como estrategia política, religiosa y económica.

Para algunos autores,

“las geografías también son simbólicas: los espacios físicos se resuelven en arquetipos geométricos que son formas emisoras de símbolos. Llanuras, valles, montañas: accidentes del terreno se vuelven significativos apenas se insertan en la historia. El paisaje es histórico y de ahí que se convierta en escritura cifrada y texto jeroglífico. La oposición entre mar y tierra, llanura y montaña, isla y continente, selva y desierto son símbolos de oposiciones históricas: sociedades, culturas, civilizaciones. Cada tierra es una sociedad; una visión del mundo y el trasmundo. Cada historia es una geografía y cada geografía una geometría de símbolos” (Paz, 1999, p. 293).

La aseveración, adquiere significado, al valorar las consideraciones de relieve presentes para cimentar la fundación de la ciudad de Cartago. Valiosas fueron al respecto, estimaciones que realizaron arquitectos entrevistados cuando señalan que “Cartago fue una ciudad en sus orígenes, pensada y organizada bajo un análisis geográfico del entorno

por la corona española. Esto bajo una reglamentación sobre el uso del suelo conocida como la Real Cédula de 1576, impuesta por Felipe II” (Ferreto Monge R., 2016). Dicha norma “constituye un híbrido en su lógica de concepción espacial entre la tradición indígena (particularmente la Azteca) y la herencia romana de fundar un sitio a partir de la protección y defensa desde lo militar” (Ferreto Monge R., comunicación personal, 2016).

Lo propuesto por Ferreto, se traduce en considerar que la ubicación de la ciudad de Cartago, conllevó una visión de mundo heredada del complejo cultural mesoamericano y una amplia estrategia española que involucró lo geográfico, lo político, lo económico y lo religioso. Es decir, algo más que criterios pragmáticos de aventureros españoles.

Mas aún son sugestivas las valoraciones de Ferreto al coincidir con las Octavio Paz, sobre el mundo de las imágenes de la geografía, por parte de las culturas Mesoamericanas y particularmente de los Aztecas a la llegada de los españoles. En este sentido, existe una gran coincidencia respecto a la escogencia de espacios para la construcción de sitios de centralidad como lo fue la ciudad de Cartago.

Si se considera el mundo mesoamericano, es imprescindible entender su geografía y los centros poblacionales bajo sus parámetros cosmogónicos. Habría en este sentido que estimar la influencia que ejercieron las culturas mexicanas, particularmente la azteca, en el trinomio geografía-cosmovisión-centro poblacional. Reveladoras al respecto, las descripciones del centro del poder político, económico y cultural azteca, “la pirámide es el mundo y el mundo es México – Tenochtitlan (...) Si México es una pirámide trunca, el Valle de Anáhuac es la plataforma de esa pirámide. En el centro del valle está la ciudad de México, la antigua México-Tenochtitlan, sede del poder Azteca y hoy capital de la República de México” (Paz, 1999, p.296).

El imaginario del valle (aunque científicamente se conciben como depresiones tectónicas) ligado muchas veces a un volcán, atrajo posiblemente a los españoles en la construcción de los centros de poder político colonial y Cartago no fue la excepción. Las ruinas de Tenochtitlan parece que dieron lugar a muchas centralidades encumbrados en los “valles”: Bogotá, Lima, Quito, Santiago de Chile, Ciudad de México, Cartago, etc. La lógica escapa en gran medida, a la comunicación cercana con la Metròpoli española, que señala que esta

centralidad debió estar ligada a la costa y no a la montaña o al pie del volcán, como ocurrió también en el caso cartaginés.

Si se valora la ubicación de la ciudad de Cartago, un “valle” o depresión tectónica (si se quisiera ser preciso en conceptualización técnica de la disciplina geográfica), frente al imponente volcán Irazú y a los complejos montañosos de la cordillera volcánica central y la de Talamanca, remite al entorno montuoso de la ciudad de México, abrazado por una línea de volcanes. Todo, bajo quizá, un mundo cosmogónico del cual fueron incrédulos los españoles, pero sin haber perdido su perplejidad hacia él, fue impuesto a las primeras ciudades fundadas a petición de Hernán Cortés.

Ya sea por estrategia, por admiración o simple pragmatismo, se heredan posiblemente elementos decisivos aztecas al momento de fundar ciudades en toda Latinoamérica. “La fascinación que han ejercido los aztecas ha sido tal que ni siquiera sus vencedores, los españoles, escaparon de ella: cuando Cortés decidió que la capital del nuevo reino se edificaría sobre las ruinas de México –Tenochtitlan, se convirtió en el heredero y sucesor de los aztecas” (Paz, 1999, p. 297).

Para complementar sobre esta predisposición del espacio urbano, Nicolás Sánchez Albornoz en su libro *América Latina en la época colonial* (1984), hace referencia a algunos criterios sobre los que se cimentaron las principales ciudades coloniales:

- a. La disposición geométrica simbolizaba la voluntad imperial de dominación, y la necesidad burocrática de imponer el orden y la simetría.
- b. Los conquistadores y los colonos que les siguieron eran absolutos ignorantes en materia de urbanismo. Sus soluciones urbanísticas eran pragmáticas. Cuando la situación geográfica y las circunstancias lo permitían, la cuadrícula era una solución natural y simple muy del agrado de los responsables de efectuar concesiones de tierras de límites inequívocas a colonos ambiciosos y pendencieros.
- c. Algunos se aventuran la hipótesis de que esta solución (cuadrícula y de la plaza) reflejaba la magnificencia de los lugares ceremoniales indígenas, y E.W. Palm sugiere que

la configuración monumental de la Tenochtitlán azteca llamó la atención de los urbanistas europeos por la influencia que ejerció sobre la concepción de la “ciudad ideal” de Durero.

d. La fundación de una ciudad constituía un acto litúrgico mediante el cual se santificaba una tierra recientemente apropiada. La concepción urbanística era mucho más que un mero ejercicio cartográfico. Servía como vehículo para un trasplante de los criterios sociales, políticos y económicos, y como ejemplificación del “cuerpo místico” que constituía el núcleo del pensamiento político hispano.

e. El racionalismo imperial de tradición neorromana no era incompatible con la tradición aristotélica ibero-católica. Ambas quedaron entrelazadas desde, por lo menos, los tiempos del código legal del siglo XIII, Las Siete Partidas.

f. Hubo una adaptación al espíritu depredador y populista de la conquista, a los imperativos económicos y geográficos; y a la presencia de indios y africanos que, en su conjunto, y a pesar de ser víctimas de altas tasas de mortalidad, superaban ampliamente a la población europea. Así pues, las ciudades hispanoamericanas pueden entenderse como un medio de dar forma a la “idea de la ciudad” que, procedente de Europa, establecía una relación dialéctica con las condiciones de vida del Nuevo Mundo.

En la fotografía 2, se ven los restos de la única estructura colonial que se conserva en la ciudad, localizados al suroeste de la misma.



Fotografía 2. Ruina de ermita colonial, única del tipo que se conserva en la ciudad de Cartago, localizada en el sector este. Fuente: Núñez, 2018

Por su parte, son hermosas las descripciones respecto a esta noción de “Valle” en el entorno paisajístico de la ciudad de Cartago. Así como de diminutos poblados que encontraron en el camino, delineadas en bitácoras escritas por aventureros extranjeros del s. XIX. Algunas de estas fueron plasmadas en el documento de Wilhelm Marr.

Así se detalla, “¡Y qué valle!, Streber tenía tal vez razón al llamar a Cartago el Cofrecito de Joyas de Costa Rica. En medio de la riqueza de la vegetación tropical se ven praderas cuyos tintes jugosos no son en nada inferiores al más hermoso de los verdes del Norte. Las franjas con jardines y huertos cercados se parecen a los de Appenzell y, a no ser por el viejo volcán Irazú, en cuyo pie se asienta la ciudad, se podría jurar que se tiene delante el más encantador de los valles de Suiza” (Marr, p.378).

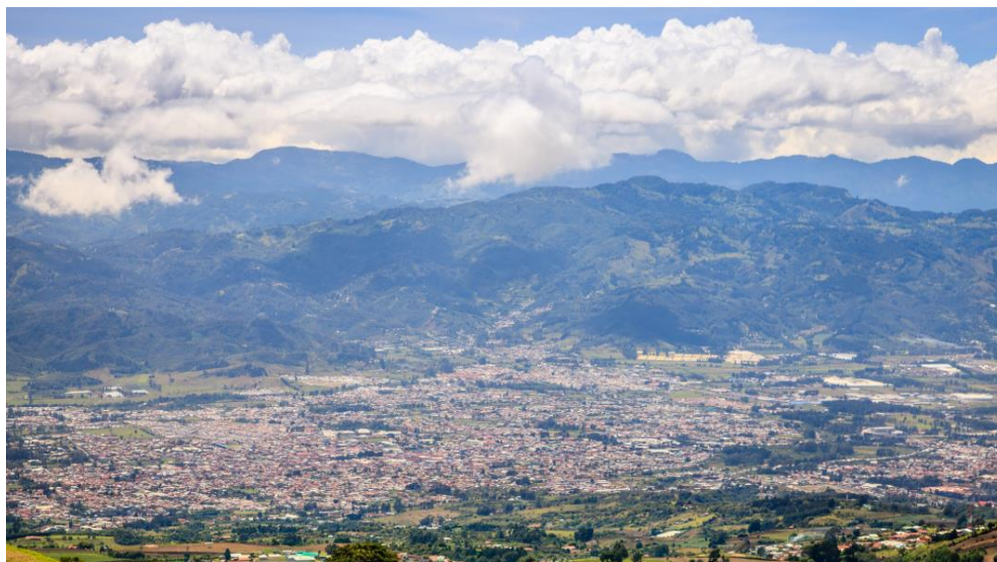
En esta descripción, el viajero, vuelve a retomar elementos geográficos, que acercan al lector extranjero (particularmente europeo), a paisajes cercanos a su realidad, como los valles en Suiza. Continúa su asombro, respecto a los elementos paisajísticos del entorno cartaginés que se desmarcan del europeo ante la existencia del volcán Irazú.

No deja de sorprender al viajero, los espacios cercanos a la ciudad en todas las coordenadas. Hacia el este, es elocuente cuando se hace referencia a sus poblados, al señalar que, “la verde planicie de Cartago se extiende inmediatamente limitada por montañas en forma de herradura y llega al apogeo de su belleza en el pueblo medio indio de Paraíso. Ahí la naturaleza parece que ha pasado por la escuela de arte, pues ha metido esa franja verde del valle como una cinta bordada de varios colores y le ha pegado las perlas y los diamantes más hermosos” (Marr, p. 378).

Y si se mira al norte, en la descripción del lugar, realza la grandeza del Irazú y los caprichos de su riqueza natural: “en dirección del volcán se alza un laberinto de piedras colosales de un color gris negruzco, testigo de sus anteriores erupciones, como si un titán enfurecido las hubiera lanzado en medio de aquel sitio idílico. El sol sonrío en el cielo azul, los pájaros cantan y gorjean a porfía, y una alfombra del eterno color verde de la esperanza cubre toda la naturaleza que celebra su paz... sobre un volcán” (Marr, p. 378).

La naturaleza como elemento de valor, siempre estuvo presente para quienes visitaban el lugar. Esta fisonomía del paisaje se admira aún en la actualidad, si se quisiera hacer un

análisis sobre los principales aspectos que enmarcan el urbanismo del sitio. Desde la plaza central, tanto al norte como al sur, se sigue apreciando un escenario montañoso que le da un gran valor paisajístico a la urbe, a veces poco valorado por sus transeúntes y las autoridades locales. Cuestión de estimar en el ordenamiento territorial y el diseño arquitectónico del lugar. La fotografía 3 es elocuente en este sentido.



Fotografía 3. Vista hacia las estribaciones de la cordillera de Talamanca desde el sur del centro de la ciudad de Cartago. Fuente: Uberblog, 2018.

El contexto geográfico, junto con elementos culturales propios de los habitantes de la ciudad de Cartago, posiblemente trazaron su estructura y establecieron los límites de poblados que dieron origen a los barrios que actualmente configuran la urbe. En este sentido, se esbozarán seguidamente, diferentes escenarios y explicaciones que pudieron articular los asentamientos del lugar en cuestión.

2.3 Trazos de la ciudad de Cartago desde los barrios

a. Introducción

Al considerarse otros elementos y perspectivas sobre las decisiones al escoger los terrenos que albergaron la ciudad de Cartago, algunos especialistas aluden a grandes ventajas de la zona, a pesar de los embates de la naturaleza. “La escogencia de los terrenos donde se alojó la ciudad de Cartago, posee un carácter que sorprende desde la óptica de la ingeniería. Su construcción está cimentada sobre una pendiente de 4%”. (Cordero Cerdas

E., comunicación personal, 2016). Esto es particularmente interesante, si se contempla la estructura geográfica de su entorno y podría remitir a que la Ciudad de Cartago, nació pensada para ser habitada en un lugar que reuniera características óptimas y simbólicas.

Su ubicación, permitió que, existiera un desagüe natural con sentido norte-sur y que se desarrollaran proyectos exitosos de túneles para el sistema de cloacas en dirección a lo que se conoce como la “Laguna de Doña Ana”. Además, los terrenos se constituyeron en lugares propicios para la construcción, dado que su pendiente permitía levantar viviendas, sin las incomodidades y los costos propios de terrenos con declives pronunciados.

Sin embargo, cuando llegó la modernidad, particularmente a partir de los años 80, muchas de las ventajas que representó la geografía de la ciudad de Cartago, se transformaron en problemas urbanísticos, principalmente, porque no se ha respetado el origen y la lógica histórica que la vio nacer. Calles mal organizadas, superposición de aceras, sobrecarga constructiva y el mal manejo de los desechos, ha llevado a que una ciudad que tuvo un origen razonado para residir de manera placentera, seguramente haya visto incrementar los problemas de inundaciones en los períodos de lluvias. Se tendría que analizar con mayor cuidado, el origen de los problemas urbanísticos actuales de la ciudad, que se agudizan al desconocer y obviar los procesos de construcción histórica del lugar.

Como muestra la fotografía 16, existe una superposición de los elementos constructivos de la modernidad sobre estructuras originales de la ciudad. En la imagen, se advierte que las reparaciones de la carretera, ha significado la creación de una estructura en capas, que eleva significativamente el nivel respecto de la calzada original y la acera, eludiendo criterios que dieron origen a la conceptualización y la lógica constructiva de la ciudad. Las repercusiones más evidentes al desatenderse la realidad histórica constructiva de esta urbe, se reflejan en las dificultades que debe enfrentar el transeúnte ante los desniveles de la vía respecto a la acera. Algunos problemas que se potencian, están asociados con el excesivo desbordamiento de aguas en las aceras durante los períodos de lluvias. En la fotografía 4 se puede observar parte de la situación señalada.



Fotografía 4. Acera histórica empedrada o de “baldosas de granito” junto al desnivel de una calle recién asfaltada en el centro de la ciudad de Cartago. Fuente: Núñez, 2018

b. Trazos de la ciudad

Los trazos sobre los que se ha definido la construcción de edificaciones e infraestructura pública, permite comprender la integridad del concepto urbano de esta ciudad y la lógica generacional que la ha ido cimentando.

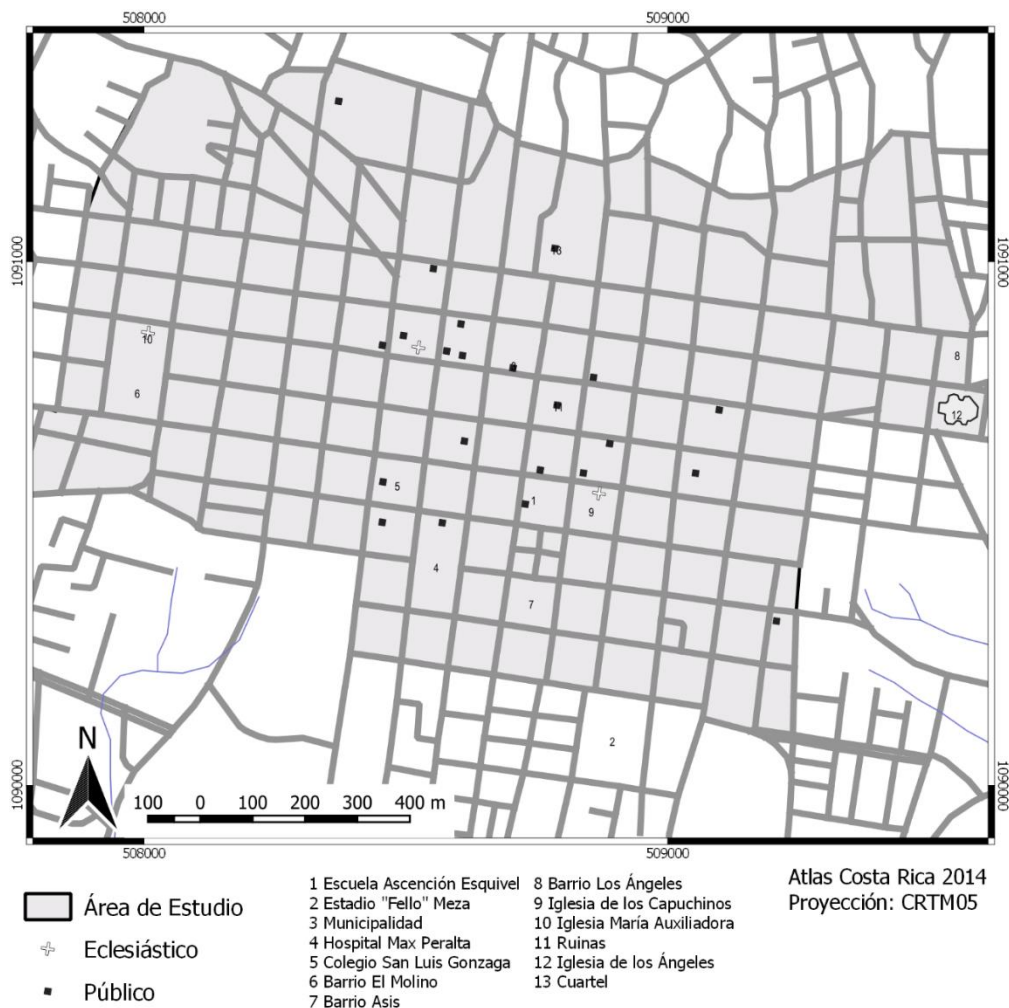
Así, se puede advertir en los mapas actuales de la ciudad de Cartago, una estructura de las calles y la ubicación de los principales edificios públicos, que responde a diseños coloniales, en forma de damero. Se ha conservado al efecto, como límites de la ciudad, edificaciones simbólicas del poder gubernamental y eclesiástico. En este sentido, al extremo este se encuentra la Basílica de los Ángeles, en el límite oeste se ubica la Iglesia de María Auxiliadora, al norte el antiguo Cuartel General y al sur, la Iglesia de los Padres Franciscanos, mejor conocida como la Iglesia de los Capuchinos.

Según el historiador, Franco Fernández

“la estructura urbana de Cartago no va a variar a la costumbre colonial española. La Plaza Real ocupa la parte central del plano, alrededor de la misma se va a instalar el Cabildo y la principal iglesia. En el caso de Cartago, al norte de esta, reside el cabildo y al este, la parroquia del Patrono Santiago. La casa de los gobernadores y de los principales funcionarios de gobierno y de conquistadores tendrán sus asientos alrededor o muy cerca de la Plaza Real” (Fernández citado por Fallas).

En el mapa 3 se muestra la disposición de los principales edificios públicos.

Mapa 3. Principales edificios públicos: Ciudad de Cartago



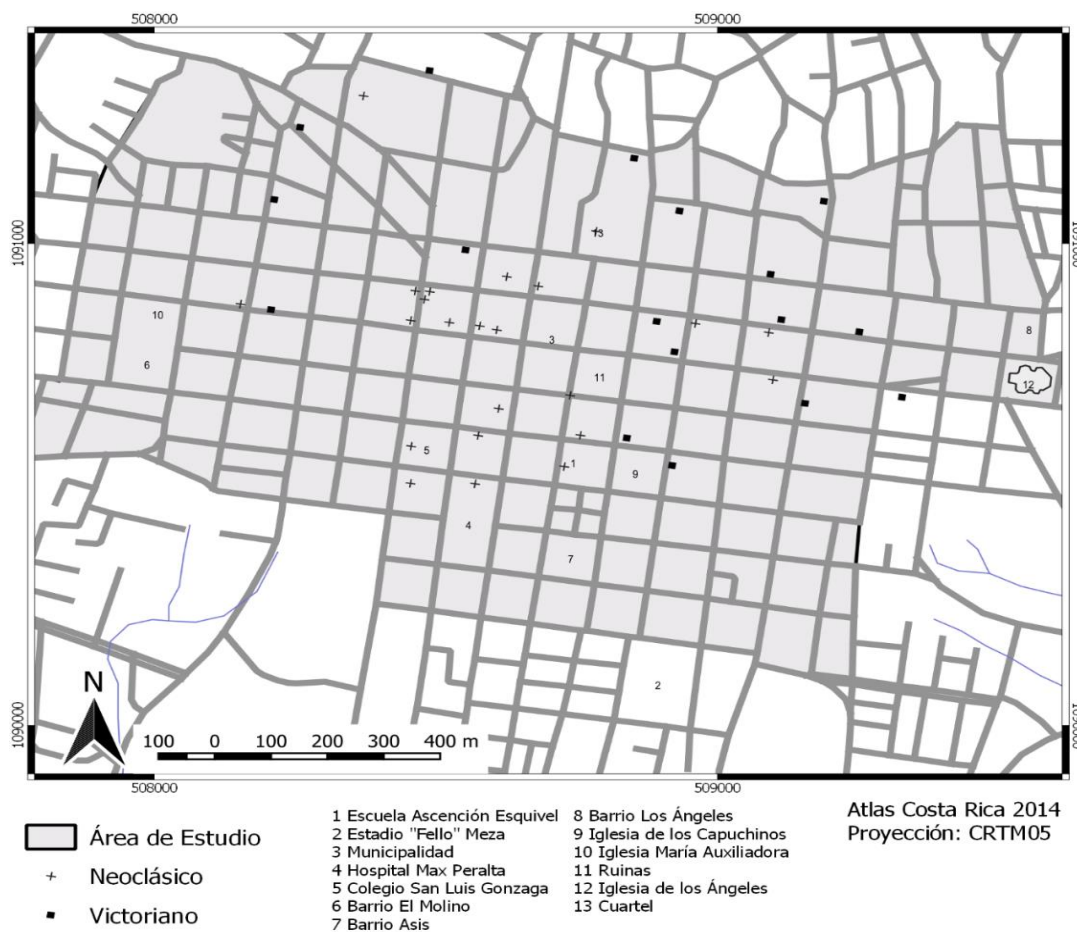
Fuente: Elaboración propia

En el mapa se evidencia una superposición de las principales edificaciones públicas y religiosas que, responde a la lógica constructiva colonial y post terremoto de 1910. Por su parte, de este a oeste, distribuidos en 5 avenidas, se localizan un conjunto de viviendas antiguas de gran dimensión, asociadas a familias de ingresos altos. Los inmuebles públicos y eclesiásticos dan límites a la localización de este conjunto residencial.

Algunas de las características que podrían valorarse en este espacio están:

- Una alta concentración de las residencias antiguas de gran dimensión, asociadas a familias de ingresos altos.
- En esta zona se ha presentado la mayor cantidad de demoliciones en las últimas décadas. Razones que podrían explicar este fenómeno están su ubicación central y la dimensión de los terrenos que, permiten construir locales comerciales de mayor tamaño. Además, son familias que, dados sus ingresos, tienen mayores posibilidades de realizar cambio domiciliario, motivado en gran parte a situaciones como la inseguridad ciudadana, elevado tránsito vehicular y bullicio constante de los transeúntes. En el mapa 4 se pueden ubicar las viviendas de gran dimensión.

Mapa 4. Casas antiguas de gran dimensión: Ciudad de Cartago

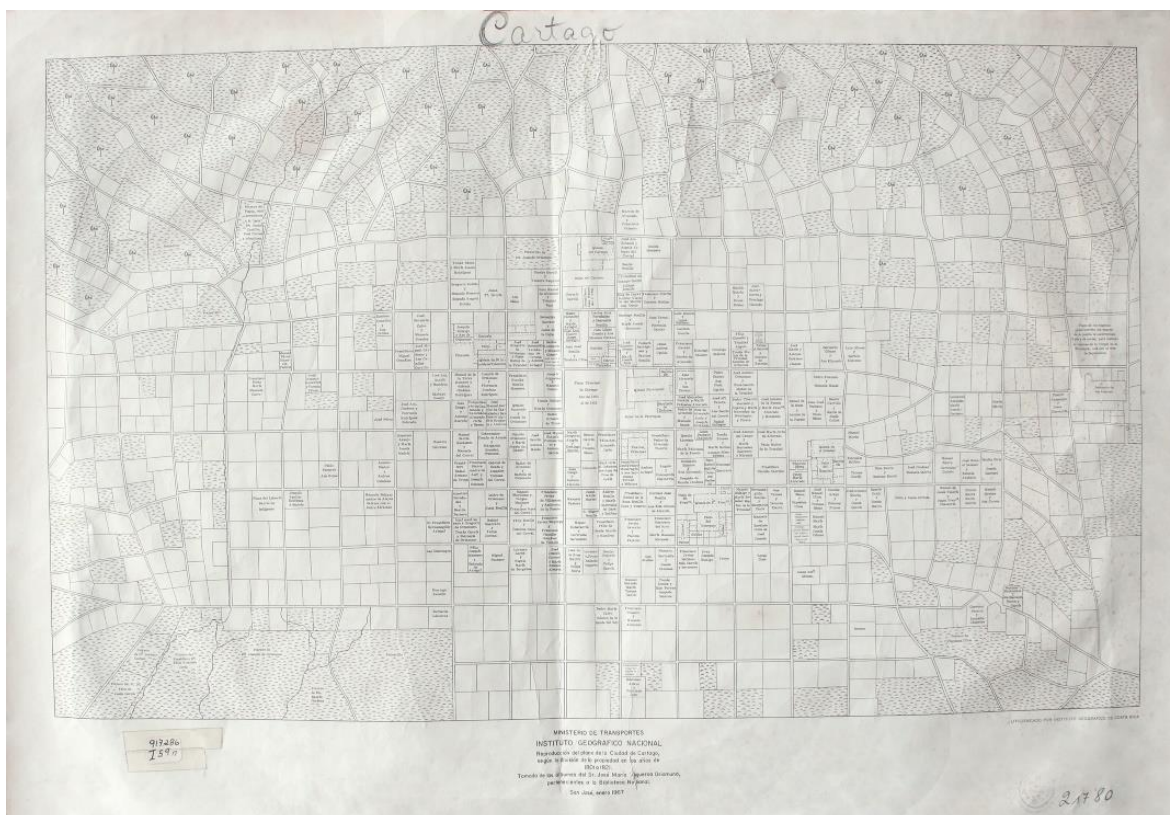


Fuente: Elaboración Propia

Cabe mencionar que, desde la fundación de la ciudad de Cartago, la zona representada en el mapa, fue residencia permanente para las familias acomodadas incluso -desde hace un par de décadas- después de eventos telúricos de gran magnitud. Existió durante siglos, una gran tenacidad para poner en pie la ciudad en el mismo sitio. Al respecto, se

conservaron rasgos identitarios de antaño, quizá hasta los años ochenta, cuando las recientes generaciones inician las demoliciones de las viejas estructuras. Una gran parte de estas construcciones, presentan como estilos arquitectónicos el victoriano y el neoclásico. Como referencia de la permanencia histórica respecto a la localización señalada, en el mapa 5 se puede observar la disposición de la ciudad a inicios del siglo XIX.

Mapa 5. Reproducción del plano de la ciudad de Cartago según división de la propiedad de los años 1801 a 1821

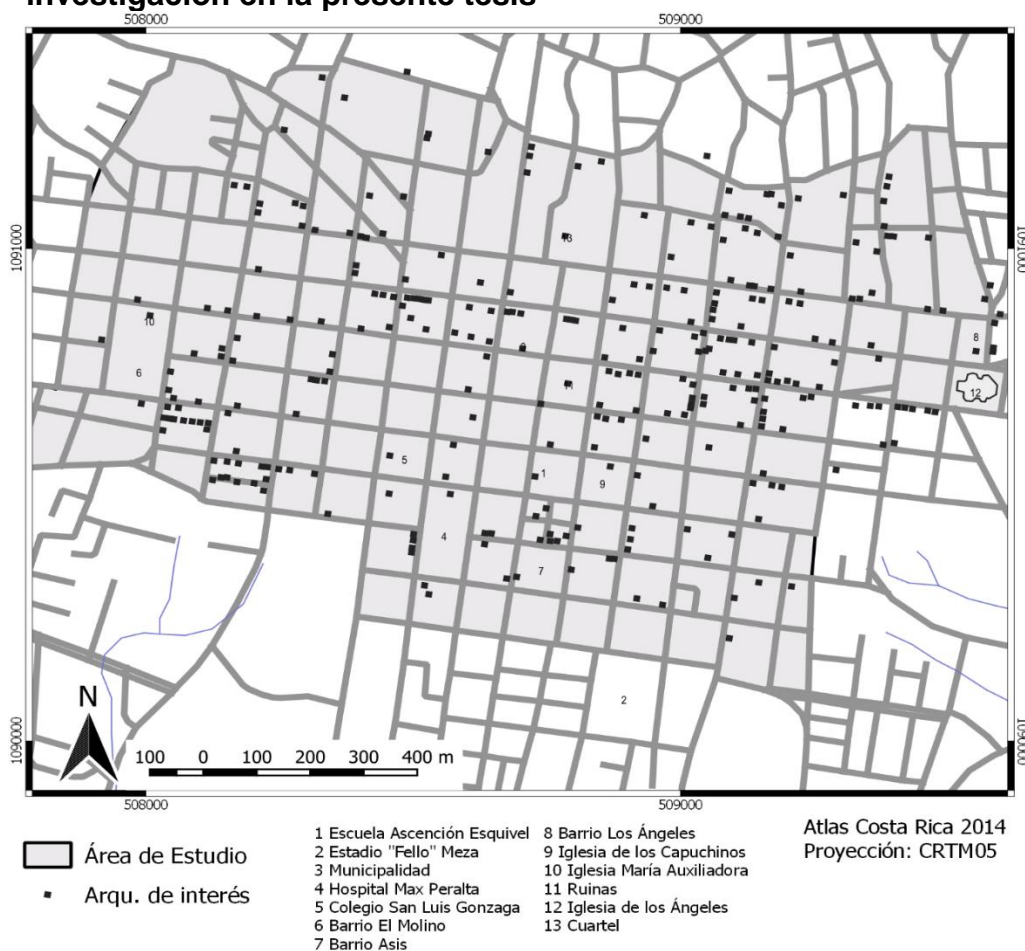


Fuente: Instituto Geográfico Nacional

El mapa refleja el sector que desde el siglo XIX y hasta la actualidad, ha definido el centro de la ciudad de Cartago. Se observa la existencia de calles en cuadrículas entorno a la plaza central y la iglesia de Santiago Apóstol (actuales ruinas de Cartago). Fuera del sector habitacional, se presentan algunas calles también en cuadras, pero conforme se alejan hacia la periferia, los caminos son menos rectilíneos, entorno a terrenos que se dedicaron a la agricultura, lotes baldíos u otros usos no residenciales.

Para Cordero, “el trazo inicial del centro de la ciudad fue de unas 35 cuadras... con el terremoto de 1910 se amplía ese trazo y junto a la llegada del ferrocarril que inició en 1890 se pasa de una ciudad colonial a otra de tipo republicana” (Cordero Cerdas E., comunicación personal, 2016). El trazo de las calles actuales, conservan características muy similares a las que observamos en el mapa 5. Custodia el patrón de un centro en cuadrículas muy bien definidas, exceptuando sus afueras con calles curvilíneas. En este último sector, espacios que tradicionalmente fueron dedicados a la agricultura y a terrenos baldíos, poco a poco han cedido su uso a la construcción de proyectos residenciales.

Mapa 6. Edificaciones catalogadas con características históricas del periodo post terremoto de 1910, según criterios de investigación en la presente tesis



Fuente: Elaboración propia

Producto de la presente tesis, se confeccionaron una serie de mapas que ayudan a aclarar la distribución de las edificaciones construidas en el período post terremoto de 1910 y que

aún se conservan. En este sentido, la investigación involucra el registro de 314 inmuebles, distribuidas sobre un trazo que alude al pasado. Las edificaciones poseen simbolismo histórico y se ubican en espacios que remitieron posiblemente a lógicas políticas, sociales e institucionales particulares. Cada construcción detenta singulares niveles de preservación y elementos identitarios, asociados a uso de materiales y formas arquitectónicas, que a su vez tienen diversos grados de diseños eclécticos. En el mapa 6, se puede observar la ubicación de los inmuebles.

2.4 Ciudad para caminar: distribución espacial de los inmuebles

a. Introducción

La forma en la que se construyó la ciudad de Cartago y sus proporciones, favoreció a ser un espacio accesible al disfrute. Así por ejemplo, los tiempos de movilidad son cortos entre los diferentes puntos de interés social, económico, recreativo y residencial. Las zonas habitacionales se configuraron a partir de lógicas espaciales, temporales, económicas y religiosas específicos. En la presente sección, se explicará la distribución de viviendas según su dimensión y las posibles percepciones ciudadanas al disfrute del recorrido por la ciudad.

También se argumentará sobre la noción segregada colonial de ciudad que, persistió en el periodo republicano. En este sentido, la urbe se organizó en grupos sociales de residencia y sectores productivos, dando carácter al uso del suelo y a los estilos arquitectónicos del lugar, cercana a lo siguiente:

- Al norte: zona agrícola. Predominio de inmuebles de mediana y pequeña dimensión.
- Al sur: agrícola, talleres. Predominio de residencias pequeñas.
- El centro: comercio y servicios. Predominio de edificaciones de gran dimensión.

Cabe destacar que, a pesar de esta segmentación, en apariencia, hubo un convivio oportuno entre las actividades productivas y la residencia en el lugar. Es decir, la existencia de zonas habitacionales, no fue excluyente de las actividades económicas, lo que permitió hasta los años ochenta, la conservación de inmuebles con características patrimoniales.

b. Casas de gran dimensión y el atractivo del centro urbano

Al analizar los mapas número 5 y 6, se advierte que el centro de ciudad, guarda la misma distribución del período colonial. Posee un centro diseñado entorno a un centenar de cuadras de 100 metros. Desde la reconstrucción post terremoto de 1910, en la cuadrícula central, prevalecieron viviendas de gran dimensión, con estilos arquitectónicos que imitaron tendencias particularmente inglesas, mezcladas con elementos propios y que generaron estilos eclécticos. Los propietarios de estas residencias, remiten a familias de ingresos altos, que representaron en la primera mitad del siglo XX, el sector oligárquico de la provincia de Cartago. La ubicación de sus viviendas tuvo como patrón, poseer centralidad domiciliaria muy cercana a los principales edificios públicos, iglesias, espacios de entretenimiento, unidades comerciales, etc. Esto daba un sentido de apropiación, de identidad con el centro de ciudad.

Así mismo, con el tiempo, muchas residencias al asumir el apelativo de sus moradores, terminaron por ser alegóricas para la ciudad. Nombres como Max Peralta, Pirie, Both, etc, nominaron a las edificaciones. De forma similar, se crearon referentes de orientación asociadas a viviendas y las familias que las habitaban. Vargas, Alvarenga, Ivancovich, Torres, Baldares, Jiménez, fueron de uso común para brindar la ubicación de un sitio.

Otro factor de afinidad para sus habitantes respecto al centro de la urbe, fue la dinámica de una ciudad transeúnte. La sensación de seguridad y tranquilidad al caminar por las principales calles en un espacio relativamente pequeño. Esto confería comunicación al lugar y sus residentes. Lo que además permitía a sus pobladores involucrarse en diferentes actividades de orden cultural, social, religioso y político.

Existía una convivencia cordial entre morada y la disposición del lugar. Esto se vio reflejado en diferentes planos de comunión social por parte de las familias que vivían en el centro de la ciudad. Por ejemplo, en festividades conmemorativas a la Patrona de Los Ángeles y a San Francisco de Asís, en la asistencia a salas de cine (Apolo, París o Cartago), en encuentros en diligencias. Todo creó una simbiosis de identidad y arraigo durante muchos años con el espacio urbano y sus viviendas. Se podría decir que las residencias construyeron el centro y el centro moldeó las vidas de las familias.

Por su parte, todavía al día de hoy, es en el corazón de la ciudad donde convergen centros educativos que han sido emblemáticos. Fieles representantes son las instituciones Jesús Jiménez, Ascensión Esquivel y el Colegio de San Luis Gonzaga. En estos recintos estudiaron hasta los años 90, la mayor parte de los jóvenes que habitaban estas casas con aire de “abolengo” del centro de la ciudad.

Esta realidad generó un vigoroso atractivo urbanístico. Tomemos como ejemplo la dinámica de jóvenes estudiantes. Con la existencia de un robusto movimiento de transeúntes en calles, aceras, espacios públicos, sitios de entretenimiento y lugares de comercio, eran habituales, la movilidad entre residentes locales para realizar actividades académicas o de simple socialización.

Surgieron en este sentido, festividades estudiantiles que daban vida a las calles. Una de estas fueron las llamadas “dianas”. Al cierre de cada año lectivo, los estudiantes se reunían en las casas de quienes vivían en el centro de la ciudad hasta la media noche. A partir de esa hora salían con tambores y “tarros” haciendo una algarabía, para poner en alerta a sus habitantes que había finalizado un ciclo en la vida estudiantil.

Como pocas veces irrumpía el bullicio en la acostumbrada tranquilidad de la noche cartaginesa. Miles de jóvenes tomaban las calles entre cantos, gritos y bailes que, anunciaban alegremente el final de un periodo y el inicio de otro en sus vidas. Lamentablemente, esta actividad entró en desuso a finales de los años 80.

Había un acostumbrado empleo de las calles motivado por las ventajas que daban. Junto a las “dianas”, los bailes colegiales, los torneos deportivos y el disfrute nocturno de la ciudad, evidenciaban un afectuoso convivio entre el espacio y el residente.

La sensación de seguridad dio cobijo por décadas al ingenioso manejo lúdico de los estudiantes del “Centro”. Pesarse en la romana de la farmacia García, cruzar por el mercado central y de carnes, adentrarse a las ruinas para observar los pececitos y sentarse a socializar en los parques, formaron parte de la cotidianidad de aquellos que habitaban el centro de ciudad y de sus amistades, venidos de los cantones vecinos.

Unido a esta dinámica estudiantil, los vecinos eran transeúntes que encontraban un sentido práctico en la localización de los edificios públicos para la gestión de servicios, a los cuales se podía acceder caminando. Muchas veces, en los trámites se aprovechaba para visitar sitios gastronómicos que, se volvieron populares en la zona: City Garden, Twins, los tacos de doña Marta, Restaurante París, etc.

Por otra parte, coexistían lugares de entretenimiento en la ciudad. Se encontraban tres salas de cine, un teatro, discotecas como “Ambientes”, bares que daban vitalidad a la urbe. La activa participación de los habitantes del centro de la ciudad le daba identidad a las edificaciones con las cuales existía una fuerte cercanía emocional. Una descripción habitual de un trayecto a pie de los integrantes de una de las familias del centro de la ciudad hasta los años 80 podría ser:

- Levantarse a una cita médica en el Hospital Max Peralta
- Salir temprano a la escuela Jesús Jiménez, a la Ascensión Esquivel y al Colegio de San Luis Gonzaga
- A la salida del colegio pasar al mercado de carnes y sentarse a ver lo pececitos en la Ruinas de Cartago
- Salir por la tarde a comprar el pan en la Panadería Araya para el café de la tarde
- Reunirse los (as) compañeros(as) a estudiar la materia para el examen en la biblioteca municipal
- Comprar los medicamentos para el resfrío en la botica García
- Prepararse para asistir al cine Apolo, París o Cartago

Esta convivencia entre espacio y localidad llegaba incluso al plano de la muerte. Elegantes edificios fúnebres como la Última Joya eran alusivos a cierto estatus de quién hacía uso de sus servicios. También de una sensación de misterio y de algo entre sombrío y enigmático para la mayor parte del transeúnte que pasaba frente a los inmuebles. Estos sitios de velación y venta de ataúdes, representaron el cambio del ritual funerario de una época.

Sugestivo de mencionar, el inicio de la velación como tradición dentro de un edificio cerrado. Esta llegó primero a San José a través de la funeraria Polini y poco a poco a centros de provincia. En el caso de la ciudad de Cartago, la funeraria “La Última Joya” fue sinónimo

de servicio mortuario para las familias adineradas en la urbe. Fundada en el año 1905 con la figura jurídica de “Funeraria la Última Joya Carlos Arias G e hijos limitada”.

En este sentido, “en Costa Rica no se acostumbró velar a los muertos fuera de sus casas hasta que, entre 1953 y 1954, la Funeraria Polini rompió con esa tradición al introducir salas de velación en su edificio. En un principio este proceso fue lento; cuando el difunto se sacaba del hogar, socialmente se repudiaba a la familia (...) Pero con el correr del tiempo esta práctica se vino a ver como una alternativa para la familia doliente en virtud del espacio en las casas, en algunos casos, y de un mejor manejo de la situación que conlleva la vela del difunto”. (Otárola, 2004, p.19). Ver fotografía 5.



Fotografía 5: Funeraria la “Última Joya” ubicada hasta el año 2004 en el Centro de la Ciudad de Cartago. Fuente: AmPrensa. 11 de abril del 2018

Las enormes facilidades y sentido práctico que detentaba la ciudad, sufre su declive, posiblemente con la conjugación de factores de tipo económico y social que, fueron desarticulando la lógica urbanística.

Coincidiendo con el neoliberalismo, se modificó no solo una estructura productiva país, sino la concepción urbana y Cartago es un buen reflejo de lo sucedido. Al crearse centros comerciales, se desarticuló en gran medida la lógica que tenía la ciudad en temas como el entretenimiento y el comercio. Las nuevas salas de cine hicieron que, entraran en crisis los antiguos centros de proyección y muchas tiendas que albergaban edificaciones antiguas y un sentimiento de tradición, cayeron en el olvido.

Por otra parte, la privatización educativa hizo que, los hijos de las familias acomodadas que vivían en el centro de la ciudad, empezaran a estudiar en institutos educativos privados ubicados fuera del centro urbano o incluso en otras provincias. Se pierde en este sentido, la tradicional convivencia de jóvenes de ingresos altos, medios y bajos y con esto, las posibilidades de un disfrute compartido del núcleo de ciudad, lo que restringió a su vez, la entrada a jóvenes de diferentes estratos sociales, al mundo arquitectónico de las casas de gran dimensión.

Junto a este fenómeno, las nuevas generaciones propietarias de las viviendas del centro, empiezan a migrar a un nuevo concepto habitacional conocido como condominio. Esto último, motivado por criterios de estatus social, pero también por el nuevo significado que asumió el concepto de seguridad. La ciudad y los diferentes espacios que durante décadas fueron un símbolo de disfrute y cohesión social, perdieron el orden de antaño. Esto queda en evidencia en el cúmulo de casas de gran dimensión, que en las últimas décadas han sido demolidas.

Para poner en perspectiva la situación de las viviendas que han sido derribadas, conviene hacer un recorrido por algunas de las casas más simbólicas. Dentro del trazo central, en la fotografía número 6, se muestra como ejemplo el tipo de casas que se construyó en la zona. Se acercan al estilo victoriano, con algunas adaptaciones climáticas y sismológicas del contexto cartaginés. Son edificaciones de gran altura, con cielos rasos elevados, que permiten la circulación del aire. Por otra parte, se utilizaron materiales como el metal y la madera, de tal forma que han podido soportar hasta la actualidad, los movimientos telúricos de gran escala, característicos de nuestro país, respondiendo a criterios que surgieron después del terremoto de 1910.

Estas casas de gran dimensión están asociadas al casco antiguo que sugiere cartográficamente la Municipalidad de Cartago, espacio limitado básicamente a lo que se puede definir como “edificaciones de mayor dimensión” construidas después del terremoto de 1910.



Fotografía 6. Residencia ecléctica con tendencia victoriana, ubicada al límite oeste del centro de la ciudad de Cartago. Fuente: Núñez, 2018

Respecto a las moradas, se reafirma que muchas de ellas poseen estilos eclécticos que combinan tendencias europeas con propuestas criollas. Residencias que siguieron patrones de catálogos, ubicadas muy cercanas a los principales edificios públicos. En la fotografía número 7 se puede observar un ejemplo de estos inmuebles.



Fotografía 7. Residencias ubicadas en la avenida central entre calles 1 y 3 de la ciudad de Cartago. Fuente: Núñez, 2018

a. Casas medias y pequeñas en el contexto de barrios

a.1. Introducción

Una serie de barrios tomaron forma a lo largo del tiempo, paralelos a las avenidas centrales, hacia el norte de la avenida 3 y al sur de la avenida 6. Con residencias que podrían catalogarse en su mayoría como de baja y media dimensión. Posiblemente su ubicación respondió a características socioeconómicas particulares. Los espacios fueron habitados en su mayoría por obreros urbanos y campesinos. Posiblemente, personas que tuvieron en la primera mitad del siglo XX un origen humilde o de ingreso medio. En algunos casos, se observan ciertas imitaciones de diseño de las viviendas de los grupos adinerados.

Una de las características importantes es que, esos barrios se vieron acompañadas por una iglesia de considerable dimensión. Esto último generó un vínculo entre actividades religiosas y la dinámica cultural de los vecinos.

a.2. Los barrios del norte

Las viviendas ubicadas en el sector norte, de este a oeste se encuentran asociadas a las iglesias de la Patrona de los Ángeles y la Virgen del Carmen. Son residencias pequeñas y medias. La zona hasta los años 80 colindaba con un sector agropecuario y con terrenos baldíos. Aún en la actualidad si se recorre por los barrios, existe cierta atmósfera pasiva que remite a la tranquilidad pueblerina. En la fotografía 8 se puede observar una vivienda en el sector.



Fotografía 8. Residencia ubicada al noroeste del centro de la ciudad de Cartago. Fuente: Núñez, 2018

La casa anterior, se localiza en el sector noroeste del centro de la ciudad. Es una construcción hecha en su mayor parte de madera. Posiblemente sus propietarios originarios, eran de clase media. Se ubica en un trazo localizado en las afueras de la ciudad, donde las calles pierden la cuadrícula colonial. En este sector, en ocasiones existen terrenos de cierta dimensión, que posibilitan la existencia de jardines y patios, al igual que un espacio para el parqueo de automóviles. Los cielos rasos son igualmente de considerable altura, aunque bajo proporciones adaptadas a la dimensión de la residencia. Un detalle en su diseño, son las rejillas del tapichel, que permite mayor ventilación y funciona como especie de “aislante natural” entre el techo y las habitaciones de la casa.

En el sector noreste de la ciudad, conocido como barrio Los Ángeles, se localiza un conjunto amplio de residencias de origen más humilde. Se ubican en un lugar donde muchas de sus calles son curvas y se pierde la acera, como se muestra en la imagen. Muy posiblemente, porque en sus inicios constructivos, sus salidas daban directamente a trillos o pequeños caminos con características rurales. Así se evidencia en la fotografía 9.



Fotografía 9. Residencia ubicada al noreste del centro de la ciudad de Cartago. Fuente: Elaboración Núñez

En el lugar existen muchas viviendas que posiblemente pertenecían a familias con ingresos medios. En algunos casos, se trataron de imitar diseños arquitectónicos de residencias de gran dimensión, ubicadas en las avenidas centrales de la ciudad. Así por ejemplo, si se cotejan las fotografías 10 y 11, se pueden ver similitudes en el tipo de entrada, la forma de los techos, el porte de ventanas, el diseño de los muros, los patrones de las rejillas de

ventilación y la estructura metálica que recubre posiblemente la estructura de madera de las construcciones. Pertenecen a dos perfiles de barrios y de condición social, pero con particularidades en estilo arquitectónico que las acercan.



Fotografía 10. Residencia ubicada al noreste del centro de la ciudad de Cartago. Fuente: Núñez, 2018



Fotografía 11. Residencia ubicada al sur del centro de la ciudad de Cartago. Fuente: Núñez, 2018

a.3. Los barrios del sur

Los barrios del sur de la ciudad de Cartago, se asociaron históricamente a tres órdenes monásticas: Franciscanos, Jesuitas y Salesianos. En este sentido, se desarrolló entre las

avenidas 4 y 8 y entre calles 3 y 20, una compleja organización de índole religioso, muy unido al carácter misionero. Esto involucró la construcción de templos, centros educativos, talleres de artes y oficios, imprentas y centros de atención social. De todo este movimiento, fueron fehacientes testigos, el Convento de los Padres Capuchinos, el Colegio de San Luis Gonzaga, la iglesia de María Auxiliadora, el hospicio de huérfanos y el Colegio de oficios y artes Salesiano.

Las tres órdenes monásticas influyeron en la vida económica, social y religiosa de los vecinos en los barrios del sur de Cartago. Una fuerte presencia educativa académica y de oficios, un activo ritualismo religioso, una dinámica existencia de talleres artesanales y una tenaz difusión de ideas doctrinarias a través de periódicos y revistas como el *Heraldo*. Todo generó una dinámica interacción entre los pobladores en general de la ciudad de Cartago, pero particularmente con los barrios aledaños. En la fotografía 12 se observa el taller de impresión de la revista *El Herald* regentada por los padres capuchinos.



Fotografía 12. Los obreros de la imprenta *El Herald*. Fuente: Archivo del Convento de San Francisco, Cartago, Costa Rica, 1929. Tomada de Quesada, Eugenio

Por su parte, el Colegio de San Luis Gonzaga nació al amparo y administración de la orden Compañía de Jesús, más conocidas como jesuitas, hasta que fueron expulsados en 1884, ante las normas liberales laicas del entonces. Por último, el hospicio de huérfanos estuvo asociado por mucho tiempo a la dirección e instrucción salesiana.

La disposición de los barrios del sur de la ciudad se contrapone a la que tiene una gran parte a los del norte, posiblemente por la mayor influencia que detentó la administración política y religiosa colonial en el lugar y por la ubicuidad de las autoridades monásticas, evidenciada en la presencia de templos y edificaciones tuteladas por estas.

Al observar las casas con carácter histórico, se puede considerar que es un barrio con características más humildes. En algunos casos, las casas terminan siendo copia del diseño de casas de mayores estratos económicos. Como se explicará, muchas de estos bienes inmuebles se adquirieron por “catálogo”, teniendo diseños similares.

En ciertos casos, los domicilios históricos que se conservan en el barrio del sur, rompen la disposición del esquema seguido de cuadras de 100 metros. En estos sitios se ubicaron casas de bien social, aparentemente donadas por los gobiernos de los Estados Unidos o de Canadá tras el terremoto de 1910, según mencionan sus vecinos. Interesante es que estas propiedades han sido heredades generacionalmente hasta la actualidad.

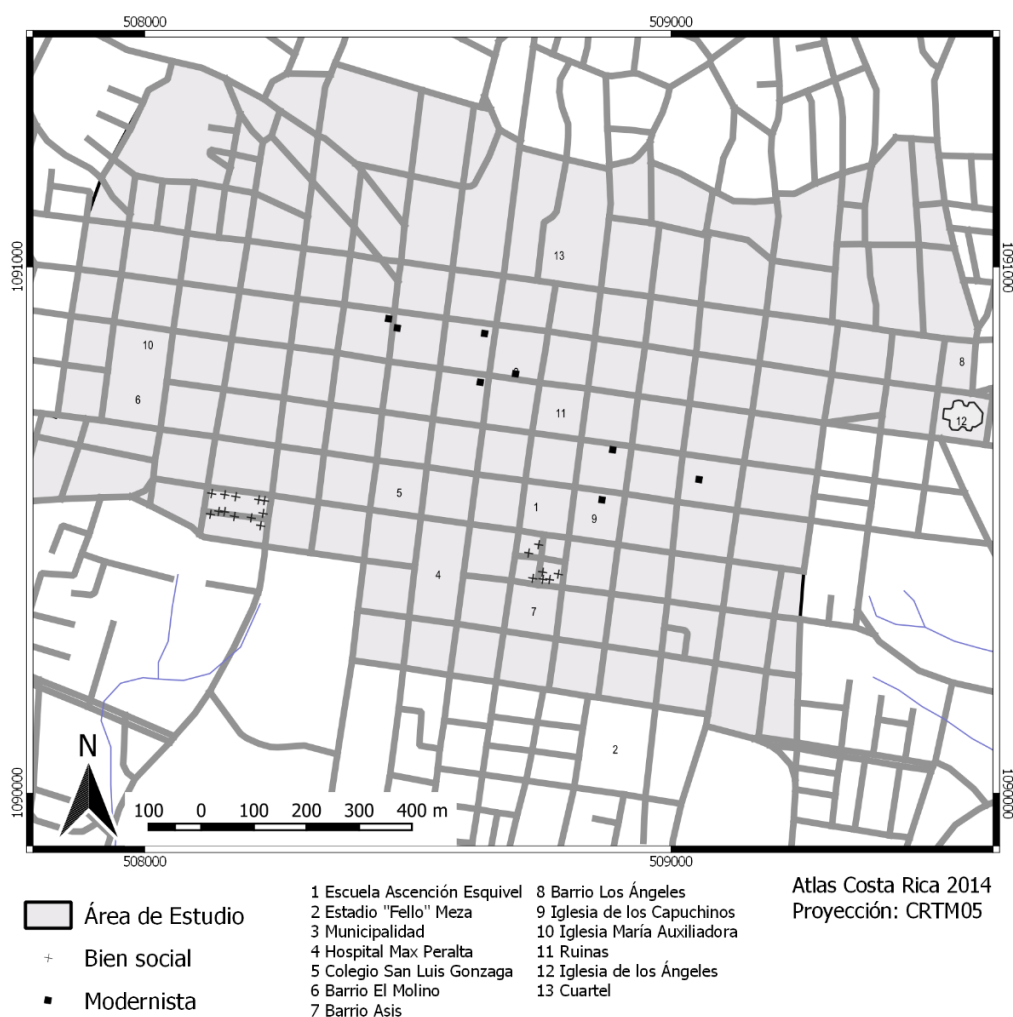
La naturaleza socioeconómica de estos sectores, concordaba con la activa presencia de las órdenes monásticas, quienes representaron, un notable apoyo en la asistencia social para las familias del lugar y una importante influencia en la dinámica cultural. En la fotografía número 13 se observar una de las casas alusivas.



Fotografía 13. Residencias ubicadas en Barrio Asís, al sur del centro de la ciudad de Cartago. Fuente: Núñez, 2018

En el sector sur de la ciudad, dos secciones rompen el esquema de cuadras. Una de ellas se localiza en la avenida 6A y Calle 0A, entre las avenidas 6 y 8 y las calles 0 y 1. El complejo habitacional con carácter histórico patrimonial, está constituido por unas 10 casas, que se encuentran en perfectas condiciones. El trazo posee forma de cruz y genera por sí sólo, la sensación de un barrio, a pesar de lo reducido de su espacio. Produce la noción de estar en un sitio seguro, acompañado, familiar. Urbanísticamente hablando, potencia el compartir y una buena comunicación entre los vecinos, cuestión que se advierte en las actividades deportivas y encuentros familiares que se llevan a cabo en sus calles. En el mapa 7 se pueden advertir los dos segmentos de viviendas sociales donadas por el gobierno extranjero, identificadas como de “bien social”.

**Mapa 7. Edificaciones catalogadas de bien social
construidas en el periodo post terremoto de 1910**



Fuente: Elaboración propia

La otra sección de casas se localiza en el sector oeste del centro de la ciudad, entre las avenidas 4 y 6, calles 12 y 14 y en la avenida 6A, entre avenidas 6 y 8, calles 10 y 12. Con características muy similares al cuadrante en Barrio Asís. Una parte de la sección está compuesta por tres micro cuadras a lo interno del damero y la otra porción con vistas a una avenida principal. Ambas generan la misma sensación de cercanía entre los vecinos y seguridad, lo que se refleja en la ausencia de rejas en la mayor parte de las casas y la apertura de los corredores. Este fenómeno se observa en la fotografía 14.



Fotografía 14. Residencias ubicadas en barrio el Molino, al suroeste del centro de la ciudad de Cartago. Fuente: Núñez, 2018

Los trazos de la ciudad de Cartago, hacen reflexionar sobre la necesidad que ha existido de generar una cartografía que evidencie la periodicidad arquitectónica del lugar, de tal forma que se puedan entender los procesos de construcción urbana y que la ciudadanía comprenda el lugar que habita, bajo un contexto de tiempo. Además, que sirva como elemento didáctico y a las autoridades municipales, para la búsqueda de un ordenamiento integral de la ciudad de Cartago. Parte de esta necesidad, queda solventada a través de la presente investigación.

Por último, cabe reflexionar sobre las razones que han soslayado este carácter histórico que posee el trazo de Cartago. Como se ha expuesto, habría que buscarlo en decisiones de tipo político y socioeconómico. Dentro del contexto de ubicación geográfica de un espacio como la ciudad de Cartago, precisamente, habría que preguntarse la carga que tuvo al perder su centralidad como capital y lo que esto ha significado en las mentalidades colectivas, cuando se han ido trasponiendo cambios en la urbe. Sería interesante, acaso

con esto, descifrar esa búsqueda tan obsesiva de los costarricenses por la modernidad, en detrimento de la arquitectura histórica. Y es que mientras se generó la pérdida de los símbolos de Cartago ciudad central, se inician los balbuceos en la construcción de una nueva centralidad en San José, sin un referente geográfico-histórico. Podría ser que estudios de análisis de la geografía en perspectiva histórica, susciten buenos réditos para entendernos como costarricenses dentro y parte de nuestras urbes.

2.5 Fenómenos socio naturales: construcción y desarraigo

Se han dado diferentes interpretaciones respecto a la decisión que se tomó para emplazar la urbe cartaginesa. Lo anterior, al considerarse las evidencias desde un inicio, sobre los graves riesgos naturales que imposibilitaban su cimentación: región volcánica, peligrosos movimientos telúricos y vulnerabilidad ante inundaciones.

Respecto a esto último, se mencionaba que al área “se le caracterizaba por tener una serie de inundaciones y deficiencias de suministro de agua debido a que las acequias que proveían este recurso corría a cielo abierto por entre las diferentes propiedades”. (Fernández citado por Fallas, sf.). Hacia finales del siglo XVIII, se describe que “era normal que algún vecino intentara varias acciones con los riachuelos, desde tratar de secarlos, o desviarlos hasta estancarlos para su propio beneficio. Esta acción prevaleció hasta el final de la centuria, cuando en la década de 1780 se empedraron las calles con lo cual se organizaron los desagües urbanos” (Ibid)

A través de los medios de comunicación, las descripciones de los fenómenos naturales han estado muy presentes como parte del devenir de la ciudad de Cartago y su desarrollo arquitectónico. A principios del siglo XX, la prensa describía uno de los principales eventos telúricos en la zona de esta manera: “En todos los rostros se notaba la ansiedad... ¡Noche inolvidable! ¡Noche de sombras que quedarán grabadas en nuestro corazón eternamente; ¡noche trágica, mil veces trágica, que amontonó ruinas por doquiera y sembró el espanto por todas las extensiones!

La Prensa Libre. San José, Costa Rica, A.C. jueves 4 de mayo de 1911. Número 7010.

En este sentido, los fenómenos naturales que causaron estragos en la ciudad de Cartago, la transformaron en un laboratorio que dio paso a políticas nacionales para la gestión de

riesgos y en propuestas urbanas innovadoras, particularmente, tras el terremoto de 1910. A este respecto, se generaron cambios sustanciales en los tipos de materiales constructivos y en los estilos arquitectónicos. Esto es de gran importancia, para comprender la forma en que se fue adoptando la antigua metrópoli a los eventos naturales.

De acuerdo con investigaciones, la posición de riesgo donde se localiza la ciudad de Cartago “se puede calificar bajo la condición de multiamenazas, porque fenómenos de diferentes orígenes la han afectado a lo largo de su historia: los flujos de lava, erupciones de ceniza, violentas avenidas de los ríos asociadas a lahares, fuertes sismos que han destruido la ciudad de Cartago en varias oportunidades, son algunos de los procesos que se conjugaron para dar forma a un paisaje...a esto asociamos la acción del ser humano como elemento desestabilizador...que se observa en la construcción de carreteras que desestabilizan las vertientes por falta de obras de retención de materiales, ríos y quebradas contaminados por residuos industriales y domésticos, obras de infraestructura construidos sobre terrenos inestables, instalaciones de industria petroquímica y poblados en áreas de alto riesgo de inundaciones” (Alvarado, et al., 2006, p.6)

En el cuadro 4, se describen algunos de los principales fenómenos que han afectado de manera significativa las edificaciones en la urbe:

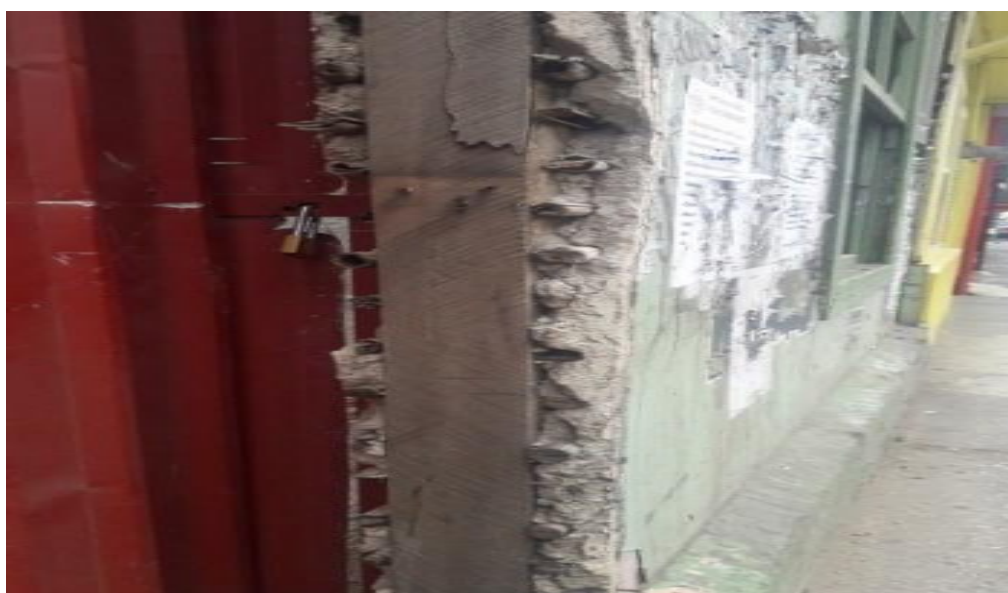
Cuadro 4. Algunos de los principales eventos naturales que causaron destrucción en la ciudad de Cartago

Año	Característica
1719	El gobernador de Costa Rica informa de sismos originados en el volcán que han destruido algunas casas en Cartago.
1723	Fuertes erupciones de ceniza acompañadas de temblores.
1724	Flujos de lodo en el río Reventado.
1841	Primera destrucción de Cartago. Terremoto de San Antolín. Magnitud 6,4. 291 edificaciones quedaron totalmente arrasadas según el historiador Franco Fernández.
1861	El río Reventado se desborda e inunda la ciudad de Cartago.
1891	Inundación producida por ruptura de una presa natural a pocos kilómetros de Cartago. Se afecta una cuarta parte de la ciudad. Hubo 5 muertos y 174 casas fueron afectadas.

<i>Continuación del cuadro 4</i>	
1910	Segunda destrucción de Cartago. Dos terremotos el 13 de abril de magnitud 5,2 y el 4 de mayo de magnitud 6,4. El 60% de las edificaciones fueron devastadas y murieron 600 persona en el segundo evento.
1939-1940	Erupciones de cenizas que cubren grandes extensiones, causantes de la muerte de animales y destrucción de cultivos en el área de Cartago.
1963-1965	Erupciones de ceniza y lanzamiento de bloques y bombas. Se oyeron explosiones y bloques fueron lanzados hasta 1 kilómetro de distancia. Capaz de ceniza cubrieron todo el "Valle Central". Daños en edificaciones y cultivos.
1963	Flujo de lodo en el río Reventado que causó daños cuantiosos en el área de Taras de Cartago.

Fuente: Alvarado Rojas et al (2006) y OVSICORI (2015)

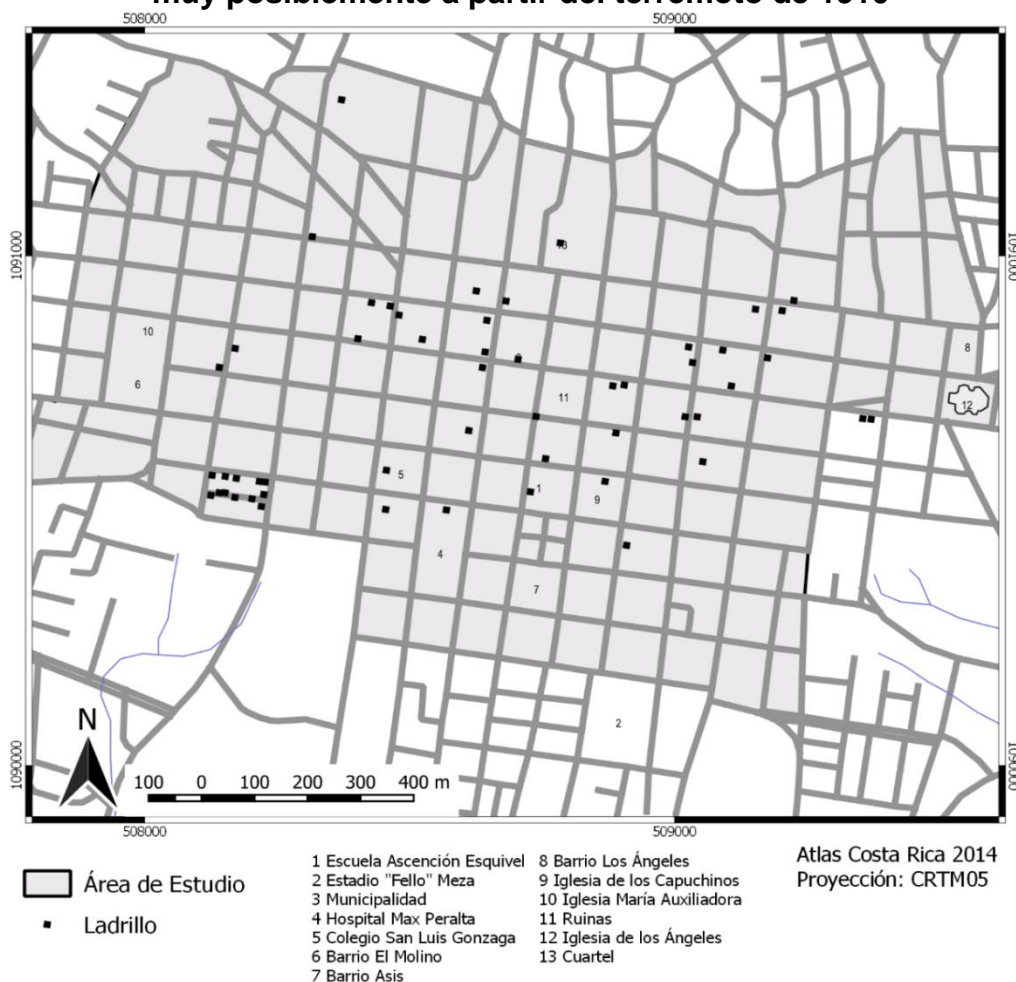
Esta secuencia de episodios, exigió un uso de materiales constructivos de mayor resistencia. Por ejemplo, "un acontecimiento que va a influir en las regulaciones sobre vivienda, es el terremoto ocurrido el 4 de mayo de 1910 en la ciudad de Cartago. Debido a la destrucción que causó, se procedió a modificar los reglamentos de construcciones. El efecto más importante de esto, es que se prohíbe la construcción en barro, recomendándose los siguientes materiales constructivos en orden de prioridad: cemento armado, ladrillo, casas de marco y casas de horconadura –madera- y construcciones metálicas" (González citado por Malavassi, 2010, p. 2). Ver fotografía número 15.



Fotografía 15. Costado de pared donde se muestra el uso de bahareque como material constructivo. Fuente: Núñez, 2018

En la actualidad, muchas edificaciones antiguas, conservan el rasgo distintivo de las exigencias que se crearon como medidas preventivas ante eventos telúricos. Particularmente respondiendo a la reglamentación de principio de siglo XX tras el terremoto de Santa Mónica. Uno de los principales materiales constructivos que se implementó ante este evento sísmico fue el uso del ladrillo. El mapa 8, muestra una radiografía de inmuebles antiguos donde se empleó el ladrillo.

Mapa 8. Edificaciones con carácter histórico que utilizaron el ladrillo muy posiblemente a partir del terremoto de 1910



Fuente: Elaboración propia

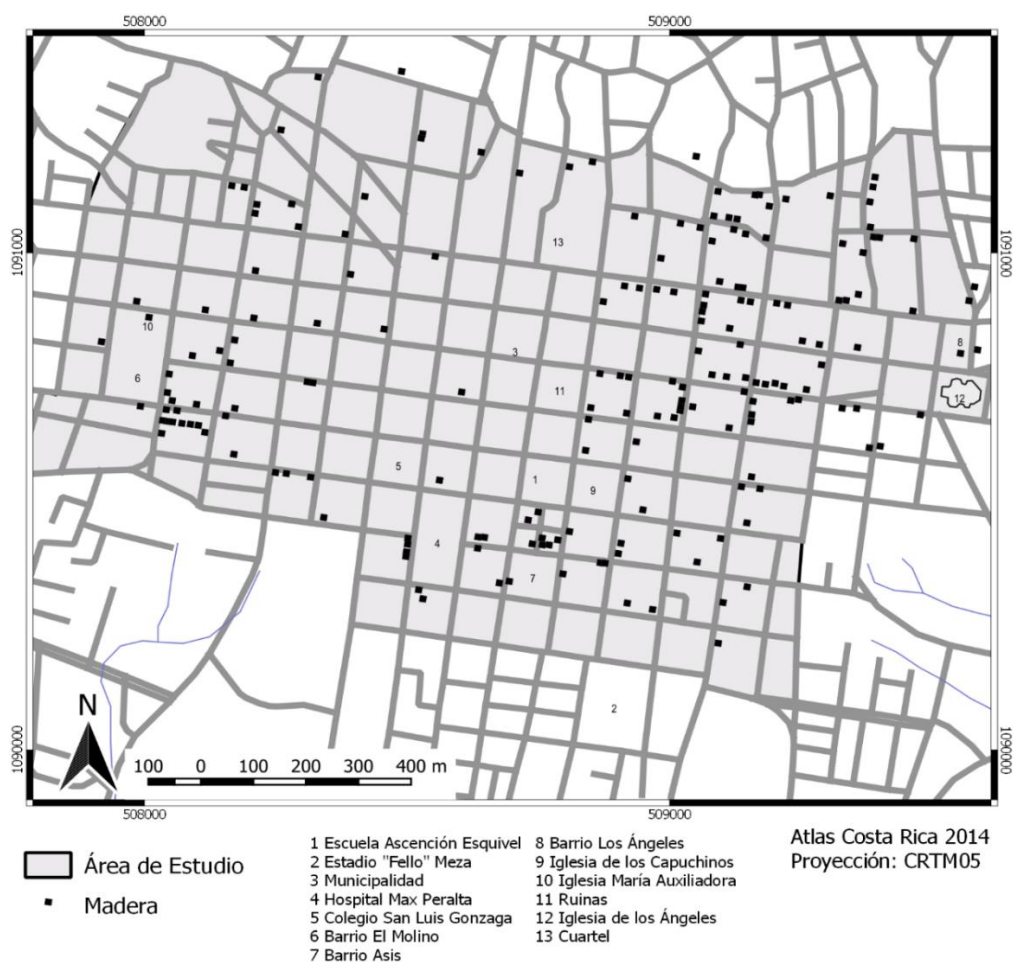
Como se advierte en el plano anterior, la mayor parte de las construcciones se localizan en la parte central de la ciudad, muy relacionadas con las edificaciones de gran magnitud asociadas a las familias de ingresos altos y medio altos, con excepción de las viviendas de "bien social" del sector oeste, que con anterioridad se explicó, fueron donadas por gobiernos extranjeros tras el terremoto de principios del siglo XX.

Un fenómeno que se presentó posterior a cada desastre natural y que afectó la ciudad de Cartago, fue la emigración. San José se convirtió en un gran receptor de los habitantes cartagineses. Malavassi (2010) describe, que para 1910,

“la destrucción causada en la ciudad cartaginesa obligó a muchos de los sobrevivientes a emigrar a otros lugares en busca de vivienda y empleo. San José, actual ciudad capital, se vuelve un espacio donde se ubican muchas de estas familias, en este proceso de poblamiento tomará especial importancia el sector sur de la capital. En forma paralela, las consecuencias del terremoto llevan a nuevas regulaciones constructivas que fomentan el uso de la madera en las edificaciones” (Malavassi, 2012, p.1).

En el mapa número 9, se muestran los inmuebles antiguos donde se empleó la madera, posiblemente tras el terremoto de Santa Mónica.

Mapa 9. Edificaciones con carácter histórico que utilizaron la madera muy posiblemente a partir del terremoto de 1910



Fuente: Elaboración propia

En el mapa previo, se puede observar una gran disposición en el uso de la madera, que sobrepasa el damero central, lo que pone en evidencia que se implementó de forma más generalizada y permeó entre los diferentes grupos sociales. Se debe recordar que anterior al terremoto de 1910, la costumbre colonial de utilizar el adobe como material constructivo, era la norma entre sus habitantes.

Para algunos de los entrevistados, y para efectos de la tesis, el estar sometidos los habitantes cartagineses a constantes desastres, pudo haber causado con el tiempo, inseguridad y una sensación perecedera de sus viviendas. Mencionan que pudo surgir un desarraigo de los(as) “cartagos” a los inmuebles, explicado por estos, en un sentimiento de resignación, surgido con cada evento y que fue posiblemente transmitido en las mentalidades colectivas a través de los años. De acuerdo con los informantes, posteriormente esta idea fue asumida, acaso, como parte de una identidad natural de desapego del ciudadano cartaginés a sus inmuebles, lo que se ha gestado a la postre como una de las razones del deterioro y la demolición de construcciones en diferentes momentos, aun cuando estas se encontrarán en muy buenas condiciones. En la fotografía número 16, se puede apreciar una vivienda estilo victoriana que fue demolida en los años 90, aun cuando se encontraba en perfecto estado constructivo.



Fotografía 16. Casa demolida en los años 90 con estilo “victoriana” construidas a principios del siglo XX. Fuente: Colección Luis Manuel Espinoza

Aclaraciones que se hicieran, remite a lo que pudo ocurrir con la identificación de las moradas. Con cada evento natural, posiblemente aparecieron preguntas recurrentes para la reconstrucción de las propiedades: “¿con qué recursos se haría?, ¿la realizamos en este terreno que no es firme, es un relleno, movedizo?... los fenómenos naturales expulsaron además a la gente en diferentes momentos históricos... no hubo arraigo y se dejaron las casas en manos de los jóvenes que no sentían como suyo el significado histórico de las casas” (Castillo Méndez M., comunicación personal, 2016).

Esta experimentación de materiales les permitió a los habitantes cartagineses seguir viviendo de manera más segura, respecto a los movimientos telúricos. En este sentido, se trató de reemplazar el adobe, la teja y la mampostería por el bahareque, la madera, la lata, el hierro y el concreto.

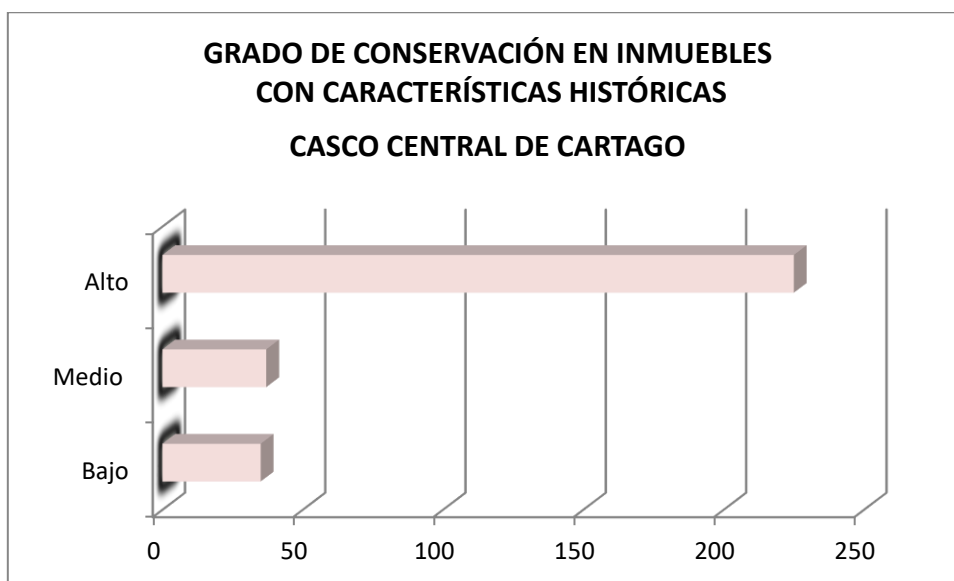
En este proceso, además de la dirección que se gestó institucionalmente y a las propuestas de empresas de la construcción, particularmente extranjeras, hubo otros actores de primer orden, que supieron adaptar la innovación de materiales al modelado que se deseó para los inmuebles. En este sentido, sería necesario incluir carpinteros, albañiles, fontaneros, electricistas, peones de la construcción, maestros de obras, así como a los propietarios, quienes muchas veces se involucraron de cerca en la construcción de sus casas.

Algunos de los dueños, fueron verdaderos expertos en reconocer insumos tan valiosos, como las maderas o las mezclas necesarias para lograr una pared resistente, de tal forma, que se amalgamaran convenientemente, por ejemplo, al ladrillo.

El conocimiento de la calidad de materiales fue esencial para obtener la resistencia de las viviendas, algo que se ve reflejado en su permanencia en el tiempo hasta el presente y de manera muchas veces impecable. En el gráfico número 2 se evidencia el estado actual de los inmuebles con carácter histórico post terremoto de 1910.

Ejemplos que reflejan el uso de materiales, se ven expuestos en algunos escritos, que de manera aislada especifican detalles de algunas de las edificaciones de la urbe. Así, por ejemplo, respecto a la Basílica de los Ángeles se detalla:

Gráfico 2



Fuente: Elaboración propia

“A sus lados se observan dos grandes rosetones de 1,75 m. de diámetro, cuyos radios y guarniciones son de cemento y arena, reforzados con varillas de hierro. Sobre estas ventanas y a cada lado del edificio encontramos las azoteas ornamentadas con una hermosa balaustrada de hojas de cemento y en cada una de sus esquinas, sobre gruesas columnas se hallan otros tantos ángeles en posición de alabanza. El tercer cuerpo de este frontispicio, consiste en un planché de 7,50 mts. De frente por 3,50 de fondo de cemento armado reforzado con varillas de hierro, destinado para el campanario y el reloj (de varias caras), a su alrededor encontramos veinte pequeñas ventanas de arco de medio punto (siete al frente, siete atrás y tres a cada lado) (Vargas, 2007, pp. 48-49)

Otros escritos, precisan algunas edificaciones empresariales, como fue el caso del matadero, que estuvo ubicado en el sector sur de la ciudad, en el lugar que se conocía como Cantarrana, actualmente el Barrio Asís:

“Las instalaciones del rastro o bien del matadero, ocuparon toda la manzana que se encuentra entre avenidas siete y nueve, calles cero y dos. Tenía a su alrededor un pretil de concreto y sobre esta estructura descansaban los horcones de madera que soportaban las láminas de hierro que formaban las paredes. También tenía un techo que cubría algunos sectores de la instalación”. (Coto, 2008, p. 215).

Abundan en cada obra histórica arquitectónica, también materiales que fueron importados, particularmente de América del Norte y Europa. Reflejo de esto, lo encontramos en las casas de bien social, donadas por gobiernos extranjeros, como ayuda para la reconstrucción de Cartago después de 1910. En su exposición sobre la construcción de estas viviendas se menciona lo siguiente:

“Las casas producto de la donación están construidas con un tipo de madera llamada pinotea, sacada de una conífera proveniente de los países del norte, que mantiene una resina resistente al ataque de las termitas. El cielo raso era de un tejido grueso de cáñamo llamado gangoche, con el que se hacían los sacos o costales para almacenar granos. Este cielo formado por cuadros de tela cocidos entre sí, permanecía sujeto a las cerchas por delgadas reglas de madera. El gangoche era de color café de manera que lo pintaban con cal para hacerlo más duradero y para darle una coloración blanco hueso que ayudaba a aclarar los aposentos. Las paredes externas e internas tenían en ese entonces un solo forro. Las ventanas eran pequeñas y de guillotina, que se podían abrir al levantar el cuerpo inferior, donde se colocaba en forma vertical una regla o un cabo de palo de escoba que servía de sostén del marco de la ventana. El piso de tablas anchas, no estaba debidamente ajustado, por lo que a lo largo de la madera quedaba una rendija que dejaba pasar el aire. Las tablas del piso permanecían clavadas a los largueros de pinotea, que a su vez descansaban sobre basas de piedra que sobresalían no menos de cincuenta centímetros del nivel del suelo. La cubierta del techo era de lámina acanalada con dos, tres y hasta cuatro aguas según el tipo de distribución. Eran viviendas muy frescas y cómodas, con paredes, puertas y cielos más altos que los de una habitación normal, lo cual daba gran volumen a los aposentos”. (Coto, 2008, p. 16).

La explicación, desdibuja la adaptación que se hizo de los materiales al entorno tropical. Además de la posibilidad de lograr ventilación en los inmuebles a través de ventanas móviles, se logró el efecto de tornarlas versátiles, para tener cobijo durante las temperaturas templadas y explayadas en momentos de calor. Socialmente, tuvieron el efecto alterno del contacto con el vecino y la privacidad familiar.

Otra descripción es respecto a los materiales constructivos de la antigua comandancia de Cartago. El arquitecto de la Municipalidad de Cartago manifestó en su momento “que el sistema constructivo que se utilizó para el edificio, se conoce como bahareque francés. Consiste en un esqueleto formado por estructuras metálicas remachadas, sobre las cuales se aplica un repello de cal y arena. Los pisos, puertas y los marcos de las ventanas son de madera de cedro y el piso del pasillo de mosaico” (Solano, 2010, p.17A).

CAPÍTULO III

Análisis espacial, institucional y educativo de la arquitectura

3.1 Introducción

En el siguiente apartado, se analizan los principales datos obtenidos de las fuentes primarias, con el fin de lograr un marco comparativo de los contextos geográficos, históricos y social que perfilan la ciudad de Cartago. Bajo esta línea, se procuró de manera integral, comprender sus cambios recientes y su actual estructura urbana. Además, se trató de establecer en la medida de lo posible, interconexiones entre los planteamientos teóricos de determinados autores y la información obtenida de las siguientes fuentes:

- Cartografía
- Entrevistas
- Cuestionarios aplicados a estudiantes
- Información de periódicos y relatos de viajeros
- Fotografías y documentos audiovisuales

Es importante aclarar, que cada fuente de investigación primaria solventa lo requerido por los objetivos de la tesis y que lo analizado, sirve como insumo para la propuesta pedagógica que se plasma al final del documento.

3.2 Ubicación en el plano de la ciudad en estilos arquitectónicos

Los diferentes planos de la ciudad de Cartago, muestran lo diverso de las propuestas arquitectónicas que se dieron a lo largo del tiempo y de las mezclas en sus diseños: colonial, republicano, criolla, victoriana, barroca, art decó, etc. Cada uno de estos estilos se localizaron con frecuencia en puntos específicos de la urbe, al responder posiblemente a una estructura social venida desde el periodo colonial, que fue custodiada en el tiempo.

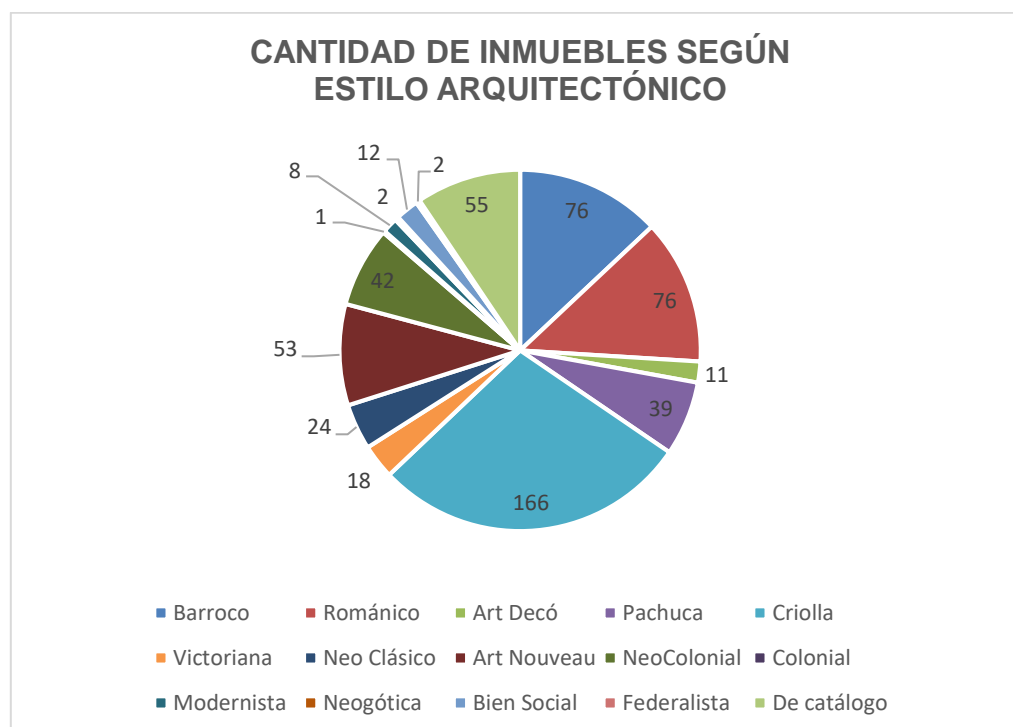
Cabe resaltar que existen variados y eclécticos estilos arquitectónicos en la ciudad, donde se mezclan diseños y materiales constructivos, que vuelve difícil un concepto único en la caracterización arquitectónica del lugar. Se pierde el sentido en cierta forma, de nombrar

como representantes de art decó, victoriana, art nouveau, etcétera, a casas y al resto de la exhibición edilicia. Sin embargo, para efectos prácticos que permitan mostrar esta diversidad arquitectónica y su trasposición en el espacio, es que se creó una cartografía con cierta clasificación de diseño, siguiendo algunos criterios de arquitectos del lugar y una propuesta propia de catalogación.

Además, se trató de identificar ciertos arquetipos, en la ubicación de los estilos arquitectónicos dentro de la ciudad, conexos muchas veces a sitios públicos emblemáticos. Pero para poder comprender mejor la localización de los inmuebles, es necesario tener claridad de algunos patrones constructivos que se dieron.

Como se explicó, la combinación de elementos arquitectónicos que tienen las edificaciones, no permiten definir un estilo único para cada inmueble. Es por esto, que metodológicamente, se tomó la decisión de registrar las edificaciones, en la mayor parte de los casos, como representantes de distintos diseños. Respecto a la cantidad de veces que aparece una tipología constructiva, el gráfico 3 muestra los datos:

Gráfico 3



Elaboración: propia

Siguiendo el principio ecléctico que poseen los inmuebles, se creó una serie de vinculaciones, que remiten a la mezcla de estilos. Esto permite a su vez, una mejor comprensión sobre la lógica que se utilizó históricamente para ubicar las construcciones en puntos específicos del plano de la ciudad. Si se considera lo descrito, se logra explicar el sentido de generar una clasificación que remita a una realidad arquitectónica del centro de Cartago. Los siguientes puntos describen la manera en que se construyeron las asociaciones para efectos del análisis en la presente investigación:

a. Barroco + de catálogo: Se dio especialmente en las viviendas de familias de ingresos altos, quienes tuvieron la posibilidad de importar materiales y diseños arquitectónicos. Estuvieron localizadas particularmente en las calles y avenidas centrales.

b. Barroco + de catálogo + criolla: Son aquellas casas de personas de ingresos medios, que imitaron diseños de residencias de la élite cartaginesa. Los estilos muy similares entre sí, fueron copiados en estructuras de menor tamaño, haciendo uso de materiales más baratos como la madera, ya que se producían en el país. El término criollo se empleó para designar elementos originales que fueron incorporados por sus moradores a la construcción. Se ubicaron especialmente hacia el sector norte y oeste del centro de la ciudad.

c. Art Nouveau + neo colonial + criolla: Son viviendas que mantuvieron características que remiten a un período anterior al terremoto de 1910. Poseen corredores muy pequeños o carecen del todo de ellos y en algunos casos, gozan de jardines internos. Generalmente la fachada de los inmuebles, junto a las puertas y ventanas principales, dan inmediatamente a las aceras. El término art nouveau, fue empleado particularmente, para respetar la designación que le han dado algunos arquitectos cartagineses a este tipo de domicilios. Respecto al vocablo “criollo”, evidencia singularidades en cuanto a formas y tipo de materiales que aplicaron en las casas los lugareños. Se situaron particularmente en el centro de la ciudad como reemplazo de las construcciones coloniales y hacia el sector noreste de la ciudad.

d. Art Decó: Estilo que representa bastante bien el patrón conceptual que designa. Muestras del “industrialismo” y las tendencias arquitectónicas europeas que nacieron bajo influencia de las artes de los años 20. Representan especialmente edificaciones de uso

comercial. Se emplazan en el centro de la ciudad, muy cercanas de las viviendas de las familias de ingresos altos y medio- altos. Quizá siendo propietarias de los inmuebles comerciales.

e. Federalista: Corresponde a la reproducción arquitectónica de algunos diseños estadounidenses de principios del siglo XX. De igual manera, las réplicas que se registraron en los mapas, conservan cierta imagen fidedigna de los elementos originales. En este sentido, conviene citar de nuevo, esa obsesiva persecución que tuvieron las élites costarricenses, de imitar las tendencias arquitectónicas que emanaban las potencias en boga. Se localizan en las calles y avenidas centrales siguiendo el patrón de las casas de gran dimensión de familias adineradas.

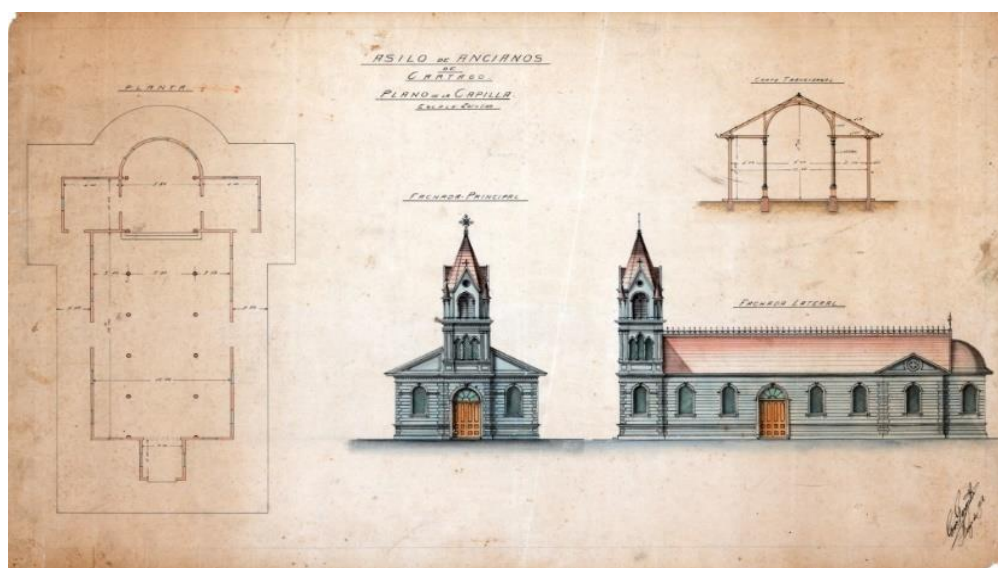
Con el ordenamiento edilicio que se propuso en esta tesis, se decidió incluir viviendas que algunos especialistas han denominado de carácter “modesto”. Así, se tomaron en cuenta, no solo inmuebles que, por su magnitud, han poseído mayor consideración en otros estudios, y detentado de alguna manera, cierto simbolismo colectivo, sino también, viviendas con características históricas de menos dimensión. En este sentido, se valoró el estudio de Malavassi respecto a “La vivienda de madera de los barrios del sur, cantón central de San José (1910-1955)” (Malavassi, 2010).

El término permite incorporar todas aquellas viviendas que, por su dimensión y forma, muchas veces, se obvian a nivel institucional dentro del acervo histórico arquitectónico costarricense. En este sentido, “la tradicional imagen del monumento histórico que pervivió desde el siglo XIX se modificó. Ya no solo es patrimonio aquello que tiene escala monumental. Además de la escala del objeto, la vinculación con la comunidad se torna importante” (Citado por Malavassi, 2010, p.4).

Con esto último, se quiere llamar la atención respecto a los espacios sociales y geográficos excluidos, que como se explicó, en el caso de la ciudad de Cartago tuvieron una gran relevancia en la dinámica urbana. En esto, la vinculación entre los habitantes de ingresos bajos y las órdenes monásticas fue sugerente. El visualizar los barrios de bien social y darles una localización cartográfica permite potenciar proyectos educativos y de emprendimientos turísticos que dimensionen mejor la configuración de la ciudad, además de dar integridad en lo que ha sido la construcción identitaria de la urbe.

Para iniciar con la descripción edilicia, se muestra uno de los bosquejos (Figura 2) constructivos de edificios públicos que se utilizaron a principios del siglo XX. Esta imagen se vuelve pertinente como introducción a este apartado, dada la importancia que tuvieron los catálogos, para la escogencia y compra de viviendas para muchas familias, particularmente las más adineradas. El impulso adicional que significó el levantar una ciudad, generó nuevas expectativas en los diseños arquitectónicos, influenciados por una tendencia hacia la modernidad y lo europeizante, pero sin dejar de lado un carácter criollo.

Figura 2. Plano de la Capilla Asilo de Ancianos de Cartago



Fuente: Colección Archivo Nacional

En el mapa 10 se muestra una primera clasificación. Como se advierte, se conservan una gran cantidad de estructuras con estilos arquitectónicos de mayor magnitud, particularmente de tipo victoriano y barroco. Son viviendas que poseen un tamaño considerable y que posiblemente, desde sus inicios, los propietarios han sido personas de ingresos altos. Situadas en el sector de mayor dinamismo económico, se localizan especialmente entre la avenida 3 y 2 y entre las calles 15A y 16. Es propiamente el centro de la ciudad. Conforme se camina hacia la periferia de estas cuadras, aún se emplazan de manera dispersa algunas viviendas con las mismas características.

Mapa 10. Edificaciones estilos victoriano y neoclásico



Fuente: Elaboración propia

Las residencias victorianas, se enmarcan en la arquitectura de gran dimensión, perteneciente al periodo de reconstrucción de la ciudad de Cartago después del terremoto de Santa Mónica. El uso de materiales en madera y metal ha contribuido en la resistencia ante eventos sísmicos. Los techos altos y geométricos, permiten la existencia en muchos casos, de una habitación extra en el área de las perchas, además que ofrecen buena ventilación y reduce el calor en la primera planta. Ver fotografía 16.



Fotografía 17. Casa estilo victoriana localizada en el centro de la ciudad de Cartago Fuente: Núñez, 2018

La gran mayoría de las residencias barrocas se ubicaron en las cuadras centrales. La fotografía 17 es una muestra de ellas, corresponde a especificaciones antes descritas para este tipo de inmuebles. Construcción que cabe dentro de la categoría de arquitectura “de gran dimensión”. Posee elementos criollos, particularmente en el uso de materiales y algunas adaptaciones climáticas de diseño en las estructuras. Este tipo de viviendas, gozan en muchos casos de jardines internos que las hacen agradables y oxigenadas.



Fotografía 18. Casa estilo barroco localizada en el centro de la ciudad de Cartago Fuente: Núñez, 2018

Como se observa en el mapa número 11, gran parte de las propiedades barrocas se localizan en las avenidas centrales y poseen la particularidad de estar muy cercanas a la Basílica de Nuestra Señora de Los Ángeles, en el sector este de la ciudad, correspondiendo en su mayor caso con familias adineradas de tradición.

Mapa 11. Edificaciones según estilos arquitectónicos: barroco



Fuente: Elaboración propia

Sucesivamente, la casa que se muestra en la próxima imagen, corresponde al estilo que se denominó art Nouveau + neo colonial + criolla, de gran superficie. Este tipo de viviendas, poseían por lo general, cielo raso alto, montadas en bahareque (conjunto de cañas entrecruzadas, mezclada con barro y piedrilla). En algunos casos, fueron recubiertas por láminas de metal moldeado. Igual que las casas barrocas, éstas solían tener jardines internos, quizá influenciadas por la herencia española, que a su vez pudieron haber tomado

prestados diseños árabes. También, podría creerse que existió cierta añoranza después del evento telúrico, hacia la arquitectura pre republicana que llevó a concebir esquemas neocoloniales en las construcciones, mezcladas con propuestas criollas. La que se presenta en la fotografía 18, fue construida posiblemente por una de las familias más adineradas de Cartago en los años veinte.



Fotografía 18. Casa neocolonial según descriptores, construida a principios del siglo XX. Fuente: Núñez, 2018

Como se puede observar, este tipo de construcción, posee un diseño bastante plano, irregular solamente en la base, con orificios cercanos al suelo, de tal forma que permitiera la ventilación desde su parte baja. Las puertas y ventanas se dirigen directamente hacia la acera. Algunas de ellas tienen las aceras originales con baldosas de granito o piedra que se remonta al periodo pre terremoto, tal es el caso de esta propiedad. Ver mapa 12 respecto a la localización de este tipo de inmuebles.

Como se observa en el mapa 12, gran parte de las propiedades coloniales y neocoloniales se encuentran en las avenidas centrales y poseen el distintivo de estar muy cercanas a la Basílica de Nuestra Señora de Los Ángeles y la iglesia de María Auxiliadora en el sector este y oeste de la ciudad respectivamente, quizá han sido preservadas por la influencia de la estructura mental colonial, demarcada en la tradición conservadora cristiana.

Mapa 12. Edificaciones según estilos arquitectónicos: colonial y neocolonial

Fuente: Elaboración propia

Otros estilos arquitectónicos, hacen referencia a lo que se había denominado como “modesta”, siguiendo el concepto empleado por Malavassi. Encajan con la clasificación de viviendas sencillas en sus diseños y de menor dimensión. Posiblemente fueron construidas por grupos obreros o personas dedicadas a labores del campo en la periferia de la “antigua metrópoli”. En algunos casos, los domicilios emulan ciertos aires de las residencias de las familias adineradas cartaginesas, pero a menor escala. Algunas casas se ajustaron a un carácter de bien social, algo ya explicado. Es importante en todo caso, que a pesar de que las residencias poseen como coincidencia su carácter “modesto”, cada una disfruta de particularidades que las constituye como únicas. En la fotografía 19 se aprecia una vivienda modesta, con un hermoso corredor perimetral y una baranda que advierte su espíritu artesanal.



Fotografía 19. Casa criolla, ubicada en Barrio Los Ángeles, construida en la primera mitad del siglo XX. Fuente: Núñez, 2018

La fotografía 20 muestra otra de las viviendas que se ubican al norte del barrio Los Ángeles. Una residencia criolla que, en el imaginario costarricense, muchas veces se asocia con moradas campesinas. Cabe destacar en este sentido, que el sector, se encontraba en el límite de lo que se conoció en el período colonial como la “Puebla de los pardos”, donde se concentraron a la población parda, negra y mestiza, para usarla en el servicio de los criollos y los peninsulares cartagineses, así mismo como en la defensa de Cartago y otras ciudades como milicianos. El territorio tuvo hasta hace aproximadamente unos 35 años una función agropecuaria.



Fotografía 20. Casa estilo campesina criolla construida a principios de siglo XX. Fuente: Núñez, 2018

Muchas de estas casas fueron construidas en la periferia de la ciudad, particularmente en el sector norte. Acá se pierde la estructura, para dar paso a formas de calles más flexibles, antojadizas, curvilíneas y podría decirse laberínticas, que hace pensar, sobre los límites del control colonial en la organización urbana (Ver fotografía 21). Son zonas que hasta hace algunas décadas, estuvieron dedicadas a la agricultura y ganadería. El trazo central de la ciudad, estuvo parece ser, desde el pasado colonial, bajo el cuidado de que los ríos, acequias y arroyos, no cruzaran por sobre este, posiblemente previendo riesgos por inundaciones, pero a su vez, asegurando el suministro de agua a los ciudadanos.



Fotografía 21. Calle ubicada en el límite noroeste del centro de la ciudad de Cartago, representa la flexibilidad de trazado de calles y cuadras. Fuente: Núñez, 2018

En el siguiente mapa, se ubican los inmuebles que fueron identificadas como criollas. Representan en gran medida, propuestas arquitectónicas propias de los ciudadanos cartagineses, que se mezclaron con diseños foráneos. Muchas de estas viviendas poseían un carácter modesto. En el mapa 13 se localizan las que fueron registradas.

Mapa 13. Edificaciones según estilo arquitectónico: criollo



Fuente: Elaboración propia

Si se observa en el plano, una gran parte de este tipo de viviendas, se localizan en los extremos del casco central de la ciudad, particularmente en los barrios los Ángeles, Asís y El Molino. Esta distribución de las casas corresponde posiblemente a una lógica social, con un centro dedicado a las viviendas de familias de mayores ingresos y un entorno reservado a las residencias más humildes.

Además del Barrio Asís, hubo “dos lugares más donde se levantaron con iguales materiales y diseños otras casas de este tipo. Uno de ellos fue El Noborío, situado en el Barrio El Molino, el otro al costado sur de la antigua Plaza de la Soledad, sitio donde estuvo por años la Iglesia de La Soledad, destruida por el terremoto de 1910 y donde hoy vemos el edificio

de la Corte Suprema de Justicia. La ciudad también tuvo otros puntos dispersos beneficiados con esta donación” (Coto, 2008, p. 16).

Debido al apoyo social que tuvieron las órdenes monásticas, el asocio entre la ubicación de sus templos y las casas de bien social, así como la influencia que ejercieron en la vida cultural y socioeconómica de las familias de bajos ingresos. Esta predisposición ocurrió también próxima a la iglesia de Los Ángeles excluyendo las calles centrales, muy reservadas al conjunto acomodado. Esto hace alusión al ligamen comunitario con el catolicismo. Festividades, relaciones de poder, beneficencia, altruismo, creencias, etc., han armonizado dentro de un espacio reducido y estratégico.

En la fotografía 22 se observan algunas casas que por sus características siguen los patrones de residencias de bien social correspondientes a los años 40. En este caso se utilizó el ladrillo como uno de las innovaciones constructivas antisísmicas.



Fotografía 22. Casas de bien social, construidas en la primera mitad del siglo XX. Fuente: Núñez, 2018

En el mapa 14, se ubican viviendas, que como se hizo mención, retratan posiblemente el prototipo de un domicilio de bien social hasta la década de los 40. También se localizan casas más contemporáneas que representan el modernismo de la segunda mitad del siglo XX. Si bien, son el símbolo de un período más cercano, se consideraron dentro del catálogo de casas registradas, por gozar de valor testimonial de una época, excepcionales en sus

rasgos que las identifican como únicas y por tener un valor urbanístico que evoca a una parte del entramado de la ciudad.

Mapa 14. Edificaciones según estilo arquitectónico: modernista y bien social



Fuente: Elaboración propia

Dos últimos ejemplos de arquitectura “modesta”, lo podemos observar en las fotografías números 23 y 24. En ambos casos, se trató de copiar algunos patrones de las casas de “gran dimensión”, incorporando elementos propios de sus constructores. En el caso de la imagen número 24 encontramos similitudes con las casas que se designaron como “barrocas” y en la fotografía 25 se evidencian ciertas normas victorianas.



Fotografías 23 y 24. Casas criollas con imitaciones barroca y victoriana respectivamente, construidas a principios del siglo XX. Fuente: Núñez, 2018

El último mapa de esta sección, muestra otros dos estilos arquitectónicos dentro del eclecticismo de propuestas que se edificó después del gran seísmo de 1910. Corresponden al tipo que identificamos como “pachuca” y “art decó”. En el mapa 15 se ubican las que aún se conservan dentro de la delimitación espacial establecida en la tesis. Particularmente se localizan en el sector sur del casco central de la ciudad.

Mapa 15. Edificaciones según estilo arquitectónico: Pachuca



Fuente: Elaboración propia

Tal y como se muestra en fotografía 25, el estilo pachuca, posee la característica de tener techos entrecruzados y paredes escalonadas que permiten dinamismo a la construcción. Sus ventanas son muchas veces en cuadrícula y sus puertas principales se localizan al costado de la vivienda. La mayor parte están hechas de madera y tienen rejillas en la base de la estructura para generar ventilación. Corresponden a un grupo social de ingresos medios que se domiciliaron en los Barrios Asís, Molino y Los Ángeles conviviendo con personas de menores ingresos. Como puede observarse, ninguna se edificó en las avenidas principales.



**Fotografía 25. Casa estilo “pachuca” construida a principios del siglo XX.
Fuente: Núñez, 2018**

Otros estilos que se cartografiaron fueron edificación el art decó y art nouveau. Estas construcciones han compartido por décadas, las avenidas principales junto a las casas de gran dimensión. Uno de los edificios más emblemáticos fue la “Panadería Araya”. El lugar perteneciente a la familia Araya, ha tenido un recorrido histórico de reconocimiento. El local, que inicialmente se encontró donde hoy está el colegio Vicente Lachner, fue destruido por el terremoto de 1910. Se decide entonces, trasladar el establecimiento al emplazamiento actual.



**Fotografía 26. Casa “art decó” construida a principios del siglo XX Fuente:
Núñez, 2018**

Desde que inició la panadería, cuatro generaciones de la familia pasaron por su administración. Lastimosamente, el inmueble se encuentra en mal estado, con propensión a formar parte de un pequeño centro comercial. Una gran cantidad de negocios siguieron los mismos parámetros arquitectónicos. En la fotografía número 26 se distingue una vivienda art decó cercana al mercado central.

En el siguiente mapa 16, se logran apreciar los puntos que ubican inmuebles con un estilo cercano al art nouveau o que en algunas secciones de las edificaciones se quiso imitar sus trazos. Se localizan particularmente entre las avenidas 3 y 4 como límite al sur la Escuela Ascensión Esquivel y al norte el edificio del Cuartel y entre las calles 13 y 14 tomando como límites la Basílica de los Ángeles al este y la Iglesia de Ma. Auxiliadora al oeste.

Mapa 16. Edificaciones según estilos arquitectónicos: art decó y románico



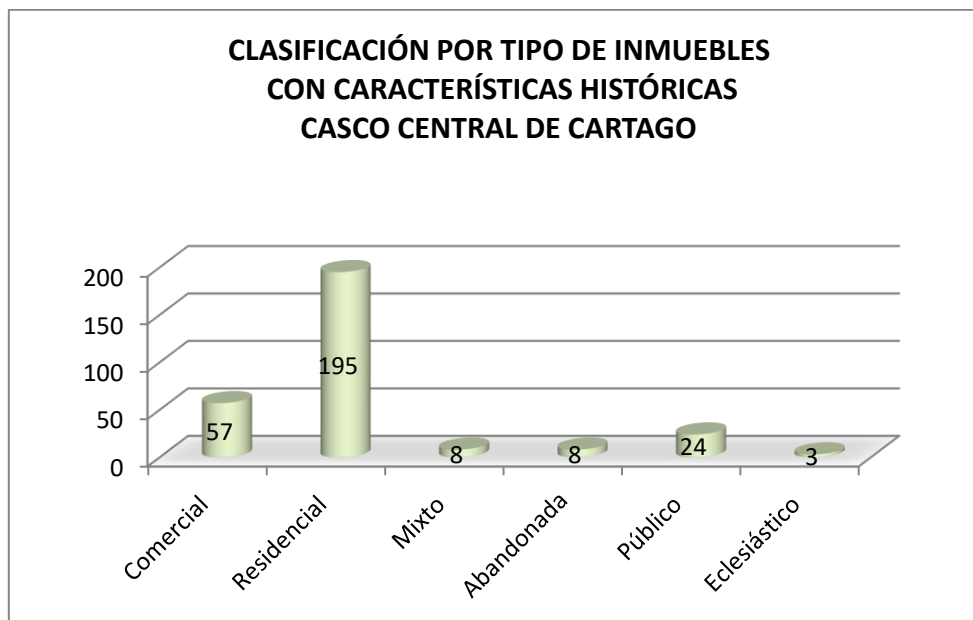
Fuente: Elaboración propia

3.3 Reconstrucción de Cartago: Estado, economía y propietarios

En este apartado, se pretende explicar la dinámica institucional y económica que definieron algunas pautas en el uso del suelo y en la reconstrucción de la nueva ciudad cartaginesa, después del Terremoto de Santa Mónica. Además de los conflictos de intereses presentes en el proceso. Esto es importante para colocar aún más en perspectiva, las dificultades que existieron para poner en pie una diversa arquitectura en un espacio relativamente pequeño y dar el valor respectivo a los inmuebles.

Como se ha señalado, el Estado costarricense y la ciudadanía, se involucraron de lleno, en las pautas que rigieron la reconstrucción de la ciudad de Cartago después del terremoto de Santa Mónica. Expertos nacionales e internacionales, junto con las autoridades estatales, participaron en la escritura de normas constructivas, con obligaciones en el uso de materiales, uso de suelo y en los diseños de las edificaciones, de manera tal, que fueran resistentes a la realidad sísmica. En el gráfico número 4, se puede observar una categorización de las principales edificaciones con carácter histórico, construidas después del terremoto de 1910, que aún se conservan en el casco central de la ciudad de Cartago. Siendo del tipo residencial y comercial la mayor cantidad.

Gráfico 4



Fuente: Elaboración propia

Erigir de nuevo la antigua capital no estuvo exento de cuestionamientos, dados los contratos millonarios para poner en pie las casas y edificaciones públicas. Las controversias llegaron con los beneficios que le diera el Estado costarricense a una compañía inglesa para el ingreso de materiales al país. Al respecto, muchas de las notas de prensa del momento, evidenciaron el asunto de manera “inadmisibles”:

“Un proyecto Inadmisibles. Al estudiar el sábado el proyecto de contrato presentado al Congreso por el ejecutivo, sobre construcción de casas en la República por una Compañía inglesa, y según negociaciones hechas por el señor don Wenceslao de Guardia, nos declaramos contra la responsabilidad del Gobierno para con la Compañía”

La Prensa Libre. San José, Costa Rica, lunes 8 de mayo de 1911.

Las quejas hacen alusión a una larga lista de beneficios económicos que los empresarios nacionales, consideraban desmesurados y que atentaban contra el Estado costarricense.

“Está bien que en beneficio del público se le den á la Compañía las ventajas que pide, como la de exención de todo derecho de aduana, muellaje y todo otro relativo á la importación de los materiales é instrumentos que tariga para las construcciones, así como la de librarla de todo impuesto nacional y local sobre sus negocios, y eximirla hasta del impuesto de timbres en sus contratos con los particulares, convirtiendo así el Estado en el verdadero deudor, hemos visto que la sola exención de derechos de importación es una dádiva tan grande, que representa nada menos que un regalo no menor del 30 por 100 sobre el valor de los materiales que ella invierta; y esto lo decimos porque recordamos que en razón de la libertad que dio el Congreso después de los temblores, de introducir libres de derechos cierta cantidad de materiales de construcción, al que compraba teja de zinc y comprobada que era para reparar daños por temblores, se le devolvía lo correspondiente á los derechos de importación que ese artículo había pagado, ó sea unos Cl. 2.25 por quintal, lo que creemos que representa no menos de un 30 por 100 sobre el precio de costo de ese artículo, que es de los que menos derecho pagan”.

La Prensa Libre. San José, Costa Rica, lunes 8 de mayo de 1911.

Una de esas edificaciones estatales que se construyó bajo la concesión de una empresa inglesa fue el Cuartel Militar de Cartago, que en la actualmente funciona como museo. La

edificación fue destruida en su totalidad con el terremoto de Santa Mónica del 4 de mayo de 1910 y reconstruida dos años después.

Se señaló en la prensa que, “dos años después, en 1912, y gracias al Ilustre Expresidente don Ricardo Jiménez Oreamuno, se logró levantar el actual edificio contratado a una compañía inglesa, siendo su estructura de acero y cemento armado. En la administración de don Cleto González Víquez de 1928-1932 y siendo Primer Comandante don Aníbal Coto Aguilar, se dotó al edificio militar de todo lo indispensable. El Cuartel de Cartago prestó valiosos servicios a los damnificados de las inundaciones de noviembre de 1928 y fue sitio clave en los hechos históricos de 1948. Luego a pasó a ser la Comandancia de Cartago, un lugar para albergar a la Fuerza Pública y lugar para privados de libertad”. (Archivo histórico de la Municipalidad de Cartago).

Siguiendo con las constantes y contundentes apelaciones dentro de los diferentes sectores nacionales de la construcción, queda de manifiesto en los periódicos locales, que las concesiones gubernamentales amenazaban la existencia de los negocios locales.

Se señaló,

“pues esa concesión vendría á establecer á perpetuidad un privilegio que heriría de muerte, y á favor de una Compañía extranjera, á nuestro comercio de ferretería, á los constructores que hay en el país, á los madereros y carpinteros, y á las fábricas de ladrillo mosaico. ¿Cómo iban á poder sostenerse ese comercio y esa industria, que tienen que pagar derechos que representan cuando menos un 30 por 100 con una Compañía que no los paga?. Y decimos á perpetuidad, pues las amortizaciones del 2 por 100 anual durarían 50 años para los contratos que se fueran haciendo. El comercio de ferretería quedaría además con sus actuales existencias depreciadas, pues desde el momento en que hubiera una Compañía que pudiera introducir todo lo necesario para construcciones sin pagar derechos, la mercadería existente y la que ya viniera en camino quedaría depreciada en el valor de los derechos de importación que ha pagado, pues habría que bajarla al precio á que la pudiera poner los que no han de pagar esos derechos”.

La Prensa Libre. San José, Costa Rica, lunes 8 de mayo de 1911.

Los empresarios insistieron en diferentes oportunidades, “que no existiría ningún ramo de la construcción que quedara ileso”. Esto respecto a las prerrogativas de importación de materiales y piezas para edificaciones, que atentaban contra una gran gama de sectores.

Se mencionaba que,

“desde el momento en que hubiera una Compañía privilegiada que pudiera traer del exterior, libres de derechos, puertas, ventanas, pisos, etc. Nuestras maderas se quedarían sin aplicación y nuestros carpinteros sin trabajo, salvo el ramo de ebanistería, que es muy reducido, pues aquí hasta las sillas corrientes generalmente se traen del exterior, no obstante el pago de derechos que tienen los muebles. “La industria de ladrillos de mosaico, teniendo que pagar derechos de importación por parte de los materiales para hacerlos; y cuya base es el cemento, quedaría en situación de poder competir con ladrillos que se introducen sin pagar derechos? ¿Los constructores del país, podrían volver á trabajar, luchando con una Compañía rival que puede introducir sus materiales sin pagar derechos, al paso que los que ellos emplearon tendrían que pagarlos, lo que puede llegar en promedio á subir hasta un 50 por 100 del precio de costo?”

La Prensa Libre. Lunes 08 de mayo del 2011 Número 7013.

En el mapa número 17, se muestra la copiosa necesidad que hubo de utilizar el ladrillo. Posiblemente, gran parte se importó a través de las compañías inglesas. Se observa la ubicación de algunas viviendas que fueron construidas posiblemente en la primera mitad del siglo XX. La mayor parte de las edificaciones donde se usó el ladrillo, se hallan en el sector central, con residentes de ingresos y medios altos, con excepción de algunas en la parte oeste, de bien social, donadas por gobiernos extranjeros.

En un artículo sobre la supuesta concesión para la construcción de casas que se le iba a dar a la compañía inglesa, existe una queja constante contra la enorme influencia del Sr. Wenceslao dentro del gobierno y su forma de operar, haciendo uso de su puesto diplomático, en beneficio de los intereses privados anglosajones.

Valga aclarar en este sentido, que las relaciones exteriores con el gobierno británico, estuvieron en aquellos tiempos en manos del señor Wenceslao de la Guardia, quien fuera Ministro de Costa Rica en Gran Bretaña. Por otra parte, ocupó otros puestos públicos de relevancia, gracias al beneplácito de políticos de la altura de don Ricardo Jiménez Oreamuno y el dictador Federico Tinoco Granados. En una publicación de 1911, se mencionó la relación cercana que mantuvo con don Ricardo y las conexiones con la diplomacia inglesa.

Mapa 17. Edificaciones por tipo material: inmuebles con carácter histórico arquitectónico con preponderancia al ladrillo



Fuente: Elaboración propia

“Pero si don Wenceslao de la Guardia nunca ha sido filántropo sino comerciante; y hombre tan listo en los negocios, que en Costa Rica ha hecho todo lo que ha querido, con los particulares y con los gobiernos. Y el público cree que desde que Wenceslao de la Guardia vivió joven en compañía de don Ricardo, lo tiene sugestionado y ejerce sobre él un poder magnético. Solo así, dicen, se explica que don Wenceslao tenga la posición administrativa más brillante que haya tenido otro hombre en Costa Rica: era pobre, dicen; en sus brillantes puestos administrativos se cubrió de honores y riquezas, fue Gobernador de Limón, Cónsul de Costa Rica en Londres, Ministro Plenipotenciario en Inglaterra, Delegado de Costa Rica á la coronación del Rey Jorge V; honores, dicen, que no se le dan á ningún venerable

costarricense, se le ofrecen espontáneamente á don Wenceslao de la Guardia, quien salió de Panamá y entró en Costa Rica”.

La Prensa Libre. Martes 30 de mayo de 1911

Tal y como se lee en la cita, de la Guardia, aparentemente logró crear fuertes nexos con el sector empresarial inglés, deseoso de contratos que les permitiera concesiones como los que se mencionaron sobre la construcción de edificios públicos y casas en la Cartago post terremoto de 1910. Curiosos a su vez, fueron otros acuerdos importantes, que lograron gestionar los británicos a través del señor Wenceslao, como fueron, las primeras concesiones petroleras en territorio costarricense.

Se describe que,

“En 1913, Costa Rica recibió la visita de Lord Murray, socio de S. Pearson & Son, de Londres, con el objetivo de obtener para su firma concesiones que aseguraban el control de yacimientos petroleros. Este señor visitó también Colombia y Panamá. En cada país se conectó, de manera muy cauta, con personas influyentes. Con el Gobierno de Costa Rica estableció relaciones por intermedio del Sr. Wescleslao de la Guardia, en aquella época Ministro de Costa Rica en Gran Bretaña, con residencia en Londres, y cuñado de don Fernando Tinoco. El 27 de setiembre de 1913, el Gobierno de Costa Rica firmó un contrato con S. Pearson & Son, que concedía a la firma el control de los yacimientos de Petróleo en Costa Rica, por el término de 60 años, renovables a opción del contratista. El contrato fue sometido al Congreso el 4 de noviembre y pasó a la Comisión de Fomento, de la cual era miembro Alfredo González Flores” (Gutiérrez, 1991, pp. 152-153)

Al final, no se ejecutaron los contratos ante las presiones del gobierno estadounidense, quienes, a su vez, pretendieron concesiones para la explotación petrolera en Costa Rica. Todo lo anterior, permite dimensionar, la complejidad en la que se constituyeron los cimientos de muchas de las construcciones que durante décadas han formado parte del conjunto urbano cartaginés.

La información anterior, alude a un tema recurrente en la historia costarricense y muchas veces controversial en la actualidad, respecto a la concesión de obra pública y al delicado manejo en las relaciones público-privadas. Algunos autores plantean, que es una práctica que nace desde la historia colonial misma, donde la Corona española, concede a los conquistadores, una enorme independencia en el desarrollo de obra pública.

Según Peláez

“para entender y consolidar su dominio sobre las tierras indianas, la Corona española se vio obligada a estimular y premiar a los conquistadores y a quienes quisieran venir a poblarlas. El premio consistía en concederles diversos privilegios y que despertaban el interés por la conquista y una vez lograda ésta, obligaban a radicar en las nuevas posesiones y a preocuparse por la conservación del imperio. La Corona se ahorró de este modo los enormes gastos que habría ocasionado la conquista como empresa estatal, pero creó con ello en América una sociedad con un núcleo de dominadores altamente privilegiada y poderosos” (Peláez, 1998, pp. 33-34).

Queda la incógnita, si el proceso de reconstrucción de la ciudad de Cartago, tenía un sello directriz estatal u obedeció al libre albedrío de las fuerzas comerciales, identificadas con la boga arquitectónica de aquel entonces. En este sentido, tampoco se apartaría de la tendencia que se ha dado a lo largo del tiempo, donde las fuerzas del mercado el uso del suelo, sin la planificación estatal. Cabría en este sentido pensar, que esta mentalidad pudo haberse reproducido en la realidad constructiva al resto del país.

Además, sería interesante plantearse como hipótesis, si la demolición histórica arquitectónica que se ha dado en el centro de Cartago, obedece a un derecho por costumbre (consuetudinario) heredado de la colonia, que permitió el reemplazo constante y antojadizo de las construcciones, arropada por la mentalidad del criollo. Habría que discutir, si el criollo se concedió de alguna manera, la potestad de manipular el orden urbano, sin ser reglamentado desde lo estatal y en donde el Estado, nunca se sintió en la propiedad de establecer un orden que obedeciera a los intereses públicos.

Al considerarse un caso concreto en el periodo sobre el que se enmarca la tesis, se puede nombrar la concesión del mercado de víveres en manos de una compañía inglesa “Mercados y Tranvías de Costa Rica”. “El edificio se erigió a finales del siglo XIX, pero después del terremoto de 1910, una Comisión de ingenieros, nombrada por el gobierno y al mando de los señores Luis Matamoros y Ramón Picado, toma la decisión de derribar el viejo inmueble, dados los daños estructurales que se consideraron” (Fallas, 2012).

El nuevo Mercado, se levantó junto a un complejo de edificaciones de gran valor económico e histórico que, abarcó la estación del ferrocarril y el llamado Mercadito de Carnes. La concepción desde un inicio como centro neurálgico de la ciudad, atrajo a diferentes empresas extranjeras, que estuvieron involucradas en la construcción de edificios después

del gran sismo. Junto a este complejo comercial, se erigieron casas en la periferia, destinadas particularmente a empleados de la zona, siendo una de las empresas extranjeras beneficiadas de la concesión para levantar viviendas, la compañía Northern Railway Co. (Sanou, 2010). En la fotografía 27 se evidencia el lugar descrito.

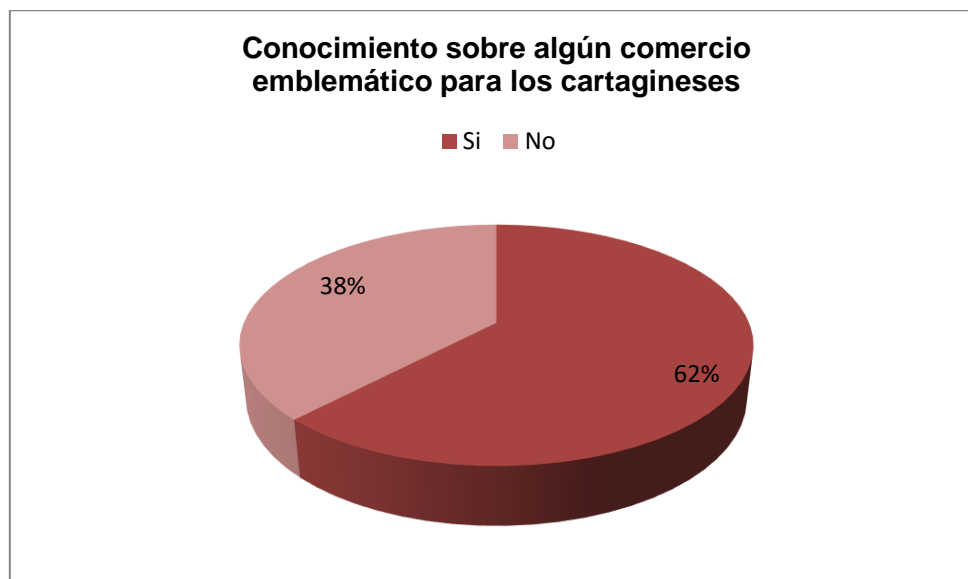


Fotografía 27. Vista aérea de la década de los 90 en la zona del mercado incluido el central, el llamado de carnes y la estación de trenes. Fuente: Colección Luis Manuel Espinoza

El sector, se ha visto sometida a diferentes intervenciones a lo largo del tiempo, con propuestas interesantes de diseños y uso de materiales alternativos. En este sentido, en entrevista con el arquitecto Edgar Cordero, destaca que debajo de una edificación como el Mercado Central, se ocultan componentes del pasado. Advierte, por lo tanto, la necesidad de realizar un trabajo “arqueológico” del lugar, para darle mayor integridad arquitectónica. (Cordero Cerdas, E., comunicación personal, 2016)

Siguiendo la línea que se plantea en esta sección, de entender las fuerzas económicas que intervinieron en la reconstrucción la ciudad y para una mejor comprensión de la estructura de la ciudad actual, conviene hacer referencia al papel del sector comercial cartaginés. Al respecto, es interesante valorar las apreciaciones de dueños de inmuebles de tradición y de estudiantes respecto al “comercio antiguo”. Según los discentes encuestados, un 63 por ciento posee algún conocimiento de establecimientos antiguos y representativos para la historia de la ciudad. Ver gráfico 5.

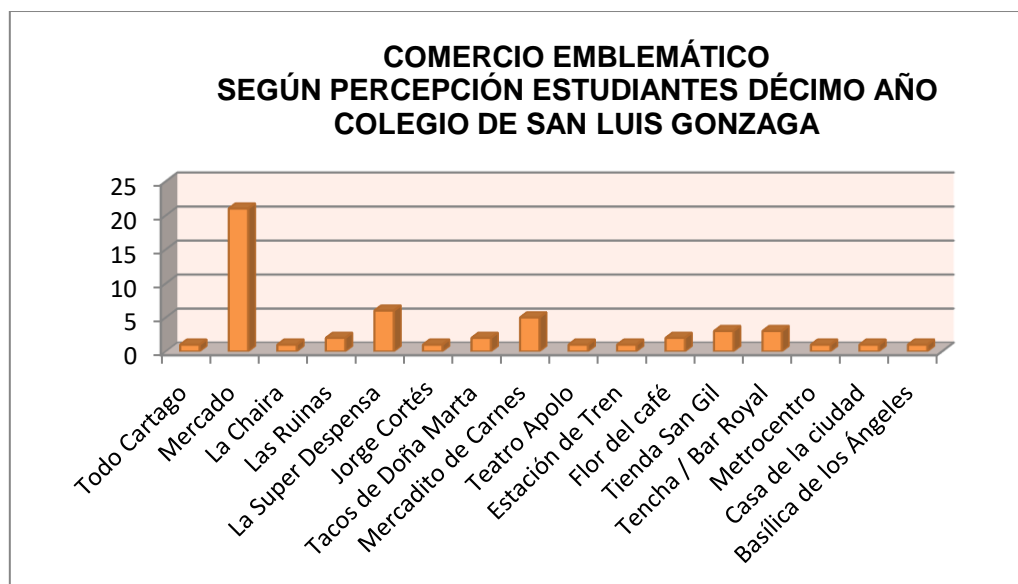
Gráfico 5



Fuente: Elaboración Propia

Cuando se les consulta sobre el comercio más emblemático de la ciudad (Gráfico 6), complace que esté asociado al Mercado Central. Junto a este edificio, aparecen lugares como la “Súper Despensa” y el “Mercadito de Carnes”. Muy por detrás, se encuentran los sitios comerciales cartagineses contemporáneos.

Gráfico 6



Fuente: Elaboración Propia

Cuando se le entrevista al propietario de uno de los comercios y edificaciones más simbólicos de Cartago, la Panadería Araya, llama la atención, el desánimo que posee para sostener un negocio familiar que por generaciones ha estado en funcionamiento. Algunas de sus valoraciones fueron: (Araya Solano M, comunicación personal, 2016).

a. Cuanto se refiere a la legislación:

“No es rentable sostener una propiedad de carácter patrimonial ya que no se le pueden hacer modificaciones al inmueble. La ley genera una expropiación encubierta. Es un incentivo perverso. El Plan Regulador más bien se siente como una camisa de fuerza”

b. Respecto al gobierno nacional y local:

“El Estado no apoya al negocio. Existe una burocracia que entorpece. No hay movimiento de parte de la municipalidad cuando ha sido requerida, por ejemplo, cuando se hizo gestiones para que una máquina antigua de la panadería fuera parte de la colección del museo de la ciudad, sin que se recibiera información. También cualquier estudio municipal lleva 7 meses para su aprobación. No hay visión hacia donde se quiere llegar con Cartago”.

c. En relación con aspectos económicos que interfieren en el negocio:

“Las presas y el agua, particularmente los viernes que no hay, electricidad es muy cara. Crédito es muy caro, los costos de intermediación muy altos y las tasas de interés que se cobran, incluso en la banca para el desarrollo llegan al 13 por ciento. Lentos los procesos para incentivos como la electricidad solar. Falta negocios paralelos que reactiven la actividad económica de Cartago”.

d. Sobre el papel de la educación:

“La educación está desligada de la realidad económica y urbana de Cartago. El sistema educativo es tieso. Se podrían lograr algunos cambios si se impulsa la educación dual”

e. Medidas que se han tomado para la reactivación del negocio

“Ayuda a posesionarse el negocio a través de un edificio. Se ha tratado de utilizar el recuerdo como elemento de mercadeo. Se ha tratado de renovar los productos adaptándose a los tiempos modernos. Productos como los “gatos y la oreja” pierden atractivo. Existen instancias como la Cámara Costarricense de Industrias Alimentarias y la Cámara de Panaderos y Pasteleros que apoyan la industria panadera”

f. Solicitud importante a las autoridades

“No poner límites a los negocios”

Si valoramos las afirmaciones que realiza el Don Manuel Araya, se podrán advertir las siguientes percepciones: (Araya Solano, M, comunicación personal, 2016).

✚ El poco apoyo que reciben los negocios con edificaciones de carácter patrimonial y en general de parte del gobierno nacional y local.

✚ La legislación de conservación de inmuebles antiguos es una amenaza.

✚ Existe un ambiente económico nacional que no contribuye con el sector empresarial. Particularmente de la ciudad de Cartago, señala las falencias en infraestructura, los problemas para la adquisición de créditos blandos con tasas de interés apropiadas y la falta de inversiones en la urbe que coadyuven con encadenamientos y para mayor consumo de parte de los habitantes y transeúntes del lugar.

✚ La educación se encuentra totalmente desligada de la realidad provincial y no repara que vaya a existir algún cambio, sin embargo, manifiesta que la formación dual, podría revertir en alguna medida esta tendencia.

✚ La situación del negocio familiar “Panadería Araya”, se encuentra en una mala situación. Para sacar a flote el establecimiento, se han propuesto medidas como diversificar la oferta del producto.

✚ Por último, señala la necesidad de una política más liberal de parte del Estado para que su panadería pueda ejercer de manera más fluida.

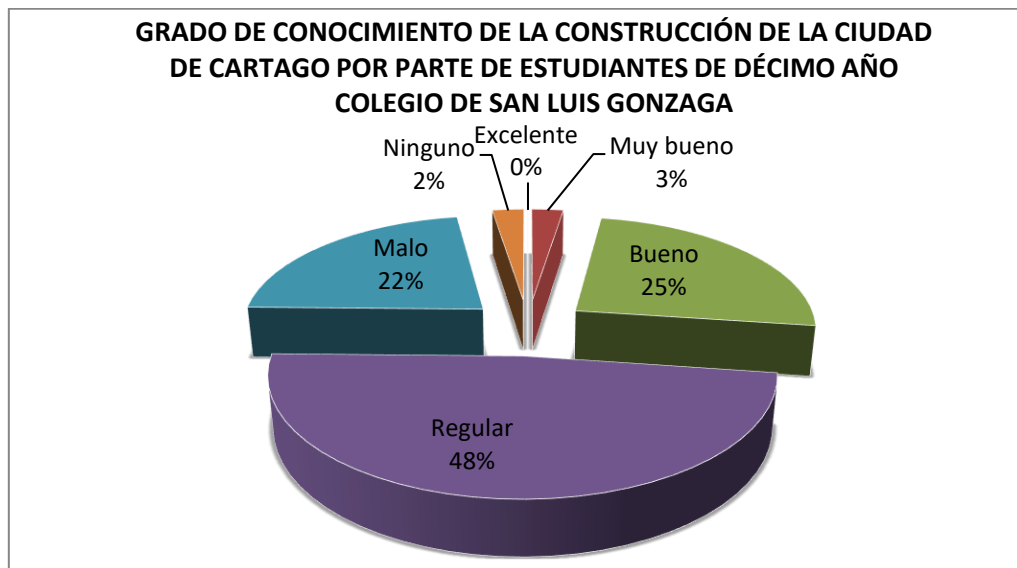


Fotografía 28. Edificio de la Panadería Araya construido en 1949 con estilo art decó. Fuente: Núñez, 2018

3.4 Empatía de los estudiantes hacia la ciudad cartaginesa

Considerando los resultados de la encuesta que se hiciera a los estudiantes de décimo año del Colegio de San Luis Gonzaga, mencionan en su mayoría, un conocimiento “regular” sobre los orígenes y el proceso de construcción de la ciudad de Cartago. En el gráfico 7 se muestra el grado de conocimiento entorno al desarrollo urbano de la ciudad de Cartago.

Gráfico 7

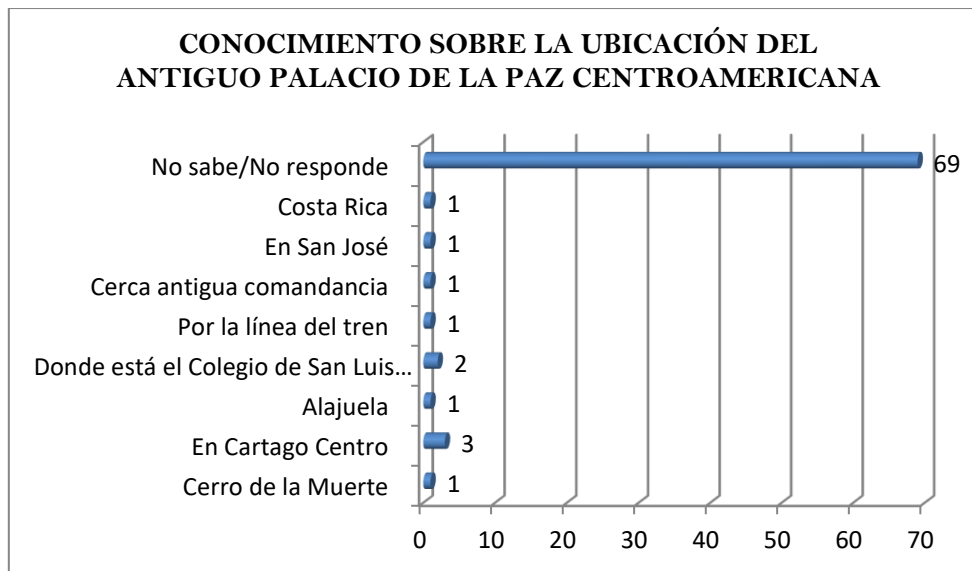


Fuente: Elaboración propia

A pesar de que un alto porcentaje de estudiantes, indica tener un conocimiento entre bueno y regular sobre los procesos histórico-urbanos de Cartago, cuando se consultó

puntualmente sobre sitios emblemáticos de la ciudad y cercanos a su realidad, como es el caso del edificio central del Colegio de San Luis Gonzaga y el llamado “Mercadito de Carnes”, no fueron asertivos en sus respuestas, como se refleja en el gráfico 8.

Gráfico 8



Fuente: Elaboración propia

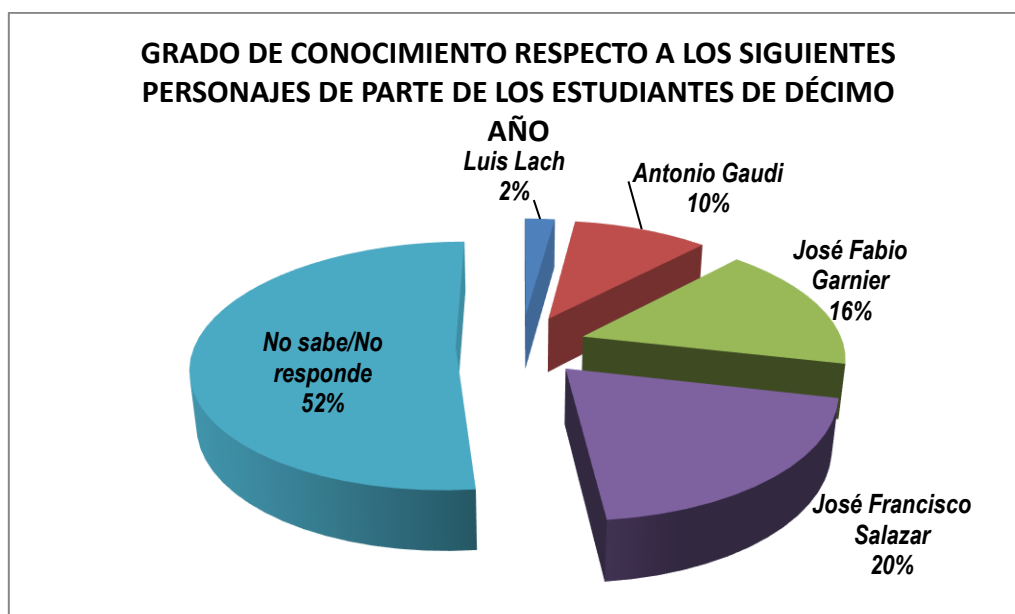
Precisamente, Fallas (2012) cita que “el sitio donde se ubica el edificio central del Colegio de San Luis Gonzaga, fue ocupado antes de ser destruido por terremoto de 1910 por el antiguo Palacio de la Paz Centroamericana o Corte de Justicia Centroamericana” (p. 147). Sin embargo, se evidencia un gran desconocimiento sobre los cimientos históricos del edificio que ocupan a diario. Ver fotografía 29.



Fotografía 29. Edificio del colegio de San Luis Gonzaga de estilo neoclásico, inaugurado en 1930. Fuente: OPB arquitectos, 2018

Por otra parte, cuando se les consultó, respecto a algún arquitecto, que estuvieron al mando de la reconstrucción de la ciudad de Cartago después del terremoto de 1910, se constata ignorancia del papel que tuvieron. El gráfico 9 evidencia la situación.

Gráfico 9



Fuente: Elaboración propia

Respecto a la respuesta que se esperaba, estaba asociada con Luis Lach. A este arquitecto de origen catalán, se le atribuyen los diseños del Convento de los Capuchinos de Cartago, el edificio de Correos de San José, la ampliación del Colegio de Señoritas, el edificio Herdocia, el actual Hotel "Rosa del Parque" en el Paseo Colón, la Basílica de los Ángeles, el Mausoleo de la S.E.B., las estatuas de Cristóbal Colón y de Simón Bolívar.

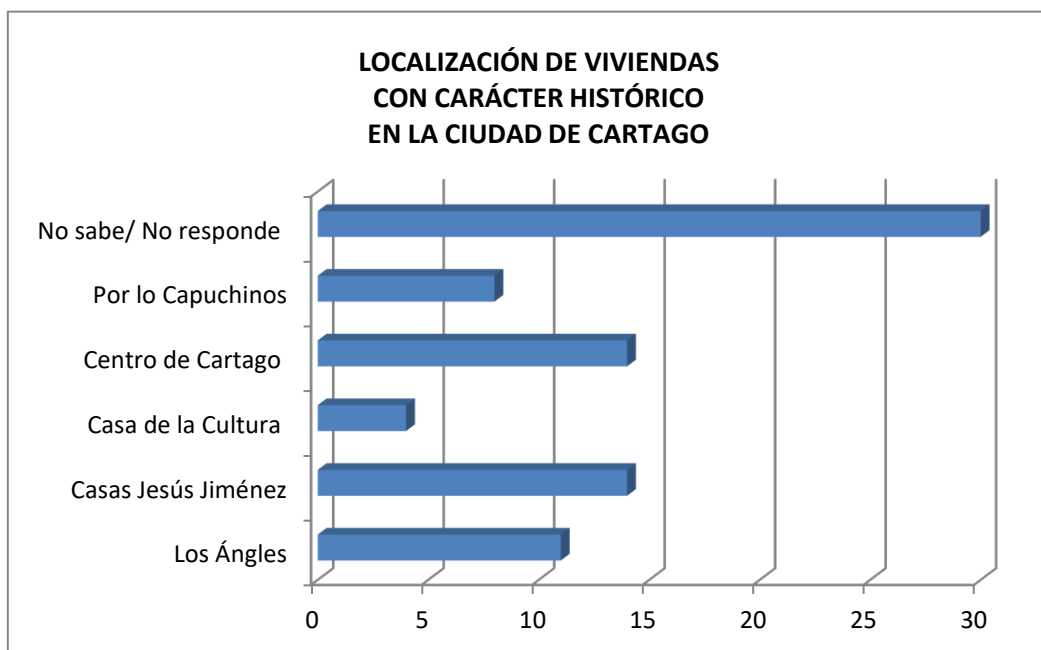
Otra obra muy emblemática en la vieja metrópoli es el edificio de la antigua comandancia, ubicado 200 metros al norte de la esquina noroeste de las Ruinas de Cartago, que representa un ejemplo de la arquitectura militar costarricense. Hay que indicar que la ubicación de los edificios públicos y eclesiásticos se construyeron en los extremos de la ciudad, quizá como un medio para controlar la ciudadanía desde puntos estratégicos. En la fotografía 30 se muestra una de estas edificaciones públicas.



Fotografía 30. Edificio de la comandancia en Cartago de estilo neoclásico, inaugurado en 1930. Fuente: ICOMOS, 2018

Otra forma de corroborar el grado de conocimiento de la ciudad fue estimar la intuición espacial que tenían los estudiantes para ubicar residencias con carácter histórico patrimonial. Recordar que, en un apartado anterior, se explicó la disposición histórica de inmuebles. En el gráfico 10 se pueden apreciar los resultados.

Gráfico 10



Fuente: Elaboración propia

Se puede inferir de los datos, que la mayor parte de los discentes no logran identificar los sitios donde se encuentran moradas con algún carácter histórico. A su vez, hay un grupo significativo que nombra las casas de Jesús Jiménez y la casa de la cultura como lugares de residencia antigua. Por otra parte, apuntan al centro de la ciudad como el sitio donde se ubican la mayor parte de las viviendas con estas características.

A pesar de que la mayor parte de los alumnos no logra localizar propiedades antiguas, si se manifiesta un gran valor por construcciones de este tipo y un cierto grado de empatía. Dentro de las apreciaciones que brindan los estudiantes sobre la importancia y sus preocupaciones por la conservación de edificaciones con características histórica patrimoniales, se encuentran:

Le dan carácter a la ciudad
 Pueden ser importantes para las futuras generaciones
 Porque son edificaciones con tantos años y tantas historias que no merece la pena
 demoler algo tan bonito
 Hay que conservar la historia
 Si se demuelen edificaciones con carácter patrimonial no habría historia en el pueblo
 Porque son parte de nuestra historia y cultura
 Porque estamos perdiendo nuestra cultura al demolerlos
 Porque con ellas se van los recuerdos de cómo eran las edificaciones antes
 Porque son edificaciones que representan a nosotros y a Cartago
 Porque es historia que se le puede enseñar a futuras generaciones
 Porque son cosas que identifican a la ciudad
 Porque embellecen la provincia
 Porque son edificaciones que nos representan y tienen historias importantes para el país
 Son un símbolo del desarrollo cartaginés y representan la esencia del Cartago antiguo
 Porque son joyas históricas que si son demolidas serán olvidadas
 Se perdería parte de la historia y de la cultura de la provincia
 Porque en un futuro no podremos mostrar físicamente nuestras enseñanzas históricas
 Porque ellos representan la identidad de todos
 Porque son el único recuerdo de nuestros antepasados
 Ya que es patrimonio de la ciudad y del país
 Porque tratan de cambiar a la Cartago de antaño

Fuente: Encuesta a estudiantes, 2017

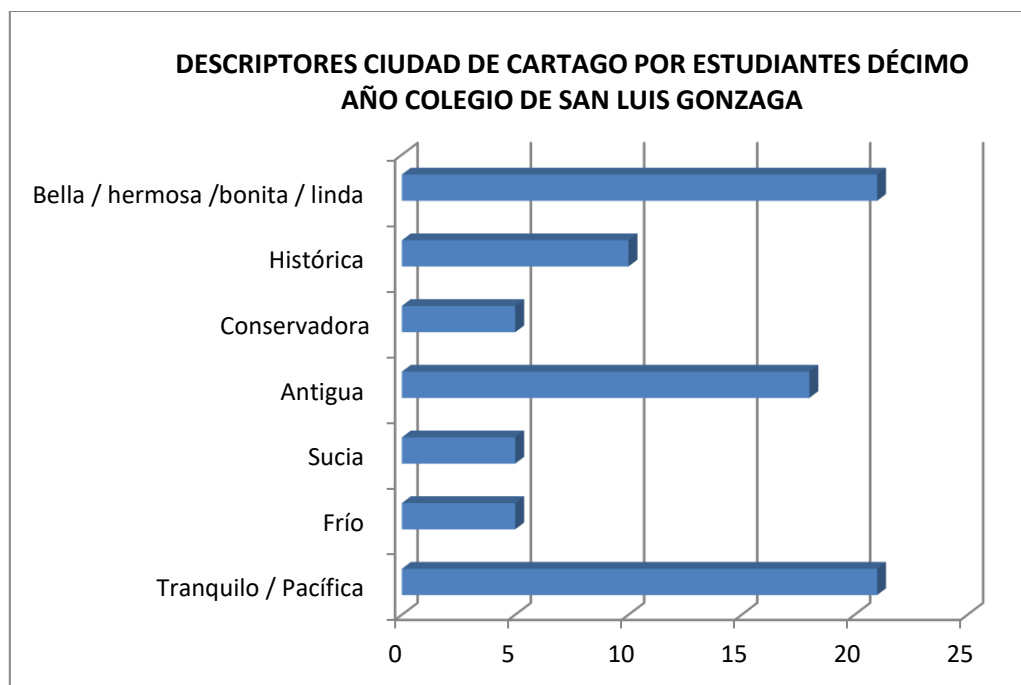
Algunas conclusiones que pueden extraerse de las frases son, que los estudiantes comparten la idea que las construcciones, son una forma de conservar la historia, cultura e identidad de la urbe y de sus habitantes. Incluso, mencionan que son representativas e importantes para la identidad del país. También citan cuestiones de tipo estético, donde para ellos(as), los inmuebles antiguos generan belleza a la urbe y a la provincia.

Esta sintonía con la belleza urbana, que representan las construcciones antiguas para los estudiantes, está la imagen idealizada que tuvieron los cartagineses al reconstruir la ciudad a inicios del siglo XX. Al respecto, en los tiempos del terremoto de 1910, la escena que provocó para los ciudadanos este evento, además del drama humano por las muertes, la pérdida de un espacio urbano muy querido inundó el aura del lugar:

“Aquella madrugada, que nos pareció eterna, pasó por fin dejando en nosotros recuerdos imborrables; y cuando en los cuarteles se tocaba la diana á cuatro cornetas y el sol iba apareciendo en la región etérea, pudimos ver el estado serruinoso en que quedaron algunos de nuestros elegantes edificios” (La Presa Libre, 12 de abril de 1911, p. 2).

Retomando las apreciaciones de los estudiantes, en el gráfico número 11 se reflejan descriptores muy positivos de la ciudad. Dentro de las que se citan, son el carácter de belleza y tranquilidad que posee. Potenciar esta idea con una participación efectiva de los estudiantes en proyectos urbanos, podría llevar quizá a una mayor apropiación del lugar, a la gestión integral y activa de los estudiantes en pro de mejoras del lugar.

Gráfico 11



Fuente: Elaboración propia

Los calificativos de los estudiantes no distan de la atmósfera de la ciudad hacia finales del siglo XIX. Los antiguos escritos brindan una imagen popular de una ciudad dormitorio con las ventajas y debilidades que percibían las personas de esto:

“Ese lugar de la tierra parece haberse creado para huir del ruido del mundo. Un corazón enfermo puede romperse ahí en el más completo olvido de sí mismo; la misantropía puede vegetar hasta la muerte sin sentir ennuí¹. Un dormir arrulla el ánimo, y, si lo acompaña un fuerte reblandecimiento cerebral, es difícil imaginar un sitio más confortable que Cartago” (Marr, p. 379).

El respeto y la identidad hacia la ciudad, ha constituido, parece ser, un rasgo distintivo en diferentes momentos históricos. Quizá de acá, surgieron los ánimos para la reconstrucción con una imagen de posición social, de quienes la habitaban.

Así se mencionaba, “Cartago no era simplemente una ciudad hermosa, alta bien hecha que, con su aire puro, fresco, daba indicio de vigor, de serenidad, de elevación moral, -de algo viril y sano que ennoblecía la vida. No, -no era eso sólo, parecía como la Meca, -como la ciudad escogida de la India más bien- sagrario de memorias hermosas, relicario de santos recuerdos, templo de una vida austera que compendia la historia de Costa Rica, que la enaltece y que alumbraba su porvenir; su marcha hacia lo bello, hacia lo noble, hacia lo honrado, - hacia las grandes alturas, aquellas donde se respira, casi sin mezcla, el oxígeno reconfortante y salvador”. La Prensa Libre. San José, Costa Rica, A.C. jueves 4 de mayo de 1911.

Esta imagen en el tiempo que se ha tenido de la ciudad de Cartago, puede ser una oportunidad para el desarrollo de proyectos estudiantiles y de otro tipo, que fortalezca esta percepción y genere ánimos para enaltecer las construcciones antiguas, dentro de un plan de ordenamiento territorial con mayor participación ciudadana. En esto, el sistema educativo debería cumplir un gran papel. Es una magnífica plataforma para crear sinergias entre diferentes actores sociales. Es por esto, que se consultó en las diferentes entrevistas y encuestas, las posiciones en relación con percepciones del actual sistema educativo. Al respecto manifestaron lo siguiente:

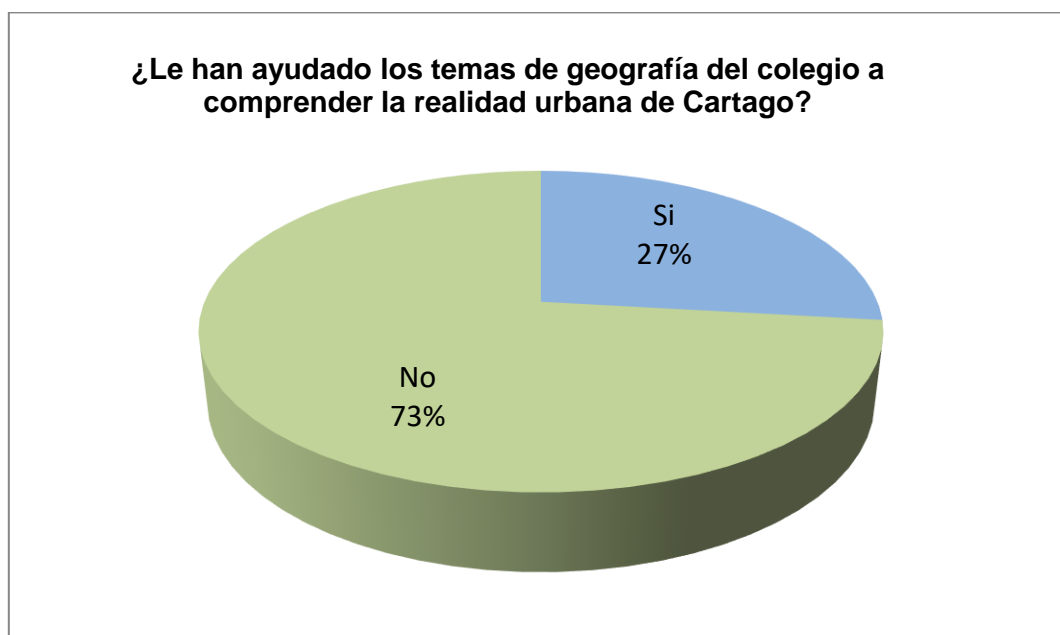
¹ En Francés en el texto: “Fastidio, aburrición”

“El sistema educativo es tieso. Un sistema educativo que no permite modificaciones. No creo que se den aportes ni cambios. La educación dual podría ser un instrumento para impulsar un mayor involucramiento de los estudiantes en los temas urbanos y en la economía de la ciudad” (Araya Solano M, comunicación personal, 2016).

“No hay educación y desinterés. Los programas educativos no están adaptados a la realidad de Cartago” (Cordero Cerdas E., comunicación personal, 2016).

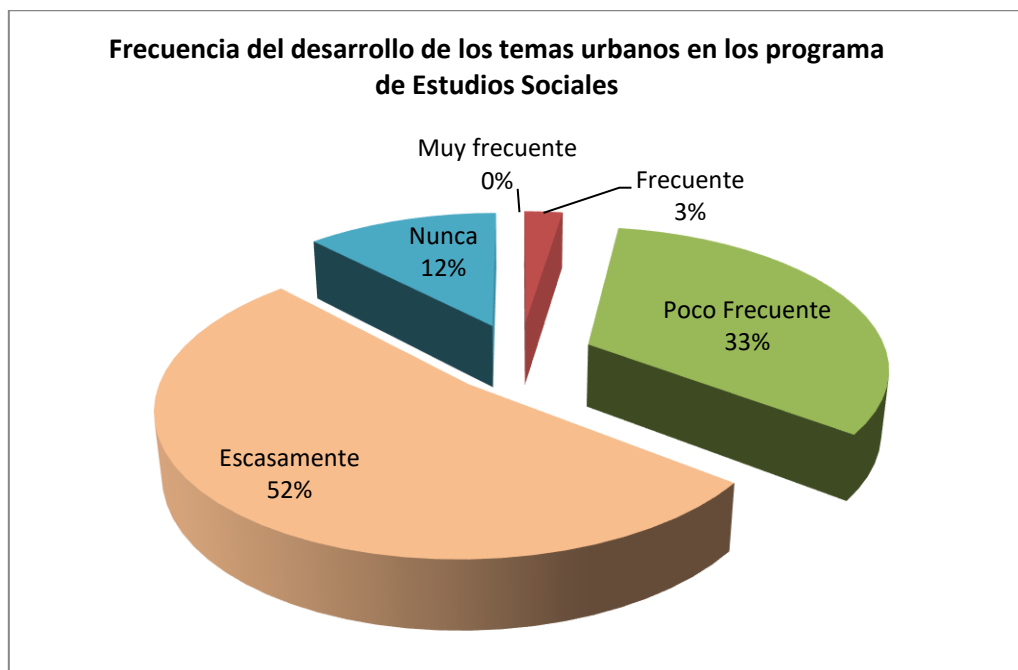
Para los estudiantes, los temas de geografía que se enseñan en el colegio obvian en muchos casos la comprensión de la realidad urbana cartaginesa. Ver gráfico 12.

Gráfico 12



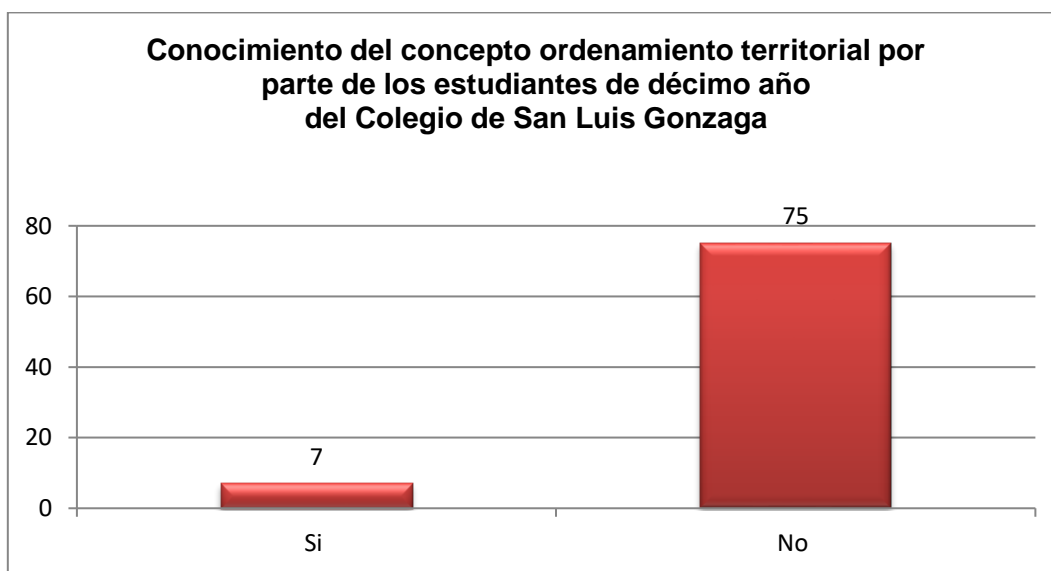
Fuente: Elaboración propia

El gráfico muestra las apreciaciones que los discentes poseen sobre el tratamiento de la materia de geografía. Para estos, se tratan escasamente o nunca los temas urbanos dentro del currículo de Estudios Sociales. Se evidencia a su vez, la poca cercanía que existe en los temas con la realidad inmediata de los estudiantes. Esto imposibilita muchas veces, el comprender fenómenos estratégicos espaciales, en relación con el tipo de ciudad o explicaciones que podrían dilucidarse en el binomio ubicación-demolición del patrimonio arquitectónico. Ver gráfico 13.

Gráfico 13

Fuente: Elaboración propia

Cuando se consultó a los estudiantes sobre el conocimiento de conceptos básicos para la comprensión de la planificación urbana, como es el término de “ordenamiento territorial”, se manifiesta una clara ignorancia. En el gráfico número 14, se evidencia la situación.

Gráfico 14

Fuente: Elaboración propia.

Junta a la aparente debilidad del sistema educativo en temas urbanos y particularmente los relacionados con la ciudad de Cartago, existe la idea de parte de los entrevistados, del poco valor a la participación ciudadanía que se da en la toma de decisiones municipales. Para el señor Castillo, líder provincial, exdirector de la Editorial tecnológica de Costa Rica del ITCR, actual diputado y antiguo propietario de una vivienda con carácter patrimonial, “no existe consideración/participación al ciudadano en la definición de proyectos urbanos...tampoco existe valoración de parte de los políticos hacia el acervo documental histórico-arquitectónico de la ciudad” (Castillo Méndez M., comunicación personal, 2016).

Lo expresado por los entrevistados, remite a una posible construcción de la ciudad desde la verticalidad. Quizá desde el periodo colonial y hasta la actualidad. Importante para ser contemplado, particularmente si se quiere un acercamiento de los educadores y los estudiantes con las autoridades municipales para proponer proyectos en conjunto.

Ojalá se dé una apertura para una gestión interinstitucional en conjunto con la sociedad civil de la ciudad y el rescate del patrimonio arquitectónico y que la condición humana no juegue en contra de la ciudad para “¡que no vuelvan para nosotros días angustiosos; que la paz de los hogares no vuelva á ser turbada como en aquellas horas de luto, y que Cartago se levante airosa nuevamente desafiando las bravuras de la Naturaleza!” La Prensa Libre. San José, Costa Rica, A.C. jueves 4 de mayo de 1911. Número 7010.

A manera de conclusión del capítulo, integrar el análisis geográfico del urbanismo, es un ejercicio que involucra la interdisciplinariedad y una gran avidez para quienes se encuentran dispuestos a hacerlo. En este apartado, se realizó un ejercicio intelectual para que, coexistieran la distinción espacial del contexto arquitectónico de la ciudad de Cartago, su examen económico y administrativo y las percepciones sociales de un grupo muestreado. Todo con el fin de obtener los insumos necesarios para el capítulo pedagógico de la tesis.

CAPÍTULO IV Propuesta Pedagógica

4.1. Introducción

Ya se había señalado sobre la necesidad de crear propuestas que permitan estimular en la población cartaginesa, mayor identidad con el espacio que habita, como un medio que la motive a la conservación de inmuebles con carácter patrimonial. Un paso importante, viene de desarrollar proyectos con estudiantes, grupos organizados de la sociedad civil, instituciones del Estado, el sector académico y los grupos empresariales. Para el logro de esto, es conveniente potenciar mayor conocimiento de la lógica en el emplazamiento de viviendas con carácter histórico y de las memorias familiares propietarias de estas. Producto de la tesis, se logró obtener un cuadro de partida al respecto. En la figura 2 se pueden apreciar elementos de la propuesta pedagógica que fundamenta su práctica.

Figura 3
Fundamentos de la propuesta pedagógica



Fuente: Elaboración propia

4.2. Espacios y arquitectura: Insumos para la propuesta pedagógica

Como metodología para el logro de lo expuesto, se usó como marco de referencia para plantear acciones concretas, los desaciertos institucionales y situaciones adversas que expusieron algunos entrevistados. A continuación, se describen algunas apreciaciones de uno de los que fuera propietario de una vivienda con carácter histórico en el centro de la ciudad de Cartago, derribada hace unos años:

“Las condiciones económicas, el fenómeno de la ciudad dormitorio es un sistema de expulsión. No había empleo en Cartago y la gente migra. Esto hace que exista desconocimiento de las vivencias de su espacio físico donde viven. La ciudad no se ha modernizado, en San José hay un atractivo” (M. Castillo, comunicado personal, 2016).

“El fenómeno de la diversión. Había mucho salón de baile como por ejemplo el City Garden, el Hispano, La Cabaña, el Club Sport Cartaginés detrás del Jesús Jiménez... la banda tocaba todos los domingos, era un espacio público acogedor. Había misa de tropa donde la banda tocaba. El salón París era todo un símbolo en Cartago donde se servía tragos de Chahuite que era un licor de la zona norte de Cartago. Antes había espacio para los jóvenes”. (M. Castillo, comunicado personal, 2016).

Lo que remiten las afirmaciones, es a la nostalgia en relación con espacios de esparcimiento en tiempos pasados en la ciudad de Cartago. Se expone que con la pérdida de estos emplazamientos, se destruyó en muchos casos la inmutable atracción de quedarse en la urbe, particularmente para los jóvenes. Insinúa, además, que las nuevas generaciones sienten la necesidad de encontrar diversión fuera de la provincia. El rescate de espacios recreativos para este grupo de población y apostar por la nostalgia de la ciudad en las personas adultas, podría ser una posibilidad para involucrarlas en iniciativas, que combinen el uso del espacio con el plano arquitectónico, para mayores lazos de afinidad a la ciudad.

Se hace referencia a que “la ciudad ha perdido posiblemente su interés para las nuevas generaciones, porque las facilidades laborales en el centro de la urbe son escasas. Muchas de aquellas actividades que generaron en el pasado formas de recreación fueron desapareciendo o perdiendo atractivo. (Castillo Méndez M., comunicado personal, 2016).

Sin embargo, exterioriza posibilidades de cambio con la creación del Centro Cultural de Cartago asociado al Centro Cívico para La Paz, un aliciente programa para jóvenes, gestado en conjunto entre el Ministerio de Justicia y Paz y la Municipalidad de Cartago.

Una oportunidad para el rescate de las viviendas de principio del siglo XX, se encuentra en las supuestas desventajas advertidas muchas veces por los jóvenes, respecto a la dimensión de los inmuebles. Según se comenta,

“la casa (de su propiedad) resulta poco atractiva para las nuevas generaciones: cuartos altos y grandes. Los baños no estaban cerca de la habitación, el tránsito y ruido, se declaró zona comercial muy rápido. Nadie quiere vivir en el centro, nosotros seguimos viviendo en el centro por el arraigo con los vecinos que quedan”. (Castillo Méndez M, comunicado personal, 2016).

Al respecto, habría que trasladarse a diferentes ciudades latinoamericanas y europeas, donde la estrategia para el rescate de viviendas antiguas está en su segmentación. Con esto, se reducen gastos y se crea una noción de comunidad dentro de un inmueble. Por otra parte, el obstáculo que se percibe de vivir en el centro de ciudad, puede potenciarse desde el atractivo que brinda, estar cerca de comercios, lugares gastronómicos, centros educativos y las facilidades de movilidad.

Para las nuevas generaciones, se requiere crear actividades que los movilicen por diferentes puntos de la ciudad. Que la perciban como un lugar dinámico dentro de la idiosincrasia que tiene, un tanto conservadora y estática. Se podría crear un programa con actividades culturales y deportivas en el centro de la ciudad. Por ejemplo: un rally donde participen diferentes colegios identificados con camisetas para reconocer espacios y la arquitectura del sitio, retomar la idea de las dianas en los colegios, pasacalles en diferentes momentos del año y desfiles de bandas estudiantiles. Al respecto, las preguntas que se les hicieran a los estudiantes, sobre la importancia que tenía para ellos(as), que se desarrollen contenidos en sus clases sobre el tema urbanismo de la ciudad de Cartago, manifestaron:

- “Ayudan al crecimiento urbano y a embellecer la ciudad”
- “Importante para que así se visite más la provincia”
- “Porque es parte de nuestra historia”
- “Importante provincia de Costa Rica y debería tener más conocimiento de ella”
- “Porque es útil informarse sobre los antecedentes y lo que pasa actualmente”

Las apreciaciones que realizaron los estudiantes, remiten a un desconocimiento del espacio urbano que habitan y de la esencia histórica que mora. Identificar la localidad en su contexto pretérito y ubicar los espacios con una lógica determinada por actores políticos, económicos y sociales, crea atractivo, comprensión, cercanía y posibilita el arraigo. Cualquier propuesta pedagógica asertiva, debe acercar a los discentes a los contextos históricos y espaciales de realidad inmediata. Los conocimientos generados en esta investigación brindan algunas herramientas en esta disposición.

Otra de las formas de acercar a los estudiantes al contexto urbano cartaginés es a través de casos a resolver. Por ejemplo, para cumplir con metas en materia de ordenamiento territorial, las políticas fiscales se convierten en una herramienta efectiva. A este respecto, en los programas de estudios sociales y cívica para décimo y undécimo año se examinan las repercusiones de los impuestos en diferentes momentos históricos a nivel nacional e internacional. Sin embargo, a menudo se imparte el tema de manera abstracta y descontextualizada para los jóvenes. Sería importante valorar, que se realice un análisis de probabilidades en el uso del suelo tomando como factor la carga impositiva. En este sentido, se puede proceder interdisciplinariamente en una investigación coordinada entre los departamentos de geografía, historia, matemáticas y estadística.

En ese marco, se señaló reiteradamente en las entrevistas que, para lograr la conservación de propiedades con carácter histórico patrimonial, se deben realizar estímulos fiscales y otros beneficios gubernamentales. Cuando se consultó respecto a este tema, se indicó que “nunca hubo información de incentivos que le ayuden a uno a visualizar el tipo de negocio que se puede crear para tener ingresos. Se necesita más asesoría. Da para sobrevivir, pero no sostenimiento en el tiempo. Se requiere asistencia expedita financiera, por ejemplo, a través de la banca de desarrollo. El objetivo económico debe estar claro” (Castillo Méndez M., comunicado personal, 2016).

Se mencionó, además: “Se pidió que vinieran del Ministerio de Cultura, de Patrimonio y dijeron que la edificación no reunía las condiciones porque se había hecho modificaciones al inmueble”. (Castillo Méndez M., comunicado personal, 2016).

“La demolición es un costo. Peleas familiares” (Castillo Méndez M., comunicado personal, 2016).

Valorando lo anterior, es importante que las autoridades en materia de conservación del patrimonio arquitectónico, tengan los recursos materiales y humanos necesarios, para que puedan acompañar a los propietarios de inmuebles en procesos legales, que les permitan adquirir beneficios tributarios, la consolidación de un negocio u otra actividad que le conceda rentabilidad y plusvalía a sus domicilios, e incluso servir de mediadores en conflictos familiares, que en muchos casos, impiden la intervención a favor de la conservación de edificaciones. Además, se vuelve fundamental para los propietarios, el consejo de expertos, para la aplicación asertiva de la Ley 7555 y su reglamento sobre la protección del Patrimonio arquitectónico.

Lo anterior, lleva a otro proyecto que podría elaborarse con los estudiantes. Esto pasa por crear simulaciones de oficinas de asesoría bajo la coordinación docente. En este caso, una referida a la parte legal, evaluando aspectos específicos de normas como el Plan Regulador del Cantón. El Reglamento de Renovación Urbana y la Ley de Conservación del Patrimonio. A su vez, se podría crear, algún convenio entre las Instituciones de educación secundaria, el municipio y las universidades del lugar.

Otra manera para lograr el rescate de los inmuebles antiguos, podría ser, poner en evidencia, el valor que han tenido los pobladores cartagineses a lo largo de la historia. Así, por ejemplo, la reconstrucción después del terremoto, fue un símbolo de esfuerzo, que puede promocionarse como parte del carácter cartaginés. Se debería en este sentido, publicitar la pujanza que tuvieron abuelos y abuelas, para poner en pie toda una ciudad. A saber, en algunos restaurantes como 1910 en las faldas del Volcán Irazú, se exhiben un conjunto de fotografías, que dan fe del desastre que representó el evento sísmico de ese año, sin embargo, faltan negocios y comercios, que realcen lo acontecido en los años posteriores al fenómeno, para validar el coraje e innovación constructiva de los ciudadanos cartagineses de la época.

En este aspecto, los estudiantes podrían analizar la cartografía que se diseñó para efectos de esta tesis, evaluando las mejores posibilidades para negocios como cafeterías, boutiques, casas culturales, residencias estudiantiles, proyectos inmobiliarios, empresas emergentes (mejor conocidas como startup) o emprendimientos en general, haciendo uso de inmuebles con carácter histórico, todo bajo un análisis espacial y contextualizado en su

carácter identitario. De nuevo, en esto último, la tesis brinda excelentes insumos a los docentes para el desarrollo de una clase en relación con esto.

Otra forma de alcanzar aprendizajes significativos en la materia de estudios sociales, y particularmente en el área de la geografía, es con el análisis de la gestión del riesgo que se ha dado ante eventos naturales para el caso de Cartago. Contemplando la reacción de sus habitantes a lo largo del tiempo.

Cabe destacar, que detrás de los fenómenos naturales, también suelen crearse imaginarios, en muchos casos de tipo religioso, que podrían reflejarse como marca de los habitantes de Cartago. Por ejemplo, con la sugestiva relación entre el nivel de actividad geológica de una época o región y la forma simbólica que sus relatos tienen para explicar el entorno. Se dice, que cuantos más terremotos, tifones, maremotos, o erupciones volcánicas se enfrente una comunidad; más humilde y altivo será el lugar que ocupe el hombre en su mitología. Mucha de la alegoría cartaginés, ha estado relacionada con creencias en medio de la Virgen María, de Ujarrás o el mito de Iztarú, como un medio de encontrar fuerzas para soportar los embates de la naturaleza y la fuerza para retomar el futuro después de una catástrofe.

Por otra parte, cabe destacar que mucha de la arquitectura con carácter histórico, particularmente de origen modesto, se encuentra en barrios de la periferia del centro de la ciudad. Esto crea una necesidad por conservar estos inmuebles. Lo que se propone al respecto, es que se logren buscar elementos de identidad y unidad de los vecinos que enaltezcan su orgullo de pertenecer a comunidades con un gran valor histórico. Se podría valorar en este sentido, el análisis cartográfico que se hizo sobre el efecto de la localización de viviendas en relaciones con las órdenes monásticas.

En este sentido, se describen en los siguientes párrafos, algunas historias que se han rescatado de uno de los barrios que podrían traducirse en cuentos, representaciones teatrales, festividades comunales u de otro tipo, que den realce a las casas que habitan. Esto proporciona otro valioso insumo para un trabajo en conjunto entre los departamentos de estudios sociales, idiomas, artes y música de los colegios.

Así, por ejemplo, una de las anécdotas, estriba sobre el conocido “Barrio Asís”, al sur de la iglesia de los Capuchinos. Se describe que “con el nombre de Cantarrana, identificaron nuestros antepasados el sector sur de la ciudad de Cartago, distante a sólo cuatro cuadras del Parque Central. Zona de charrales, potreros, nacientes, Ciénegas y pequeñas lagunas donde las muchas y diferentes especies de batracios, en horas de la tarde y principios de la noche iniciaban su sonoro canto de amor” (Coto, 2008, p. 15).

También se cuenta que “la ciudad y el pueblo crecieron, la civilización llegó al sector sur y el nombre se mantuvo por años. Se formaron dos corrientes, los que querían seguir con el folclórico nombre de Cantarrana y los que querían el nombre de Barrio Asís. Dos habitantes del lugar discreparon en sus ideas y los ánimos se caldearon, al extremo de llegar a las manos. Los protagonistas, el señor Emilio Piedra Jiménez (f) que defendía el nombre de Barrio Asís y el señor José Joaquín (Piquín) Garro Jiménez (f) quien abogaba por el nombre tradicional. La contienda tuvo lugar en la esquina del taller Toño Fustes. No me dijeron quién ganó la gresca, pero todos sabemos cómo se llama ahora nuestro barrio” (Coto, 2008, p. 15).

En el tiempo, algunos acontecimientos del lugar, han generado nerviosismo, venido de propuestas por parte de personas externas, que han pretendido modificar la estructura del barrio, atentando contra la idiosincrasia del emplazamiento. Vecinos contaban hace unos diez que “me enteré que la Plaza Asís va a desaparecer para dar paso a la construcción de una torre médica, proyecto que impulsó el diputado y ex director del Colegio de San Luis Gonzaga Francisco Marín. Una vez más, la llamada civilización muchas veces se encarga de ganar terreno e ir borrando los lugares que antaño tanto visitamos y que, en lo hondo de nuestro ser, verdaderamente queremos” (Coto, 2008, p. 216).

Otros orgullosos y grandes aficionados del fútbol cartaginés, se sienten privilegiados del Barrio Asís, que le dio la acogida al estadio azul - blanco y por haber sido el lugar donde se han originado importantes acontecimientos del fútbol provincial. Citan que “don Rorro Pipas con mucho orgullo cuenta que, en 1980, compraron el terreno donde hoy se levantan las instalaciones del Club, es decir cincuenta metros al este de la esquina sureste de la Plaza Asís. El lote tuvo un costo de ¢75.000,00, que le cancelaron a su anterior propietario el señor Álvaro Hernández Alfaro. El local se comenzó a construir en 1984, es de dos plantas

y todavía le faltan algunos detalles. La obra estuvo a cargo del Ing. Luis Chaverri Fuentes” (Coto, 2008, p. 220).

Otro de los grandes eventos que llenaron de orgullo al barrio Asís, aconteció con la llegada de los padres franciscanos al lugar. Los monjes desde su llegada, se involucraron de lleno en el quehacer religioso, comunal, cultural, social y deportivo del lugar. Dentro de las descripciones que se han generado de la presencia de este grupo religioso, las más elocuentes son las que ha publicado el señor Coto, vecino del lugar en su libro “Y... fueron parte de mi historia” (Coto, 2008, p. 202).

Durante 109 años, los Frailes Capuchinos, en su forma de operar, ya fuera por su filosofía de vida o como estrategia para atraer a personas al catolicismo, se fueron dedicando de lleno, a mezclar su labor religiosa, con un compromiso al trabajo comunal.

Coto exhibe una lista de eventos, que describen la constante presencia de este grupo religioso. “Se ocuparon por fortalecer el conocimiento de la comunidad, desarrollando una extensa labor de docencia en la rama de matemáticas, estudios sociales, educación religiosa, educación musical en varios centros educativos del país” (Coto, 2008, p. 103).

“Dieron gran impulso a las actividades culturales, entre ellas los Juegos Florales y sus concursos, las obras teatrales promovidas y dirigidas por Fray Narciso de Arenis de Mar (†), presentadas en el Salón de Catecismo y en el Sanatorio Durán, los coros infantiles y posteriormente la Asociación Coral Cartaginesa, llamada popularmente El Orfeón Cartaginés, que nació en 1941” (Coto, 2008, p. 103).

También divulgaron información con su imprenta fundada en 1904. Varios de las impresiones que se dieron fueron “El Heraldo Seráfico”, “La Hoja Dominical”, y “Amenidades” con temas basados en historias, cuentos, anécdotas y poesías fundada en 1926” (Coto, 2008, p. 103).

“En el año 1970 los Capuchinos crearon la Escuela Laboratorio de Deportes de Cartago, que fue la primera escuela de fútbol de la provincia. También tuvieron mucha relación con el Club Sport Cartaginés” (Coto, 2008, p. 104).

“Fueron maestros en el oficio de la ebanistería con su taller, máquinas y herramientas por los mismos frailes confeccionadas. El taller de ebanistería contaba con la dirección de Fray Federico de Barcelona, en el cual se dio forma altares, púlpitos sepulcros y otro tipo de muebles empleados en la liturgia. De este taller salieron grandes ebanistas cartagineses” (Coto, 2008, pp.104-105).

“En 1962, los padres franciscanos sembraron la semilla al crear el Colegio Seráfico San Francisco de Asís” (Coto, 2008, p. 105).

“El Barrio Asís debe su nombre a la Iglesia de los Reverendos Padres Capuchinos, cuya Fraternidad fundó San Francisco de Asís bajo la práctica de la pobreza evangélica, la simplicidad y la austeridad. Llegué al Barrio Asís cuando tenía seis años y me críe a una cuadra de la iglesia franciscana y al frente de mis abuelos maternos” (Coto, 2008, p. 15).

Sintetizando: a. Existe todo un marco referencial de un Barrio, que, por su localización, generó eventos que han marcado a generaciones por su paso. b. Se pueden buscar en manifestaciones adversas, oportunidades de creación de proyectos y propuestas de cambios c. Existen muchas opciones para involucrar a jóvenes en la conservación de bienes antiguos d. Potenciar el conocimiento geográfico y su relación con los contextos histórico e identitario de los barrios, puede traer buenos réditos en material de conservación de inmuebles con carácter patrimonial.

4.3. Contextualización académica de la propuesta

Uno de los mayores problemas que se reflejan con los resultados de la investigación, es el desconocimiento, por parte de los estudiantes y de los profesores de Estudios Sociales, del proceso de consolidación urbana en perspectiva geográfica e histórica, de la ciudad de Cartago. Posiblemente esto genera, ese distanciamiento que se advierte a lo interno de los aprendizajes sobre la realidad urbana inmediata. En asocio con lo anterior, las personas encuestadas y entrevistadas, manifiestan como una necesidad, el que se incluya de manera efectiva a la ciudadanía en la gestión urbana, monopolizada en gran medida por el mercado, y en menor medida, por las autoridades locales y nacionales. Se exterioriza, que se ha inhibido la generación de proyectos que involucren a la comunidad estudiantil con el urbanismo. A eso hay que unir, la falta de estudios académicos que den integridad al tema

de Cartago como proceso de construcción de ciudad y que quizá, dificulta a los docentes, generar espacios de discusión sobre el tema en sus aulas.

Así, se plantea una propuesta pedagógica consecuente con los lineamientos del MEP acorde con la innovación que exigen los procesos de enseñanza – aprendizaje.

a. Descripción:

Para la propuesta pedagógica, se quiso ser consecuente con el plan de estudios del Ministerio de Educación Pública (MEP). En este sentido, es importante reconocer el esfuerzo que han realizado las autoridades educativas nacionales, por crear un plan que aspira a generar competencias en los estudiantes. El desafío, no obstante, es que los docentes logren adaptarse a los cambios que se procuran. En este sentido, las competencias que se pretende en los estudiantes, sugiere que los docentes y las autoridades educativas, realicen cambios en los métodos de evaluación, conforme con los esquemas planteados en los programas de estudio. Respecto a esto último, la propuesta educativa pretende ser, además, una herramienta alternativa de evaluación.

Para dar confianza al educador la propuesta pedagógica, se aborda considerando como referencia, partes del Programa de Estudio de Estudios Sociales del Tercer Ciclo de la Educación General Básica y Educación Diversificada (2016) (PEES-3C-EGB-ED) del Ministerio de Educación Pública. En este sentido, se quiso dar al sustento teórico del Programa, elementos prácticos que sirvan de herramienta al docente en el desarrollo de sus clases. A continuación, se exponen los segmentos escogidos:

a.1. Marco conceptual de la geografía según el MEP (PEES-3C-EGB-ED, 2016, p.28)

“La educación geográfica debe fomentar la toma individual y colectiva de decisiones sobre las problemáticas vigentes en diferentes escalas, debe desarrollar capacidades para abordar temáticas sociales, económicas, políticas, culturales y ambientales (Bednarz, Heffron y Huynh, 2013). Asimismo, requiere aportar herramientas para el análisis y la interpretación multidimensional de hechos, procesos y problemas del pasado y del presente, con base en la gran cantidad de información y acceso a tecnología que posee el ser humano (Stoltman, 2006), el cual en el contexto educativo costarricense está en

proceso de mejora continua gracias a alianzas entre el Ministerio de Educación Pública y el Instituto Omar Dengo” (Programa Estado de la Nación, 2013, p.182).

a.2. Elementos prácticos:

Problemáticas: a. crecimiento sin planificación que ha llevado a la destrucción de edificaciones con carácter patrimonial y b. desconocimiento de los elementos geográficos e históricos que han moldeado el casco central urbano y el casi nulo entendimiento del concepto ordenamiento territorial por parte de los estudiantes de secundaria c. ante la demolición de inmuebles antiguos, posiblemente se le ha restado con el tiempo, un enorme potencial turístico a la ciudad y cabría valorar las consecuencias económicas, sociales y culturales que esto ha conllevado.

Herramientas de análisis: La ciudad de Cartago es el lugar inmediato de referencia que poseen los estudiantes como sitio urbano. La tesis es una herramienta de consulta para que los docentes y estudiantes puedan acercarse a los contextos geográficos, históricos e institucionales sobre los cuales se ha construido la ciudad de Cartago en los últimos dos siglos. En esta sección se sugieren el uso fuentes primarias como mapas y artículos de periódicos para que puedan ser analizados por los estudiantes. Cabe sin embargo mencionar, que el docente debe promover el espíritu de investigación en sus estudiantes, de tal forma que lo que acá se presenta, sea el inicio de propuestas innovadoras de los discentes.

Fase propositiva con el uso de tecnología y la técnica didáctica: El estudiante realiza actividades pedagógicas junto con los docentes, haciendo uso de hojas de trabajo, mapas, cámaras fotográficas, cámaras del celular y computadoras para el procesamiento de la información y la creación de un producto. Como parte del método didáctico que podría utilizar el docente, se presentan pautas para la creación de una agencia de viajes como producto final, utilizando los insumos de un rally y otros tipos de actividades que generen en los estudiantes la discusión y la creación de proyectos. Referencias teóricas importantes, encontraran con la información generada en la tesis y lo que investiguen por cuenta propia.

Lo anterior cumple con los parámetros sugeridos en el Programa de Estudio y el marco referencial respecto a la necesidad de crear Aprendizajes Basados en Problemas (ABP) en los estudiantes. Se cita a Muñiz (2004, p. 52) para identificar cinco etapas básicas en el ABP (PEES-3C-EGB-ED, 2016, pp.41-42): identificar el problema, hacer un análisis inicial, desarrollar una investigación, generar interpretación y crear un reporte.

Se espera satisfacer con las siguientes exigencias pedagógicas del Programa de Estudios Sociales del MEP:

a.3. Exigencias en la enseñanza de la geografía (PEES-3C-EGB-ED, 2016, pp. 30-32):

a.3.1. Conocimiento y comprensión de la geografía:

- Los conceptos espaciales – ideas claves únicas de la Geografía que ayudan a las y los estudiantes a comprender el mundo: localización, distribución, distancia, movimiento, región, escala, asociación espacial, interacción espacial y cambio a lo largo del tiempo.
- Habilidades geográficas en comunicación, razonamiento y aptitudes práctico – sociales para explorar temas geográficos en un rango de niveles desde lo local a lo global o desde lo nacional a lo internacional.
- Propiciar inteligencia geoespacial y desarrollar gradualmente el razonamiento geográfico.

a.3.2. Habilidades multidisciplinares paralelas a la geografía:

- Reconocer problemas, evaluar alternativas, calcular riesgos
- Percibir relaciones causa –efecto complejas y dinámicas
- Pensar en sistemas y redes complejas
- Encontrar, evaluar, procesar y usar información con métodos apropiados
- Contribuir a tareas comunes con las propias competencias
- Percibir problemas y fenómenos desde diferentes perspectivas
- Aplicar flexiblemente diferentes métodos para resolver problemas
- Relacionar experiencias locales y regionales con fenómenos globales.

a.4. Exigencias generales para el logro de aprendizajes que deberían desarrollar los estudiantes (PEES-3C-EGB-ED, 2016, pp. 42-43):

Se citan a Sánchez y Ramis (2004, p.103) para exponer las características generales de un proceso de aprendizaje, así como Poot-Delgado (2014, p.310) plantean como elementos centrales del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP):

- ✓ Es un aprendizaje activo, dado que busca la participación constante del estudiante en la adquisición de conocimiento.
- ✓ El aprendizaje se orienta en la solución de problemáticas, las cuales se seleccionan o diseñan para lograr una serie de aprendizajes esperados.
- ✓ Es un aprendizaje centrado en el estudiante, que parte de su trabajo colaborativo con el fin de lograr asimilar nuevos conocimientos.
- ✓ -La o el docente se convierte en un facilitador del proceso de aprendizaje, es decir, la práctica educativa no se orienta exclusivamente en la figura del docente.

Siguiendo el formato del Ministerio de Educación Pública para el tratamiento temático del Programa de Estudio, se exponen algunos ejes temáticos de undécimo año (cuadros 5 y 6) para contextualizar la aplicabilidad de la propuesta pedagógica que acá se propone:

Cuadro 5. Contextualización de la propuesta pedagógica de acuerdo con el Programa de Estudios del Ministerio de Educación Pública de Estudios Sociales

La sociedad costarricense en la primera mitad del siglo XX	
Preguntas problema	
Criterios de Evaluación	Situaciones de aprendizaje
<p>Analice los factores internos y externos que favorecieron el desarrollo de las crisis económicas de la economía agroexportadora y repercusiones en la cotidianidad y las condiciones de vida de diferentes grupos sociales</p>	<p>Identificar las adaptaciones que realizan los grupos sociales en momentos de crisis económicas y desastres naturales. Por ejemplo, respecto al uso de materiales o la copia de diseños arquitectónicos de parte de grupos sociales medios y bajos pero a su vez materiales utilizados por los grupos sociales de mayores ingresos que en periodos de crisis hayan utilizado materiales como medidas necesarios</p>
<p>Compare las crisis económicas de la primera mitad del siglo XX con las crisis económicas del presente</p> <p>Analice las características de las luchas sociales y políticas de la primera mitad del siglo XX.</p>	<p>Reconocer a través de edificaciones emblemáticas como el mercado central y el cuartel, las decisiones gubernamentales de reconstrucción de la ciudad tras el terremoto. Definir el papel de la democracia como medio para la participación de la ciudadanía en “asuntos de Estado” y urbanismo.</p>
<p>Reconozca la importancia y significación social de la Reforma Social de la década de 1940 en la búsqueda del bienestar de la sociedad costarricense.</p>	<p>Hacer un análisis sobre la ubicación de casas de bien social que se han construido en el tiempo</p>
<p>Comprenda la espiral de violencia que vivió la sociedad costarricense que la condujo a la guerra civil de 1948 y su impacto en la vida cotidiana.</p> <p>Comunique, en forma crítica a través de medios orales, escritos, audiovisuales o tecnologías de información y comunicación (TIC) los resultados de la indagación e investigación de procesos históricos y geográficos.</p>	<p>Herramienta de trabajo de los estudiantes</p>

Fuente: Elaboración propia junto a datos del MEP

Cuadro 6. Criterios de evaluación y situaciones de aprendizaje contextualizados al Programa del Ministerio de Educación Pública

La sociedad costarricense de 1950 a 1980	
Preguntas problema: ¿Qué implicó el crecimiento urbano sobre las condiciones de vida de la población costarricense?	
Criterios de Evaluación	Situaciones de aprendizaje
Analizar las principales problemáticas que enfrentaron las zonas urbanas del país a partir de 1950 y el papel de la organización comunal en la búsqueda de soluciones	Identificación de viviendas de bien social y propuestas de mejoras de infraestructura de este tipo
Explicar el concepto de clase media en Costa Rica y las transformaciones que suscitó el fortalecimiento de este grupo en la sociedad costarricense.	Identificar las características arquitectónicas de los grupos sociales y posibles escenarios, tras las decisiones estructurales y de diseño de los propietarios
Costa Rica en el siglo XX hasta la crisis de la década de 1980 (1900 - 1980) Aprendizajes esperados	Identificación de diseños arquitectónicos y uso de materiales en el tiempo durante el siglo XX. Hacer fotografías y producción audiovisual. Proponer proyectos de sostenimiento económico para los inmuebles
Explique el contexto político que vivió la sociedad costarricense durante las décadas de 1950-1980 en el marco de la guerra fría. Explique las causas y consecuencias de la guerra civil de 1948 desde una perspectiva actualizada.	Legislación urbana y edificaciones
Reconozca la importancia de las instituciones económicas y sociales establecidas en la segunda mitad del siglo XX, para transformar la estructura económica y social.	Papel del INVU como ente rector de la planificación urbana
Conozca las características del sistema electoral costarricense y las principales reformas electorales emprendidas para fortalecer la democracia electoral durante la primera mitad del siglo XX.	Definir la importancia de participación ciudadana al definir diseños urbanos, particularmente en los espacios públicos y con inmuebles con características histórico arquitectónicas

Continuación del cuadro 6

Identifique las causas del agotamiento del modelo de diversificación productiva e industrialización sustitutiva puesta en práctica entre 1950 y 1980.	La crisis del Estado y su pérdida de autoridad en la planificación urbana Producción agrícola de Cartago y su ligamen con la zona norte de la provincia. Gira a Llano grande. Búsqueda de fincas con parentesco de familias de tradición en la ciudad de Cartago. Para investigaciones posteriores
Analice las principales transformaciones sociales y económicas que se desarrollaron entre la década de 1950 y 1980 en Costa Rica y sus efectos sobre las condiciones de vida de la sociedad costarricense.	Identificación de diseños arquitectónicos de la época
Reconozca las principales reivindicaciones y los cambios sociales que diversos grupos sociales plantearon durante las décadas de 1950-1980 en Costa Rica.	Identificación de diseños arquitectónicos de la época

Fuente: Elaboración propia junto a datos del MEP

Es por esto, que la propuesta pedagógica, está orientada a los siguientes aspectos:

- a) Se propone un Rally por la ciudad de Cartago, utilizando los mapas que se generaron con la investigación y que tienen elementos descriptivos de los procesos de construcción históricos de la ciudad de Cartago.
- b) El documento de tesis como un medio de consulta para el docente sobre los procesos de construcción urbana de la ciudad de Cartago.
- c) Proponer una dinámica para la reflexión entre el estudiantado, sobre la geografía como símbolo, en la construcción de la ciudad de Cartago, en consonancia con el origen de otras ciudades centrales en América Latina: por ejemplo, los casos de Bogotá, Ciudad de México y Quito.
- d) Servir como una herramienta al estudiante, para el reconocimiento desde la cartografía, de elementos histórico-arquitectónicos de la ciudad de Cartago.
- e) Utilizarse como apoyo, para que los estudiantes bajo el acompañamiento de sus docentes formulen propuestas para un ordenamiento urbano que contemple la protección de inmuebles con carácter histórico en conjunto con la participación ciudadana.

Metodológicamente, se debe aclarar que la propuesta pedagógica corresponde a todo lo expuesto en este capítulo y que de manera simultánea se crearon una serie de actividades que podrían realizar los docentes de Geografía, Historia y Estudios Sociales de manera dinámica con sus estudiantes. Cada ejercicio se desglosa en hojas y explicaciones de trabajo. Es importante entender en este sentido, que cada ejercicio, no deben ser vistas como herramientas aisladas una de otra, sino más bien de manera complementarias. Se debería buscar al respecto, consolidar proyectos estudiantiles con carácter urbano, y específicamente; que contribuyan a la conservación de inmuebles con carácter patrimonial, un ordenamiento de la ciudad con participación ciudadana y potenciar una mayor calidad de vida para los habitantes de la ciudad de Cartago. En alusión con lo descrito se diseñaron una serie de hojas de trabajo que podrían ser útiles al docente en la elaboración de proyectos estudiantiles y que motivan al uso de nuevas formas de evaluación no sumativas.

3.3. Hojas de trabajo

Teniendo claro el marco de referencia sobre el que se sustenta la propuesta pedagógica, se crean una serie de hojas de trabajo que podrían facilitar la labor del docente y los estudiantes. Una recomendación para que los aprendizajes sean efectivos, es que la aplicación de la propuesta pedagógica se programe como mínimo para un semestre. Este podría ser el trabajo final de investigación. En el caso que se decidiera realizar en dos semestres, puede solicitarse bajo la modalidad de avances de labores, haciendo la presentación final del producto al término del año escolar. Se sugiere que los/las educadores/as consideren una serie de aspectos:

- a. Escribir una ficha descriptiva de presentación que podría contemplar lo siguiente:
 - Institución Educativa:
 - Profesores:
 - Nivel:
 - Equipo de trabajo:
 - Macro tema: Ubicación de inmuebles y estrategia urbana en el caso del casco central de la ciudad de Cartago en el periodo pos terremoto de 1910.
 - Fechas de ejecución:
 - Materias involucradas:

- Temas de aprovechamiento en las unidades didácticas del Plan Educativo Nacional:

b. Se crean una serie de hojas de trabajo que los docentes pueden implementar en sus clases para analizar la realidad urbana de la ciudad de Cartago orientada en aspectos como evaluación espacial y la trasposición de inmuebles con carácter histórico construidos en el periodo post terremoto de 1910.

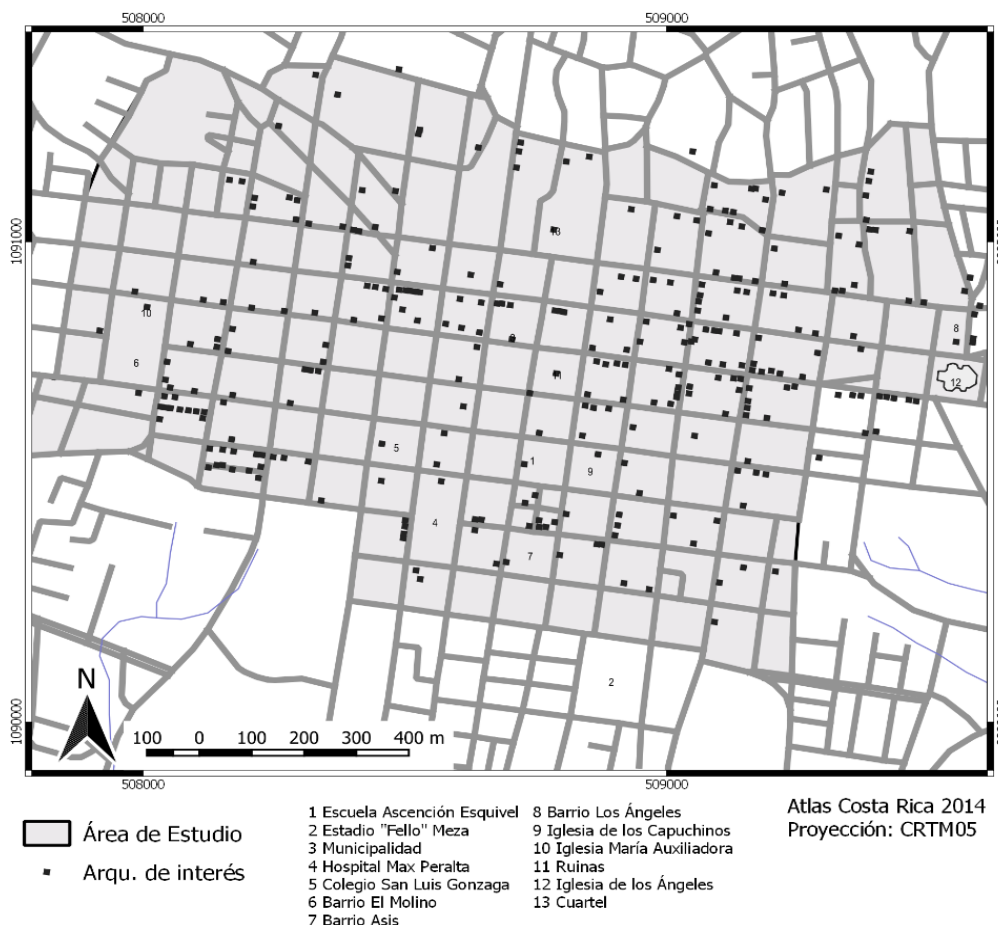
b.1. Hoja 1

Nombre actividad: Análisis cartográfico

Descripción: Los estudiantes deberán cumplir con las siguientes tareas:

- a. Explicar el tipo de mapa que se le presenta a continuación.
- b. Localizar los edificios públicos y eclesiásticas en la urbe cartaginesa. Argumentar sobre los motivos de su circunscripción.
- c. Ubicar núcleos de concentración de viviendas. Sugerir razones de su emplazamiento.
- d. Calcular tiempos de desplazamiento según escala contemplando que una persona se desplaza a 6 kilómetros por hora. Establecer a partir de esto las ventajas que brinda vivir en el centro de la ciudad de Cartago.

Mapa 18. Inmuebles con carácter histórico construidas después del terremoto de 1910



Fuente: Elaboración propia

b.2. Hoja 2

Nombre actividad: Diagnóstico de conocimientos

Tema: historia de la estructura urbana de la ciudad de Cartago.

Descripción: Los estudiantes deberán cumplir con las siguientes tareas:

Se propone que, a través de una serie de técnicas didácticas, se realice un diagnóstico sobre el grado de conocimiento de parte de los estudiantes en relación con la construcción histórica de la estructura de la ciudad de Cartago. Se sugiere que una primera fase sea de carácter exploratorio, de tal forma que los estudiantes tengan un acercamiento con el contexto geográfico e histórico del casco central de la ciudad de Cartago. Se puede realizar de diferentes maneras. Acá se proponen tres de ellas, utilizando lo que algunos autores han denominado rutinas de pensamiento.

Técnicas:

Diagnóstico: Se les consulta a los estudiantes cuanto saben respecto a la estructura de emplazamiento de los inmuebles que se construyeron después del terremoto de 1910. Esta sección se puede realizar de diferentes maneras:

- i. Se le entrega a cada estudiante la mitad de una hoja de diferentes colores donde los discentes escribirán sus conocimientos previos. Una vez que terminen pueden compartir la información en grupos de 4 y luego realizar una plenaria donde un narrador expone el resumen de ideas que expusieron todos.
- ii. Puede llevarse a cabo con una técnica conocida comúnmente como lápices al centro tomando en consideración los siguientes pasos:
 - El profesor propone una incógnita, puede ser con preguntas sobre el papel de las órdenes monásticas en la localización de viviendas de bien social de los barrios del Sur de la ciudad.
 - El profesor dice “¡Lápices al centro!” Los alumnos deben dejar lápices en el centro de la mesa. Deben disertar durante cinco minutos sobre las posibilidades. Pueden hablar, pero no escribir.
 - Los alumnos, por turnos, ofrecen su opinión.
 - Se ponen de acuerdo y se aseguran que todos comprenden el procedimiento.
 - Una vez pasado este tiempo, cada alumno coge el lápiz y en silencio e individualmente escriben en una hoja la solución al problema contemplando ideas expuestas por sus compañeros(as).
 - Una opción a usar es que durante el tiempo de realización del ejercicio si algún alumno tiene alguna duda, vuelve a decir “¡Lápices al centro!” y se vuelve a repetir la operación.
 - Es importante evaluar al final de la técnica, con los alumnos, el desarrollo de la misma.

b.3. Hoja 3

Nombre actividad: Análisis de imagen

Descripción: Los estudiantes deberán cumplir con las siguientes tareas:

Evaluación desde la imagen: observar /pensar /preguntar



Fotografía 31. Cuadra segmentada. Fuente: Núñez, 2018

Figura 4

PREGUNTAS GENERADORAS ENTORNO A LA IMAGEN

- ¿Qué es lo que observas?
- ¿Qué piensas sobre eso?
- ¿Qué preguntas te surgen?
- ¿Qué podría investigarse sobre lo observado?
- ¿Dónde se localiza?
- ¿Qué características posee el área?

Fuente: Elaboración propia

Propósito: ¿Qué tipo de pensamiento promueve esta estrategia?

Esta estrategia alienta a los estudiantes a hacer observaciones cuidadosas e interpretaciones meditadas. Ayuda a estimular la curiosidad y a establecer una base para la indagación.

b.4. Hoja 4

Nombre actividad: Análisis de lectura

Descripción: Los estudiantes deberán cumplir con las siguientes tareas:

Realizar un análisis a profundidad de una lectura entorno a la estructura de la ciudad de Cartago

Una vez que se realicen las técnicas anteriores, para explorar conocimientos e intereses previos, se somete a los estudiantes a un primer encuentro con una lectura con cierto grado de profundidad, donde se expliquen aspectos la localización arquitectónica cartaginesa y sus contextos geográficos e históricos. Se propone como paso inicial, que el educador extraiga pequeños textos de la tesis para ser analizados a través de diferentes metodologías.

A continuación, se propone una técnica de lectura activa en partes entorno al tema de investigación:

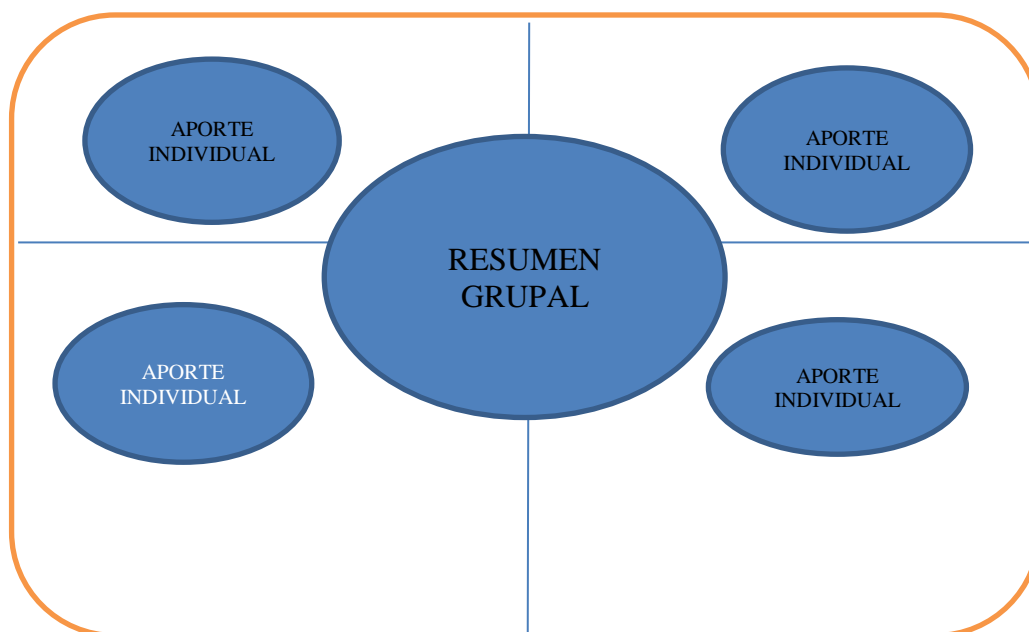
- Se crean grupos de cuatro personas.
- Los estudiantes deberán leer el pequeño texto extraído de la tesis.
- Una vez leído el texto, deberán escribir sus aportes e interpretaciones de manera individual en una hoja grande que estará en el centro del grupo.
- Después tendrán que compartir sus ideas individuales y escribir un resumen en el centro de la hoja. También se puede realizar una variante dividiendo la hoja en cuatro segmentos y escribir el resumen en al otro lado de la hoja. (Ver figura 1)

Ejemplo texto 1:

Abundan en cada obra histórica arquitectónica, también materiales que fueron importados, particularmente de América del Norte y Europa. Reflejo de esto, lo encontramos en las casas de bien social, que fueron donadas por gobiernos extranjeros, como ayuda para la reconstrucción de Cartago después de 1910. “Las casas producto de la donación están construidas con un tipo de madera llamada pinotea, sacada de una conífera proveniente de los países del norte, que mantiene una resina resistente al ataque de las termitas. El cielo raso era de un tejido grueso de cáñamo llamado gangoche, con el que se hacían los sacos

o costales para almacenar granos. Este cielo formado por cuadros de tela cocidos entre sí, permanecía sujeto a las cerchas por delgadas reglas de madera. El gangoche era de color café de manera que lo pintaban con cal para hacerlo más duradero y para darle una coloración blanco hueso que ayudaba a aclarar los aposentos. Las paredes externas e internas tenían en ese entonces un solo forro. Las ventanas eran pequeñas y de guillotina, que se podían abrir al levantar el cuerpo inferior, donde se colocaba en forma vertical una regla o un cabo de palo de escoba que servía de sostén del marco de la ventana. El piso de tablas anchas, no estaba debidamente ajustado, por lo que a lo largo de la madera quedaba una rendija que dejaba pasar el aire. Las tablas del piso permanecían clavadas a los largueros de pinotea, que a su vez descansaban sobre basas de piedra que sobresalían no menos de cincuenta centímetros del nivel del suelo. La cubierta del techo era de lámina acanalada con dos, tres y hasta cuatro aguas según el tipo de distribución. Eran viviendas muy frescas y cómodas, con paredes, puertas y cielos más altos que los de una habitación normal, lo cual daba gran volumen a los aposentos” (Coto, 2008, p. 16).

Figura 5
Modelo de hoja para escribir y/o interpretaciones
y resumen de ideas



Fuente: Elaboración propia

VARIANTES

- ✓ Utilizar mapas para conjeturar sobre la distribución espacial de las edificaciones.
- ✓ Lograr empatía de parte de los estudiantes con la complejidad de la reconstrucción de la ciudad de Cartago después del terremoto de Santa Mónica y el valor emocional y material que tienen las edificaciones post evento sísmico. La idea es que a partir de textos cortos, los estudiantes reflexionen sobre la complejidad de la reconstrucción de la ciudad de Cartago y el emplazamiento de las edificaciones. Se utilizan además escritos que acercan a los discentes a los actores de la reconstrucción.

Ejemplo texto 2:

“En todos los rostros se notaba la ansiedad... ¡Noche inolvidable! ¡Noche de sombras que quedarán grabadas en nuestro corazón eternamente; noche trágica, mil veces trágica, que amontonó ruinas por doquiera y sembró el espanto por todas las extensiones! La Prensa Libre. San José, Costa Rica, A.C. jueves 4 de mayo de 1911. Número 7010.

Ejemplo texto 3:

“¡Que no vuelvan para nosotros días angustiosos; que la paz de los hogares no vuelva á ser turbada como en aquellas horas de luto, y que Cartago se levante airosa nuevamente desafiando las bravuras de la Naturaleza!” La Prensa Libre. San José, Costa Rica, A.C. jueves 4 de mayo de 1911. Número 7010.

b.5. Hoja 5

Nombre actividad: Rally por la ciudad de Cartago.

Descripción:

Es importante mencionar, que el investigador de esta tesis ha tenido una amplia experiencia al organizar rallies por la ciudad de San José, con estudiantes de undécimo año del Colegio Humboldt donde labora. A lo largo de un lustro, los estudiantes del último año en la educación diversificada, visitan durante un día, el centro de la capital. La tarea que se les ha encargado, es captar imágenes y sonidos de la ciudad, guiados por “pistas” o mapas del

lugar. En este sentido, importante sería, localizar diferentes sitios (casas históricas, lugares gastronómicos, plazas, edificios públicos, sitios emblemáticos, esculturas, arte urbano, etc.).

Uno de los objetivos de la actividad, es que los estudiantes reconozcan sitios que de otra forma no lo harían y que propongan la renovación urbana de ciertos espacios. Para esto trabajan en la generación de productos como maquetas, croquis de localización para la renovación y el diseño de presentaciones audiovisuales. A su vez, se proponen el rescate de inmuebles con carácter histórico patrimonial.

Dentro de fortalezas que posee esta metodología, se encuentra la posibilidad de aprender de una manera más cercana la realidad urbana. Además de que potencia el compañerismo, trabajo en equipo, conocimiento de la realidad cultural y la recreación.

Edificaciones, parques, arte urbano, sitios gastronómicos y dinámica del transeúnte son parte de los principales elementos que se pueden describir en una hoja cartográfica para su posterior análisis dentro de clases. Puede ser en este sentido, muy reconfortante para los estudiantes, sentir que se genera un producto a partir de un esfuerzo en conjunto y bajo la sensación que existe un aporte a la sociedad y al lugar inmediato donde se gesta su vida. Crear la necesidad de aporte en el proceso educativo, es un reto que se le plantea con esta actividad al docente, superando el concepto sumario que muchas veces existe en la evaluación.

En el siguiente link se tiene acceso a un producto audiovisual producto de un rally por la ciudad de San José guiado por mi persona:

<https://www.youtube.com/watch?v=Ahe1tRm75Yg>

La experiencia que me ha dado la modalidad de rally como proyecto estudiantil, es que tras su organización y el proceso de investigación que involucra, se logran potenciar habilidades diferenciadas en los estudiantes, puesto que, para su ejecución, se requiere cumplir con diferentes deberes que suscitan aportes y destrezas particulares.

Para que esta propuesta pedagógica posea mayor efectividad en cuanto a aprendizajes, se considera pertinente que los docentes satisfagan los siguientes cometidos con sus estudiantes:

- a. Leer documentos contextualizados a la actividad, que analicen cartografía en diferentes momentos históricos de la urbe. La tesis brinda insumos en este sentido.
- b. Instruirse respecto a los procesos históricos que dieron lugar a la formación arquitectónica del lugar. Para esto, la documentación que se generó con la tesis sería un buen recurso.
- c. Comprender la necesidad de que la ciudadanía se involucre en los procesos de planificación urbana en conjunto con las autoridades locales y nacionales.
- d. Debatir entorno a la importancia de ser partícipes activos en propuestas de renovación urbano que pueden incluir el rescate de edificaciones con características histórico patrimoniales.
- e. Desarrollar un plan de trabajo grupal, que podría ser una cartografía donde se identifiquen espacios de renovación urbana o el análisis de mapas de la ciudad. Para esto, la tesis se transforma en un valioso insumo en esta línea. Al lado se pueden generar pequeñas producciones audiovisual.
- f. En un plano, los estudiantes pueden ubicar en la ciudad los tipos de materiales, inmuebles con valor histórico, grado de conservación en que se encuentran los inmuebles. A partir de este reconocimiento formular soluciones para la protección de la arquitectura con carácter histórico patrimonial.
- g. Desarrollar una sección de clases donde se expliquen conceptos básicos en la planificación urbana. A saber: Ordenamiento territorial, renovación urbana. Seguidamente se adjunta un link de un video que explica este último concepto:
https://www.youtube.com/watch?v=Pdd_L32feCQ
- h. Se puede hacer revisión de páginas especializadas en el tema de urbanismo y ciudades sostenibles. A continuación, se sugieren algunas de ellas:

https://www.usgbc.org/leed/v41?creative=340431663522&keyword=usgbc&matchtype=b&network=g&device=c&gclid=Cj0KCQjwkZiFBhD9ARIsAGxFX8BwTgB3pZmZQ6Utb-3_gmCWqw8HYiXKcmjpJfoL9TCbJmeq92qqHA8aAs9_EALw_wcB

<https://cics-cr.org/>

b.6. Hoja 6

Nombre actividad: Ejercicios de localización y escalas.

Descripción: Algunas prácticas que se pueden desarrollar entre los departamentos de estudios sociales (geografía) y matemáticos, pueden versar sobre cálculos de diferente tipo, haciendo uso de la cartografía que se confeccionó en la tesis. Así, por ejemplo:

- Ubicación cartográfica estratégica de la arquitectura con carácter patrimonial.
- Ejercicios de escalas y coordenadas
- Tiempos de desplazamiento
- Áreas: Comparaciones entre diferentes núcleos poblacionales
- Distancias respecto a un punto central, por ejemplo, las “Ruinas de Cartago”
- Elementos climáticos en la toma de decisiones para haber realizado construcciones
- Declives/pendientes proyecciones respecto a las inundaciones
- Vulnerabilidad a los desastres pluviales y zonas de convergencia de aguas
- Conectividad y movilidad urbana
- Accesibilidad

b.7. Hoja 7

Nombre actividad: Reconocimiento geográfico de la ciudad de Cartago

Descripción:

Justificación de la actividad: La ciudad de Cartago se cimentó en un entorno montañoso que le da un carácter particular al paisaje urbano como conjunto. Bajo este contexto, el reconocimiento geográfico posee un gran valor en el logro de aprendizajes significativos, que visibilice en los estudiantes las formas de relieve que ven diariamente. Sin esto, un análisis de la ciudad se vuelve incompleto. La mejor forma para realizar este reconocimiento se puede lograr a través de una gira pedagógica. En este sentido, se propone que los estudiantes realicen el análisis de dos íconos geográficos de Cartago: los cerros de la Carpintera y el Volcán Irazú.

Respecto a los Cerros de la Carpintera, el lugar se encuentra bajo la jurisdicción de diferentes municipios: Cantón Central de Cartago, El Guarco, La Unión, Curridabat y Desamparados. Es una zona de paso para los muchos habitantes de la ciudad: los que se ven obligados a laborar al oeste (San José, Heredia o Alajuela), para aquellos que trabajan en las zonas industriales de la urbe o para los que por diferentes motivos visitan centros

comerciales como “Paseo Metrópoli” o Terramall. Se propone el lugar, dada su cercanía y accesibilidad con la ciudad y por el significado paisajístico y ambiental que ha poseído a lo largo de la historia y particularmente a partir del siglo XIX. Respecto al sector que abarca las faldas del Volcán Irazú, se ha caracterizado por ser altamente productivo y por la relación directa entre los residentes del centro de Cartago y los finqueros del lugar. Además de las interrelaciones que se han dado históricamente entre una ciudad que se constituye en centro de comercialización de productos agrícolas y lugar de suministro de bienes como textiles, herramientas, etc. De ambos lugares se han construido imaginarios geográficos, descritos en secciones anteriores.

Realice un reconocimiento geográfico de la zona donde se emplazó la Ciudad de Cartago contemplando los siguientes aspectos:

- ✓ Compare imágenes de viajeros del siglo XIX con lo observado en la actualidad. Investigue la existencia de fotografías que puedan brindar mayor marco de cotejo.
- ✓ Describa los posibles cambios en el uso del suelo que se han dado.
- ✓ Realice algún recorrido por los sectores montañosos (La Carpintera y las faldas del Volcán Irazú) para tener una mayor comprensión de los servicios ambientales, paisajísticos, ecoturísticos, productivos y de silvicultura que han representado en el tiempo este conjunto de serranías para los habitantes de la ciudad de Cartago.
- ✓ Realice una descripción geográfica del lugar y compárela con las que realizaron algunos viajeros de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

b.8. Hoja 8

Nombre actividad: Uso de escalas y renovación urbana

Descripción:

Colegio XXXX

Sección: XXXX

Proyecto Secundaria: Ciudadanía activa para la renovación urbana

Conceptos a estudiar: Ordenamiento territorial, Planes Reguladores, Renovación urbana.

Se describe una hoja “machote” que podría ser utilizada por el docente, para que sea completada por los estudiantes de acuerdo con diferentes criterios de análisis que pueden ser establecidos en parte por el-la profesora (a) y en parte por los (as) estudiantes:

Orden por la que se abre el plazo de presentación de proyectos para la utilización de la cuadra nº 000, ubicada entre las avenidas XXXXXX y calles XXXX. La Municipalidad de la ciudad pone en marcha el proyecto “Nosotros por Cartago” que tiene como finalidad renovar una cuadra de XXXXXX m²., según se encuentra conceptualizado por el INVU (<https://www.invu.go.cr/renovacion-urbana>). Se abre el plazo de presentación para renovar dicho terreno.

Punto 1. Datos de la cuadra. La cuadra de XXXXXX m² que se quiere renovar, posee edificaciones con carácter patrimonial privadas. En conjunto los propietarios de los inmuebles junto con la Municipalidad y los centros educativos universitarios lograron un compromiso de renovación urbana.

Punto 2. Uso de la cuadra. 2.1 El uso de esta cuadra es libre, puede tener viviendas, cafés, edificios policiales, juzgados, colegios, institutos, universidades, zona de ocio, comercios, centros deportivos, parques, iglesias, teatros, cines, restaurantes, startups o cualquier otro edificio que creas que necesita nuestra ciudad. 2.2 Como norma general, al menos un 10% del terreno de la parcela debe ser usado para zonas verdes. Si el uso de la parcela es para zona hospitalaria, la zona verde debe tener, al menos, un 15% del terreno total. Artículo 3. Requisitos generales de los solicitantes. Grupos de alumnos y alumnas del 10mo o 11mo año. Artículo 4. Solicitudes. Quienes deseen participar en la presente convocatoria deberán llenar la solicitud, publicada como Anexo I.

Punto 3. Documentación a entregar. a) Solicitud (Anexo I) con el nombre del grupo y el de todos sus miembros. (Mínimo tres personas y máximo cuatro). a) Maqueta a escala del proyecto presentado sobre una base de 50cm x 65cm. La escala numérica debe aparecer en el margen inferior derecho. La base de la maqueta cubierta con papel milimetrado. b) Tabla con las medidas reales de los edificios y/o zonas y sus correspondientes medidas en la maqueta y la operación que se utiliza para pasar de la medida real a la de la maqueta y viceversa. Puede ser presentado en una hoja de cálculo mediante un archivo o en papel. El arquitecto municipal de la municipalidad repasará todos los cálculos entregados para

estudiar la viabilidad del proyecto, por lo que el proceso y los resultados tienen que estar claramente indicados. c) Plano de la base de la maqueta con el nombre de las zonas y/o edificios. Debe contener también la escala en el margen inferior derecho. d) Simbología. Será elaborado con algunas figuras geométricas planas (triángulo, rectángulo, cuadrado, rombo, círculo, etc. y sus elementos) e) De dos de las construcciones del apartado e) hay que calcular: e.1. El área real de la base de la construcción. e.2. La altura real de la construcción. f) Ubicar en un plano la cuadra escogida g) Los ejercicios de los apartados e) y f) deberán aparecer resueltos junto con los cálculos efectuados y ser explicados en la exposición oral. g) Resumen de la exposición oral. h) El adjudicatario (ganador del premio) se compromete a ceder los derechos de propiedad intelectual del proyecto a favor de la municipalidad, así como a que se le de publicidad en la página web.

Punto 4. Lugar y plazo de presentación de solicitudes y documentación. 4.1. Lugar de presentación. Las solicitudes y la documentación se presentarán al profesor de Estudios Sociales en el aula en que se imparte la asignatura. 4.2. Plazos de presentación. El plazo de presentación de las solicitudes y la documentación correspondiente será de veinticuatro días hábiles, contados a partir del siguiente al de la publicación de la presente convocatoria

Artículo 5. Comienzo y desarrollo del concurso para la adjudicación del proyecto. Una vez finalizado el plazo de solicitud, el personal técnico de la Municipalidad evaluará los proyectos presentados y les asignará una primera puntuación que será publicada en el en la página oficial del Departamento de Ordenamiento Territorial. Junto con esta puntuación los solicitantes serán convocados a la presentación oral de su maqueta ante el tribunal. Esta presentación será objeto igualmente de calificación, valorándose especialmente la claridad en la exposición.

Artículo 6. Adjudicación del proyecto. El proyecto que haya obtenido mejor calificación, una vez sumadas las dos puntuaciones descritas en el apartado anterior, será declarado adjudicatario del concurso.

Artículo 7. Criterios de desempate: A igualdad de puntuación, se determinará el proyecto ganador atendiendo a los siguientes criterios por orden de prevalencia: a) Mejor calificación en la evaluación realizada por sus compañeros. Cuando en las puntuaciones otorgadas por los compañeros exista una diferencia de tres o más enteros, serán automáticamente

excluidas las calificaciones máxima y mínima, hallándose la puntuación media entre las calificaciones restantes. b) Mayor nota en la exposición oral. c) A decisión del tribunal

Artículo 8. Criterios de evaluación: Se valorará: a) Claridad en los cálculos. b) Resolución matemática correcta. c) Resumen inicial. d) Originalidad del proyecto. e) Uso de esquema y/o gráficos en la exposición. f) Uso de conectores, adjetivos, adverbios, g) Uso de vocabulario especializado. h) Argumentación del proyecto presentado. i) Expresar oralmente y en forma clara el cambio de las medidas entre los elementos de la maqueta y las construcciones reales. j) Expresión oral.

Consejos: • Tener en cuenta que son ustedes quienes conocen todo el proyecto, su objetivo, los cálculos, etc., pero los estarán escuchando personas que no trabajan en el mundo de la geografía y hay términos y cálculos que no entenderán. • Expresen sus datos y conclusiones relacionando la escala con las medidas reales. • Usar esquemas y/o gráficos para ayudarse con las exposiciones escritas y orales. • Exprésense con claridad. • Ensayen la presentación oral (con sus padres, amigos, familiares, etc.) para resolver los posibles errores de sus trabajos.

Basado en: Boletín Oficial de la Comunidad Educativa Andaluza

Recuperado de:

http://www.juntadeandalucia.es/educacion/descargasrecursos/plc/html/secundaria/geometria_4.pdf / 18 de octubre del 2020

b.9. Hoja 9

Nombre actividad: Insumos para la creación de un proyecto de protección de inmueble con carácter histórico.

Descripción:

Se entrega un insumo con algunos pasos que podrían valorarse al escribir un proyecto que permita la protección de una construcción antigua. Algo que podrían tomarlo en consideración, los profesores de los colegios de Cartago para realizar trabajo interdisciplinario con sus estudiantes. Importante de mencionar, que lo que se describe a continuación, es un caso hipotético con la autoría del investigador de esta tesis.

I. Título del proyecto

Recuperación y conservación de una casa de tipo patrimonial en la ciudad de Cartago diseñada por Luis Lach, por medio de su adquisición por parte de la Escuela arquitectura del Instituto Tecnológico de Costa Rica para ser utilizada como residencia estudiantil de quienes cursan en la Escuela.

II. Problema

Después del Terremoto de Santa Mónica de mayo de 1910 en la ciudad de Cartago, se dio una labor de reconstrucción de la ciudad liderada en gran parte por las autoridades centrales del gobierno. Para esto, se decidió contratar una serie de arquitectos e ingenieros de renombre tanto costarricenses como extranjeros (particularmente europeos) que hicieran de la antigua metrópoli una ciudad con características de la Belle Époque con estilos arquitectónicos de las potencias europeas en boga, como lo eran Francia, Inglaterra y Alemania. Uno de los mayores representantes de este proyecto de recuperación de Cartago fue Luis Lach quien dejó una huella de alcances sin precedentes en la arquitectura de principios del siglo en la provincia y en las principales ciudades costarricenses. Debido a una serie de medidas poco acertadas a partir de los años 80 por parte del Estado central y los gobiernos locales y con la llegada de un neo modernismo, que permeó el pensamiento de la población del país, hizo que se iniciara un proceso de demolición de inmuebles con carácter patrimonial, entre las que se han encontrada, las diseñadas por Lach. Sin embargo, aún se conservan algunas casas de estas.

III. Requerimientos funcionales:

- Conservar una de las casas con carácter patrimonial que se encuentra en la ciudad de Cartago.
- Dar una opción de residencia estudiantil a la Escuela arquitectura del Instituto Tecnológico de Costa Rica en una vivienda con características históricas.
- Lograr el sostenimiento económico de una residencia con carácter patrimonial en la ciudad de Cartago a través sus inquilinos y las condiciones contractuales que se establece con ellos.

IV. Requerimientos de negocio

- Reducir los costos de conservación de una residencia de gran dimensión con características patrimoniales, a través del aporte creativo y el trabajo de los estudiantes de arquitectura del Instituto quienes serán sus inquilinos.
- Lograr patrocinio de parte de la Municipalidad de Cartago, la Escuela de Arquitectura, Patrimonio Nacional y otras instituciones involucradas con la conservación de inmuebles con carácter histórico para la inversión inicial.
- Cumplir con los requerimientos de la ley de patrimonio nacional.
- Fomentar actividades culturales pedagógicas relacionadas con la historia del desarrollo arquitectónico de la ciudad de Cartago con el fin de obtener fondos adicionales para el mantenimiento del inmueble.
- Fomentar en los estudiantes de la residencia una política de creación de proyectos que promuevan la conservación de otros bienes inmuebles con carácter patrimonial en la ciudad de Cartago.

V. Requerimientos técnicos

- ✓ La vivienda deberá segmentarse para ser habitada por jóvenes con diferentes intereses. Tomar como referencia las viviendas segmentadas de gran dimensión para ser habitadas por diferentes familias en países como Alemania o Cuba.
- ✓ Realizar un diseño de interiores que permita recordar la reconstrucción de la ciudad de Cartago después del terremoto de 1910. Por ejemplo, podrían existir mapas e imágenes que aludan a esto.
- ✓ Crear un reglamento de uso de las instalaciones del inmueble de aplicación obligada por los estudiantes.
- ✓ Nombrar periódicamente dentro de los estudiantes inquilinos a un grupo responsable del orden y objetivos de administración del inmueble.
- ✓ Prever la contratación de personal de mantenimiento como misceláneo para la limpieza del espacio escogido, jardinero, etc.

VI. Estimaciones de alto nivel de tiempo y costos.

En los costos del proyecto se contemplarán dos fases bien definidas: a) compra del inmueble y gastos administrativos b) reparación y adaptación del inmueble para los fines establecidos. En la siguiente tabla se desglosan dichos montos:

I Etapa	¢	XXXXX
II Etapa	¢	XXXXX
<hr/>		
Costo total	¢	XXXXXX

Respecto a la duración del proyecto dependerá de la celeridad con la que los donantes se comprometan a la compra del inmueble. En dado caso para la primera Fase del proyecto se espera que se logre completar en un plazo no mayor a los 8 meses. Respecto a la II Fase no podrá durar más de dos meses.

VII. Equipo del proyecto

El equipo del proyecto estará integrado por las siguientes personas:

- Equipo multidisciplinario (arquitecto, geógrafo, historiador, educador)
- Líder del proyecto.
- Miembros donantes: Representantes del ITCR, Municipalidad de Cartago y un organismo cooperante.
- 1 Maestro de obras: Colaborador en las obras de reparación
- 2 estudiantes: Inquilinos del inmueble que deberán retroalimentar al grupo respecto a los requerimientos como estudiantes y colaborar para la conservación de la residencia a lo largo del tiempo.

VIII. Planeamiento

- ❖ Descripción del producto.

El producto corresponde a la entrega de un inmueble ubicado en la ciudad de Cartago para ser utilizado como residencia estudiantil de la Escuela de Arquitectura del Instituto

Tecnológico de Costa Rica. Se espera que, a través de donantes, incluido el Centro Universitario en cuestión, la Municipalidad de Cartago y un organismo encargado de la Conservación patrimonial, se logren obtener los fondos requeridos. Una vez adquirido el inmueble se procederá a las reparaciones que se consideren pertinentes que es el momento en el que se entregará el proyecto. Antes de concluir con este proceso se establecerá un reglamento de uso de la residencia para ser ejecutado por los inquilinos y en donde se estipule que el control de uso y mantenimiento del edificio deberá incluir miembros estudiantiles que crearán actividades de auto sostenimiento en la conservación del edificio. Es en este momento que se entregará el proyecto.

- ❖ Entregables principales (incluir: suposiciones, limitaciones, criterio de éxito y conclusión).
- ❖ Criterio de éxito

Se considerará exitoso el proyecto en el momento en que se haya entregado el inmueble con fines de residencia estudiantil dentro de una casa con carácter patrimonial, con todas las reparaciones que requiere para ser habitado y su conservación en el tiempo y cuando se hayan establecido reglas claras de uso y de auto sostenibilidad de la conservación del inmueble.

- ❖ Conclusión

Se espera que el proyecto concluya en un plazo no mayor de un año con las características que se proponen en la descripción del proyecto.

- ❖ Riesgos

Se contemplan que puedan darse dos riesgos: a) no se puedan obtener los fondos para la compra del inmueble y b) Se den atrasos por demoliciones de los inmuebles escogidos para el proyecto.

Cuadro 7. Esquema de planificación para un proyecto de uso con carácter productivo para un inmueble con carácter histórico

Evento	Miembros del proyecto	Objetivo	Medio	Responsable	Frecuencia
Inicio del Proyecto	Patrocinadores	Informar sobre inmueble escogido la forma en que se ejecutarán los dineros y los procesos de ejecución	Informe escrito y presentación personal a través de un encuentro que genere confianza	Líder del proyecto	Reunión única
Avance del proyecto I	Patrocinadores	Informe periódico respecto a la compra del inmueble y los trámites administrativos que se han gestado	Informe escrito y encuentro personal	Líder del proyecto	Mensual
Avance del Proyecto II	Patrocinadores	Compra del inmueble	Encuentro personal con la documentación	Líder del proyecto y abogados	Reunión única
Avance del Proyecto III	Patrocinadores Arquitectos ITCR Maestro de Obras	Propuesta reparaciones del inmueble	Encuentro personal con la documentación requerida para ejecución	Líder del proyecto y arquitectos	Reunión única
Avance del Proyecto IV	Patrocinadores Arquitectos ITCR Maestro de Obras	Informe sobre avance de las reparaciones	Encuentro personal con la documentación requerida	Líder del proyecto y arquitectos	Mensual
Entrega del Inmueble	Patrocinadores Arquitectos	Entregar el inmueble con reparaciones concluidas	Visita al inmueble	Líder del proyecto y arquitectos	Encuentro único
Control de avances	Patrocinadores y Estudiantes	Entrega edificio a los estudiantes y establecer las reglas de uso de las instalaciones del inmueble y el control respecto a la aplicación del reglamento	Encuentro personal	Líder del proyecto y patrocinadores	Encuentro único

Fuente: J. Otilio Núñez Mora

Conclusiones y recomendaciones

La ciudad de Cartago representa posiblemente el inicio de la estructura urbana contemporánea costarricense. La lógica espacial detrás de su emplazamiento, la forma de sus calles de estilo colonial, el razonamiento en la localización de inmuebles y barrios, el carácter arquitectónico republicano de diferentes edificaciones y lo copioso en el uso de materiales de construcción que, fueron incorporados después del terremoto de 1910, son eventos que se replicaron en las urbes de toda Costa Rica. Con repercusiones hasta la actualidad.

Esta importancia, que por legado meritorio posee la antigua metrópoli, contrasta, con el desconocimiento que tiene la mayor parte de los ciudadanos sobre ella y con los pocos estudios académicos que existen del lugar. La tesis que acá se presenta, trata de ser un aporte al entendimiento del proceso de construcción de la ciudad de Cartago, de buscar algunas respuestas ante la pérdida de inmuebles con carácter histórico, de contextualizar desde lo geográfico decisiones constructivas y comprender la resiliencia ciudadanas ante eventos naturales. También, la investigación sirve como una oportunidad, para explorar y proponer estrategias asociadas a la generación de competencias en los (as) estudiantes, en el ámbito de la gestión de proyectos entorno a la renovación urbana.

Vinculado a lo anterior, la tesis brinda algunas pautas para reflexionar sobre la necesidad de crear metodologías multidisciplinarias, para el análisis integral de la temática urbana en Cartago, y por qué no decirlo, para Costa Rica. En este sentido, cabe mencionar que, los estudios que se encontraron sobre la ciudad de Cartago, muchas veces no poseen la integridad que permita entender su construcción en proceso. Además, de que, están elaborados frecuentemente con un notorio aislamiento disciplinario.

Por su parte, los estudios geográficos sobre la urbe, se han centrado asiduamente entorno al área de la geografía física, particularmente en la temática de riesgos ante eventos naturales. Respecto a las investigaciones históricas, en primer término, poseen mayoritariamente un carácter descriptivo de hechos y situaciones específicas de la vida cotidiana del lugar.

En el plano de la arquitectura como disciplina, han sido las que más ampliamente han retratado el tema urbano cartaginés, al mezclar en algunos casos, elementos históricos y geográficos. Sin embargo, en su mayoría, son un registro de los inmuebles más simbólicos del lugar. Al considerarse lo anterior, se procuró con la tesis lograr cierta integridad al tema, para que quedara plasmado incluso en la construcción de la propuesta pedagógica que, se plantea al final de la investigación.

En concordancia con el párrafo anterior, una recomendación que se sustentada en el marco teórico y el análisis de la tesis, es la necesaria multidisciplinariedad que debe existir en los estudios académicos. Se vuelve indispensable, una mayor apertura de parte de las escuelas de geografía, facultades de ciencias sociales y sistemas de posgrados para que se crean programas interdisciplinarios de estudios y de trabajos finales de graduación. Esto podría brindar mayor integridad a los procesos de investigación y potenciar en los estudiantes, un desarrollo más amplio de sus habilidades. De forma tal que, puedan estar mejor preparados a enfrentar los retos laborales y ciudadanos a nivel local y nacional.

Otro aspecto que se concluye con el estudio, es la evidente ausencia temática y del desarrollo de competencias en los estudiantes del Colegio de San Luis Gonzaga, para comprender cuestiones en relación con la ciudad de Cartago y la generación de proyectos estudiantiles que los acerque a los desafíos de la urbe.

En este sentido, se deben dar pasos para el desarrollo de una mayor identidad hacia la ciudad. Sin menoscabo de los esfuerzos que han realizado la municipalidad, algunos colectivos y profesionales urbanos, la escuela de arquitectura del Instituto Tecnológico de Costa Rica y las autoridades del Ministerio de Educación Pública. En este sentido, una mayor conexión interinstitucional con los centros educativos y las instituciones del Estado, podría tener un gran beneficio. La propuesta pedagógica de esta tesis, se ofrece como un insumo que permita la generación de proyectos entre diferentes instancias.

Dicho lo anterior, es apremiante por ejemplo que, exista una comunicación directa entre directores y profesores de centros educativos de secundaria y la academia con los presidentes de las Comisiones del Concejo Municipal que, tratan temas relacionados con la gestión urbana en la expresión amplia del concepto. Además del importante enlace que se requiere con la alcaldía. A partir de este encuentro, se deben crear proyectos en

conjunto que, logren en los (as) estudiantes, aprendizajes sobre el tema urbano cartaginés y sus aristas para la generación de proyectos como: rescate de edificaciones históricas, gestión del paisaje natural y creación de emprendimientos.

Respecto a las recomendaciones para futuras investigaciones, valdría la pena en primer lugar, elaborar una, que reconozca los grandes esfuerzos técnicos constructivos, que llevaron a cabo muchas personas en el periodo post terremoto de 1910 y que supieron adaptar la innovación de materiales a los estilos arquitectónicos deseados para los inmuebles, en una región categorizada como de multiamenaza ante eventos sicionaturales. Sería importante incluir carpinteros, albañiles, fontaneros, electricistas, peones de la construcción, maestros de obras, empresas, etc., así como a los propietarios, quienes muchas veces se involucraron de lleno en la construcción de sus casas.

Otro estudio que podría ser de gran interés, sería uno referente al impacto ambiental que tuvo el uso de nuevos materiales, como la madera y el cemento para la construcción durante el siglo XX. Esto involucraría un trabajo interdisciplinario con áreas como la geografía, biología y las ciencias forestales. En este sentido, los estudios que se encontraron respecto al impacto ambiental de la primera mitad del siglo XX, consisten fundamentalmente al que se generó con los monocultivos, pero ninguno hace referencia a los relacionados con la construcción post terremoto.

También valdría la pena a futuro que, se realicen investigaciones sobre el desarrollo urbano cartaginés y las interrelaciones con las zonas agrícolas aledañas a los volcanes Irazú y Turrialba. La lógica fundacional de la ciudad y la estructura en su diseño parte precisamente de esta correspondencia. Al respecto, cabe hacer mención que, muchos inmuebles antiguos en las faldas de estos colosos, son representativos de la primera mitad del siglo XX. Parte del trabajo que podría realizarse, sería establecer los lazos familiares con los propietarios del centro de la ciudad. En muchos casos, las construcciones emulen el periodo post terremotos y se conservan con gran belleza decenas de propiedades de gran dimensión o del tipo modesta en un mismo poblado, en lugares como Potrero Cerrado, Tierra Blanca y San Juan de Chicué.

Respecto a esto último, la política turística local de la provincia de Cartago, administrada por la Municipalidad y el Instituto Costarricense de Turismo, debe ser más activa en

promover la visitación y el entendimiento entre el paisaje natural y el urbano. Dirigido al rescate y uso sostenible de la arquitectura con carácter patrimonial que existe en la zona. Esto debería llevarse a cabo en proyectos conjuntos que, involucren a las universidades y los colegios de la provincia. Se podrían en este sentido, impulsar visitas turísticas guiadas y giras pedagógicas.

Para finalizar, la cartografía que se generó con este proyecto final de graduación, debería ser un insumo didáctico y técnico, para un mayor entendimiento sobre el razonamiento que se empleó, para la ubicación de las edificaciones de carácter histórico de la ciudad de Cartago y la estructura del área constructiva. La investigación anima a que se desarrollen proyectos interdisciplinarios y ciudadanos, a favor de un ordenamiento urbano participativo y la protección del acervo arquitectónico con carácter histórico.

ANEXO 1 ENCUESTA A ESTUDIANTES

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA MAESTRÍA DE GEOGRAFÍA	ESTUDIO GEOGRÁFICO Y DE URBANISMO DE LA CIUDAD DE CARTAGO
INVESTIGADOR: Lic. José Otilio Núñez Mora	ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DEL COLEGIO DE SAN LUIS GONZAGA DE CARTAGO No. Cuestionario: _____

1. Sección a la que pertenece: _____

2. Lugar de residencia: _____

3. Respecto a la historia de la ciudad de Cartago, usted considera que posee un conocimiento:

- a. Excelente: _____
- b. Muy buen: _____
- c. Bueno: _____
- d. Regular: _____
- e. Malo: _____
- f. Ninguno: _____

4. De las siguientes fotos de edificaciones, mencione el lugar donde se ubicaban:

Foto 1: _____

Foto 2: _____

Foto 3: _____

Foto 4: _____

Foto 5: _____

5. Si tuviera que utilizar dos palabras para describir la ciudad de Cartago, ¿Cuáles serían?:

_____ y _____

6. Si tuviera que dar referencias geográficas para ubicar la ciudad de Cartago, ¿cuáles utilizaría?:

a. Caribe: _____ b. Pacífico: _____

7. Con una palabra, describa que representa el mercadito de carnes para usted:

8. ¿Conoce usted el nombre de algún comercio emblemático para los cartagineses?

a. _____ SI: b. _____ NO

Si respondió afirmativamente, escriba el nombre de uno que recuerda:

9. Si le preguntaran donde se localizaba el Palacio de la Paz Centroamericana. ¿En qué lugar lo ubicaría?:

10. Los parques y plazas de la ciudad de Cartago representan para usted:

a. ____ Un sitio para estar con mis amigos(as)

b. ____ Una zona de paso

c. ____ El lugar para encontrarme con alguien para después ir a otro sitio

11. Considera usted, que los temas de geografía que ha visto en el colegio, le han ayudado a comprender la realidad urbana de Cartago:

a. ____ SI b. ____ NO

¿Por qué?:

12. ¿Bajo su criterio, con qué frecuencia se han desarrollado, los temas urbanos de la ciudad de Cartago en los programas de Estudios Sociales?:

- a. _____ Muy frecuente
 b. _____ Frecuentemente
 c. _____ Poco frecuente
 d. _____ Escasamente
 e. _____ Nunca

13. Marque con una "X" el grado de importancia que le da usted a que se desarrollen temas de urbanismo de la ciudad de Cartago:

- a. ___ Muy importante
 b. ___ Importante
 c. ___ Poco importante
 d. ___ Nada importante

¿Por _____ qué?:

14. ¿Qué grado de conocimiento posee usted, respecto a la organización arquitectónica que se ha dado en el tiempo, de la ciudad de Cartago?

- a. ___ Mucho
 b. ___ Alguno
 c. ___ Ninguno

15. Mencione cuatro edificaciones con carácter histórico arquitectónico en la ciudad de Cartago:

a. _____

b. _____

c. _____

16. Escriba la localización de 3 viviendas con carácter histórico arquitectónico en la ciudad de Cartago:

a. _____

b. _____

c. _____

17. ¿Conoce usted el significado de ordenamiento territorial?

- a. _____ SI b. _____ NO

Si respondió afirmativamente, escriba brevemente el concepto de ordenamiento territorial que conoce:

18. ¿Cómo considera usted, el papel que han tenido los fenómenos naturales (por ejemplo terremotos y erupciones volcánicas) en los diseños de construcción de la ciudad de Cartago:

- a. ___ Muy importante
 b. ___ Importante
 c. ___ Poco importante
 d. ___ Nada importante

¿Por _____ qué?:

19. ¿De cuál de los siguientes personajes posee usted algún conocimiento? (Marque con "X" al lado del nombre):

- a. _____ Luis Lach
 b. _____ Antonio Gaudí
 c. _____ José Fabio Garnier
 d. _____ José Francisco Salazar

20. ¿A usted, le preocupa la demolición de "edificaciones con carácter patrimonial" (edificios y casas viejas)?:

- a. ___ SI ___ NO
 c. ___ No es un tema en el que pienso

¿Por _____ qué?:

21. Mencione una fecha aproximada, con la cual identifica el inicio de construcción de las "casas viejas", que aún se conservan en la ciudad de Cartago:

22. Muchas de las "casas viejas" de la ciudad de Cartago, las han ido demoliendo. Según su criterio, podría dar una fecha aproximada, de cuando inició este proceso:

23. Por orden de prioridad, clasifique de mayor a menor (donde 1 es lo más importante), lo que más le gustaría que ocurriera en la ciudad de Cartago:

- a. _____ Arborizar los sitios públicos
 b. _____ Construir un nuevo centro comercial en el centro de la ciudad de Cartago
 c. _____ Conservar las casas viejas

d. _____ Que exista un proyecto de ordenamiento urbano para la ciudad de Cartago

e. _____ Otro:

24. Escriba un sitio de preferencia donde le gusta encontrarse con sus amigos en el centro de la ciudad _____ de _____ Cartago:

25. ¿Considera usted, que el ciudadano cartaginés, se siente orgulloso por la historia arquitectónica de su ciudad?:

a. _____ SI b. _____ NO

26. ¿Cómo considera usted que puede influir el sistema económico en el diseño arquitectónico y en la organización de una ciudad?

- a. _____ Totalmente
 b. _____ Mucho
 c. _____ Poco
 d. _____ Muy poco
 e. _____ Nada

¿Por _____ qué?:

27. ¿Cómo calificaría la opción de comer algo con sus amigos(as) en el **mercado central**?:

- a. _____ Excelente opción
 b. _____ Muy buena opción
 c. _____ Buena opción

d. _____ Regular

e. _____ Mala opción

f. _____ Muy mala opción

¿Por _____ qué?:

28. De acuerdo con su parecer, clasifique de mayor a menor (donde 1 es lo más importante), el grado de importancia de a quién le debe corresponder la organización de la ciudad de Cartago.

- a. _____ A la Municipalidad
 b. _____ A los ciudadanos
 c. _____ Al Gobierno Central (Poder Ejecutivo)
 d. _____ A los comerciantes
 e. _____ A los grupos organizados (gobiernos estudiantiles, iglesia, asociaciones de desarrollo comunal, juntas de deporte, etc.)

29. De acuerdo con la respuesta que haya dado anteriormente, ¿qué debe hacer el(los) encargados de mayor responsabilidad según su escogencia, con la organización de la ciudad de Cartago?

¡MUCHÍSIMAS GRACIAS POR SU

COLABORACIÓN!

ANEXO 2

ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA MAESTRÍA EN GEOGRAFÍA	ESTUDIO DE GEOGRAFÍA Y URBANISMO DE LA CIUDAD DE CARTAGO
INVESTIGADOR: Lic. José Otilio Núñez Mora	ENTREVISTA DIRIGIDA A COMERCIANTES CON TRADICIÓN Y QUE CONSERVAN EDIFICACIONES CON CARÁCTER PATRIMONIAL PROPIETARIO DE LA PANADERÍA ARAYA

I. DATOS PERSONALES

Nombre:

Edad:

Lugar de residencia:

Si es en Cartago centro: ¿Por cuánto tiempo ha vivido acá?

Años que ha vivido en Cartago:

Ocupación u oficio:

II. Los procesos de desarrollo del negocio de panadería y la conservación del inmueble

1. ¿Cómo nace la idea de fundar el negocio que tienen?
2. ¿Cuál es la antigüedad del inmueble?
3. ¿Qué arquitectos / constructores estuvieron detrás de su construcción?
4. ¿Qué grado de involucramiento tuvieron los propietarios en la construcción y diseño del inmueble?
5. ¿Cómo fue la decisión de la adquisición del inmueble?
6. ¿Cómo ha sido la forma en la que se ha ido dando el traspaso del negocio y del inmueble?
7. ¿Cómo ha sido la decisión familiar de conservar el inmueble?
8. ¿Qué implica conservar un inmueble arquitectónicamente antiguo?
9. ¿Reciben algún incentivo de parte del Estado o la municipalidad por la conservación del inmueble y por tener un negocio de tradición?
10. ¿Reciben las familias que poseen propiedades con carácter histórico-patrimonial, suficiente información de parte de las autoridades para lograr incentivos que permitan la conservación de un inmueble con características histórico patrimoniales? ¿Cuál proceso se da en el suministro de información?
11. ¿Cómo considera que debería ser el apoyo del Estado y la municipalidad a un negocio como el que ustedes tienen?

12. ¿Posee fotos antiguas del negocio o el inmueble?

III. RESPECTO A LA SITUACIÓN URBANA DE CARTAGO

1. ¿Cuál es su punto de vista respecto al desarrollo urbano cartaginés, en particular con la arquitectura?

2. ¿Le interesa la historia de la ciudad de Cartago?

3. ¿De los siguientes personajes podría mencionar si posee algún conocimiento? (Marque con "X" al lado del nombre):

e. _____ Luis Lach

f. _____ José Fabio Garnier

g. _____ José Francisco Salazar

Si respondió de manera positiva podría mencionar cual conocimiento posee:

4. ¿Cómo considera usted, el papel que han tenido los fenómenos naturales (por ejemplo terremotos y erupciones volcánicas) en los diseños de construcción de la ciudad de Cartago:

a. ___ Muy importante

b. ___ Importante

c. ___ Poco importante

d. ___ Nada importante

¿Por qué?: _____

5. ¿Qué piensa sobre la política de ordenamiento territorial de la ciudad?

6. ¿Posee alguna nostalgia respecto a la Cartago de los años pasados?

7. En sus recuerdos ¿A cuáles años se puede remontar que le digan fue una edad de oro para la arquitectura antigua cartaginesa? ¿Por qué? ¿Qué imágenes le vienen a la cabeza?

8. ¿Considera importante la conservación de edificaciones (casas y otros inmuebles) importantes de conservar? ¿Esto tendría algún efecto sobre la economía del lugar?

9. ¿Por qué cree que muchos ciudadanos cartagineses no conservaron los comercios de tradición y sus edificaciones antiguas tal y como ustedes lo han hecho?

10. ¿Por qué cree que se han ido demoliendo las casas con carácter patrimonial en la ciudad de Cartago?

11. ¿Considera usted, que el ciudadano cartaginés, se siente orgulloso por la historia arquitectónica de su ciudad? ¿Por qué?

12. ¿Cree usted las autoridades municipales tienen en consideración al ciudadano cartaginés al definir la estructura urbana de la ciudad? ¿Qué repercusión tiene esta actitud?

13. De acuerdo con su parecer, clasifique de mayor a menor (donde 1 es lo más importante), el grado de importancia de a quién le debe corresponder la organización de la ciudad de Cartago.

- f. _____ A la Municipalidad
- g. _____ A los ciudadanos
- h. _____ Al Gobierno Central(Poder Ejecutivo)
- i. _____ A los comerciantes
- j. _____ Oficina de Patrimonio Cultural
- k. _____ A los grupos organizados (gobiernos estudiantiles, iglesia, asociaciones de desarrollo comunal, juntas de deporte, etc.)

¿Por qué escogió este orden?

- 14. De acuerdo con la respuesta que haya dado anteriormente, ¿qué debe hacer el(los) encargados de mayor responsabilidad según su escogencia, con la organización de la ciudad de Cartago?
- 15. ¿Qué tipo de proyectos se podrían crear que permitan el conocimiento del desarrollo urbano y arquitectónico de la ciudad de Cartago?
- 16. Considerando la situación urbana actual de la ciudad de Cartago. ¿Qué proyecto arquitectónico se podría gestar que de integridad y coherencia histórica a la ciudad de Cartago? ¿Cómo debería ser la construcción del espacio urbano cartaginés? ¿Qué medidas deberían adoptarse? ¿Cuál debería ser el papel que tenga en esto la ciudadanía? ¿Cómo podría participar? ¿Cuál debería ser el papel de las universidades?
- 17. ¿Qué proyecto educativo cree necesario que se lleve a cabo dentro del programa de geografía en educación secundaria, para lograr una mayor comprensión de parte de los estudiantes del tema urbano y arquitectónico de Cartago? ¿Qué papel juega y/o debería jugar la educación para definir proyectos que consoliden un diseño ordenado de la ciudad de Cartago?
- 18. ¿Cree que la educación de la geografía en las escuelas y colegios puede ayudar en el ordenamiento urbano de Cartago y la conceptualización arquitectónica del lugar?
- 19. ¿Qué valor paisajístico cree usted que posee la ciudad de Cartago considerando de manera integral su entorno?
- 20. ¿Cree que aún existe un remante arquitectónico en la ciudad de Cartago que pueda rescatarse?
- 21. ¿Cómo se imagina el diseño de la ciudad de Cartago considerando la realidad arquitectónica actual? ¿Qué elementos de intervención urbana se podrían realizar?
- 22. ¿Posee fotos antiguas de la ciudad de Cartago?

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA MAESTRÍA DE GEOGRAFÍA	ESTUDIO SOBRE GEOGRAFÍA Y URBANISMO DE LA CIUDAD DE CARTAGO
INVESTIGADOR: Lic. José Otilio Núñez Mora	ENTREVISTA DIRIGIDA A UN ARQUITECTO DE LA CIUDAD DE CARTAGO SEÑOR EDGAR CORDERO

I. DATOS PERSONALES

Nombre:

Edad:

Lugar de residencia:

Años que ha vivido en Cartago:

Ocupación u oficio:

Lugar donde labora:

1. ¿Ha llevado a cabo algún estudio sobre la situación arquitectónica de Cartago?
2. ¿Cuál ha sido su principal preocupación respecto a la arquitectura de la ciudad de Cartago?
3. ¿Existe algún grupo de profesionales y/u organización que se hayan dedicado al rescate de la historia y la arquitectura de la ciudad de Cartago? Si responde de manera afirmativa ¿Conoce el tipo de trabajo que han llevado a cabo?
4. ¿Conoce algún geógrafo que haya trabajado el tema urbano de Cartago? Si responde de manera afirmativa. ¿Conoce de su trabajo?
5. ¿Respecto a los inmuebles con carácter histórico patrimonial que aún se conservan en la ciudad de Cartago podría explicar las características familiares o el contexto que permiten esto?
6. ¿Qué implica conservar un inmueble arquitectónicamente antiguo?
7. ¿Se recibe algún incentivo de parte del Estado o la municipalidad por la conservación de inmuebles con carácter histórico patrimonial?
8. ¿Reciben las familias que poseen propiedades con carácter histórico-patrimonial, suficiente información de parte de las autoridades para lograr incentivos que permitan la conservación de un inmueble con características histórico patrimoniales? ¿Cuál proceso se da en el suministro de información?
9. ¿Cómo considera que debería ser el apoyo del Estado y la municipalidad?

II. RESPECTO A LA SITUACIÓN URBANA DE CARTAGO

10. ¿Cuál es su punto de vista respecto al desarrollo urbano cartaginés, en particular con la arquitectura?
11. ¿Le interesa la historia de la ciudad de Cartago?
12. ¿De los siguientes personajes podría mencionar si posee algún conocimiento? (Marque con "X" al lado del nombre):

- h. _____ Luis Lach
 i. _____ José Fabio Garnier
 j. _____ José Francisco Salazar

Si respondió de manera positiva podría mencionar cual conocimiento posee:

13. ¿Cómo considera usted, el papel que han tenido los fenómenos naturales (por ejemplo terremotos y erupciones volcánicas) en los diseños de construcción de la ciudad de Cartago:

- a. ___ Muy importante
 b. ___ Importante
 c. ___ Poco importante
 d. ___ Nada importante

¿Por qué?: _____

14. ¿Qué piensa sobre la política de ordenamiento territorial de la ciudad?

15. ¿Posee alguna nostalgia respecto a la Cartago de los años pasados?

16. En sus recuerdos ¿A cuáles años se puede remontar que le digan fue una edad de oro para la arquitectura antigua cartaginesa? ¿Por qué? ¿Qué imágenes le vienen a la cabeza?

17. ¿Considera usted, que el ciudadano cartaginés, se siente orgulloso por la historia arquitectónica de su ciudad? ¿Por qué?

18. ¿Considera importante la conservación de edificaciones (casas y otros inmuebles) importantes de conservar? ¿Esto tendría algún efecto sobre la economía del lugar?

19. ¿Por qué cree que muchos ciudadanos cartagineses no conservaron los comercios de tradición y sus edificaciones antiguas?

20. ¿Por qué cree que se han ido demoliendo las casas con carácter patrimonial en la ciudad de Cartago?

21. ¿Cree usted las autoridades municipales tienen en consideración al ciudadano cartaginés al definir la estructura urbana de la ciudad? ¿Qué repercusión tiene esta actitud?

22. De acuerdo con su parecer, clasifique de mayor a menor (donde 1 es lo más importante), el grado de importancia de a quién le debe corresponder la organización de la ciudad de Cartago.

- III. _____ A la Municipalidad
 IV. _____ A los ciudadanos
 V. _____ Al Gobierno Central(Poder Ejecutivo)
 VI. _____ A los comerciantes
 VII. _____ Oficina de Patrimonio Cultural
 VIII. _____ A los grupos organizados (gobiernos estudiantiles, iglesia, asociaciones de desarrollo comunal, juntas de deporte, etc.)

23. De acuerdo con la respuesta que haya dado anteriormente, ¿qué debe hacer el(los) encargados de mayor responsabilidad según su escogencia, con la organización de la ciudad de Cartago?
24. ¿Qué tipo de proyectos se podrían crear que permitan el conocimiento del desarrollo urbano y arquitectónico de la ciudad de Cartago?
25. Considerando la situación urbana actual de la ciudad de Cartago. ¿Qué proyecto arquitectónico se podría gestar que de integridad y coherencia histórica a la ciudad de Cartago? ¿Cómo debería ser la construcción del espacio urbano cartaginés? ¿Qué medidas deberían adoptarse? ¿Cuál debería ser el papel que tenga en esto la ciudadanía? ¿Cómo podría participar? ¿Cuál debería ser el papel de las universidades?
26. ¿Qué proyecto educativo cree necesario que se lleve a cabo dentro del programa de geografía en educación secundaria, para lograr una mayor comprensión de parte de los estudiantes del tema urbano y arquitectónico de Cartago? ¿Qué papel juega y/o debería jugar la educación para definir proyectos que consoliden un diseño ordenado de la ciudad de Cartago?
27. ¿Cree que la educación de la geografía en las escuelas y colegios puede ayudar en el ordenamiento urbano de Cartago y la conceptualización arquitectónica del lugar?
28. ¿Posee fotos antiguas de la ciudad de Cartago?

¡MUCHAS GRACIAS!

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA MAESTRÍA DE GEOGRAFÍA	ESTUDIO SOBRE GEOGRAFÍA Y URBANISMO DE LA CIUDAD DE CARTAGO
INVESTIGADOR: Lic. José Otilio Núñez Mora	ENTREVISTA DIRIGIDA A PERSONAS QUE FUERON PROPIETARIOS DE UN INMUEBLE CON CARACTERÍSTICAS PATRIMONIALES QUE FUE DEMOLIDO PROPIETARIOS DE LA FAMILIA

I. DATOS PERSONALES

Nombre:

Edad:

Lugar de residencia:

Si es en Cartago centro: ¿Por cuánto tiempo ha vivido acá?

Años que ha vivido en Cartago:

Ocupación u oficio:

II. Tenencia y demolición del inmueble

1. ¿En qué año se construyó el inmueble?
2. ¿Cómo fue la decisión de la adquisición del inmueble?
3. ¿Qué arquitectos / constructores estuvieron detrás de su construcción?
4. ¿Qué grado de involucramiento tuvieron los propietarios en la construcción y diseño del inmueble?
5. ¿Cómo fue que se dio el traspaso de la casa?
6. ¿Por qué no se logró conservar el inmueble? ¿Cómo fue el proceso de demolición del lugar?
7. ¿Qué implica conservar un inmueble arquitectónicamente antiguo?
8. ¿Se recibe algún incentivo de parte del Estado o la municipalidad por la conservación del inmueble con características patrimoniales? Si responde afirmativamente: ¿Cuál?
9. ¿Cómo consideran debería ser el apoyo del Estado y la municipalidad a propietarios de un inmueble con características patrimoniales?
10. ¿Reciben las familias que poseen propiedades con carácter histórico-patrimonial, suficiente información de parte de las autoridades para lograr incentivos que permitan la conservación de un inmueble con características histórico patrimoniales? ¿Cuál proceso se da en el suministro de información?
11. ¿Conoce de algún caso donde se haya demolido otro inmueble con características histórico patrimoniales? Si contesta afirmativamente: ¿Nos podría narrar la experiencia del proceso de demolición del lugar? ¿Qué diferencia existió respecto al proceso que se dio en el caso de la propiedad de ustedes?

12. ¿Conoce de algún caso donde se conserve una vivienda con características histórico-patrimoniales? ¿Cómo cree que han logrado la conservación del lugar en ese caso?
13. ¿Posee fotos antiguas o material audiovisual de la casa con características históricas patrimoniales de la que fueron propietarios?
14. ¿En cuál año fue demolido el inmueble?

III. RESPECTO A LA SITUACIÓN URBANA DE CARTAGO

1. ¿Cuál es su punto de vista respecto al desarrollo urbano cartaginés, en particular con la arquitectura?
2. ¿Le ha interesado la historia de la ciudad de Cartago?
3. ¿De los siguientes personajes podría mencionar si posee algún conocimiento? (Marque con "X" al lado del nombre):
 - k. _____ Luis Lach
 - l. _____ José Fabio Garnier
 - m. _____ José Francisco Salazar

Si respondió de manera positiva podría mencionar cual conocimiento posee:----- _____

4. ¿Cómo considera usted, el papel que han tenido los fenómenos naturales (por ejemplo terremotos y erupciones volcánicas) en los diseños de construcción de la ciudad de Cartago:
 - a. ___ Muy importante
 - b. ___ Importante
 - c. ___ Poco importante
 - d. ___ Nada importante

¿Por qué?: _____

5. ¿Qué piensa sobre la política de ordenamiento territorial de la ciudad?
6. ¿Posee alguna nostalgia respecto a la Cartago de los años pasados?
7. En sus recuerdos ¿A cuáles años se puede remontar que le digan fue una edad de oro para la arquitectura antigua cartaginesa? ¿Por qué? ¿Qué imágenes le vienen a la cabeza?
8. ¿Considera importante la conservación de edificaciones (casas y otros inmuebles) importantes de conservar? ¿Esto tendría algún efecto sobre la economía del lugar?
9. ¿Por qué cree que muchos ciudadanos cartagineses no conservaron los comercios de tradición y sus edificaciones antiguas?
10. ¿Por qué cree que se han ido demoliendo las casas con carácter patrimonial en la ciudad de Cartago?
11. ¿Considera usted, que el ciudadano cartaginés, se siente orgulloso por la historia arquitectónica de su ciudad? ¿Por qué?
12. ¿Cree usted las autoridades municipales tienen en consideración al ciudadano cartaginés al definir la estructura urbana de la ciudad? ¿Qué repercusión tiene esta actitud?

13. De acuerdo con su parecer, clasifique de mayor a menor (donde 1 es lo más importante), el grado de importancia de a quién le debe corresponder la organización de la ciudad de Cartago.

- l. _____ A la Municipalidad
- m. _____ A los ciudadanos
- n. _____ Al Gobierno Central(Poder Ejecutivo)
- o. _____ A los comerciantes
- p. _____ A la oficina de Patrimonio Cultural
- q. _____ A los grupos organizados (gobiernos estudiantiles, iglesia, asociaciones de desarrollo comunal, juntas de deporte, etc.)

¿Por qué escogió este orden?

- 14. De acuerdo con la respuesta que haya dado anteriormente, ¿qué debe hacer el(los) encargados de mayor responsabilidad según su escogencia, con la organización de la ciudad de Cartago?
- 15. ¿Tiene conocimiento sobre algún Plan gubernamental para el ordenamiento urbano y la conceptualización arquitectónica de la ciudad? ¿Qué dice el Plan regulador de Cartago al respecto?
- 16. ¿Cómo se construye el espacio urbano cartaginés?
- 17. ¿Qué tipo de proyectos se podrían crear que permitan el conocimiento del desarrollo urbano y arquitectónico de la ciudad de Cartago?
- 18. Considerando la situación urbana actual de la ciudad de Cartago. ¿Qué proyecto arquitectónico se podría gestar que de integridad y coherencia histórica a la ciudad de Cartago? ¿Cómo debería ser la construcción del espacio urbano cartaginés? ¿Qué medidas deberían adoptarse? ¿Cuál debería ser el papel que tenga en esto la ciudadanía? ¿Cómo podría participar? ¿Cuál debería ser el papel de las universidades?
- 19. ¿Qué proyecto educativo cree necesario que se lleve a cabo dentro del programa de geografía en educación secundaria, para lograr una mayor comprensión de parte de los estudiantes del tema urbano y arquitectónico de Cartago? ¿Qué papel juega y/o debería jugar la educación para definir proyectos que consoliden un diseño ordenado de la ciudad de Cartago?
- 20. ¿Cree que la educación de la geografía en las escuelas y colegios puede ayudar en el ordenamiento urbano de Cartago y la conceptualización arquitectónica del lugar?
- 21. ¿Qué valor paisajístico cree usted que posee la ciudad de Cartago considerando de manera integral su entorno?
- 22. ¿Cree que aún existe un remanente arquitectónico en la ciudad de Cartago que pueda rescatarse?
- 23. ¿Cómo se imagina el diseño de la ciudad de Cartago considerando la realidad arquitectónica actual? ¿Qué elementos de intervención urbana se podrían realizar?
- 24. ¿Posee fotos antiguas o material audiovisual de la ciudad de Cartago?

MUCHAS GRACIAS

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA MAESTRÍA EN GEOGRAFÍA	ESTUDIO SOBRE GEOGRAFÍA Y URBANISMO DE LA CIUDAD DE CARTAGO
INVESTIGADOR: Lic. José Otilio Núñez Mora	ENTREVISTA DIRIGIDA A PROFESORES DE ESTUDIOS SOCIALES DEL COLEGIO DE SAN LUIS GONZÁGA

II. DATOS PERSONALES

Nombre:

Edad:

Lugar de residencia:

Si es en Cartago centro: ¿Por cuánto tiempo ha vivido acá?

Años que ha vivido en Cartago:

Ocupación u oficio:

1. ¿Hace cuánto tiempo labora para una institución educativa en Cartago?
2. ¿Considera que los programas de geografía del Ministerio de Educación pública ayudan a comprender el proceso de desarrollo urbano de la ciudad de Cartago?
3. ¿Cuáles son las posibilidades de que un profesor de Estudios Sociales pueda desarrollar el tema urbano de la ciudad de Cartago?
4. ¿Cuánto conocimiento considera que tienen los estudiantes respecto a la historia de la ciudad de Cartago?
5. Si contesta que poco: Explique por qué se da esta situación.
15. ¿Cómo nace la idea de fundar el negocio que tienen?
16. ¿Cuál es la antigüedad del inmueble?
17. ¿Qué arquitectos / constructores estuvieron detrás de su construcción?
18. ¿Qué grado de involucramiento tuvieron los propietarios en la construcción y diseño del inmueble?
19. ¿Cómo fue la decisión de la adquisición del inmueble?
20. ¿Cómo ha sido la forma en la que se ha ido dando el traspaso del negocio y del inmueble?
21. ¿Cómo ha sido la decisión familiar de conservar el inmueble?
22. ¿Qué implica conservar un inmueble arquitectónicamente antiguo?
23. ¿Reciben algún incentivo de parte del Estado o la municipalidad por la conservación del inmueble y por tener un negocio de tradición?
24. ¿Cómo considera que debería ser el apoyo del Estado y la municipalidad a un negocio como el que ustedes tienen?

25. ¿Posee fotos antiguas del negocio o el inmueble?

25. RESPECTO A LA SITUACIÓN URBANA DE CARTAGO

26. ¿Cuál es su punto de vista respecto al desarrollo urbano cartaginés, en particular con la arquitectura?

27. ¿Le interesa la historia de la ciudad de Cartago?

28. ¿De los siguientes personajes podría mencionar si posee algún conocimiento? (Marque con "X" al lado del nombre):

n. _____ Luis Lach

o. _____ José Fabio Garnier

p. _____ José Francisco Salazar

Si respondió de manera positiva podría mencionar cual conocimiento posee:

29. ¿Cómo considera usted, el papel que han tenido los fenómenos naturales (por ejemplo terremotos y erupciones volcánicas) en los diseños de construcción de la ciudad de Cartago:

a. ___ Muy importante

b. ___ Importante

c. ___ Poco importante

d. ___ Nada importante

¿Por qué?: _____

30. ¿Qué piensa sobre la política de ordenamiento territorial de la ciudad?

31. ¿Posee alguna nostalgia respecto a la Cartago de los años pasados?

32. En sus recuerdos ¿A cuáles años se puede remontar que le digan fue una edad de oro para la arquitectura antigua cartaginesa? ¿Por qué? ¿Qué imágenes le vienen a la cabeza?

33. ¿Considera importante la conservación de edificaciones (casas y otros inmuebles) importantes de conservar? ¿Esto tendría algún efecto sobre la economía del lugar?

34. ¿Por qué cree que muchos ciudadanos cartagineses no conservaron los comercios de tradición y sus edificaciones antiguas tal y como ustedes lo han hecho?

35. ¿Por qué cree que se han ido demoliendo las casas con carácter patrimonial en la ciudad de Cartago?

36. ¿Considera usted, que el ciudadano cartaginés, se siente orgulloso por la historia arquitectónica de su ciudad? ¿Por qué?

37. De acuerdo con su parecer, clasifique de mayor a menor (donde 1 es lo más importante), el grado de importancia de a quién le debe corresponder la organización de la ciudad de Cartago.

r. _____ A la Municipalidad

s. _____ A los ciudadanos

- t. _____ Al Gobierno Central(Poder Ejecutivo)
- u. _____ A los comerciantes
- v. _____ A los grupos organizados (gobiernos estudiantiles, iglesia, asociaciones de desarrollo comunal, juntas de deporte, etc.)

¿Por qué escogió este orden?

- 38. De acuerdo con la respuesta que haya dado anteriormente, ¿qué debe hacer el(los) encargados de mayor responsabilidad según su escogencia, con la organización de la ciudad de Cartago?
- 39. ¿Qué valor paisajístico cree usted que posee la ciudad de Cartago considerando de manera integral su entorno?
- 40. ¿Cree que aún existe un remante arquitectónico en la ciudad de Cartago que pueda rescatarse?
- 41. ¿Cómo se imagina el diseño de la ciudad de Cartago considerando la realidad arquitectónica actual? ¿Qué elementos de intervención urbana se podrían realizar?
- 42. ¿Posee fotos antiguas de la ciudad de Cartago?

BIBLIOGRAFÍA

Amendola, Giandoménico. La Ciudad Postmoderna. Madrid. Celeste, 2000. Recuperado de: <http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=3337>

Alvarado Rojas, M., Durán Vargas, D., Fallas Corrales, K., y otros. (2006). Amenazas y vulnerabilidad: el caso de los ríos Reventado y Yoyogres, Cartago, 85 (1-2), 1021-1209.

Barrantes Echuevarría, Rodrigo. (2013). Investigación: un camino al conocimiento. San José: EUNED

Cortés Cortés, Manuel. (2004). Generalidades sobre metodología de la investigación. Universidad Autónoma del Carmen. México.

Da Silva Schicchi, María Cristina. (2008). Rehabilitación de los Centros Históricos de las Ciudades Latinoamericanas: Gestión del Patrimonio Urbano y Arquitectónico. Sao Paulo: FAPESP.

Escobar Jazmine. Grupos focales: una guía conceptual y metodológica. Cuadernos Hispanoamericanos de Psicología. Vol. 9 (No. 1), 57-67. Universidad del Bosque. Bogotá, Colombia.

Fallas Pastor, Carlos Luis. (2012). Reseña histórica del casco antiguo de la ciudad de Cartago. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural. MCJD. Recuperado de: <http://www.patrimonio.go.cr/>

Fallas Pastor, Carlos Luis y Gómez Vargas, Sonia. (2012). El terremoto de 1910 y la transformación de la arquitectura de la Ciudad de Cartago. Costa Rica: Imprenta Nacional. Recuperado de: <http://www.patrimonio.go.cr/>

Flores Ivonne H. (2005). Identidad cultural y el sentimiento de pertenencia a un espacio social: una discusión teórica. (136), 41-48. Universidad Veracruzana. México.

Fonseca, Elizabeth. Historia de la Arquitectura en Costa Rica. Museos del Banco Central. San José: 1998.

González, Luis Fernando. Luis Lach, en busca de las ciudades y la arquitectura en América. Editorial de la Universidad de Costa Rica. San José: 2004.

Gutiérrez Espeleta, Nelson. (1991). Los primeros contratos petroleros. Revista de Ciencias Jurídicas. No. 68. Universidad de Costa Rica.

Hernández Sampieri, Roberto. Métodos de la investigación. Editorial Mc Graw Hill. Cuarta edición. México: 2008.

INVU. Reglamento de Renovación Urbana. 2017. Recuperado de: <https://www.invu.go.cr/renovacion-urbana>

Lungo, Mario. Gobernabilidad urbana en Centroamérica. FLACSO. San José: 1998.

Malavassi Aguilar, Rosa Elena. La vivienda de los barrios del sur del Cantón Central de San José, Costa Rica (1910-1955). Los corredores históricos como una herramienta para su estudio. Conferencia X Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación. Costa Rica: 2010.

Marr, Wilhelm. Viaje a Centroamérica. Editorial de la Universidad de Costa Rica. Costa Rica: 2004.

Molano Camargo, Frank. (2016). El derecho a la ciudad: de Henri Lefebvre a los análisis sobre la ciudad capitalista contemporánea. Folios (44), 3-19. Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia.

Municipalidad de Cartago. Proyecto de Fortalecimiento de las Capacidades Municipales para la Planificación del Desarrollo Humano Local en Costa Rica. Plan de Desarrollo Humano Local del Cantón de Cartago. Cartago: 2009.

Museo de Cultura Popular Universidad Nacional. Construcción de barro. 2019. Recuperado de: <http://www.museo.una.ac.cr/index.php/es/construccion-barro>.

Otórola Durán, F. (2004). Al compás de los Percherones. Cuadernos de Antropología, (14), 115-121.

Paz, Octavio. El Laberinto de la Soledad. Fondo de Cultura Económica. Tercera edición. México: 1999.

Pérez Brignoli, Héctor. Breve historia contemporánea de Costa Rica. Fondo de Cultura Económica. México: 1997.

Pérez, S. y Aguilar, F. (2004). Los Centros de las ciudades en el desarrollo económico y la cohesión social. Aportes 9 (27) 37-52.

Programa Estado de la Educación. Estado de la Educación 2011. San José: 2011. Recuperado de: <http://repositorio.conare.ac.cr/handle/20.500.12337/675>

Programa Estado de la Educación. Estado de la Educación 2013. San José: 2013. Recuperado de: <http://repositorio.conare.ac.cr/handle/20.500.12337/672>

PRUGAM. Plan Regulador para el Cantón de Cartago. San José: 2008. Recuperado de: <http://repositorio.conare.ac.cr/handle/20.500.12337/672>

Pujol Mesalles Rosendo y Pérez Mendoza Salvador. (2003). Desafíos de los Centros de las Ciudades Mesoamericanas. Costa Rica: FLACSO.

Quesada Avendaño, Florencia. (2011). La modernización entre cafetales. San José: Editorial Universidad de Costa Rica.

Quesada Rivera, Eugenio. Producir una revista en provincia. (2019). El caso de El Heraldo Seráfico, Cartago, Costa Rica (1910-1940). Liminar Estudios Sociales y Humanísticos 16 (2). Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-80272019000200183

Rodríguez, Efrén. (2006). Enseñar geografía para los nuevos tiempos. *Paradigma*, 27(2), 73-92. Recuperado en 18 de mayo de 2021, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S101122512006000200005&lng=es&tlng=es.

Soja W, Edward. *La perspectiva postmoderna de un geógrafo radical*. Espacios Críticos. Londres: 1999.

Sanou Alfaro, Ofelia. (2010). *Guía de arquitectura y paisaje Costa Rica*. Costa Rica: CFIA.

Santiago Rivera, José Armando. *Para renovar la enseñanza de la geografía en el contexto del mundo actual*. Universidad de los Andes. Venezuela: 2007.

Solano, Andrea B. (30 de marzo de 2010). Cuartel de Cartago se remoja para ser museo. *La Nación*. Recuperado de <http://www.icomoscr.org/content/index.php/noticias/97-noticia-2010-03-30>

Tejeira, Davis. Eduardo. (2014). El Casco Antiguo de Panamá. *Canto Rodado* (9) 155-158.

Tomé, Sergio. *Historia Contemporánea: Los estudios de geografía urbana histórica en España. Balance y estado de la cuestión*. Barcelona: 2002. Pp. 83-97.

Martínez Toro, Pedro Martín (2015). Hallazgos: La producción del espacio en la ciudad latinoamericana. El modelo del impacto del capitalismo global en la metropolización, 12(23), 211-229.

Vargas, Gilbert. (2012). Reflexiones: Espacio y territorio en el análisis geográfico, 91(1), 313-326.

Vargas Gómez, Sonia. *La Basílica de Nuestra Señora de los Ángeles: testimonio arquitectónico de la fe costarricense*. MCJ: Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural. Costa Rica: 2007

Young Torquemada, Daniel. (2007). La iniciativa privada: rehabilitación arquitectónica en el casco antiguo de la ciudad, 9(1), 42-43. Recuperado de <file:///C:/OTILIO/UNIVERSIDAD/MAESTRIA/TESIS/DOCUMENTOS/ESPACIO%20Y%20VIVIENDA%20SOCIAL/Reutilizacion%20de%20viviendas%20patrimoniales%20como%20apartamentos.pdf>