



CALLE DE LA AMARGURA: HACIA UNA RENOVACIÓN URBANA CON ACTIVIDAD HUMANA

“CALLE DE LA AMARGURA” TOWARDS URBAN RENEWAL WITH HUMAN ACTIVITY

Karla Barrantes Chaves

Universidad de Costa Rica, Programa de Investigación en Desarrollo Urbano Sostenible

karla.barrantes@ucr.ac.cr

Abstract

This paper seeks to expose an urban renewal process, which takes place since 2005 in a street called “Calle de la Amargura” (Street of Bitterness) in Montes de Oca, Costa Rica, through the multidisciplinary project called “TCU Calle de la Amargura hacia una renovación física, recreativa y cultural” (TC-519).

The “Calle de la Amargura” is located at the entrance of the University of Costa Rica, this street has a negative connotation, for years has been recognized as a dangerous space, with crime and drugs.

In 2005, this project began to revitalize this area through a multidisciplinary team. “TCU Calle de la Amargura hacia una renovación física, recreativa y cultural” has had students of architecture, civil engineering, electrical engineering, history, anthropology, journalism, public relations, audiovisual production, visual arts (painting, sculpture, graphic arts), theater, music, environmental health, philology, education, sport, sociology, art history.

The strategy is based on multidisciplinary teams, which are organized in three areas: 1) physical renewal, 2) recreation and community training and 3) relationship with community groups and institutions. In brief, this paper aims to show an overview of this process, which goal is to promote the appropriation of public space, through alliances and recreation activities for serving as a platform to develop various *public and private sector initiatives*

Keywords: urban renewal, Calle de la Amargura, recreational activities, safety, TCU, TC-519, EC-362

Resum

Aquesta ponència pretén exposar el procés d'intervenció urbana que des de l'any 2005 es du a terme en un espai de Montes de Oca (Costa Rica) conegut com "Calle de la Amargura" mitjançant un projecte multidisciplinari anomenat *Trabajo Comunal Universitario (TCU): Calle de la Amargura hacia una renovación física, recreativa y cultural* (Calle de la Amargura cap a una renovació física, recreativa i cultura) dut a terme per la Universidad de Costa Rica (U.C.R).

"Calle de la Amargura" es troba a l'entrada de la U.C.R, es un referent nacional per la seva connotació negativa i durant molts anys ha estat reconegut com un espai descuidat ple de delinqüència i de droga. En aquest carrer, els usos es transformen amb facilitat, i actualment compta amb bars i activitats pròpies de la vida universitària: restaurants, copisteries, llibreries i cafès.

Fa més de 20 anys havia estat un espai de tertúlia i discussió, atès que la seva proximitat a la U.C.R li conferia un potencial privilegiat com a espai de reunió. Malgrat tot, poc a poc ha perdut diversitat i s'ha transformat en una zona de bars amb una única oferta d'entreteniment per a la joventut.

Atesa l'evident necessitat de reactivació urbana, es va abordar com un dels afers de l'Informe Nacional de Desenvolupament Humà "Venciendo el Temor" (PNUD,2004), on el Programa de Recerca en Desenvolupament Urbà Sostenible (ProDUS-UCR) va elaborar l'informe *Calle de la Amargura hacia una renovación urbana con diversidad de oportunidades* (Calle de la Amargura cap a una renovació urbana amb diversitat d'oportunitats). Part de les conclusions van ser la necessitat de generar una plataforma d'activitats humanes que poguessin oferir espais per a la convivència i el lleure, per a diversificar activitats i usuaris i tractant la seguretat ciutadana des de la prevenció in situ i obrint espais per a l'expressió i la creativitat.

D'aquesta manera, l'any 2005 neix el TCU *Calle de la Amargura hacia una renovación física, recreativa y cultural* amb l'objectiu de revitalitzar aquesta zona mitjançant una alternativa multidisciplinària i interinstitucional. Aquest projecte ha comptat amb estudiants d'arquitectura, enginyeria civil, enginyeria elèctrica, història, antropologia, ciències de la comunicació col·lectiva (periodisme, relacions públiques i producció audiovisual), arts plàstiques (pintura, escultura, arts gràfiques), art dramàtic, arts musical, salut ambiental, filologia, educació física, orientació, sociologia i història de l'art.

El treball es basa en equips multidisciplinaris estructurats en tres eixos: regeneració física, activitats recreatives i de capacitació comunal i vinculació amb actors socials. La insuficiència d'espais oberts amb influència directa sobre aquesta zona fa que es tanquin temporalment carrers per a desenvolupar-hi activitats lúdiques.

D'altra banda, a l'estar fora del campus universitari, s'han articulats esforços amb diferents institucions; sobretot, amb el govern local, que inicialment fou un dels promotors del projecte, tot i que els canvis d'administració van obligar a "renegociar" els termes de la seva execució.

Al començament va tenir dificultats per la manca de fe en la recuperació d'aquest espai i per la molèstia que genera el tancament temporal al trànsit d'alguns carrers; malgrat tot, el projecte ha crescut i ha madurat amb els anys.

Una de les claus del seu èxit han estat les aliances, les experiències de diverses agrupacions i institucions i, per suposat, la iniciativa i l'entusiasme dels estudiants de diverses disciplines que el componen. Com a part de les activitats que s'han desenvolupat cal esmentar concerts, teatre, tallers per a la comunitat (percussió, història de l'art, dibuix, com parlar en públic, objectes amb material de reciclatge, patrimoni tangible i intangible, guitarra o mitologia grega), torneigs esportius, exhibicions, cinema, fires (salut, artesanía), jocs tradicional o curses atlètiques.

L'any 2010 es va integrar al projecte *Redes para la convivencia de comunidades sin miedo* (Xarxes per a la convivència de comunitats sense por), gestionat per PNUD-ODM. Com a part d'aquesta iniciativa es va integrar activament a l'agenda cultural i d'espais públics. Les aliances que van sorgir com a part d'aquesta experiència van generar un projecte complementari anomenat *Disfrutando la Amargura* (Gaudint la Amargura), que va néixer cap al final de l'any 2012 com una aliança entre el TCU *Calle de la Amargura*, el col·lectiu Pausa Urbana i el TCU *Arte Público*. Aquesta iniciativa ha obtingut suport econòmic de la vicerectoria d'Acció Social de la U.C.R. Part de les innovacions han

estat la intensificació d'activitats recreatives en aquest eix, la intervenció física amb obres artístiques, cinema a l'aire lliure, la complicitat del comerç dels voltants i l'ampliació de l'oferta nocturna.

Un dels grans objectius d'aquest procés es generar l'apropiació de l'espai públic pels usuaris de Calle de la Amargura i servir de plataforma per a executar les diferents iniciatives, on poc a poc es depengui cada cop menys de l'equip facilitador i la comunitat s'apropii de l'espai urbà que li pertany.

Paraules clau: renovació urbana, Calle de la Amargura, activitats lúdiques, seguretat ciutadana, TCU, TC-519, EC-362.

Resumen

Esta ponencia busca exponer el proceso de intervención urbana que desde el 2005 se lleva a cabo en un espacio de Montes de Oca - Costa Rica conocido como la "Calle de la Amargura", mediante el proyecto multidisciplinario denominado "Trabajo Comunal Universitario (TCU):Calle de la Amargura hacia una renovación física, recreativa y cultural" de la Universidad de Costa Rica (U.C.R).

La "Calle de la Amargura" se ubica a la entrada de la U.C.R, es un referente nacional debido a su connotación negativa, por años ha sido reconocido como un espacio descuidado, con delincuencia y drogas. Los usos en esta calle se transforman con facilidad, cuenta con bares y actividades propias de la vida universitaria: restaurantes, fotocopiadoras, librerías y cafés.

Hace más de 20 años fue un espacio de tertulia y discusión, pues su cercanía a la U.C.R le ha conferido un potencial privilegiado como espacio de reunión, sin embargo, poco a poco ha perdido diversidad y se ha transformado en un área de bares con una única oferta de entretenimiento para la juventud.

Debido a la evidente necesidad de reactivación urbana, se abordó como uno de los temas del Informe Nacional de Desarrollo Humano "Venciendo el Temor" (PNUD,2004), donde el Programa de Investigación en Desarrollo Urbano Sostenible (ProDUS-UCR) elaboró el informe "Calle de la Amargura hacia una renovación urbana con diversidad de oportunidades", parte de las conclusiones arrojaron la necesidad de generar toda una plataforma de actividades humanas que brindaran espacios para la convivencia y recreación, para diversificar actividades y usuarios (as), abordando la seguridad ciudadana desde la prevención situacional y abriendo espacios para la expresión y creatividad.

Así las cosas, nace en el 2005 el TCU Calle de la Amargura hacia una renovación física, recreativa y cultural, con el propósito de revitalizar esta área mediante una alternativa multidisciplinaria e interinstitucional. Este proyecto ha contado con estudiantes de arquitectura, ingeniería civil, ingeniería eléctrica, historia, antropología, ciencias de la comunicación colectiva (periodismo, relaciones públicas y producción audiovisual), artes plásticas (pintura, escultura, artes gráficas), artes dramáticas, artes musicales, salud ambiental, filología, educación física, orientación, sociología, historia del arte.

El trabajo se basa en equipos multidisciplinarios estructurados en tres ejes: regeneración física, actividades recreativas, capacitación comunal y vinculación con actores sociales. Debido a la insuficiencia de espacios abiertos con influencia directa sobre esta área, se cierran temporalmente calles para desarrollar ahí actividades lúdicas.

Por otra parte, al estar fuera del campus universitario, se articularon esfuerzos con diferentes instituciones, especialmente con el gobierno local, que inicialmente fue uno de los promotores del proyecto, pero los cambios de administración obligaron a "renegociar" los términos de su ejecución.

Al inicio tuvo dificultades: la incredulidad de que este espacio tuviese una esperanza de recuperación y la molestia que genera para el tráfico vehicular el cierre temporal de algunas calles, pese a esto, el proyecto ha crecido y madurado con los años.

Una de las claves de su éxito han sido las alianzas, las experiencias de distintas agrupaciones e instituciones y por supuesto la iniciativa y entusiasmo de los estudiantes de distintas disciplinas que lo componen. Como parte de las actividades que se han desarrollado están: conciertos, teatro, baile, talleres para la comunidad (percusión, historia del arte, dibujo, ¿cómo hablar en público?, objetos con material de reciclaje, patrimonio tangible e intangible, guitarra, mitología griega, entre otros), torneos deportivos, exhibiciones, cine, ferias (salud, artesanía), juegos tradicionales, carreras de atletismos, entre otras.

En el año 2010 se integró al proyecto “Redes para la convivencia comunidades sin miedo” gestionado por PNUD-ODM, como parte de esta iniciativa se integró activamente en la agenda cultural y de espacios públicos. Las alianzas que surgieron como parte de la experiencia generaron un proyecto complementario denominado “Disfrutando la Amargura”, que surgió a finales del 2012, como una alianza entre el TCU Calle de la Amargura, colectivo Pausa Urbana y el TCU Arte Público, esta iniciativa ha sido apoyada presupuestariamente por la vicerrectoría de Acción Social de la U.C.R. Parte de las innovaciones han sido la intensificación de actividades recreativas en este eje, la intervención física con obras artísticas, cine al aire libre, la involucración del comercio aledaño y ampliación de la oferta nocturna.

Uno de los grandes objetivos de este proceso es generar la apropiación del espacio público por parte de usuarios y usuarias de la Calle de la Amargura y servir como plataforma para ejecutar las distintas iniciativas, donde poco a poco se dependa menos del equipo facilitador y la comunidad se adueñe del espacio urbano que le pertenece.

Palabras clave: renovación urbana, Calle de la Amargura, Actividades Lúdicas, seguridad ciudadana, TCU, TC-519, EC-362.

Calle de la Amargura: hacia una renovación urbana con actividad humana

1. Contextualización

La “Calle de la Amargura” corresponde a la Calle 3 de San Pedro de Montes de Oca, Costa Rica, *ver figura 1*. Este sector de la ciudad, cuenta con una ubicación privilegiada entre la Universidad de Costa Rica y la carretera principal (Avenida 0) de San Pedro.

Este espacio urbano es altamente reconocido a nivel nacional, en la mayoría de los casos debido a una connotación negativa relacionada con delincuencia y consumo de drogas, si bien, se han presentado incidentes de este tipo en esta calle, esto no demerita el alto potencial de Calle de la Amargura como espacio de encuentro y recreación.

Es importante distinguir dos dinámicas diferenciadas que presenta la calle 3, cuyo límite es marcado por la línea férrea:

- a. De la línea férrea hacia el norte: Corresponde a un espacio que comprende fotocopiadoras, cafés, sodas, librerías, restaurantes, farmacia y otros establecimientos relacionados con la vida estudiantil.
- b. De la línea férrea hacia el sur: Es un sector que está ocupado mayoritariamente por bares, así como algunas fotocopiadoras, espacios para impresión y un edificio institucional.

Las zonas aledañas especialmente las calles perpendiculares a este eje, presentan una gran influencia de las actividades que ahí se desarrollan.

Además de las actividades ya señaladas, la Calle de la Amargura y sus calles aledañas albergan valiosos inmuebles con declaratoria oficial de Patrimonio Histórico Arquitectónico, tal es el caso de la primer Escuela de San Pedro (antiguo Restaurante La Mazorca), La antigua estación de tren (actual Bar Fito's), la Municipalidad de Montes de Oca y La Puerta del Sol (actualmente un mini supermercado). Sin embargo, pese a esta riqueza arquitectónica que presentan algunas de las edificaciones la mayoría de los usuarios y usuarias de la Calle de la Amargura desconocen la existencia de dichos inmuebles, un ejemplo es la encuesta¹ llevada a cabo en el 2011 por el TCU Calle de la Amargura hacia una renovación física, recreativa y cultural (TC-519), donde de una muestra de 100 personas, únicamente el 15% sabía de la existencia de algún edificio patrimonial en el entorno.

Pese esta imagen negativa que por años se ha adjudicado a este espacio urbano, es indudable su potencial como espacio de convivencia y recreación. Si bien muchas personas relacionan esta zona como un espacio de venta de drogas, de acuerdo con el registro de la Policía Municipal de Montes de Oca en el año 2004², hubo de enero a junio 82 aprensiones en la Calle de la Amargura, de las cuales 35 fueron por contravenciones contra el orden público, 11 de violencia doméstica, 9 violación a la ley de psicotrópicos, 8 contravenciones a la propiedad y 4 de motivos varios. De esta forma este conflicto con la venta de psicotrópicos no es la más común de las aprensiones.

Según la percepción de los mismos usuarios entrevistados en 2011 por el TC-519, cuando se les consulta su percepción de este espacio, sólo el 15% lo considera un lugar inseguro, mientras otro 15% cree que es sucio y descuidado, frente a un 21% que lo considera un lugar útil y otro 21% como un sitio alegre.

2. Antecedentes

*Calle de la Amargura su transformación a través del tiempo*³

Lo que hoy se conoce como La Calle de la Amargura, fue parte del poblado San Pedro del Mojón, una parroquia cafetalera (1881), que en el último tercio de siglo XIX, gracias al paso del ferrocarril logró estimular la producción agrícola y las relaciones comerciales con otras comunidades. El pequeño poblado marcaba el límite este de la periferia de la ciudad, su configuración estaba conformada por la iglesia y plaza.

En la última década del Siglo XIX, la comunidad de San Pedro del Mojón, llevó a cabo acciones para promover la transformación de pequeña aldea a cantón, dentro de las que pueden destacarse la construcción de la primera escuela y el palacio municipal, de esta forma el reconocimiento de cantón que fue otorgado en 1915.

Con la crisis económica de 1929, la caída de los precios del café afectó el auge económico que presentaba la zona, de modo que como parte de la política estatal para atacar la desocupación, se llevaron a cabo inversiones importantes para mejorar la accesibilidad a haciendas cafetaleras, gran cantidad de vías fueron pavimentadas y provistas de edificios públicos, se construyó un nuevo edificio municipal, un quiosco para el parque⁴, además se alinearon las calles y se canalizaron acequias del cuadrante principal de San Pedro.



Figura 1. Localización de la Calle de la Amargura en San Pedro de Montes de Oca.

Sin embargo, otros eventos coyunturales como la Segunda Guerra Mundial, afectaron el negocio del café y se urbanizaron tierras otrora cafetaleras. De esta forma hubo un cambio en el uso del suelo, se aumentó la actividad industrial y en 1940 se crea la Universidad de Costa Rica, que provoca nuevas actividades relacionadas con usos educativos.

Ya en la década de 1960 San Pedro fue elevado a ciudad, se comenzaron a fundar los primeros barrios de estilo moderno del país (B La Granja, B Roosevelt). Donde, los cascos residuales del eje fabril y el campus de la Universidad de Costa Rica, son un conjunto representativo de los principios fundamentales urbanísticos y arquitectónicos del Movimiento Moderno, cuyos edificios son prueba de las distintas concepciones y cambios técnicos de dicho movimiento.

2. Calle de la Amargura es espacio de transformación acelerada

Este espacio ha sido una muestra de una transformación acelerada del uso del suelo, donde el eje de calle 3, es prácticamente comercial con algunas actividades residenciales, estas actividades comerciales, sin embargo, también se transforman con mucha velocidad (ProDUS, 2004). Este dinamismo es más usual en los locales que expenden comidas y bebidas, mientras otros establecimientos como fotocopiadores y librerías permanecen un poco más estables en el tiempo.

Como parte del proyecto *"Calle 3: de la amargura hacia una renovación urbana con diversidad de oportunidades"* (2004) realizado por el Programa de Investigación en Desarrollo Urbano Sostenible (ProDUS) de la Universidad de Costa Rica, se llevaron a cabo una serie de entrevistas a actores claves, que han sido testigos del proceso de transformación de este espacio, entre las cosas buenas que se citan está su importancia como punto de encuentro de la juventud, un sector donde confluyen distintas corrientes de pensamiento, su cercanía a la Universidad de Costa Rica y la diversidad de servicios que se ofrecen. Por otra parte, como aspectos negativos se señala, el consumo excesivo de alcohol, el hacinamiento en los bares, el hecho de

que los bares abran tan temprano, criminalidad, problemas estéticos y de infraestructura del espacio.

Como ya se señaló la Calle de la Amargura presenta diferentes facetas, a través del tiempo se ha transformado hacia un tipo determinado de entretenimiento, hace más de 20 años este espacio se caracterizaba por ser un punto de encuentro y tertulia, con una diversidad de espacios que eran parte de las distintas corrientes de pensamiento, sin embargo, poco a poco esa riqueza cultural se ha ido perdiendo, ofreciendo a los y las jóvenes una misma oferta de entretenimiento.



Fotografías 1 y 2. Patrimonio histórico arquitectónico en la Calle de la Amargura. La primera fotografía corresponde a la primera escuela de San Pedro, la segunda a un pozo de la estación ferroviaria. Taller del TC-519 sobre patrimonio tangible e intangible en la Calle de la Amargura.

A propósito de lo anterior el señor Álvaro Solís en la entrevista realizada para el informe mencionado, señala lo siguiente:

“La calle de la Amargura está dividida en dos, marcada por la presencia de bares. En los 80's existieron 4 tipos de estratificaciones sociales: La Villa, El Ballenato, Tauros, Omar Kayyann. Pero esto ya se rompió y ahora existe una óptica masiva en los bares, más posibilidades de consumo, una pérdida de diversidad.”(Álvaro Solís, representante Frente ciudadano de Montes de Oca, comunicación personal, 2004)

Si bien, La Calle de la Amargura es hoy un sitio meramente urbano, las personas mayores que aún viven ahí añoran las tradiciones que con la expansión de la ciudad se han ido perdiendo, tal y como lo señala doña Eugenia Muñoz, vecina de la Calle de la Amargura, como parte de una serie de entrevistas llevada a cabo por el TC-519 en el año 2010:

“Hace mucho tiempo se celebraba en San Pedro, el día de San Pedro, valga la redundancia, verdad, y yo me acuerdo que para esas fiestas mi mamá nos hacía a todos nosotros ropa, todos estrenábamos, así pequeñitas y nos íbamos para todo lado, a las fiestas de San Pedro, nos fascinaban las fiestas de San Pedro, que los payasos, que esto y que el otro, verdad, y las fiestas las hacían como al frente de la Iglesia, todos los chinamos y la rueda de Chicago y toda cosa linda que lo veía uno chiquito... Las fiestas de San Pedro hace mucho tiempo las quitaron del todo... Quien sabe, las quitaron, y yo no se, dicen que las ciudades, a medida que van convirtiéndose en ciudades como que van eliminando eso.” (Eugenia Muñoz, comunicación personal, 2004)

Pese a esta percepción, las personas que llevan muchos años viviendo ahí, no necesariamente ven de forma negativa la acelerada actividad nocturna de la calle, si bien el sector comprendido entre el edificio municipal y la línea férrea comprende la mayor cantidad de bares, es precisamente esa presencia de personas lo que funciona como una especie de prevención situacional, a eso doña Eugenia Muñoz añade lo siguiente:

*De esa esquina de la Municipalidad te venís aquí a la línea, es eso nada más, vos caminás, yo le digo una cosa, yo prefiero mil veces pasar por ahí de noche que venirme por aquí por el Vargas Calvo, yo digo “ay mirá hay gente afuera”*5 (Eugenia Muñoz, 2004, vecina de la Calle de la Amargura)



Fotografías 3, 4 y 5. Calle de la Amargura en 1997, 2007 y 2013, respectivamente

Fuente: Fot.3. Gerardo Madrial. Fot.4.TC-519. Fot.5.Karla Barrantes

3. TCU Calle de la Amargura hacia una renovación física, recreativa y cultural, una alternativa multidisciplinaria a un proceso de renovación urbana.

En el año 2005 se publicó el Informe Nacional de Desarrollo Humano “Venciendo el Temor” (PNUD), el cual abordó el tema de seguridad ciudadana desde diferentes perspectivas, así como el tema de la victimización y percepción de inseguridad de la población, para dicho informe como ya se señaló, el Programa de Investigación en Desarrollo Urbano Sostenible (ProDUS) de la Universidad de Costa Rica, realizó el informe “Calle 3: Hacia una renovación urbana con diversidad de oportunidades” (2004), donde se llevó a cabo un diagnóstico de la situación de este espacio, usuarios y usuarias, infraestructura, percepción de actores claves, cambio del uso del suelo, entre otros temas.

Si bien, el problema de infraestructura que en ese momento presentaba la Calle de la Amargura era importante, no fue considerado el elemento crítico para mejorar las condiciones de seguridad, sin embargo, la inversión en iluminación si fue señalado como parte de las prioridades. De esta forma, el gran reto era generar mecanismos para la prevención situacional, promoviendo una plataforma de actividades humanas que dieran vida al espacio público, brindaran espacios de expresión, debido a que la

Calle de la Amargura ha sido, es y será un punto de encuentro especialmente para la juventud (*ver imágenes 6 y 7*).

Se propuso una serie de opciones para reducir la percepción de inseguridad y victimización por parte de transeúntes y usuarios (as), se recomendó que los bares no abrieran sus instalaciones tan temprano, que los cafés y espacios que no expenden licor pudiesen permanecer hasta horas de la noche abiertos, además que los distintos establecimientos cumplieren con las disposiciones del Ministerio de Salud en cuanto a control de ruido, salidas de emergencia y diseño inclusivo⁶. Sin embargo, la mejora de este espacio urbano implica diferentes dimensiones: la física, la temporal y la humana; así las cosas otra de las grandes necesidades a resolver era generar esa activación urbana, de esta forma nació el Trabajo Comunal Universitario "*Calle de la Amargura hacia una renovación física, recreativa y cultural*" (TC-519), como una de las alternativas de intervención, con un abordaje multidisciplinario a esta situación.

Un Trabajo Comunal Universitario (TCU) corresponde a una de las modalidades de Acción Social con las que cuenta la Universidad de Costa Rica (UCR), donde a través de proyectos interdisciplinarios a cargo de académicos de la UCR, se lleva a cabo una vinculación directa con las comunidades, el propósito de los TCU son:

- *Despertar conciencia social en los y las estudiantes,*
- *Ayudar a las comunidades a identificar sus problemas y juntos desarrollar soluciones, y*
- *Sensibilizar a los y las estudiantes para que fortalezcan procesos de retribución hacia las comunidades. (TCU, parr 2)*

Cada estudiante de la Universidad de Costa Rica, debe llevar a cabo 300 horas de TCU para obtener el grado de bachillerato o licenciatura, es necesario que se inscriba en un proyecto y lleve a cabo sus labores en conjunto con compañeros y compañeras de otras disciplinas. Debido a que cada estudiante cuenta con un año para llevar a cabo su trabajo comunal, los proyectos están en constante renovación de estudiantes a través del tiempo.

Ejes de trabajo del TC-519

Para abordar el tema de la intervención del espacio público y los procesos de renovación urbana que requería la Calle de la Amargura, se definieron tres ejes de trabajo principales, los cuales se mantienen a la fecha:

a. Generación de una plataforma de actividades humanas en el espacio público: Este eje tiene como propósito la apropiación del espacio público con actividades lúdicas, deportivas y culturales. La mayoría de las actividades son producidas por los mismos estudiantes y van desde conciertos, obras de teatro, campeonatos deportivos, carreras, talleres hasta ferias de la salud y artesanías. Este espacio también busca generar oportunidades a artistas emergentes y demás grupos de la comunidad con iniciativas en esta calle. Este es uno de los principales ejes de trabajo del proyecto, que busca desmitificar a la Calle de la Amargura como un sitio donde el consumo de bebidas alcohólicas es la única actividad de entretenimiento, se busca generar esta diversidad de actividades, y la participación de la comunidad en el proceso.

b. Colaboración en aspectos relacionados con el espacio físico: Debido a que el La Calle de la Amargura se encuentra fuera del campus universitario, es el gobierno local, en este caso la Municipalidad de Montes de Oca, quién tiene la injerencia directa sobre las intervenciones físicas, sin embargo, el TC-519, ha generado insumos

para facilitarle a la Municipalidad dicha inversión, como es el caso de levantamiento de curvas de nivel e inventario de necesidades para el cumplimiento de la ley 7600, aunado a esto se han realizado conteos vehiculares, mediciones de ruido, divulgación de intervenciones en edificios patrimoniales, así como un inventario de los espacios públicos de Montes de Oca y su estado.

c. Vinculación de actores sociales con el proyecto: En este eje de trabajo se busca la integración con otros actores destacados el proceso de transformación, este punto contiene un componente de investigación importante, además de la vinculación con otros grupos o individuos en el contexto de la Calle de la Amargura, se llevan a cabo encuestas de percepción de usuarios y usuarias, las cuales se realizan desde el año 2005 a la fecha (2013), además se efectúan sondeos sobre actividades específicas a la población beneficiaria. Como parte de este componente de trabajo el TC-519 ha sido parte de diferentes redes, dentro de las que se puede mencionar: Centros de Estudios Locales en epidemiología de drogas de Montes de Oca (CEL), parte del proyecto “Redes para la convivencia comunidades sin miedo” con el enlace de ONU-Hábitat, parte de las agendas de Espacio Público, Cultural y Niñez y adolescencia de Montes de Oca. Además de esta vinculación ha existido un estrecha relación con la oficina de Desarrollo Social de la Municipalidad de Montes de Oca, que ha servido de puente para llegar a diferentes grupos organizados de la comunidad.



Fotografías 6 y 7. Jóvenes compartiendo en la Calle de la Amargura en 1997

Fuente: Gerardo Madrigal

Metodología de trabajo

La metodología de trabajo del TC-519 se basa principalmente en la conformación de equipos multidisciplinarios, sin embargo, es necesario establecer una estructura de trabajo, la cual se define de la siguiente forma:

a. Inducción al proyecto: en esta etapa se hacen reuniones de introducción al proyecto, tanto de las reglas generales que deben seguirse a la hora de ejecutar un TCU, como de acciones concretas que se llevarán a cabo, además los estudiantes deben leer una serie de materiales relacionados con el mismo e insumos producidos en procesos anteriores.

b. Planificación de actividades: La planificación de actividades se lleva a cabo mediante la conformación de equipos multidisciplinarios, cuyo trabajo se abordará con detalle más adelante, cada equipo tendrá misiones específicas y sub-equipos de coordinación. Para llevar a cabo estas actividades se realiza una reunión semanal, donde participa la docente a cargo del proyecto, la asistente y los estudiantes

matriculados, dependiendo de la temática y vinculación con otros actores, es posible contar con la presencia de invitados en las reuniones.

c. Capacitaciones internas: El proyecto cuenta con alrededor de 10 disciplinas diferentes, las cuales varían dependiendo de las necesidades del momento, entre las carreras que se han integrado se pueden citar: Arquitectura, Ingeniería Civil, Ingeniería Topográfica, Ingeniería Eléctrica, Artes Plásticas (pintura, escultura, diseño gráfico), Historia del Arte, Artes Dramáticas, Artes Musicales, Educación física, Orientación, Salud Ambiental, Filología, Antropología, Sociología, Ciencias de la Comunicación Colectiva (periodismo, producción audiovisual y relaciones públicas) y Ciencias políticas. Debido a que la capacidad máxima es para 25 estudiantes, existen entre 2 y 3 personas por carrera. La diversidad de actividades es una de las prioridades del proyecto, para tales efectos es necesario llevar a cabo capacitaciones internas, donde los estudiantes de distintas disciplinas capacitan a sus compañeros en temas puntuales de su carrera que serán necesarios para llevar a cabo labores futuras.

En las fotografías 8 y 9 se ilustran algunas de estas capacitaciones, en la primer imagen se observa a estudiantes de orientación dando una serie de charlas de cómo trabajar con adolescentes, con motivo de una serie de talleres que se impartirían jóvenes de los colegios públicos de Montes de Oca y en la segunda imagen estudiantes de Salud Ambiental dan un taller de elaboración de bisutería con materiales de reciclaje, que posteriormente se llevarían a cabo en la Calle de la Amargura con ayuda de sus demás compañeros.

d. Ejecución de actividades: Para cada actividad se establecen responsables por tareas, horarios de asistencia y vinculación con actores externos, cada evento es documentado y en algunos de ellos se realizan además encuestas de percepción de la población beneficiaria, dentro de las actividades que se llevan a cabo se pueden citar: talleres con la comunidad, ciclos de cine, torneos deportivos, conciertos, teatro, danza, ferias y otras manifestaciones artísticas, culturales y deportivas.

e. Evaluación del impacto: Como ya se ha señalado se lleva a cabo un monitoreo de la opinión de la población, el cual se hace en dos categorías, a los asistentes a las actividades y a quienes son usuarios y usuarias de la Calle de la Amargura, independientemente si asisten o no a las mismas. Además se ha llevado a cabo entrevistas a profundidad a actores estratégicos del espacio.

f. Elaboración de informe de labores: Anualmente se lleva a cabo un informe de labores que sistematiza la experiencia, impacto directo, metodología de trabajo, lecciones aprendidas, limitaciones, ejecución presupuestarias, entre otros. Dicho documento es remitido a la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica, con el visto bueno de la unidad académica. Estos informes son una valiosa información de los distintos proyectos multidisciplinarios que lleva a cabo la Universidad de Costa Rica.

Equipos interdisciplinarios y su misión

Los equipos multidisciplinarios tienen distintas misiones, según las características del trabajo, son equipos flexibles, si bien, se establece una serie de carreras base para cada equipo, los estudiantes están en la libertad de pertenecer a otros equipos de acuerdo con sus afinidades, son además equipos solidarios que contribuyen entre sí y generan un encadenamiento de funciones.



Dichos equipos están conformados de la siguiente forma:

Equipo 1. Red de actores- percepción de la población.

Este equipo se encarga de llevar a cabo la articulación con diferentes actores de la comunidad, generar herramientas para la evaluación de actividades, percepción de usuarios (as), así como la interpretación de los datos.

Disciplinas base: Antropología, Ciencias de la Comunicación Colectiva (periodismo, producción audiovisual y relaciones públicas) y Ciencias Políticas.

Principales funciones:

1. Colaborar en la creación de una red de actores (as) interesados (as), en las actividades y mejoramiento de la Calle 3. (Instituciones, Asociaciones, comerciantes, personas físicas, Revista Calle 3, etc.).
2. Colaborar en la elaboración de encuestas para la población beneficiaria y posibles colaboradores del proyecto.
3. Evaluar las actividades del TCU.
4. Procesar las encuestas y grupos focales realizados.
5. Llevar a cabo entrevistas a profundidad a actores claves.
6. Sistematización de actividades.

Equipo 2. Divulgación

Corresponde a un eje transversal de todas las actividades, este equipo se encarga de generar todo el material gráfico para promocionar los eventos, su difusión, la relación con los medios de comunicación, manejo de las redes sociales y edición de material audiovisual.

Disciplinas base: Ciencias de la Comunicación Colectiva (periodismo, producción audiovisual y relaciones públicas), Artes Plásticas, Arquitectura y Antropología.

Principales funciones:

1. Elaboración y diseño de afiches y estrategias de comunicación.
2. Mantenimiento de redes sociales.
3. Edición y actualización del blog.

4. Edición y producción de videos, toma de fotografías.
5. Campañas de difusión para las actividades de todos los equipos.
6. Documentación gráfica y audiovisual de las actividades.

Equipo 3. Intervención física

Este grupo de trabajo se concentra en los elementos físicos y su interacción con las actividades humanas, debido a que como ya se señaló la injerencia en la inversión en el mejoramiento del espacio físico es un poco limitada por encontrarse fuera del campus, mediante este equipo se promueve la mejora del espacio público a través de otros actores, como lo son el Gobierno Local o bien con las edificaciones aledañas a la Calle de la Amargura propiedad de la misma Universidad de Costa Rica. Este que equipo genera los insumos necesarios para impulsar procesos de renovación urbana y mejoramiento del espacio público.

Disciplinas base: Antropología, Artes Plásticas, Arquitectura, Ingeniería Civil, Ingeniería Topográfica, Ingeniería Eléctrica y Salud Ambiental.

Principales funciones:

1. Levantamiento de sitios estratégicos para las intervenciones, curvas de nivel, fachadas, derechos de vías, entre otros.
2. Colaboración con la comisión de Accesibilidad de la Municipalidad de Montes de Oca, para el cumplimiento de la ley 7600.
3. Colaboración con la difusión del Patrimonio Histórico Arquitectónico de la Calle de la Amargura en conjunto con el Ministerio de Cultura y Juventud.
4. Selección de puntos clave para la realización de actividades, previendo aspectos técnicos, luz, camerinos, etc. Y consultando con compañeros (as) de otras disciplinas que organizan la actividad.
5. Evaluación de espacios públicos de Montes de Oca, esto como el inventario de espacios públicos que se llevó a cabo en el cantón.
6. Generación de anteproyectos para intervención del espacio público, a ser presentados a la Municipalidad de Montes de Oca.
7. Realizar mediciones sónicas, vehiculares, conteos varios.

Equipo 4. Capacitación y talleres para usuarios (as) de la Calle Amargura, estudiantes de secundaria y otros sectores de la comunidad.

Este equipo de se encarga de estructurar, diseñar, planificar y ejecutar talleres de capacitación para la comunidad, los cuales pueden llevarse a cabo tanto en el espacio público abierto, como en espacios cerrados a los alrededores de la Calle de la Amargura, en los colegios públicos de Montes de Oca y en la Escuela 15 de agosto en Tirrases (zona urbano marginal).

El propósito de este equipo es la prevención mediante el estímulo de las capacidades artísticas y deportivas de niños y jóvenes, así como brindar a la comunidad un proceso didáctico en diferentes temáticas que permitan a la Calle de la Amargura ser

un lugar donde las personas puedan encontrar talleres de percusión, artes plásticas, guitarra, patrimonio histórico, sellos precolombinos, historia del arte, expresión corporal, teatro, mitología griega, tecnología para adultos mayores, elaboración de productos con materiales de reciclaje, entre otros.

Disciplinas base: Artes Musicales, Filología, Orientación, Ciencias de la Comunicación Colectiva, Educación Física, Ingeniería Civil, Arquitectura, Antropología, Historia del Arte, Artes Plásticas y Artes Dramáticas.

Principales funciones:

1. Diseñar e impartir talleres y capacitación para la población.
2. Establecer los objetivos del taller, población beneficiaria, requerimientos de equipos y materiales, entre otros.
3. Análisis de los sondeos, grupos focales y encuestas llevadas a cabo en los colegios públicos de Montes de Oca, el TC-519 en el año 2010.
4. Coordinar con el equipo de divulgación el material para promocionar los talleres y mecanismos para hacerlos de conocimiento de la comunidad.

Equipo 5. Actividades Culturales y Deportivas

Si bien es el principal de los ejes de trabajo, este equipo presenta una gran versatilidad multidisciplinaria, pues existe una gran diversidad de actividades que no pueden asignarse a una carrera específica, este gran equipo generalmente se divide en sub-grupos que cuentan con dos coordinadores cada uno y que ejecutan las distintas iniciativas. Como ya se señaló muchas de las actividades nacen de los mismos estudiantes, de modo que es un equipo abierto a las ideas y creatividad de los participantes del proyecto.

Disciplinas base: No hay disciplinas base, este equipo cambia durante todo el año, está conformado de acuerdo con las iniciativas de los estudiantes durante el año.

Principales funciones:

1. Festivales Recreativos de la Calle de la Amargura
2. Carreras deportivas
3. Ferias temáticas (artes, salud, literatura, etc.)
4. Participación del TCU en la Expo UCR
5. Campeonatos de Fútbol, Ping-Pong, carreras, etc.
6. Programación de "Disfrutando la Amargura"
7. Programación de ciclos de cine



Fotografías 10 y 11. Equipo del TC-519 en diferentes momentos, 2007 y 2008 respectivamente

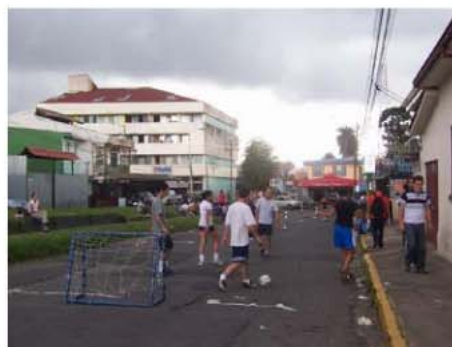
4. Resultados del trabajo multidisciplinario

El trabajo multidisciplinario es sin duda una de las razones del éxito y trascendencia de los trabajos comunales, para el caso concreto del espacio público permite abordar una problemática compleja desde diferentes flancos, donde cada disciplina hace sus aportes en una discusión, y el rol de cada área participa tanto en la definición del problema, posibles soluciones y ejecución de las mismas, es un ciclo completo y participativo.

El proceso de renovación urbana y reactivación en la Calle de la Amargura, abarca no solo el eje interdisciplinario, sino también el interinstitucional, debe darse un ensamblaje con otras iniciativas y una articulación con los diferentes esfuerzos, estos procesos de coordinación fortalecen el proceso de renovación urbana y facilitan además la administración de los recursos, que en muchas ocasiones son escasos. De esta forma, los estudiantes no solo necesitan coordinar entre ellos sino también aprender a trabajar con otros grupos institucionales y de la comunidad.

Cuando el proyecto inició en el año 2005, había poca información sobre la existencia de iniciativas similares, el contacto con el gobierno local estaba más enfocado al apoyo político, sin embargo, el proyecto fue acogido con mucho entusiasmo por la Municipalidad de Montes de Oca, la cual inclusive realizó un concurso de anteproyectos para hacer de la Calle de la Amargura un boulevard, sin embargo, con el cambio de administración se consideró que dicha iniciativa no era viable.

Debido a la escasez de espacios públicos en esta área, fue necesario cerrar temporalmente algunas calles para llevar a cabo las actividades, esta práctica prevalece al día de hoy. Como toda iniciativa nueva, las miradas de extrañeza fueron algo común en las primeras intervenciones.



Fotografías 12 y 13. Primeras actividades del TC-519 (2005), pasacalles y campeonatos deportivos.

El TCU Calle de la Amargura hacia una renovación física, recreativa y cultural nació como una especie de laboratorio del espacio público, en el cual se han probado diferentes espacios y su comportamiento, si bien por la Calle de la Amargura circulan una gran cantidad de personas, existen puntos más exitosos que otros y actividades con una mayor demanda, sin embargo, parte del reto es mostrar al transeúnte otras opciones de entretenimiento fuera de las convencionales. De esta forma se han realizado: Ciclos de cine, Ferias de la Salud, Ferias de Artesanías, Campeonatos de ping-pong, Danza, Teatro, poesía al oído, entre otras.

Se ha buscado promover la prevención situacional, donde la misma apropiación del espacio público generase las condiciones favorables de seguridad ciudadana, por encima de métodos represivos se ha buscado estimular condiciones de convivencia a través de la creación de oportunidades de expresión, del estímulo del talento y de la participación de la población en actividades lúdicas en un espacio cuya connotación ha estado asociada a eventos negativos.

En el año 2010 en el marco del proyecto “Redes para la convivencia comunidades sin miedo”, financiado por el Fondo para el cumplimiento de los objetivos del milenio, se llevaron a cabo cuatro agendas de trabajo: Espacio público, cultura, niñez y adolescencia y género. A partir de esto se llevó a cabo entre otras cosas el festival “Montes de Oca Respira” una iniciativa que envolvió a distintos actores de la agenda cultural y de espacios públicos en un objetivo común, promover la convivencia en las comunidades y articular los esfuerzos institucionales como mecanismos para la prevención de la violencia.



Fotografías 14 y 15. Algunas actividades del TC-519 en el 2007

En dicho proceso se celebraron actividades recreativas, deportivas, artísticas, capacitaciones, entre otras, en todos los distritos de Montes de Oca, se involucró a las asociaciones de desarrollo de las comunidades, escuelas y colegios públicos, colectivos de artistas e instituciones públicas, dentro de las cuales se pueden citar: Municipalidad de Montes de Oca, Universidad de Costa Rica, TCU Calle de la Amargura hacia una renovación física, recreativa y cultural, la fundación el Arte de vivir, Epicentro Urbano, Ministerio de Seguridad Pública, Ministerio de Salud, Viceministerio de Justicia y Paz, Comité de la persona joven, ONU-Hábitat, entre otros.

Esta experiencia permitió la creación de redes y contactos entre diferentes áreas, que con el pasar de los años ha permitido formular nuevas iniciativas y compartir recursos humanos y económicos.

Como parte de estas alianzas en el año 2012 hubo un acercamiento con el colectivo Pausa Urbana, un grupo de multidisciplinario independiente que trabaja en la reactivación del espacio público, donde en conjunto con el TC-519 y la oficina de Desarrollo Social de la Municipalidad de Montes de Oca⁷, se creó el proyecto “Disfrutando la Amargura”⁸, como parte de un esfuerzo colectivo.



Fotografías 16, 17,18 y 19. Algunas actividades del Festival Montes de Oca Respira, 2010.

“Disfrutando la Amargura”, una iniciativa que busca consolidar esfuerzos.

Disfrutando la Amargura (EC-362) es un proyecto de extensión cultural de la Universidad de Costa Rica, el cual está coordinado por el TCU Calle de la Amargura hacia una renovación física, recreativa y cultural (TC-519), el colectivo Pausa Urbana y la oficina de Desarrollo Social de la municipalidad de Montes de Oca, con la colaboración del TCU Arte público proyección viva en comunidades, es no solo una iniciativa interdisciplinaria, sino también interinstitucional, que si bien, ya había existido esta colaboración con las actividades anteriores, se formalizó un poco mediante este proyecto.

El objetivo del EC-362 es generar un boulevard temporal en una de las calles perpendiculares de la Calle de la Amargura⁹, que albergue actividades artísticas, lúdicas, deportivas y culturales en general. Estas actividades se llevan a cabo el último viernes de cada mes todo el día y a medidos del mes en las noches. El proyecto inició oficialmente en octubre del 2012, aunque ya tenía varios meses en proceso de creación, gracias a las experiencias previas de trabajo del TCU Calle de la Amargura y de las intervenciones en espacios públicos de Pausa Urbana, se facilitó la planificación del trabajo, que comenzó con actividades cada mes y luego se incrementó a intervenciones cada 15 días, gracias al apoyo de la Vicerrectoría de Acción Social de la UCR.

La frecuencia de las actividades ha permitido un posicionamiento en el espacio, una apropiación y la oportunidad de un mayor contacto con la comunidad, lo que también ha generado algunas posiciones encontradas por la interrupción temporal del tránsito en los tramos intervenidos, sin embargo, poco a poco ha sido posible llegar a posiciones de consenso, y se ha incrementado la afluencia de personas que esperan y asisten cada fecha. Este espacio busca además, promover un intercambio intergeneracional, pues el espacio público es tanto para adultos, jóvenes, adultos mayores y niños. Esta diversidad de poblaciones contribuye a debilitar ese estigma que se tiene la Calle de la Amargura y retomar ese espacio con el potencial de convivencia que posee, de hecho, de acuerdo con el sondeo realizado por el TC-519, un 94% de los asistentes afirmó que se sentía seguro en el espacio durante las actividades de Disfrutando la Amargura.¹⁰



Fotografías 20, 21 y 22 . Algunas actividades Disfrutando la Amargura, dedicada a los niños en agosto 2013, en abril 2013 a expresiones urbanas y julio 2013 a los adultos mayores.

5. Reflexiones finales

Este proceso de renovación de la Calle de la Amargura, no ha terminado, va creciendo y sumando actores con el tiempo, parte de las lecciones aprendidas en estos años, es la importancia de respeto a las diferencias, la comprensión de distintas perspectivas que componen el trabajo multidisciplinario. Como parte de este aprendizaje está necesidad de retroalimentación dentro del proyecto, la existencia de capacitaciones internas donde los mismos estudiantes enseñan a sus compañeros sobre aspectos relevantes concernientes a su carrera, que deben aprender para llevar a cabo las actividades, este ha sido un elemento que ha enriquecido enormemente el proyecto.

Las alianzas entre grupos, colectivos, instituciones y actores claves, ha permitido multiplicar los recursos humanos y físicos, si bien, pueden haber diferencias en la forma del trabajo, si se comparten intereses comunes este tema que puede ser superado con paciencia y compromiso. La articulación con estas agrupaciones también ha sido clave en el éxito del proceso, donde es fundamental dar el debido reconocimiento a los esfuerzos de cada agrupación sin absorber el crédito total por las actividades.

El trabajo interdisciplinario brinda numerosas sorpresas, si bien una disciplina puede caracterizarse por cierto patrón, es importante brindar a los estudiantes un nivel de flexibilidad que les permita elaborar otras actividades por las cuales sientan inclinación, de esta forma dentro del proyecto han habido ingenieros cuentacuentos, filólogas mimos, diseñadoras que practican el hip-hop, entre otros, no se puede olvidar los talentos individuales que colaboran con el trabajo colectivo.

La renovación urbana del espacio público es un esfuerzo común, si bien, pueden existir grupos que lideren iniciativas, todas las personas de una u otra forma se ven afectadas por su funcionamiento, esto incluye no solo a instituciones, sino también la empresa privada, quienes pueden contribuir a crear espacios de convivencia y colaborar con las distintos proyectos, porque a final de cuentas el espacio público es de todos.

La Calle de la Amargura, es un espacio que requiere mejoras en su infraestructura, mediante el proyecto Disfrutando la Amargura, también se esta promoviendo esos cambios físicos junto con las intervenciones temporales, sin embargo, necesita además un espacio permanente que permita una apropiación más espontánea por parte de los usuarios, esto debido a que los cierres temporales requieren un proceso previo de solicitud de permisos. Si fuese posible cerrar permanentemente alguna de las calles perpendiculares a la calle 3, se brindaría la oportunidad de ampliar la

frecuencia de uso, la diversidad de usuarios, la cantidad de iniciativas, así como las condiciones físicas y de seguridad ciudadana.

Por delante queda más trabajo, más entusiasmo, más disciplinas y mas grupos que pueden integrarse a la iniciativa, transformando poco a poco este espacio urbano, este proceso inició como una apropiación funcional y humana, ahora va hacia el camino de la transformación física, y en pocos años se convertirá en una renovación integral.

¹De acuerdo con encuestas de percepción de usuarios aplicadas por el TCU Calle de la Amargura hacia una renovación física, recreativa y cultural entre 2005 y 2012.

² Después del 2004 fue eliminada la Policía Municipal ubicada en la Calle de la Amargura, de modo no se continuó con la contabilizaron los delitos llevados a cabo en este sitio, sino que se registraron de forma más general.

³Tomado del Plan Especial para la protección del Patrimonio Urbano e Histórico Arquitectónico, Sanou, Ofelia, para el Plan Regulador de Montes de Oca (2001)

⁴Decreto Ejecutivo Nº 20918-C, citado por Sanou (2001)

⁵Entrevista realizada por el TCU Calle de la Amargura hacia una renovación física recreativa y cultural (TC-519) en el 2010 a personas adultas que viven o vivieron en la Calle de la Amargura y alrededores,

⁶Esto se refiere al cumplimiento de la ley 7600: Ley de igualdad de oportunidades a personas con discapacidad (1996).

⁷Desde el año 2006 el antropólogo Gerardo Madrigal director de dicha oficina ha sido un enlace invaluable en todo este proceso.

⁸Actualmente inscrito como un proyecto de extensión cultural en la Vicerretoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica con el código EC-362

⁹A la fecha no ha sido posible contar con los permisos respectivos para cerrar la Calle 3, debido principalmente a la afluencia de transporte público que se presenta.

¹⁰Encuestas realizadas por el TC-519 en noviembre del 2012.

Referencias

(2005) Organización de áreas metropolitanas e instrumentos de intervención, buenas prácticas metropolitanas. Barcelona, España: Mancomunitat de municipis de l'Àrea Metopolitana de Barcelona.

Barrantes, Karla (2005-2012) Informes anuales del Trabajo Comunal Universitario Calle de la Amargura hacia una renovación física, recreativa y cultural, Universidad de Costa Rica.

Departamento Administrativo de Planeación Distrital (2000). Plan de Ordenamiento Territorial para Santa Fe de Bogotá, Distrito Capital. Bogotá, Colombia.

ONU-Hábitat, (2013) *Activaciones Urbanas para la apropiación del espacio público*. Serie Laboratorio de Innovación Urbana para la Convivencia y la Gobernanza de la Seguridad, San José, Costa Rica.

Programa de Investigación en Desarrollo Urbano Sostenible (2004). Calle de la Amargura hacia una renovación urbana con diversidad de oportunidades. San José, Costa Rica.

Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (2005). Informe Nacional de Desarrollo Humano 2005, Venciendo el Temor, (In) seguridad ciudadana y desarrollo humano en Costa Rica. San José, Costa Rica.

Lynch, Kevin (1960). *The Image of the City*; Boston, Massachusetts, The Massachusetts Institute of Technology (MIT) Press.

Sanou Alfaro, Ofelia (2001) *Plan especial para la protección del patrimonio urbano e histórico arquitectónico*. Para el Plan Regulador de Montes de Oca, ProDUS, Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica.