UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SISTEMA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO

PRÁCTICAS DE ENTERRAMIENTO EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO REMPUJO (G-752 Rj) DURANTE EL PERÍODO TEMPISQUE (500 a.C.—300 d.C.)

Tesis sometida a la consideración de la Comisión del Programa de Estudios de Posgrado de Antropología para optar al grado y título de Maestría Académica en Antropología

GEOVANNA FALLAS CORDERO

Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, Costa Rica

2022

Dedicatoria

Para mí, que me costó escribir esto un largo tiempo; para mi familia, que me apoyó durante todo el camino; pero sobre todo para mi papá, que no vio que después de todo, si elegí estudiar personas muertas.

"*[…] ideas are wilder than memories. They're like weeds, always finding their way up*".

—The invisible life of Addie LaRue, V.E. Schwab

"*[…] las ideas son más salvajes que los recuerdos. Son como malas hierbas, siempre encontrando su camino hacia arriba"*.

—La vida invisible de Addie LaRue, V.E. Schwab

Agradecimientos

Antes de agradecerle a todas las personas que estuvieron conmigo durante este proceso, que fue lento, agotador y en ocasiones frustrante; necesito darle las gracias a las instituciones que hicieron posible que esta investigación se llevara a cabo. En primer lugar, gracias a la Universidad de Costa Rica, al Departamento de Protección del Patrimonio Cultural y al Departamento de Antropología e Historia del Museo Nacional de Costa Rica por permitirme realizar los análisis que necesité y consultar el material necesario para darle respuesta a todas mis preguntas.

No estaría escribiendo esto si no fuera por mi directora de tesis, la Dra. Silvia Salgado; gracias por confiar en mi propuesta y ayudarme a darle forma hasta que tuviera sentido, estuviera bien afianzada en el suelo y fuera viable. También tengo que darle gracias a mis dos lectoras, la Dra. Patricia Fernández y la Dra. Laura Cervantes, por estar ahí durante todo el proceso ayudándome a notar las partes donde los cambios eran necesarios, cuando algo no estaba claro y cuando algo faltaba. Sin ustedes tres este sería un resultado completamente diferente, así que gracias, a las tres, por todo.

Gracias también a las personas que no fueron parte de mi comité pero que con sus conocimientos ayudaron a darle a esta investigación, en especial a la Dra. Carrie Dennett, por compartir sus ideas, su forma de entender el pasado y su aproximación al mundo de las ideas de las personas a las que solo podemos acercarnos mediante sus restos materiales. Al biólogo, Rodolfo Quirós por ayudarme con la identificación de especies y familias de animales, y por responder todas y cada una de mis preguntas. Y gracias a mis compañeras de generación, Nataly Barboza y María José Espinoza por estar ahí también en los momentos de crisis.

Obviamente también tengo que darle las gracias por el apoyo a mi familia, que definitivamente fue un pilar fundamental en este proceso, porque sin el apoyo de mi mamá, Kattya Cordero y de mi hermano, Luis Fallas esta investigación quizá no la hubiera terminado. A mis amigas, gracias por leer una y otra vez mis ideas y decirme si eran entendibles para alguien que no es de arqueología. Y obviamente, tengo que agradecer a todos los libros de fantasía que leí durante este tiempo, porque sin ellos esta tesis hubiera estado lista hace meses, pero mi cordura hubiera también desaparecido hace meses.

Esta tesis fue aceptada por la Comisión del Programa de Estudios de Posgrado en Antropología de la Universidad de Costa Rica, como requisito parcial para optar al grado y título de Maestría Académica en Antropología.

Dra. Daniela Arroyo Barrantes
Representante Sistema de Estudios de Posgrado

Dra. Silvia Salgado González
Profesora Guía

Dra. Patricia Fernández Esquivel
Lectora

Dra. Laura Cervantes Gamboa
Lectora

Dr. Scott Hergenrother
Representante Programa de Posgrado en Antropología

Geovanna Fallas Cordero
Sustentante

Tabla de contenidos

Dedicatoria II
Agradecimientos III
Hoja de aprobación IV
Tabla de contenidos V
Resumen X
Índice de tablas XI
Índice de figuras XIII
Introducción 1
Capítulo I: Región Arqueológica Gran Nicoya durante el periodo Tempisque (500 a.C. — 300 d.C.) 3
Características generales de la subregión arqueológica Guanacaste 3
Aspectos de la vida cotidiana durante el periodo Tempisque (500 a.C. — 300 d.C.) 4
Los cementerios de la Región Arqueológica Gran Nicoya durante el periodo Tempisque (500 a.C. — 300 d.C.) 6
Sitio Arqueológico Rempujo (G-752 Rj) 12
Capitulo II: Planteamiento de la investigación 15
Justificación 15
Problema de Investigación 17
Objetivos 18
Objetivo General 18
Objetivos Específicos 18
Capítulo III: Fundamentación teórica 19
Capítulo IV: Planteamiento metodológico 26
Método 26
Selección de la muestra 26
Análisis de los datos 27

Técnicas 27
Caracterización estructural de las sepulturas 28
Artefactos musicales 28
Métrica 29
Acabados en superficie 29
Clasificación de los instrumentos musicales 30
Catalogación de motivos 32
Construcción de modelos tridimensionales de los instrumentos musicales. 33
Artefactos cerámicos, líticos y piedras verdosas 33
Registro de los datos 35
Capítulo V: Características estructurales del sitio Arqueológico Rempujo (G-752 Rj) 40
Sepulturas inalteradas 42
Sepultura 9 (F9) 42
Sepultura 3 (F3) 44
Sepulturas con grado de alteración moderado 46
Sepultura 12 (F12) 46
Sepultura 2 (F2): 48
Sepultura 4 (F4) 50
Sepultura 8 (F8): 51
Sepulturas con alto grado de alteración 52
Sepultura 13 (F13) 52
Sepultura 10 (F10) 53
Sepultura 11 (F11) 53
Sepultura 1 (F1): 53
Sepulturas 5, 6 y 7 (F5, F6, F7): 54

Sepulturas 14,15,16, 17 (F14, F15, F16, F17) 54
Capítulo VI: Instrumentos musicales 56
Características generales de la colección de instrumentos musicales 56
Ubicación contextual de los instrumentos 56
Tipo de instrumento 57
Estado de conservación de los instrumentos 57
Desgaste 59
Atributos morfológicos 60
Métrica 60
Características sonoras 63
Embocadura 63
Aeroducto 65
Bisel 66
Orificios de obturación 67
Atributos estilísticos 69
Tendencia decorativa 69
Color 71
Motivos 71
Motivos representados 74
Excepciones decorativas 76
Capítulo VII: Artefactos asociados 81
Artefactos cerámicos 81
Características generales de la colección de artefactos cerámicos 81
Ubicación contextual 81
Tipo de artefactos 82

Estado de conservación de los artefactos 82
Atributos morfológicos 84
Métrica 84
Atributos estilísticos 85
Color 85
Elementos decorativos 86
Artefactos líticos 88
Características generales de los artefactos líticos 88
Ubicación contextual 88
Tipo de artefactos 89
Estado de conservación 90
Desgaste y Uso 92
Atributos morfológicos 93
Métrica 93
Atributos estilísticos 94
Decoraciones 94
Capítulo VIII: Motivos presentes en la colección del sitio Rempujo (G-752 Rj) 98
Mamíferos 98
Atelidae (monos) 99
Procyonidae (martillas) 101
Dasypodidae (armadillos) 103
Felidae (felinos) 105
Emballonuridae (murciélagos) 106
Aves 109
Thraupidae (semilleros) 111

Cracidae (pavas) 112
Accipitridae (gavilanes y águilas) 113
Cathartidae (zopilotes) 115
Tytonidae (lechuzas) 116
Reptiles 118
Dermochelyidae (tortugas) 118
Crocodylidae (cocodrilos) 119
Otros motivos 121
Capítulo IX: Discusión de los resultados 125
Capítulo X: Conclusiones 153
Bibliografía 158
Anexos 171
Solicitud de permisos 171
Tablas resumen 181

Resumen

El sitio Rempujo (G-752 Rj) es un cementerio ubicado en la provincia de Guanacaste, reportado en 2004 y excavado en 2009 por Juan Vicente Guerrero, quien lo definió como un espacio destinado a enterramientos de individuos durante el período Tempisque (500 a. C.—300 d. C.). Como resultado fueron identificados 177 artefactos, de los que el 62,71% (111) son instrumentos musicales de tipo cerámico Marbella.

Esta investigación analizó las prácticas de inhumación durante el período Tempisque, con el fin de identificar la diferencia o similitud de este sitio con otros cementerios costeros de la Gran Nicoya, a partir del estudio de forma y contenido de las tumbas del sitio Rempujo (G-752 Rj). El foco principal de la investigación fue el análisis de las características morfológicas y estilísticas de los 111 instrumentos musicales de la colección, complementado con el análisis de otros artefactos líticos y cerámicos, como colgantes, metates, remates de bastón, hachas y vasijas. Este análisis realizado tanto en laboratorio y virtualmente usando modelado 3D, lo que permitió establecer asociaciones entre la forma estructural de las tumbas y los artefactos dentro de ellas.

Lo anterior dio como resultado la identificación de diferentes familias de fauna que incluyen mamíferos, reptiles y aves. Este último grupo es el más abundante de la colección, lo que apunta a una predilección particular por este motivo dentro de los ritos de enterramiento realizados por este grupo. Asimismo, el análisis de la colección en conjunto con la reconstrucción estructural de las sepulturas refleja diferentes indicadores que sugieren la presencia de diferencias sociales.

Abstract

The Rempujo site (G-752 Rj) is a cemetery located in Guanacaste province and reported in 2003 and excavated in 2009 by Juan Vicente Guerrero, who defined it as a space for burials during the Tempisque period (500 B.C-300 A.C.). As a result, 177 artifacts have been identified, of which 62,71% are musical instruments from Marbella ceramic type.

Based on the study of form and content of the tombs of the Rempujo site (G-752 Rj), this investigation analyzed inhumation practices during Tempisque period, to explain the difference or similarity of this site with other coastal cemeteries of Great Nicoya. The focus of the research was the analysis of the morphological and stylistic features of the 111 musical instruments of the collection, in addition to the analysis of other ceramic and lithic artifacts, such as pendants, metates, head maces, axes, and vessels. This analysis done both through visual inspection in laboratory and using 3Ddigital modeling, which allowed the establishment of associations between the structural form of the tombs and the artifacts inside them.

This resulted in the identification of different families of fauna that include mammals, reptiles, and birds. This last group is the most abundant in the collection, which points to a particular predilection for this reason within the burial rites carried out by this group. Likewise, the analysis of the collection in conjunction with the structural reconstruction of the graves reflects different indicators that suggest the presence of social differences.

Índice de tablas

Tabla No.1: Tipos de rasgos culturales, sitio Loma Corral (G-776 LC3) 10
Tabla No. 2: Descripciones tipo Marbella con impresión punzonada en zonas 30
Tabla No. 3: Muestra total reportada por Baudez (1967), Sweeney (1975), Hartman (1907), Bransford (1881) y Day (1984). 31
Tabla No. 4: Matriz de registro de datos instrumentos musicales (Características generales y morfológicas). Sitio Rempujo (G-752 Rj) 36
Tabla No. 5: Matriz de registro de datos instrumentos (Características estilísticas). Sitio Rempujo (G-752 Rj) 37
Tabla No. 6: Matriz de registro de datos artefactos cerámicos (características generales y morfológicas). Sitio Rempujo (G-752 Rj) 37
Tabla No. 7: Matriz de registro de datos artefactos líticos (características generales y morfológicas). Sitio Rempujo (G-752 Rj) 38
Tabla No. 8: Clasificación de ancho y largo de la embocadura en centímetros de instrumentos musicales. Sitio Rempujo (G- 752 Rj) 64
Tabla No. 9: Clasificación de largo y ancho del bisel, instrumentos musicales. Sitio Rempujo (G- 752 Rj) 66
Tabla No. 10: Abreviaturas motivos zoomorfos 74
Tabla No. 11: Clasificación de segundo motivo, según sepultura, instrumentos musicales 76
Tabla No. 12: Clasificación de características métricas en centímetros, artefactos cerámicos. Sitio Rempujo (G-752 Rj) 84
Tabla No. 13: Presencia de huellas de uso y desgaste según sepultura. Sitio Rempujo (G-752 Rj) 92
Tabla No. 14: Dimensiones en centímetros de artefactos líticos, Sitio Rempujo (G-752 Rj) 93
Tabla No. 15: Motivos identificados en artefactos líticos. Sitio Rempujo (G-752 Rj) 94
Tabla No. 16: Mamíferos identificados en artefactos. Sitio Rempujo (G-752 Rj)..... 98
Tabla No. 17: Número de especies de aves del bosque tropical seco en diferentes ambientes 109
Tabla No. 18: Aves identificadas en artefactos. Sitio Rempujo (G-752 Rj) 110
Tabla No. 19: Reptiles identificadas en artefactos. Sitio Rempujo (G-752 Rj) 118

Tabla No. 20: Estado de conservación sepulturas del sitio Rempujo (G-752 Rj) 126
Tabla No. 21: Tipos cerámicos con motivos zoomorfos de la región arqueológica Gran Nicoya 131
Tabla No. 22: Artefactos de la colección *Art of the Ancient Americas* (Arte antiguo de las Américas), Museo de Arte de Denver. 132
Tabla No. 23: Motivos presentes en artefactos, sepultura 9 (F9). Sitio arqueológico Rempujo (G-752 Rj) 144
Tabla No. 24: Motivos presentes en agrupaciones de artefactos, sepultura 9 (F9). Sitio Rempujo (G-752 Rj) 146

Índice de figuras

Figura No. 1: Cementerios costeros del período Tempisque (500 a.C. – 300 d.C.), Región Arqueológica Gran Nicoya 1
Figura No. 2: Ubicación de cementerios costeros, región arqueológica Gran Nicoya 8
Figura No. 3: Mapa del sitio Rempujo (G-752 Rj) 13
Figura No. 4: Distribución de áreas de excavación. Sitio Rempujo (G-752 Rj) 14
Figura No. 5: Partes de flauta globular 29
Figura No. 6: Partes de flauta tubular 29
Figura No. 7: Formas de las tumbas excavadas por Guerrero (2009). Sitio Rempujo (G-752 Rj) 40
Figura No. 8: Vista superior de las tumbas excavadas por Guerrero (2009). Sitio Rempujo (G-752 Rj) 41
Figura No. 9: Distribución de artefactos según profundidad F9 (0-120 cm). Sitio Rempujo (G-752 Rj) 43
Figura No. 10: Distribución de artefactos según profundidad F9 (121- 162 cm). Sitio Rempujo (G-752 Rj) 43
Figura No. 11: Agrupamiento de artefactos *in situ* F9. Sitio Rempujo (G-752 Rj) 44
Figura No. 12: Distribución de artefactos según profundidad F3. Sitio Rempujo (G-752 Rj) 45
Figura No. 13: Agrupamiento de artefactos *in situ* F3. Sitio Rempujo (G-752 Rj) 45
Figura No. 14: Distribución de artefactos según su profundidad en la sepultura F12. Sitio Rempujo (G-752 Rj) 47
Figura No. 15: Agrupamiento de artefactos *in situ* F12. Sitio Rempujo (G-752 Rj) 48
Figura No. 16: Distribución de artefactos según profundidad F2. Sitio Rempujo (G-752 Rj) 49
Figura No. 17: Agrupamiento de artefactos *in situ* F2. Sitio Rempujo (G-752 Rj) 50
Figura No. 18: Distribución de artefactos según profundidad F4. Sitio Rempujo (G-752 Rj) 51
Figura No. 19: Distribución de artefactos según profundidad F8. Sitio Rempujo (G-752 Rj) 52
Figura No. 20: Artefactos *in situ* F13. Sitio Rempujo (G-752 Rj) 53

Figura No. 21: Artefacto F15A175 *in situ*. Sitio Rempujo (G-752 Rj)..... 54
Figura No. 22: Concentración de instrumentos musicales según sepultura. Sitio Rempujo (G-752 Rj)..... 56
Figura No. 23: Clasificación de instrumentos musicales en sepulturas, según tipo. Sitio Rempujo (G- 752 Rj)..... 57
Figura No. 24: Clasificación de instrumentos musicales según su estado de conservación. Sitio Rempujo (G- 752 Rj)..... 58
Figura No. 25: Estado de conservación de instrumentos musicales según sepulturas. Sitio Rempujo (G- 752 Rj)..... 59
Figura No. 26: Concentración de zonas de desgaste instrumentos musicales. Sitio Rempujo (G- 752 Rj)..... 60
Figura No. 27: Clasificación de instrumentos musicales según largo en centímetros. Sitio Rempujo (G- 752 Rj)..... 61
Figura No. 28: Clasificación de instrumentos musicales según circunferencia en centímetros. Sitio Rempujo (G- 752 Rj)..... 61
Figura No. 29: Agrupamiento de artefactos según variables de circunferencia y largo, instrumentos musicales. Sitio Rempujo (G-752 Rj)..... 62
Figura No. 30..... 63
Figura No. 31: Clasificación del grosor del aeroducto en centímetros, instrumentos musicales. Sitio Rempujo (G- 752 Rj)..... 66
Figura No. 32: Clasificación de instrumentos musicales según su número de orificios de obturación. Sitio Rempujo (G- 752 Rj)..... 67
Figura No. 33: Clasificación de instrumentos musicales por su número de orificios de obturación según tipo y ubicación. Sitio Rempujo (G- 752 Rj)..... 68
Figura No. 34: Clasificación de tamaño en centímetros de los orificios de obturación de los instrumentos musicales. Sitio Rempujo (G-752 Rj)..... 69
Figura No. 35: Patrón de diseño de forma extendida, presente en flautas globulares. Sitio Rempujo (G-752 Rj)..... 70
Figura No. 36: Grosor del inciso en centímetros, instrumentos musicales. Sitio Rempujo (G-752 Rj)..... 70

Figura No. 37: Clasificación de colores de pastas, instrumentos musicales. Sitio Rempujo (G- 752 Rj) 71
Figura No. 38: Clasificación de instrumentos musicales, según cantidad de motivos. Sitio Rempujo (G- 752 Rj) 72
Figura No. 39: Clasificación de instrumentos musicales, según ubicación del motivo. Sitio Rempujo (G- 752 Rj) 73
Figura No. 40: Clasificación de instrumentos musicales, según dirección del motivo 73
Figura No. 41: Clasificación de motivos presentes en instrumentos musicales. Sitio Rempujo (G-752 Rj) 75
Figura No. 42: Clasificación de motivos, según sepultura, instrumentos musicales. Sitio Rempujo (G-752 Rj) 76
Figura No. 43: F3A20, Sitio Rempujo (G-752 Rj) 77
Figura No. 44: F9A66, Sitio Rempujo (G-752 Rj) 77
Figura No. 45: F9A114, Sitio Rempujo (G-752 Rj) 78
Figura No. 46: F12A167, Sitio Rempujo (G-752 Rj) 78
Figura No. 47: F12A130, Sitio Rempujo (G-752 Rj) 79
Figura No. 48: F12A153, Sitio Rempujo (G-752 Rj) 79
Figura No. 49: F9A71, Sitio Rempujo (G-752 Rj) 79
Figura No. 50: Concentración de artefactos cerámicos según sepultura. Sitio Rempujo (G-752 Rj) 81
Figura No. 51: Clasificación de artefactos cerámicos según sepultura. Sitio Rempujo (G- 752 Rj) 82
Figura No. 52: Clasificación de artefactos cerámicos según su estado de conservación, Sitio Rempujo (G- 752 Rj) 83
Figura No. 53: Estado de conservación de artefactos cerámicos según sepulturas. Sitio Rempujo (G- 752 Rj) 83
Figura No. 54: Clasificación de artefactos cerámicos según forma. Sitio Rempujo (G- 752 Rj) 84
Figura No. 55: Clasificación de grosor de la pasta en centímetros, artefactos cerámicos. Sitio Rempujo (G-752 Rj) 85

Figura No. 56: Clasificación de colores de pastas, artefactos cerámicos. Sitio Rempujo (G-752 Rj) 86
Figura No. 57: F12A104, Sitio Rempujo (G-752 Rj) 87
Figura No. 58: F12A149, Sitio Rempujo (G-752 Rj) 87
Figura No. 59: MAF17, Sitio Rempujo (G-752 Rj) 87
Figura No. 60: F12A164, Sitio Rempujo (G-752 Rj) 87
Figura No. 61: Concentración de artefactos líticos según sepultura. Sitio Rempujo (G-752 Rj) 88
Figura No. 62: Concentración de artefactos líticos según tipo. Sitio Rempujo (G-752 Rj). 89
Figura No. 63: Clasificación de artefactos líticos según tipo según presencia en sepultura. Sitio Rempujo (G-752 Rj) 90
Figura No. 64: Clasificación de artefactos líticos según su estado de conservación. Sitio Rempujo (G-752 Rj) 91
Figura No. 65: Estado de conservación de artefactos líticos según sepulturas. Sitio Rempujo (G-752 Rj) 91
Figura No. 66: F9A57, Sitio Rempujo (G-752 Rj) 95
Figura No. 67: F9A62, Sitio Rempujo (G-752 Rj) 95
Figura No. 68: F12A157, Sitio Rempujo (G-752 Rj) 95
Figura No. 69: F9A50, Sitio Rempujo (G-752 Rj) 96
Figura No. 70: F9A64, Sitio Rempujo (G-752 Rj) 96
Figura No. 71: F9A116, Sitio Rempujo 96
(G-752 Rj) 96
Figura No. 72: F12A124, Sitio Rempujo (G-752 Rj) 96
Figura No. 73: F12A173, Sitio Rempujo (G-752 Rj) 96
Figura No. 74: Motivo inferior F9A90 vs *Aeteles geoffroyi.* Sitio Rempujo (G-752 Rj) .. 101
Figura No. 75: F2A17 motivo vs *Potus flavus.* Sitio Rempujo (G-752 Rj) 103
Figura No. 76: *Cabassous centralis* y *Dasypus novemcinctus* 103
Figura No. 77: F9A125 motivo inferior Sitio Rempujo (G-752 Rj) 105
Figura No. 78: F12A130 motivo Sitio Rempujo (G-752 Rj) 105
Figura No. 79: F9A116 motivo vs *Panthera onca.* Sitio Rempujo (G-752 Rj) 106
Figura No. 80: F9A61 motivo vs *Pteronotus parnellii.* Sitio Rempujo (G-752 Rj) 107

Figura No. 81: F12A145 motivo vs *Saccopteryx bilineata.* Sitio Rempujo (G-752 Rj) 109
Figura No. 82: Familias de aves identificadas en artefactos. Sitio Rempujo (G-752 Rj) .. 111
Figura No. 83: F8A85 motivo vs *Sporophila funérea.* Sitio Rempujo (G-752 Rj) 112
Figura No. 84: F9A105 motivo vs familia *Cracidae.* Sitio Rempujo (G-752 Rj) 113
Figura No. 85: F9A62 motivo vs *Harpia harpyja.* Sitio Rempujo (G-752 Rj) 114
Figura No. 86: F3A42 motivo vs *Sarcoramphus papa.* Sitio Rempujo (G-752 Rj) 116
Figura No. 87: F9A964 motivo vs *Tyto alba.* Sitio Rempujo (G-752 Rj) 117
Figura No. 88: F9A50 motivo, Sitio Rempujo (G-752 Rj) 117
Figura No. 89: F9A96 motivo vs *Dermochelys coriácea.* Sitio Rempujo (G-752 Rj) 119
Figura No. 90: F9A90 motivo vs *Crocodylus acutus.* Sitio Rempujo (G-752 Rj) 121
Figura No. 91: F3A20, Sitio Rempujo (G-752 Rj) 121
Figura No. 92: F9A110, Sitio Rempujo (G-752 Rj) 122
Figura No. 93: F9A114, Sitio Rempujo (G-752 Rj) 122
Figura No. 94: F12A124, Sitio Rempujo (G-752 Rj) 123
Figura No. 95: Ordenamiento de motivos presentes en artefactos según hábitat 124
Figura No. 96: Fotografías *In situ* agrupamientos de artefactos, sepultura 9 (F9). Sitio Rempujo (G-752 Rj) 127
Figura No. 97: Ordenamiento de especies y familias identificadas en artefactos, sitio Rempujo (G- 752 Rj) 134

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

SEP Sistema de Estudios de Posgrado

Autorización para digitalización y comunicación pública de Trabajos Finales de Graduación del Sistema de Estudios de Posgrado en el Repositorio Institucional de la Universidad de Costa Rica.

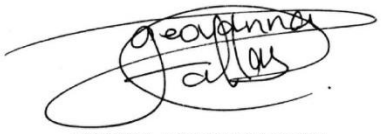
Yo, Geovanna Fallas Cordero, con cédula de identidad 115770931, en mi condición de autor del TFG titulado Prácticas de enterramiento en el sitio arqueológico Rempujo (G-752 Rj) durante el el periodo Tempisque (500 a.C. — 300 d.C.)

Autorizo a la Universidad de Costa Rica para digitalizar y hacer divulgación pública de forma gratuita de dicho TFG a través del Repositorio Institucional u otro medio electrónico, para ser puesto a disposición del público según lo que establezca el Sistema de Estudios de Posgrado. **SI** [X] **NO** *[ ]

***En caso de la negativa favor indicar el tiempo de restricción: _____ año (s).**

Este Trabajo Final de Graduación será publicado en formato PDF, o en el formato que en el momento se establezca, de tal forma que el acceso al mismo sea libre, con el fin de permitir la consulta e impresión, pero no su modificación.

Manifiesto que mi Trabajo Final de Graduación fue debidamente subido al sistema digital Kerwá y su contenido corresponde al documento original que sirvió para la obtención de mi título, y que su información no infringe ni violenta ningún derecho a terceros. El TFG además cuenta con el visto bueno de mi Director (a) de Tesis o Tutor (a) y cumplió con lo establecido en la revisión del Formato por parte del Sistema de Estudios de Posgrado.



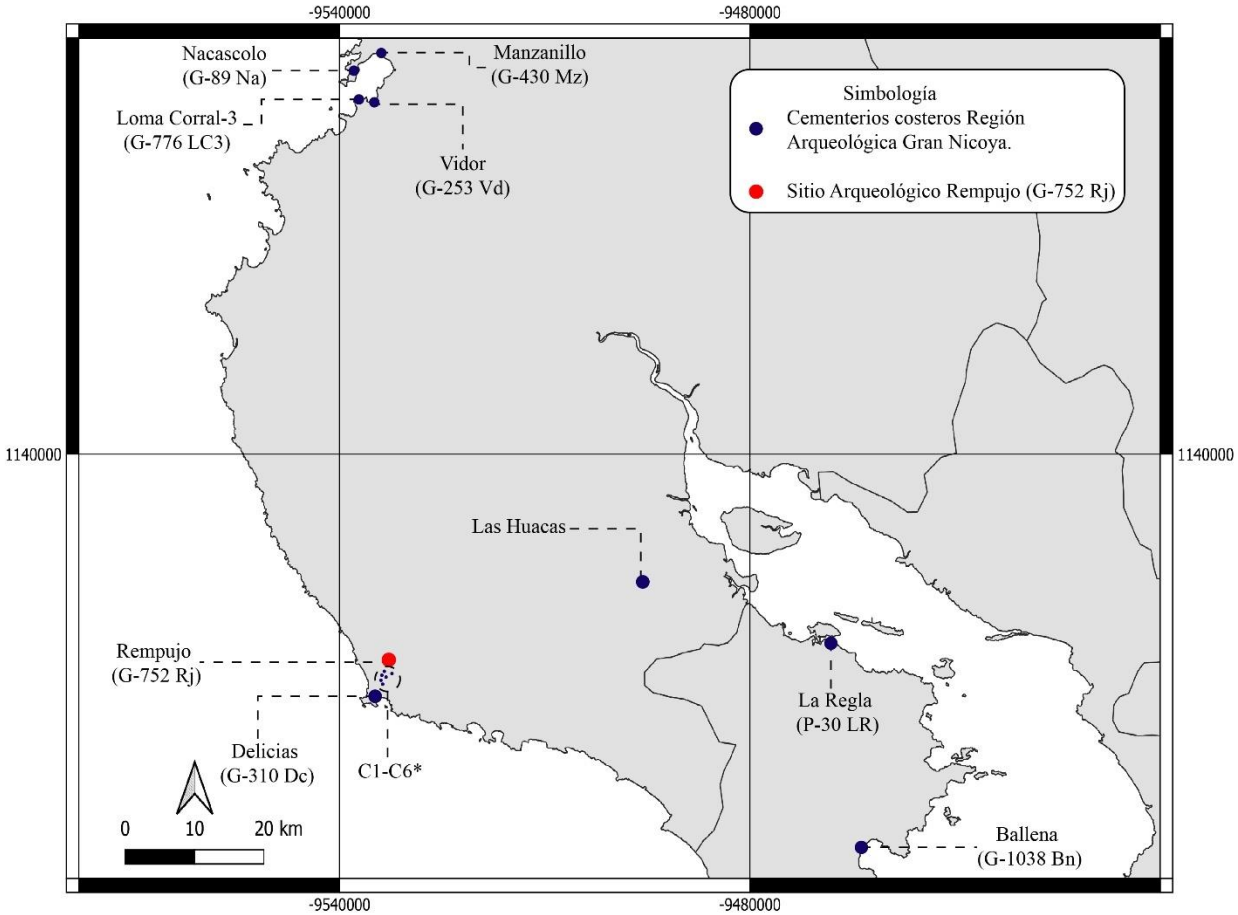
FIRMA ESTUDIANTE

Nota: El presente documento constituye una declaración jurada, cuyos alcances aseguran a la Universidad, que su contenido sea tomado como cierto. Su importancia radica en que permite abreviar procedimientos administrativos, y al mismo tiempo genera una responsabilidad legal para que quien declare contrario a la verdad de lo que manifiesta, puede como consecuencia, enfrentar un proceso penal por delito de perjurio, tipificado en el artículo 318 de nuestro Código Penal. Lo anterior implica que el estudiante se vea forzado a realizar su mayor esfuerzo para que no sólo incluya información veraz en la Licencia de Publicación, sino que también realice diligentemente la gestión de subir el documento correcto en la plataforma digital Kerwá.

Introducción

El sitio arqueológico Rempujo (G-752 Rj), ubicado en la costa de Nosara, en Guanacaste fue registrado en 2004 por Juan Vicente Guerrero; quien lo definió como un espacio destinado a la deposición de difuntos durante el período Tempisque (500 a.C. – 300 d.C.). Durante este período, destacan los espacios funerarios en la costa del Pacífico noroeste, ubicados en zonas elevadas, con fosas en forma de olla o campana. El contenido ofrendario incluye metates tallados, remates de bastón, y artefactos de jade (Vázquez y Salgado, 2006; Snarskis, 2007), los cuales se asocian con el surgimiento de diferenciación social (Lange, 1984)

Figura No. 1: Cementerios costeros del período Tempisque (500 a.C. – 300 d.C.), Región Arqueológica Gran Nicoya



*Cementerios del C1-C6, reportados por Guerrero, 1983

Las características anteriores se encuentran en el cementerio del sitio Rempujo (G-752 Rj); sin embargo, presenta diferencias significativas en cuanto al contenido de las sepulturas, ya

que la mayor cantidad de artefactos del ajuar funerario, son instrumentos musicales aerófonos del tipo cerámico Marbella con impresión punzonada en zonas (Lange *et al*., 1987). De las sepulturas reportadas en 2004 y excavadas en 2009 proviene un total de 177 artefactos (Guerrero, 2004, 2008, 2009a), de los cuales 111 son instrumentos musicales, es decir un 62,71%; cuyos motivos decorativos son en su mayoría representaciones zoomorfas.

La comprensión de estas particularidades en contraste con otros cementerios contemporáneos y su distinción respecto a otros es la base de donde derivó el interés de esta investigación. Por lo que el entendimiento del ritual de enterramiento de estos individuos según su contexto, y a partir de las características de cada sepultura y ajuar; a la luz del entendimiento de las particularidades del cementerio en función de estos aspectos, la cual tomó como punto de partida, en primer lugar, los instrumentos musicales, y posteriormente los artefactos asociados a ellos presentes en el contexto de cada fosa, es necesario para dar respuesta a la pregunta planteada. Asimismo, identificar el papel que tienen los instrumentos musicales dentro del rito de paso que rodea a la muerte, y su relación con los demás artefactos fue la meta principal de esta tesis, por lo que se tomaron en cuenta tanto aspectos morfológicos como estilísticos.

Capítulo I: Región Arqueológica Gran Nicoya durante el periodo Tempisque (500 a.C. — 300 d.C.)

Características generales de la subregión arqueológica Guanacaste

La provincia de Guanacaste se localiza en la zona Noroeste de Costa Rica, entre las coordenadas geográficas 10 28’ 29” latitud Norte y 85 21’ 37” longitud Oeste. Cuenta con una superficie total de 10.141,71 km2. Limita al Norte con la República de Nicaragua, al Sur con la región Pacífico Central y el Océano Pacífico, al este con la región Huetar Norte y al Oeste con el Océano Pacífico (Sánchez, 2019). En cuanto a las características geográficas, en la provincia de Guanacaste se encuentra la Cordillera de Guanacaste, la cual separa las cuencas hidrográficas de algunos ríos que fluyen desde el lago de Nicaragua hasta el rio San Juan, de otros que fluyen desde el golfo de Nicoya. A su vez, las colinas costeras y las montañas determinan la cuenca de la franja costera del noroeste, que comienza con Nicaragua y termina en el extremo sur de la península (Frankie, Mata y Vinson, 2004).

Por otro lado, en cuanto a las condiciones del clima, Holdridge (1978) menciona que en la faja tropical las asociaciones atmosféricas se caracterizan por ser estaciones secas con una duración mayor a la normal y una concentración de las precipitaciones en un período más corto. La provincia de Guanacaste se ubica en la zona de vida del bosque tropical seco y el bosque tropical húmedo de asociación atmosférica, mismo que es característico de la península de. Este tipo de bosque es fuertemente estacional y la transición hacia el bosque húmedo constituye el 30% de la región chorotega, el cual, es el bosque tropical seco restante más grande en el Pacífico de la eco región de Mesoamérica. En cuanto al bosque tropical húmedo, que predomina en la Península de Nicoya, la mayor biodiversidad se produce en las cadenas montañosas de Guanacaste y Tilarán, donde se encuentran varias zonas de vida que rodean la cadena montañosa volcánica la zona de vida del bosque tropical seco y el bosque tropical húmedo de asociación atmosférica, mismo que es característico de la península de Nicoya (Frankie, Mata y Vinson, 2004).

Aspectos de la vida cotidiana durante el periodo Tempisque (500 a.C. — 300 d.C.)

Con respecto a los asentamientos, Murillo (2003) menciona que han sido localizados sitios habitacionales en terrenos planos, junto a fuentes de agua, y separados por hasta un kilómetro de los cementerios, ubicados cercanos a laderas y valles, así como cerca de los ríos. Sin embargo, se sugiere que el patrón de ocupación del territorio fue diverso; como ejemplo de esto, en el Valle del Tempisque, fueron localizados montículos de hasta 60m de largo y 2,5 m de alto, además de evidencia de ocupación humana en una cueva donde se recuperaron restos cerámicos, carbón y basura de cocina que incluía huesos de mamíferos, aves y pescados.

Durante la ocupación de este territorio a lo largo de los siglos, se ha recuperado diversa evidencia de la obtención de recursos por parte de los antiguos ocupantes de la región. Para el período Tempisque (500 a.C. — 300 d.C.), en la zona de Cañas - Liberia han sido recuperados artefactos identificados como hachas y cuñas de piedra, las cuales se infiere fueron utilizadas para derribar el bosque. Lo anterior, podría indicar que en estos campos de cultivos se utilizara el sistema de roza y quema. Sumado a esto, se presume aprovisionamiento de peces en este espacio (Guerrero y Solís Del Vecchio, 1997).

Aunado a lo anterior, los sitios costeros de Guanacaste están dominados por grandes basureros, y conforme se avanza en la profundidad de las excavaciones se hace presente una mezcla entre fauna marina- estuarina y fauna terrestre (Lange, 1980). En conjunto, es posible argumentar que los habitantes de sitios como Vidor (G-253 Vd) pudieron tener acceso a recursos marinos, forestales y algunos beneficios agrícolas (Vázquez y Weaver, 1980).

Baudez (1967) menciona que durante sus investigaciones en el valle del Tempisque, fue reportada la presencia de fauna, tal es el caso de moluscos en el sitio Gruta la Bocana (1269), sitio que fue ubicado dentro del período Tempisque (500 a.C. — 300 d.C.) debido a la presencia de material cerámico asociado a este. Por otra parte, en el sitio Nacascolo (G-89 Na), Gutiérrez (1998) menciona que la poca evidencia de recursos marinos sugiere baja actividad pesquera.

En cuanto a los peces, en el sitio Manzanillo (G-430 Mz) se hallaron huesos de dos ejemplares que habitan en agua dulce, de las familias *Erythrinidae* (guabina) y *Pimeolidae*

(roncador). Con respecto a invertebrados, sigue siendo una incógnita, ya que aparentemente no fue aprovechado este tipo de recursos; aunque es posible que las valvas no hayan sido transportadas hasta los lugares de consumo, sino desechadas cerca de la costa (Sánchez, 2015)

Asimismo, durante el proyecto turístico de Bahía Culebra, Cháves *et al.* (1977) mencionan que fue recuperada en la zona evidencia de fauna marina, la cual comprende peces y moluscos. Este tipo de recursos se sugiere fue utilizado como fuente de sustento económico en el área. Además, se propone que hubo comercio en la zona, en donde se intercambiaron bienes como sal y recursos marinos a cambio de frutas y cacao, carne de venado, pavo y chancho de monte con poblaciones de tierra adentro.

A su vez, Sánchez (2015) expone que durante este período hubo un aumento considerable en la intensidad de las actividades relacionadas con la manufactura de objetos especiales y a ciertas actividades de tipo ritual. Por otra parte, los conjuntos líticos remiten a labores de tipo artesanal y no a las relacionadas con subsistencia, tal es el caso de artefactos de percusión, abrasión y perforación. Asimismo, han sido hallados contextos que apuntan a actividades especializadas como la producción de cerámica y la extracción y procesamiento de sal (Sánchez, 2015).

La información referente a este período es escasa. Sin embargo, Coe y Baudez (1962) apuestan por un modo de subsistencia basado en el consumo de maíz, mientras que Lange, (1982, citado en Murillo, 2003) propone que si bien este fue un producto de consumo, la dieta durante este período se sustentó fuertemente en el cultivo de tubérculos. No obstante, el hallazgo de restos orgánicos en el sitio Bolívar (G-164 Bo) sugiere una dieta mixta compuesta por ambos elementos. Hoopes y Chenault (1994), en la región del Arenal, proponen una combinación de recolección de alimentos en conjunto con el cultivo basado en cuido y mantenimiento. Por su parte, Corrales (2001) menciona que el uso de recursos costeros y de cacería complementaron este sistema. Por otra parte, Blanco y Guerrero (1987) exponen que en el sitio Vidor (G-253 Vd) han sido recuperadas vértebras de pescado, restos de maíz, palmas, frijol común y armadillos; así como saíno, guatusa, ratas, mapaches y murciélagos; además peces como el robalo, tiburón y pez sierra encontrados también en contextos funerarios.

Respecto a la organización social, en este periodo se aprecian indicadores de diferenciación social; en contextos domésticos, se reflejan industrias incipientes de manufactura de jade. A nivel funerario, los ajuares poseen artefactos más elaborados, además de que expresan cierto contenido ritual. Asimismo, las sepulturas y cementerios indican distinción social, sin embargo, no son tan marcadas a partir de la complejidad y tamaño de las sepulturas y de la calidad, cantidad y variabilidad de artefactos en los ajuares. Además de ello, son comunes artefactos inacabados, por ejemplo: alhajas de hueso y piedras verdosas, mismas que han sido halladas en ajuares de contextos funerarios. Estos han sido hallados en entornos cercanos a la bahía, como el cementerio de Loma Corral (G-456 LC) (Sánchez, 2015; Snarskis, 2003).

Los cementerios de la Región Arqueológica Gran Nicoya durante el periodo Tempisque (500 a.C. — 300 d.C.)

Como ya fue mencionado, en las zonas costeras se han encontrado cementerios en alturas panorámicas separados de las áreas de asentamiento, y algunos están caracterizados por tumbas en forma de olla, en ocasiones cubiertas con pequeños túmulos de piedra. Como ofrendas destacan artefactos de jade, metates tallados, remates de bastón y cerámica bicroma. Parte de los ajuares funerarios poseen tipos cerámicos como Santiago Aplicado, Rosales esgrafiado y Ballena, en conjunto con el tipo Usulután lo que sugiere una posible diferenciación social (Sánchez, 2015; Snarskis, 2007).

En el caso de la cerámica perteneciente al tipo Usulután, Platz (2015) señala que este tipo cerámico encontrado en el sitio Loma Corral 3 (G- 476-LC3)), originalmente fue considerado como un producto de intercambio proveniente de El Salvador (Guerrero, 2007; Snarskis, 2013, citado en Platz, 2015); sin embargo, estudios petrográficos desafían esta suposición debido a que el uso de la técnica de resistencia negativa en áreas circundantes dio como resultado una cerámica de apariencia similar, aunque no autentica. Dentro de las clasificaciones de Platz (2015) se destacan tres categorías de clasificación: una versión autentica, fabricada y distribuida hacia el exterior de El Salvador y el occidente de Guatemala, una fabricación posterior de estilo Usulután en el centro de Honduras, y una cerámica de manufactura “similar a la Usulután” en el pacífico de Nicaragua que emula al primer tipo, pero con materias primas locales.

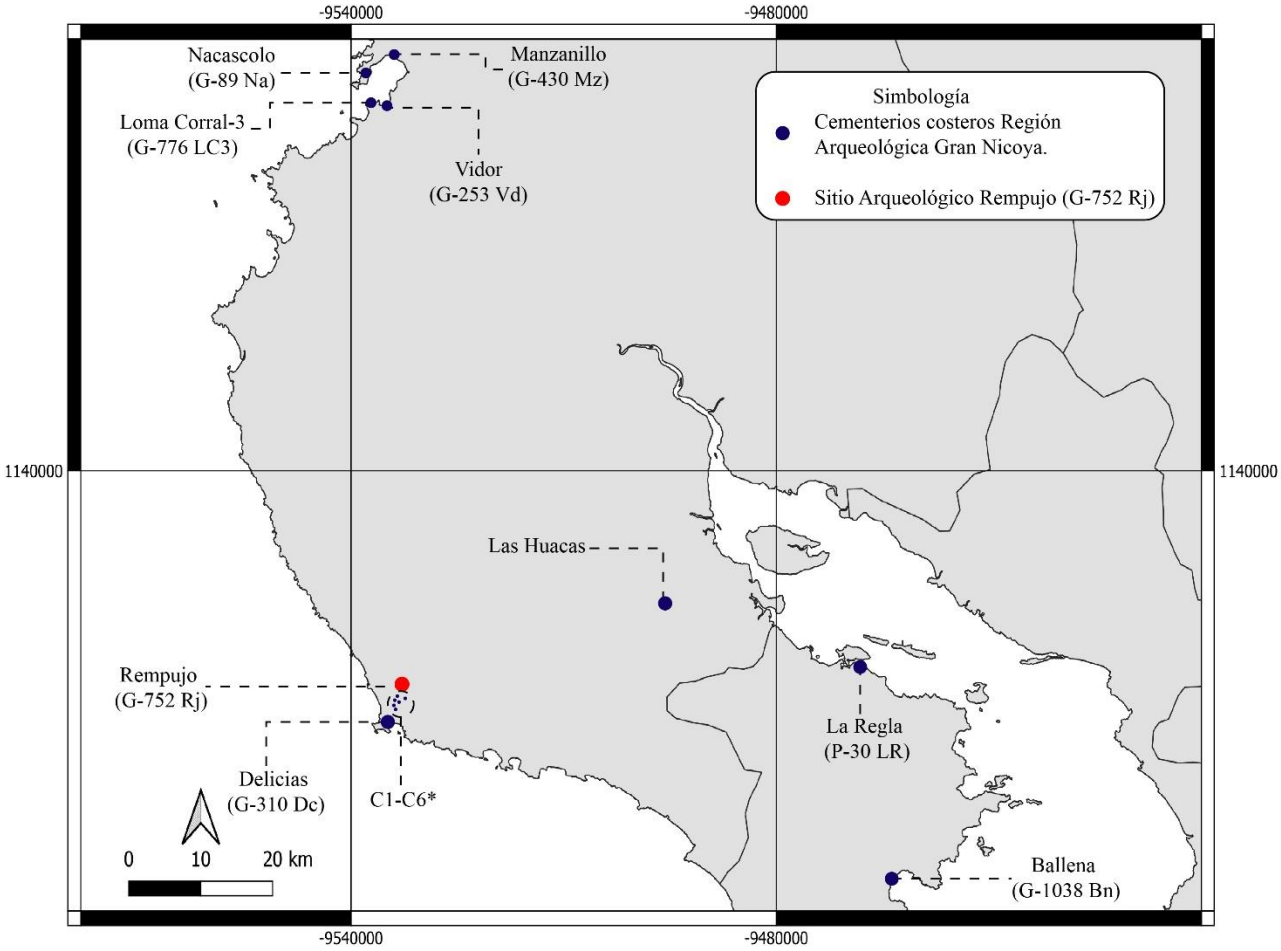
Otra de las características compartidas en los cementerios de la región es la presencia de jade, término utilizado para referirse a rocas y minerales tallados de color verde (Guerrero, 1998). En palabras de Guerrero (1998) la industria de jade se enfocó en una tradición lapidaria, ya que, según señala, del jade encontrado a nivel general, la mayoría proviene de contextos funerarios, y en muy raras ocasiones es encontrado en contextos domésticos, lo que puede ser un fenómeno accidental. Sumado a esto, los artefactos de jade han sido reportados en asociación con metates y cabezas de maza (remates de bastón) ceremoniales, lo que indica un alto rango en las sociedades costarricenses. En el sitio Delicias (G-310 Dc), un sitio cercano a playa Garza en la Península de Nicoya, fueron hallados metates colocados boca abajo sobre los difuntos. Aunado a esto, mientras que, en ciertos enterramientos algunos individuos han sido excavados con abundantes ofrendas de jade de alta calidad, la mayoría usó el jade como una forma de identificarse como miembro de un clan. Esto, inferido del sitio Ballena (G-1038 Bn), varias tumbas poseían ofrendas de jade que consisten principalmente en representaciones de pizotes (*Nasua Narica*). Esto podría indicar que los miembros de este grupo en particular pudieron haberse identificado con este animal y utilizaron esta efigie como distintivo de afiliación.

En algunos casos, tal como señalan Vázquez y Salgado (2006) los enterramientos incluyen ofrendas de elaboración compleja; tal es el caso de metates tallados, remates de bastón y artefactos de jade, encontradas en estructuras funerarias de pozo, cubiertas con pequeños túmulos de piedra. A su vez, la asociación entre los remates de bastón y los metates sugiere un patrón de bienes funerarios en ciertos enterramientos extendido a través del noroeste, el atlántico central e incluso las regiones de las tierras altas de Costa Rica. Este patrón ha sido interpretado como un indicador de rango social del surgimiento de los cacicazgos, o de elites ya bien establecidas (Lange 1984; Snarskis, 1984; Guerrero, 1993; Lange, 1993; citado en Vázquez y Salgado, 2006).

Por otro lado, durante existe cierto nivel de heterogeneidad en este periodo en las costumbres de enterramiento en la región. Dentro de los aspectos culturales que permiten establecer la variabilidad de prácticas de enterramiento, destacan aspectos como: la construcción estructural de las sepulturas, la ubicación geográfica de los cementerios, los tipos de enterramiento y el tratamiento de los restos humanos. Se presume que esta variedad de manifestaciones en los patrones de inhumación, es un indicador de las circunstancias

sociales, culturales y de adaptación que también fueron diversas durante este periodo (Guerrero, Vázquez y Solano, 1991). A continuación, se presentan como ejemplo diferentes sitios funerarios ubicados en la costa del Pacífico costarricense, mismos que se ubican temporalmente en período Tempisque (500 a.C. — 300 d.C.).

Figura No. 2: Ubicación de cementerios costeros, región arqueológica Gran Nicoya



*Cementerios del C1-C6, reportados por Guerrero, 1983

Guerrero, Vázquez y Solano (1991) exponen el sitio arqueológico La Regla (P-30 LR) ubicado en la costa suroeste del Golfo de Nicoya frente a Isla Venado. Esta es un área funeraria que permanece bajo agua la mayoría del año, lo que ha representado la conservación de los restos humanos y las ofrendas funerarias. Las tumbas tienen restos humanos acomodados en paquetes, lo que indica que fueron entierros secundarios. En las ofrendas resaltan trozos de madera cilíndricos con facetas de talla, un collar de cuentas de madera, un

colgante de jadeíta, y seis perlas nacaradas, además de un metate de soportes cilíndricos; estos metates son consistentes con hallazgos asociados a los tipos cerámicos Bocana Incisa y Rosales esgrafiado.

Por su parte, Guerrero (1983) señala que en el caso del valle de Nosara, los enterramientos se encuentran ubicados en cerros cuya altura varía entre los 50 y 150 msnm, y a una distancia de entre 1- 3 km del mar. Esto hace que todos los cementerios posean una vista panorámica hacia el Océano Pacífico. Las tumbas, en forma de olla o campana, se concentran en las partes más altas del cerro. Los cementerios presentan manchas de coloración como indicador de las tumbas, sin embargo, las acciones de huaquerismo impiden comprender de manera profunda la estructura de estos; ejemplo de esto es el cementerio 1 (C1), en el que se observaron aproximadamente 1500 huecos de huaqueo. Los cementerios 2, 3, 4 y 6 (C2, C3, C4 y C6) al igual que C1 presentan cambios en la coloración del suelo como único indicador de la presencia de una tumba, y además, se destaca que en el caso de C2 y C4 los cementerios se encuentran en las partes más altas del cerro.

De los seis cementerios reportados, el que destaca sobre los restantes es el cementerio 5, el cual se encuentra en la parte plana del valle, posee una capa de piedra en la que fueron recuperadas piezas de jade, metates y fragmentos de cerámica; además, bajo esta capa se encuentran más unidades funerarias. Se presume que esta es una capa de relleno dispuesta sobre la parte más alta del cerro, esto debido a que no existe este tipo de material en los extremos.

Los artefactos recuperados de las investigaciones en el valle de Nosara incluyen instrumentos musicales (ocarinas y sonajeros), además de vasijas pequeñas; todos pertenecientes a los tipos cerámicos Marbella, Corozal, vasijas Bocana inciso y Rosales esgrafiado, así como metates trípodes ceremoniales decorados y fragmentados, además de metates sin decoración. Por otro lado, respecto a los colgantes, fueron reportados ocho, entre los que se distinguen diversas materias primas, tal es el caso de rocas silíceas, areniscas, ópalo y calcedonia. Otros de los materiales encontrados destacan colmillos posiblemente de *Leopardus pardalis* (manigordo), *Canis latrans* (coyote)*;* mientras que los más grandes podrían ser de *Panthera onca* (jaguar) o *Felis concolor* (puma) (Guerrero, 1983).

Snarskis (2007) señala que el sitio Loma Corral-3 (G-776 LC3), ubicado en la Bahía de Culebra, posee diferentes rasgos culturales que dieron como resultado la identificación de estructuras funerarias, las cuales se destacan por la presencia de rocas ignimbritas. Estos descritos en la tabla siguiente:

Tabla No.1: Tipos de rasgos culturales, sitio Loma Corral (G-776 LC3)

Tipo de rasgo	Características
Rasgos tipo 1	Acumulaciones de unas cuantas piedras pequeñas, forma ovalada, no sobrepasan los 130 cm de diámetro.
Rasgos tipo 2	Agrupaciones de piedra que varían en forma y tamaño, no sobrepasan los 2 m de diámetro, se encontraban distribuidos por la mayoría del sitio. Considerados como entierros.
Rasgos tipo 3	Agrupaciones de piedra de mayor dimensión (3-5 m de diámetro), algunos eran de forma circular, ocupaban la parte más alta de la loma y presentan gran cantidad de fragmentos cerámicos de los tipos Ballena inciso, Usultán, Rosales esgrafiado, entre otros.
Rasgos tipo 4	Pequeñas agrupaciones de roca dispuestas alrededor de los rasgos tipo 3, considerados como marcadores de tumbas de personajes de posible filiación clínica. Dos variantes: Variante 1: presentan una especie de hoyo en el centro, se presume que fue el espacio para colocar una estatua o poste de madera; otra hipótesis sugiere que era el espacio para depositar restos humanos en espera de la pérdida de sus partes blandas para posteriormente ser enterrados de manera secundaria. Variante 2: agrupaciones de roca que no ocupan un espacio horizontal, sino vertical. Corresponden a otra forma de demarcación de un enterramiento.

(Guerrero, 2013)

Además, otra de las características particulares del cementerio, es la cantidad de material cerámico abundante en algunas de las estructuras y su presencia escasa en otras; otra de las

diferencias es el tamaño de las tumbas, el cual es consistente con la abundancia de cerámica. Como ejemplo de estas estructuras, el tipo II de rasgos excavados es el más abundante reportado y fue definido como amontonamientos culturales de piedra que pueden variar de forma y tamaño desde los muy pequeños (100-70 cm), a otros más grandes (hasta 200 cm), pero la medida más común es de 150 de largo por 130 cm de ancho. Algunos de los rasgos de este tipo poseían abundante cerámica asociada con funciones rituales y son de forma irregular. Dentro de este tipo se destaca el subtipo A, que comprende 15 rasgos con forma redondeada bien definida (Snarskis, 2007).

A su vez, en el sitio fueron descritos diferentes tipos de enterramientos, de los que destacan principalmente: enterramientos de paquete sobre metates, huesos alterados por temperatura colocados como paquetes, tumbas en forma de olla con capas de cascajo, enterramientos que no poseen una capa de cascajo, sin embargo, poseen una piedra como identificador; entre otros. Los artefactos recuperados en las excavaciones del sitio contemplan vasijas globulares, artefactos cerámicos "matados", los cuales se presume fueron utilizados como parte de actividades complementarias al rito de inhumación o bien como ofrendas post mortuorias. Respecto a los artefactos líticos, estos incluyen lascas y un pistilo en forma de huevo, además de un raspador sin señales de uso y un núcleo con múltiples extracciones (Snarskis, 2007).

Asimismo, otro de los sitios reportados para este periodo es Las Huacas, el cual, no es un cementerio costero, sin embargo, a nivel estructural se compone de tumbas en forma de campana, que a nivel de contenido poseían ofrendas tales como vasijas, metates ceremoniales y simples; así como pendientes de jade. Este cementerio fue excavado por Karl Hartman, quien señala que los enterramientos son secundarios, sin embargo, sus excavaciones fueron realizadas únicamente en una sección, debido a las acciones de huaqueo. Los artefactos que destacan son metates, además de una figura humana de cerámica en posición sentada, recuperada del enterramiento I, cuentas cilíndricas de piedra, colgantes de piedras verdosas, localizados en los enterramientos II, III y VII; así como una ocarina de tipo Marbella provenientes del enterramiento IX. Además de estos, fueron reportadas vasijas de cerámica, piedras pulidas y colgantes con representaciones zoomorfas con motivos aviformes y remates de bastón (Hartman, 1907). La estructura de las sepulturas es similar a la reportada durante la temporada de excavación del sitio Rempujo (G-752 Rj).

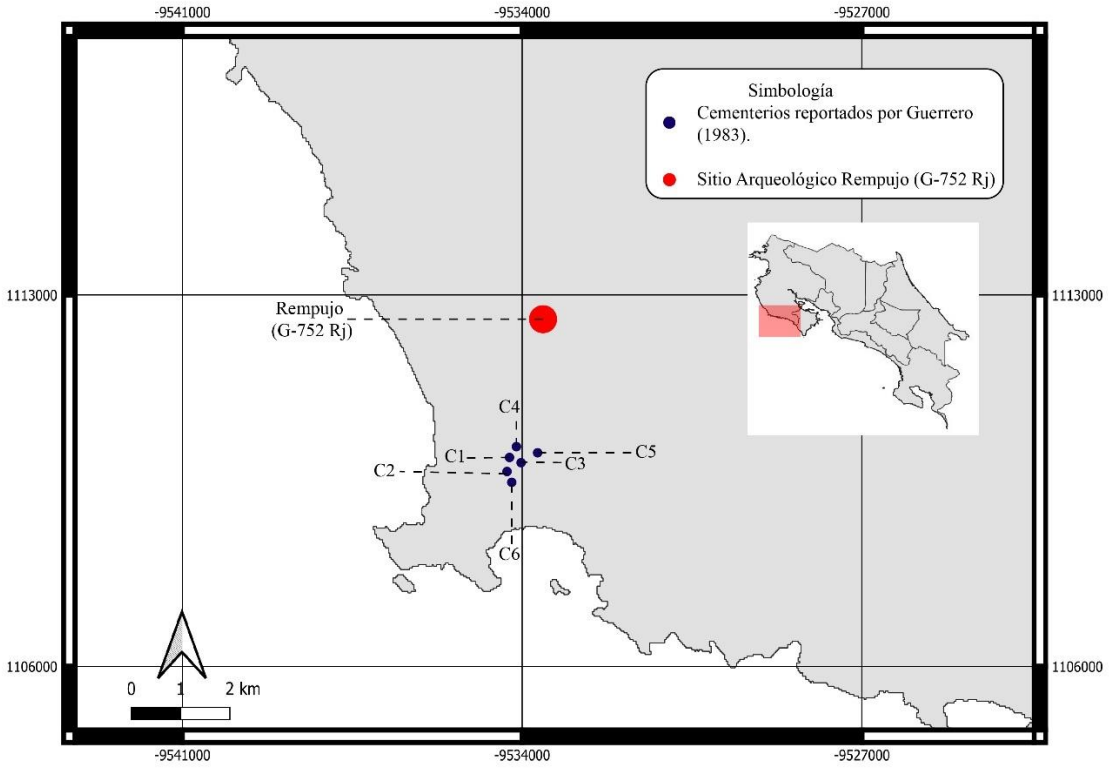
En conjunto, Salgado *et al*., (s/f) señalan que en este cementerio existe evidencia de intercambio con pueblos de Mesoamérica, esto, sustentado en un bloque de jadeíta que no es local, así como en cuentas trabajadas; además, un pendiente trabajado siguiendo el estilo del clásico temprano del área Maya, un pendiente del estilo Itztama y dos espejos de pizarra decorados con estilo Olmeca, así como siete fragmentos de la parte trasera de espejos. Cabe resaltar que el sitio Las Huacas posee el número mayor de pendientes de piedras verdosas en Costa Rica.

Dentro de las diferentes prácticas de enterramiento presentes durante el periodo Tempisque (500 a.C. — 300 d.C.), el sitio Rempujo (G-752 Rj), al igual que otros de los cementerios de la región, está ubicado en una altura panorámica y alejado de zonas habitacionales; además el elemento de demarcación de las tumbas es una mancha de coloración más oscura en el suelo (Guerrero, 2011). Asociados a estas sepulturas, fueron rescatados artefactos líticos, de cerámica, colgantes de piedras verdosas e instrumentos musicales pertenecientes al tipo Marbella con impresión punzonada en zonas. Aunado a esto, en el sitio no fueron recuperados restos óseos.

Sitio Arqueológico Rempujo (G-752 Rj)

El sitio se ubica en la provincia de Guanacaste, cerca de Playa Garza, en la hoja cartográfica del Instituto Geográfico Nacional (IGN) de Garza 3045-I (Instituto Geográfico Nacional (IGN), 1983). Guerrero (2004) menciona que se trata de un lugar compuesto por cerros, los cuales, en su mayoría tienen vista hacia el Océano Pacífico.

Figura No. 3: Mapa del sitio Rempujo (G-752 Rj)

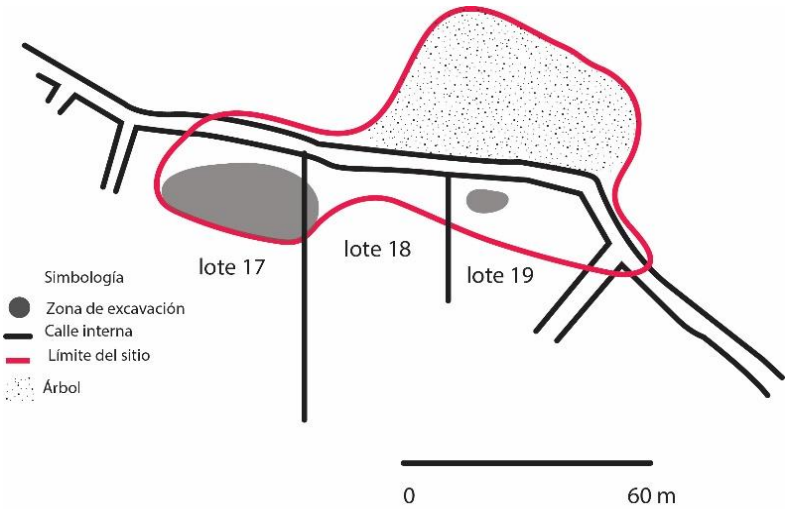


El primer acercamiento al sitio fue hecho por Juan Vicente Guerrero (Guerrero, 2004), el registro de este fue hecho producto de una inspección para fines constructivos en el espacio. En 2008, Guerrero realizó una nueva inspección al proyecto debido a que, al cortar parte del terreno con una excavadora quedó al descubierto evidencia de tumbas, lo que condujo al huaqueo de artefactos (Guerrero, 2008). Con base en el análisis preliminar de los artefactos se determinó que el cementerio correspondió al período Tempisque (500 a.C. — 300 d.C.). Durante 2009 se llevaron a cabo excavaciones de rescate del sitio, cuyo objetivo además de realizar el rescate de los artefactos en peligro, fue documentar e incrementar el conocimiento de la historia antigua de la península de Nicoya por medio del estudio de los contextos funerarios (Guerrero, 2009a).

En cuanto a las técnicas de campo, Guerrero (2009a) menciona que se colocó un datum y dos ejes orientados a los puntos cardinales, y se estableció un sistema de cuadrículas de 5x10 metros orientadas al norte magnético. La excavación se realizó en el lote 17, en la que se

observaron cambios en la coloración del suelo lo que permitió identificar sepulturas. Tras fotografiar se excavó cada unidad siguiendo niveles arbitrarios de 10 cm siguiendo el contorno de la mancha de color (Guerrero, 2009a). Como resultado en el lote 17 se excavaron 11 sepulturas, de las cuales 2 se encontraban inalteradas, las restantes se encontraban parcialmente destruidas. En el lote 18, no se encontró material cultural; mientras que en el lote 19 se realizó una prueba, donde se registraron cinco sepulturas, que a diferencia de las excavadas en el lote 17 se encontraban altamente alteradas.

Figura No. 4: Distribución de áreas de excavación. Sitio Rempujo (G-752 Rj)



(Elaboración propia con base en Guerrero, 2009a).

En cuanto a la forma de las sepulturas, Guerrero (2009a) señala que al igual que otras del mismo período, las excavadas poseen forma de olla. Mientras que, con respecto al trabajo de laboratorio, se menciona que consistió en la recepción y análisis del material de las tres etapas de campo, lo que arrojó los siguientes resultados. El total de artefactos es de 177, de los cuales 111 son instrumentos musicales, 60 artefactos son líticos, dentro de los que se incluyen: remates de bastón, metates, hachas, cinceles y pulidores. Además, fueron reportadas seis vasijas cerámicas. En conjunto, se menciona que el tipo cerámico predominante es el Marbella con impresión punzonada en zonas. Con base en las etapas de campo y laboratorio, Guerrero (2011) propone que en el cementerio pudieron haber sido depositados individuos que realizaron actividades relacionadas con la música debido a la abundancia de ofrendas sonoras recuperadas.

Capitulo II: Planteamiento de la investigación

Justificación

Los enterramientos humanos son una de las manifestaciones sociales más observadas por los arqueólogos (Binford, 1971). Por tanto, el estudio de los patrones de enterramiento permite realizar inferencias sobre aspectos sociales de un grupo cultural. En este sentido, entender los aspectos que componen esta fase ritual para un momento y un área geográfica específica hace posible que se clarifiquen aspectos de la vida social de los individuos y su rol dentro de la organización social. En el caso del sitio Rempujo (G-752 Rj) analizar las sepulturas que componen el cementerio en cuanto a forma y contenido, es un punto de partida importante para el acercamiento a las prácticas culturales relacionadas con la deposición de difuntos durante el período Tempisque (500 a.C.—300 d.C.).

El estudio e interpretación de los aspectos de contenido de las sepulturas que componen los ajuares funerarios que acompañan a los difuntos, provee información necesaria para determinar si la evidencia material es suficiente para establecer diferencias artefactuales con respecto a otros sitios de la misma zona geográfica y espacio temporal. Por lo que prestarle atención a los motivos que se representan en los artefactos e instrumentos musicales es uno de los factores claves para la interpretación del ritual de enterramiento, y los posibles roles sociales de los individuos a la luz de la identificación de motivos específicos en sepulturas determinadas.

A su vez, es importante destacar la singularidad principal del cementerio, la cantidad de ofrendas sonoras encontradas en las sepulturas, ya que, del total de artefactos (177), 111 son instrumentos musicales, es decir un 62,71%. Razón por la cual hacer un análisis que vaya más allá de la conformación del cementerio fue necesario para interpretar la fase del enterramiento del ritual funerario que se llevó a cabo. Sumado a esto, fue necesario estudiar esta fase desde lo simbólico es pertinente, ya que se partió del hecho de que cada grupo cultural posee una necesidad universal de explicar su mundo (Algrain, 2013). Lo que puede entenderse también en las sociedades del pasado a través del análisis de artefactos arqueológicos.

Aunado a lo anterior, con respecto a los estudios transdisciplinarios, el estudio de las ofrendas sonoras recuperadas del sitio Rempujo (G-752 Rj), proporciona un punto de partida para el

estudio de aspectos de música precolombina en Costa Rica, esto principalmente en investigaciones relacionadas con análisis organológicos y musicales. Asimismo, en cuanto a los estudios relacionados con fauna, el análisis de los motivos identificados en la colección de artefactos permite que investigaciones relacionadas con la selección de fauna en tiempos precolombinos se amplíe el conocimiento referente a la selección de especies tanto para subsistencia como para la construcción de sistemas ideológicos en Costa Rica.

Problema de Investigación

Analizar las prácticas de enterramiento desde la arqueología requiere entender que la muerte rompe con las dinámicas cotidianas de la comunidad; por lo que identificar los elementos sociales que giran en torno a esto podría conducir al entendimiento de rituales específicos relacionados con la concepción de la muerte. Esto, reflejado en la presencia de artefactos que cumplen un rol determinado durante el rito de enterramiento. A su vez, tanto el ritual como los artefactos están condicionados por el contexto y por las experiencias asociadas con la visión de mundo del grupo en cuestión.

Como ejemplo de lo anterior, el sitio Rempujo (G-752 Rj), posee ofrendas particulares con respecto a otros sitios del período Tempisque en la costa Pacífica; la mayoría de estas son instrumentos musicales aerófonos, que cuentan con representaciones de fauna dentro de las que se incluyen aves, murciélagos, felinos, y armadillos (Guerrero, 2009a). Además de esto, como ya fue mencionado, el cementerio presenta similitudes con otros sitios del período Tempisque tal es el caso de la ubicación en alturas panorámicas, espacialmente separados de las áreas de habitación, además de la forma estructural de las sepulturas (Sánchez, 2015; Vázquez y Salgado, 2006). Por lo que la particularidad del cementerio recae no en su forma, sino en su contenido ofrendario.

Con base en lo anterior, el principal vacío de información está relacionado con las características propias del sitio, que lo diferencian de otros contextos del mismo período y de la misma región arqueológica. Por tanto, se plantean las siguientes interrogantes:

¿Cuál es el papel de las ofrendas sonoras dentro del ritual de enterramiento encontradas en las sepulturas del sitio Rempujo (G-752 Rj) durante el período Tempisque (500 a.C. — 300 d.C.) a la luz de las características de forma y contenido del cementerio?

¿Cuáles son las características estructurales de las sepulturas que componen el sitio?

¿De qué forma están relacionados los instrumentos musicales con los otros tipos de artefactos presentes en las sepulturas del sitio Rempujo (G-752 Rj)?

Objetivos

Objetivo General

Analizar e interpretar las prácticas de inhumación del período Tempisque (500 a.C. — 300 d.C.) en el sitio Rempujo (G-752 Rj), para explicar su diferencia o su similitud con aquellas observadas en otros cementerios del mismo período en los sitios costeros de la Gran Nicoya con base en el estudio de forma y contenido de las sepulturas que integran el cementerio.

Objetivos Específicos

1. Caracterizar estructuralmente las sepulturas que componen el cementerio Rempujo.
2. Analizar en cuanto a forma y atributos estilísticos los instrumentos musicales que integran los ajuares funerarios presentes en las sepulturas.
3. Describir los artefactos asociados a los instrumentos musicales que componen los ajuares funerarios.
4. Establecer asociaciones entre los artefactos y el contexto de las sepulturas.

Capítulo III: Fundamentación teórica

El entendimiento de la concepción de la muerte en la antigüedad ha sido un tema recurrente en los estudios arqueológicos, debido a la cantidad de información sobre otras manifestaciones culturales que ofrece el análisis de los patrones de enterramiento. Este enmarcado en un contexto geográfico y temporal determinado (Brown, 1971a, 1971b, 1995; Drennan, 2001). Con base en esto, el sitio Rempujo (G-752 Rj) al ser un espacio destinado al enterramiento de individuos permite aproximarse a la posible relación existente entre los ritos de paso que involucran a la muerte, y los artefactos materiales presentes en las sepulturas del cementerio.

En relación con esto, se entiende un rito de paso como un conjunto específico de actividades que marcan la transición entre estadíos en un individuo (Gennep, 2013); en el caso específico del sitio en estudio, la acción biológica de morir se convierte en un aspecto de tipo cultural al disponer de los restos bajo ciertos parámetros ya establecidos por el grupo. En conjunto con lo anterior, Leach (1976) expone que todos los ritos de paso tienen estructuras similares, y que en la mayoría de las ocasiones rituales están conectadas a través de los lazos sociales de un estadío a otro, para lo que propone como ejemplo a un humano vivo convertido en un ancestro muerto, razón por la que, dentro de las fases iniciales, se experimenta un estado de separación para con su rol inicial.

Asimismo, se menciona que en el caso de los ritos que involucran a la muerte, con frecuencia se observa a esta como el paso a la otra vida, por lo que tanto la muerte y el renacimiento son simbólicamente apropiados para todos los ritos de transición y se aprecian en una variedad considerable de casos. A su vez, Ortiz (2010) expresa que el grupo social reconoce de manera simbólica, cuestiones asociadas con elementos sociales de un individuo a través de su sepultura, lo cual, puede ser apreciado mediante los ritos de enterramiento.

Sumado a ello, un símbolo se define según Robb (1998) como un elemento que va más allá de una unidad de referencia y de significado. Por lo que se puede entender a los símbolos como "contenedores" de material que transmiten "paquetes" de información ordenados. La búsqueda de elementos tales como símbolos o sus representaciones en una configuración social determinada, dentro de las que se incluyen el arte y la escritura, así como el entendimiento de estos como parte del pensamiento y de la inteligencia de la especie humana,

desde una perspectiva y un contexto arqueológico en donde se incluyen elementos como la comprensión, la representación, la descripción y otras manifestaciones icónicas de la realidad del grupo se convierte en uno de los fines principales para dar respuesta a la pregunta de investigación planteada (Renfrew, 1993).

A su vez, en palabras de Whitley (1992), las creencias son visibles desde el punto de vista arqueológico, e incluso se expresan con regularidad en la cultura material cotidiana, así como en los objetos ceremoniales; los cuales pueden ser considerados como instrumentos de comunicación visual, misma que implica el uso intencional de formas regulares destinadas a transmitir ideas, ya sea que estas puedan o no ser decodificadas (Corbey *et al*., 2006). En conjunto con esto, Earle (1997) ha sugerido la materialización de lo ideológico en una realidad física mediante eventos ceremoniales y objetos que son fuente de poder ideológico.

Por otro lado, Snarskis (2003) menciona que en cuanto a rituales, ceremonias y aspectos del mundo ideológico, en las primeras etapas del desarrollo de sociedades cacicales comienzan a aparecer vasijas cerámicas que cumplen funciones específicas, y otros artefactos cerámicos, tal es el caso de las vasijas trípodes de soportes grandes con decoraciones complejas. Lo anterior implica su uso en el ritual de preparación de alimentos u otras sustancias.

Además, los rituales y ceremonias acompañados de música se infieren debido al hallazgo de instrumentos musicales tales como: maracas, una gran variedad de silbatos, ocarinas y flautas. Artefactos como estos no eran de posesión o uso de todos, y pueden ser hallados como ofrendas funerarias en tumbas de individuos con un alto estatus social (Snarskis, 2003). Además de esto, en el caso de las ocarinas, la presencia de este tipo de instrumentos musicales en contextos funerarios ha sido expuesta como indicador de rango social diferenciante en un grupo y en conjunto, su sonido ha sido vinculado con la imitación de cantos de aves (Snarskis, 1983).

En conjunto con lo anterior, en cuanto a los instrumentos aerófonos, Olsen (2013) señala que en diferentes contextos a lo largo de la historia son un elemento de comunicación de la expresión e incluso la existencia misma, humana y no humana; personal, comunal, religiosa, espiritual y secular. Por tanto, es necesario el análisis de la singularidad de estos artefactos dentro de las concepciones ideológicas de los grupos humanos. En este sentido, uno de los puntos que destacan es la relación directa entre el uso de los aerófonos y su valor simbólico,

ya que estas necesitan de la respiración de los músicos para producir un sonido, lo cual, se ha asociado con las fuentes de la vida. A su vez, otro de los puntos señalados por Olsen (2013) recae en el sonido que producen estos instrumentos imitan a las aves y como tales, pueden ser considerados como metáforas del poder de estos animales.

Con base en lo anterior, los instrumentos musicales han sido asociados con contextos de alto rango social; tanto los instrumentos como los músicos han sido representados en diferentes elementos y su presencia ha sido reportada en espacios públicos y en tumbas. Pueden ser encontrados en forma de silbatos y ocarinas en basureros domésticos y en enterramientos de individuos no pertenecientes a las elites. Sin embargo, su ubicuidad en el registro arqueológico enfatiza que las personas de todos los rangos sociales utilizaban instrumentos musicales para una variedad de propósitos (Barber y Olvera, 2012).

En el caso de Mesoamérica, el mundo sonoro contaba con un lugar privilegiado en la vida cotidiana; los sonidos producidos por estos artefactos tenían diferentes usos y podían ser utilizados en diferentes contextos, tal es el caso de la guerra, medio de comunicación o como entorno sonoro en actividades rituales, además como medio de curación, entre otros (Sánchez, 2005). Sumado a esto, una de las características propias de los grupos humanos es la importancia que se le da al ámbito sonoro, lo que conforma la cosmoaudición; definida según Cáceres (1983, citado en Sánchez, 2005) como un elemento característico de las culturas de tradición oral que tienen una orientación auditiva antes que la visual, y que por lo tanto consideran de importancia el fenómeno sonoro.

A su vez, la fabricación de instrumentos musicales, especialmente de flautas sugiere la existencia de mano de obra especializada en la producción de cerámica en lugares como la costa ecuatoriana durante el periodo de Desarrollos Regionales (300 a.C.- 500 d.C.). Guidemos y Catalano (2009) destacan que, para esta región, tanto las flautas simples y dobles con canal de insuflación Tianoe, como las flautas Bahía, fueron construidas con una pasta cerámica fina y homogénea, lo que permitía una gran funcionalidad acústica; son las que constituyen algunos de los ejemplos más significativos relativo al perfeccionado del diseño de cámaras acústicas, canales de insuflación y sistemas de insuflación de aeroductos.

En el caso de la costa de Ecuador, este complejo sistema organológico responde a una concepción estética del sonido y a una tradición extensa de desarrollo tecnológico, que fue

desarrollándose a partir de estas exigencias. El punto máximo de desarrollo de las flautas Bahía de tradición “La Plata Hueco”, lo que se ha justificado principalmente en evidencias como la pasta de alta calidad, delgada, libre de asperezas que responde a la función acústica de los artefactos; lo cual supone la presencia de un orden social que promovió su manufactura de acuerdo con las exigencias de la demanda igualmente especializada quizá de tipo ceremonial.

Aunado a lo anterior, Pérez de Arce (2015) señala que en Ecuador existe una variedad significativa de aerófonos, dentro de los que se incluyen: la kena, la flauta de pan, la flauta de pan en escalera, la flauta trasversa, la flauta globular y la ocarina. En el caso de las flautas globulares, son identificadas tipológicamente como una esfera hueca provista de una embocadura para soplar y opcionalmente agujeros para digitar. En el exterior, se pueden encontrar formas escultóricas que dificultan su identificación, ya que todas son diferentes entre sí, sin embargo, la forma de la cámara interna puede agruparse en tres categorías: cámara de forma globular simple, en forma de caracol, y cámara doble.

Las ocarinas son el grupo de instrumentos musicales más complejo, abundante y diversificado del Ecuador precolombino, se identifican como una “flauta globular” a la cual se le ha añadido un aeroducto, el cual presenta variantes de tamaño, forma y función. Este último aspecto es el que permite diferenciar entre ocarinas de soplo directo y botellas silbadoras. Este último grupo, se identifica debido a que el aeroducto que funciona como un recipiente capaz de contener líquidos cuyo movimiento es el que produce el sonido.

La muestra analizada por Pérez de Arce (2015) posee en ciertos artefactos la ausencia de agujeros digitadores, lo que sugiere poco interés por la fabricación de instrumentos melódicos, escalas e intervalos. Además, se presume un interés mayor por la estructura del sonido que por la forma musical. Asimismo, la organología obedece, más que a una necesidad musical, a una necesidad centrada en las posibilidades técnicas de producir sonido a través de la cerámica.

Por otra parte, las flautas globulares han sido encontrados en el registro arqueológico de la cultura Nariño- Carchi (400 a.C.- 400 d.C.), así como en otras partes de América, tal es el caso de la cultura Colima (100 a.C.- 250 d.C.) en México, en la cultura Chiriquí de Panamá (500- 1100 d.C.), entre otras (Benassi y Victorio, 2014). En el caso de México,

específicamente en Oaxaca, según Contreras (1988, citado en Sánchez, 2005), existe una gran cantidad de aerófonos globulares con o sin hoyo de obturación, lo que constituye silbatos y ocarinas con un hoyo, cuyo sonido presumiblemente es similar al ulular de un búho. Dentro de la muestra analizada por Sánchez (2005) se incluyen las flautas globulares de la Mixteca Baja, la Sierra Mixe y el sur del Istmo de Tehuantepec.

Parte de los aerófonos analizados provienen del sitio arqueológico Cerro de las Minas, ubicado al Noroeste del estado de Oaxaca; el cual, se localiza en un cerro y se compone de construcciones en la cima, tales como: tres montículos, una tumba, plazas, estructuras habitacionales y un juego de pelota. Las flautas globulares provenientes de este sitio presentan la particularidad de que de forma teórica no es posible el desglosamiento de los sonidos armónicos o concomitantes; estas fueron agrupadas en dos categorías las flautas *ñudee* y las flautas *ñuiñe* (Sánchez, 2005).

En el caso de las flautas *ñudee*, presentan una configuración globular casi esférica con dos obturadores; manufacturadas con las técnicas de modelado, perforado y pastillaje. Además, posee tres soportes que le permiten sostenerse. En cuanto al sonido, al momento de tocarse estas flautas producen un ligero ruido que se debe al diseño del aeroducto de tipo tubular y a la posición con respecto al ruido. Las flautas *ñuiñe,* también identificadas como flautas globulares zoomorfas analizadas únicamente corresponden a fragmentos de la cámara de resonancia, que permiten inferir que tenían de tres a cuatro obturadores dispuestos a lo largo del cuerpo de una figura que semeja un reptil (Sánchez, 2005).

Otro de los ejemplos en México es uno de los enterramientos del sitio Yugüe (150 a.C.- 250 d.C.), el cual presenta como parte de su ajuar funerario una flauta de hueso. Esta tumba pertenecía a un sub adulto masculino que además contenía un espejo de mineral de hierro (Barber y Olvera, 2012). La flauta encontrada en este enterramiento representa un motivo antropomorfo, lo cual, en palabras de Barber y Olvera (2012) sugiere que le proporciona al instrumento la capacidad de encarnar la esencia de una entidad representada en las ontologías mesoamericanas. A su vez, sugieren que la flauta de Yugüe fue un objeto animado con una voz y esencia vital que participaba activamente en la acción social. En este sentido, atribuirle de animación requiere considerar a la producción musical como parte de las interacciones

entre lo humano y los seres “no humanos”, más allá de simplemente un sonido armónico o rítmico producido por humanos.

Ahora bien, en el caso costarricense, Molina y Aguilar (2021) señalan que en la musicología precolombina han sido encontrados varios tipos de instrumentos musicales en asociación con diversos sitios arqueológicos, dentro de los que destacan: las ocarinas, los pitos o los silbatos, los caracoles, las flautas, los sonajeros, los tambores y los cascabeles. Por ello se requirió de la presencia de individuos encargados de la música: los artesanos, músicos y cantores. En este sentido, en el caso específico de los artesanos especializados, estos tenían un conocimiento sobre la asociación de la morfología del artefacto y la implementación de materiales adecuados en la producción de sonidos. Lo anterior evidenciado por ejemplo en el sitio Rempujo (G-752 Rj), el cual posee una cantidad considerable de instrumentos musicales dentro de los que destacan flautas globulares y tubulares. Los cuales, en palabras de Guerrero (2011) se trataban de artefactos particulares, posiblemente utilizados durante la vida de los individuos y ligados a su rol dentro de su comunidad.

Aunado a esto, en colecciones como la colección cerámica del Museo del Banco Central, han sido identificados motivos de músicos, lo cual evidencia el uso de determinados elementos distintivos, tal es el caso de vestimentas o decorados corporales, además de representaciones de instrumentos musicales en sus manos. Lo anterior refleja la función que dichos personajes poseían en las dinámicas sociales de los grupos costarricenses (Molina y Aguilar, 2021).

En suma, el estudio de ritos de paso que involucran a la muerte pueden reflejar aspectos de la vida social de los individuos, mismos que, proporcionan información no solamente sobre el tratamiento de los difuntos, sino también, sobre aspectos relacionados con aspectos relativos a la organización social de los diferentes grupos humanos. Como ejemplo de esto se encuentran los enterramientos con presencia de ofrendas sonoras permiten la inferencia de rituales y de posibles diferencias sociales entre los individuos.

En este sentido, es importante destacar la creación de instrumentos musicales, más allá de sus capacidades sonoras y cualidades técnicas, sino también en lo que respecta a su capital simbólico como un tipo de ofrenda que permite la materialización de aspectos ideológicos y la trasmisión de ideas, aspecto que ha sido reportado en diferentes partes del continente americano, como ya fue mencionado. Esto, en conjunto con la importancia que se le ha

atribuido a estos como parte la construcción de paisajes sonoros cotidianos y con relevancia para la construcción de los sistemas ideológicos.

Capítulo IV: Planteamiento metodológico

Con el fin de interpretar el rito de enterramiento y el papel que cumplieron los artefactos que componen los ajuares del cementerio del sitio Rempujo (G-752 Rj), es necesario detallar las técnicas y procedimientos que fueron empleados para dar respuesta a esta interrogante. Para ello, se dividió la muestra de artefactos en dos grupos, uno donde se incluyen los instrumentos musicales y otro grupo que contempla los artefactos asociados a estos, es decir, los artefactos líticos, de piedras verdosas y otros artefactos cerámicos que no entran en la categoría de instrumentos musicales.

Dentro de las técnicas y procedimientos se incluyen: análisis de estilo y morfología para los instrumentos musicales, además de análisis funcional, de morfología y estilo para el grupo de artefactos asociados; así como la aplicación de fotogrametría para el análisis de los instrumentos musicales. Lo anterior, con el fin de analizar no solo la relevancia de los motivos presentes en los instrumentos musicales y su papel dentro del ritual de enterramiento, sino también identificar similitudes o diferencias en cuanto a los ajuares funerarios de cada sepultura.

Método

Esta investigación se planteó para ser desarrollada bajo el método mixto de investigación, mismo que, según Hernández, Baptista y Fernández (2014) contempla tanto el método cuantitativo como el método cualitativo. Lo anterior, debido a que se necesitan datos de tipo numérico para establecer interpretaciones y patrones de repetición en cuanto a la interpretación del ritual de enterramiento en el sitio Rempujo (G-752 Rj).

Selección de la muestra

Para la selección de los artefactos que fueron analizados es necesario destacar tal como fue mencionado con anterioridad, que las operaciones de excavación se dividieron en tres sectores. El lote 17 presenta la mayor concentración de sepulturas y una mejor conservación de los contextos, mientras que el lote 19 es el área donde se aprecia el mayor impacto de huaquerismo e intervención de maquinaria.

Por otra parte, en cuanto a contextos similares, en el rescate arqueológico del sitio Las Delicias en Nicaragua se han identificado instrumentos musicales del tipo Marbella con

impresión punzonada en zonas en un contexto funerario del período Tempisque (500 a.C. — 300 d.C.) (Guido, 2008). Por otra parte, Healy *et. al* (2010) exponen que, en el norte de Honduras en diversas excavaciones controladas, principalmente del sitio arqueológico Río Claro, han sido rescatadas flautas globulares y tubulares, además de las identificadas pertenecientes a la colección Feachem-Moyne, la cual en la actualidad consta de cuarenta artefactos identificados como instrumentos aerófonos. Para realizar interpretaciones, los investigadores establecieron un sistema de clasificación de los artefactos, tanto por forma como por motivos, de lo que se desprende que, en términos generales, existe una estandarización de las representaciones.

En conjunto, ambos casos son ejemplo de dos de los criterios que se consideraron fundamentales para realizar el análisis de las prácticas de enterramiento del sitio Rempujo (G-752 Rj), es decir, un contexto bien definido y que los artefactos se encuentren completos. En cuanto a los artefactos que no entran dentro de la categoría de instrumentos musicales, el criterio de artefacto completo no fue de entera relevancia, ya que se analizaron en función de describir contextualmente los conjuntos artefactuales de cada sepultura.

En 2019 se visitó el Museo Nacional de Costa Rica con el fin de evaluar el estado de conservación de los artefactos, en su mayoría (83,4%) cuentan con los criterios mencionados; mientras que el porcentaje restante, si bien es cierto no cumple con el criterio de estar completo o ser distinguibles determinados atributos, no fueron descartados, ya que estos forman parte de las agrupaciones de artefactos, por lo que fueron empleados para obtener información contextual. Por ende, se trabajó con la totalidad de la colección.

Análisis de los datos

Para dar respuesta a la pregunta de investigación planteada se analizaron las características morfológicas y estilísticas de los artefactos, además de aspectos constructivos que permitieron clarificar la función de estos. Este análisis se llevó a cabo no solamente en el contexto de la sepultura, sino también en otras sepulturas y artefactos recuperados del sitio.

Técnicas

Con el fin de presentar de manera ordenada y clara las técnicas y procedimientos que fueron usados en esta tesis, se detallan los mismos ordenados según una agrupación de dos

categorías de artefactos. La primera incluye los instrumentos musicales y la segunda incluye los artefactos asociados, es decir artefactos cerámicos que no son instrumentos musicales, líticos y de piedras verdosas.

Caracterización estructural de las sepulturas

Para reconstruir la forma de las sepulturas que componen el cementerio, se realizó una revisión del material documental disponible relacionado con este aspecto, es decir los informes de excavación. Lo anterior fue analizado en conjunto con la información disponible relativa a la profundidad a la que fueron recuperados los artefactos dentro de cada sepultura. Además de la revisión documental, la reconstrucción de los contextos se complementó con la revisión del material fotográfico para las sepulturas disponibles (F9, F3, F12, F2, F13 y F15) correspondiente con la temporada de campo llevada a cabo por Juan Vicente Guerrero en 2009. El propósito de la revisión fue crear un perfil de cada sepultura, cruzando los datos obtenidos tanto de la revisión documental y fotográfica, como del análisis en laboratorio de los artefactos y su respectiva información. Este perfil permitió observar la forma en la que los artefactos que fueron dispuestos en el registro arqueológico. Además, es posible observar la presencia de agrupaciones artefactuales, las cuales fueron realizadas utilizando la función de agrupamiento visual del software *SPSS Statistics*, mismo que conformó los agrupamientos artefactuales tomando como variable principal la proximidad entre artefactos.

Los perfiles de cada sepultura fueron realizados a escala 1:10 cm, utilizando *Adobe Illustrator*, demarcando cada artefacto con el código que posee en la base de datos creada para el análisis de la colección y haciendo uso de una simbología específica para cada tipo de artefacto.

Artefactos musicales

Buitrago (2010) expone que el análisis desde la descripción de atributos formales de un grupo de artefactos requiere el estudio de las características morfológicas y estilísticas. Estos se definen como aquellos elementos que funcionan como signos de orden formal y sus principios de ordenamiento, es decir, son axiomas de orden descriptivo que definen criterios constructivos, morfológicos y físicos. En este análisis estos atributos se conciben desde la descripción del artefacto y desde los criterios constructivos de la forma. Para ello, se tomó en cuenta lo propuesto por Sánchez (2005) y Sobrino (2020) en lo que respecta al análisis

morfológico de artefactos aerófonos, principalmente en relación con las partes y características sonoras analizadas.

Figura No. 5: Partes de flauta globular

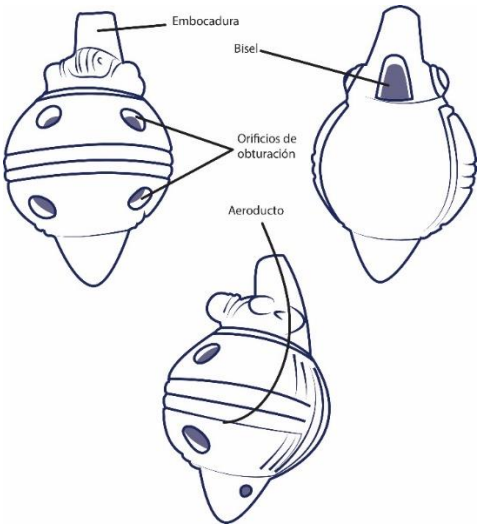
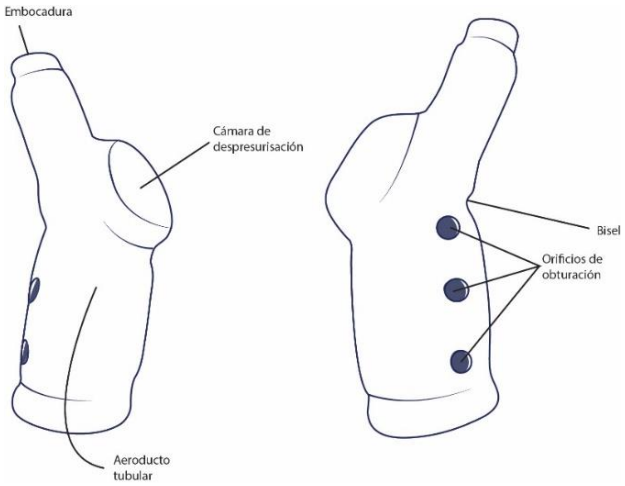


Figura No. 6: Partes de flauta tubular



(Elaboración propia con base en Sánchez, 2005; Sobrino, 2020)

Asimismo, fue necesario definir otras categorías de análisis adicionales; la primera de ellas la relacionada con las generalidades del instrumento, enfocadas en la descripción del material de fabricación, su datación aproximada cuando está disponible y una breve descripción de su uso en cuanto estructura morfológica y acústica. En cuanto a esta primera categoría, se tomaron como variables las propuestas por Estévez (1998) y Vidal (2007); mismas que incluyen atributos métricos y atributos estilísticos.

Métrica

En esta categoría se incluyeron todos los atributos métricos a utilizar, dentro de los que se destacan: dimensiones, forma, largo, ancho, y grosor de la pasta (Estévez, 1998; Vidal, 2007).

Acabados en superficie

En este apartado, se tomó en consideración lo relacionado directamente con el estilo, es decir, atributos tales como: pintura, engobe, bruñido, estampado, modelado, apéndices y pastillaje. Esto debido a que el estudio de la tecnología puede ayudar a situar la producción de la cerámica en su contexto social, y así adentrarse en la vida de las sociedades pasadas. Sin

embargo, entender esto no quiere decir que se pierda de vista el hecho de que la producción de un tipo de industria está inmersa en un sistema político, social y económico perteneciente a una sociedad determinada, limitado a un entorno natural en el que las condiciones del ambiente repercuten en ella (Vidal, 2007). Lo anterior, permitió observar patrones de uso de determinados artefactos por sobre otros en el ritual de enterramiento de los individuos del sitio Rempujo (G-752 Rj).

Clasificación de los instrumentos musicales

Se propone un sistema de análisis basado en atributos; este definido como un rasgo reconocible o una variación independiente de cualquier elemento que compone un artefacto, es decir, un carácter irreductible de dos o más estados actuando como variables (Clarke, 1984; Contreras, 1984). Para esta clasificación, la cual está sustentada en el análisis morfológico descrito, se tomaron en consideración dos procedimientos, la clasificación de atributos basado en el tipo variedad predominante en los instrumentos, es decir el tipo Marbella con impresión punzonada en zonas (Lange *et al*., 1987) y la clasificación de atributos pertenecientes a características propias de los instrumentos musicales.

Tipo variedad

Se tomó en cuenta lo propuesto por Lange *et al* (1987) en relación con las características particulares que permiten la identificación del tipo Marbella como base para el establecimiento de categorías de análisis de los atributos morfológicos básicos de los instrumentos musicales, los cuales son descritos en la tabla siguiente:

Tabla No. 2: Descripciones tipo Marbella con impresión punzonada en zonas

Forma	Características
Formas	Abarca instrumentos musicales tales como pitos, ocarinas, sonajeras modeladas representando aves o animales. Las cabezas se aplican en la parte superior; las colas y algunas veces una segunda cabeza se aplican más abajo. Cuerpo perforado con varios agujeros y sirve como cámara para el sonido, en algunos ejemplos la cola sirve como la boquilla. Los animales representados incluyen coatíes, tortugas, ranas, pecaríes, aves y felinos.

Forma	Características
	Vasijas globulares, antropomorfas, zoomorfas, algunas presentan tapa. Generalmente son miniaturas.
Soportes	Cónicos, sólidos, pequeños. Forma de extremidades humanas o animales.
Apéndices	No se reportan.
Acabado en superficie	La superficie puede ser engobada o no, y ligeramente pulida. El tratamiento adicional de la superficie sigue la técnica de otros tipos tempranos de Bicromo en Zonas, en el uso de incisiones anchas, estampado de concha en movimiento de mecedora o punzonado delimitado por incisiones anchas. Estas decoraciones son ejecutadas en arcilla fresca, antes de pintarse.

(Lange *et al.*, 1987)

Lo anterior descrito con base en lo señalado inicialmente por Baudez (1967, en Lange *et al.*, 1987), y posteriormente ampliado por otros investigadores quienes proponen los rasgos descritos con base en una muestra total distribuida de la siguiente forma:

Tabla No. 3: Muestra total reportada por Baudez (1967), Sweeney (1975), Hartman (1907), Bransford (1881) y Day (1984).

Localización	Tamaño	Contexto
Bahía Tamarindo y Nosara		
Matapalo (Sweeney, 1975)	4 ocarinas	Excavación doméstica
Nosara (Guerrero, 1986)		Excavación funeraria
Península de Nicoya		
Las Huacas (Hartman, 1907)	4 pitos	Excavación funeraria
Nicoya (Bransford, 1881)	2 pitos	Supuestamente funeraria

Localización	Tamaño	Contexto
Valle del Tempisque		
Ortega (Baudez, 1967)	10 tiestos	Excavación doméstica
Hacienda Tempisque (Day, 1984)	25 ejemplos	Supuestamente funerario

(Elaboración propia con base en Lange *et al*., 1987)

Llevar a cabo este procedimiento permitió, no solo caracterizar de una mejor forma la colección, y, por ende, dar una mejor comprensión de los ajuares funerarios, sino también ampliar el conocimiento existente sobre el tipo Marbella con impresión punzonada en zonas, ya que la cantidad total de ocarinas provenientes de las sepulturas en el cementerio (111) es mayor a la propuesta por los investigadores anteriores (35 instrumentos musicales y 10 tiestos). Asimismo, el número de ejemplares de esta variedad permitió identificar y detallar los conjuntos de instrumentos musicales.

Catalogación de motivos

Debido al tipo de análisis que fue realizado en esta investigación, se consideró necesario crear una secuencia tipológica que cubra la totalidad de elementos que permiten establecer las asociaciones y diferencias entre los artefactos y sepulturas las que a su vez dan pie a las interpretaciones sobre el ritual funerario de enterramiento para los pobladores de la zona durante el período Tempisque (500 a.C. — 300 d.C.).

Para lo anterior, se tomaron en cuenta para el análisis de los artefactos musicales variables como: tipo de instrumento, color del artefacto, tamaño, forma, presencia del aeroducto, número de hoyos, motivo representado, posición del motivo en el instrumento, otras decoraciones y dirección del motivo con relación al instrumento (Dennet, 2019; Grebe, 1971; Sánchez, 2005; Sobrino, 2020). Los atributos anteriores fueron divididos en atributos morfológicos, es decir todo lo relacionado con la forma y los atributos estilísticos tomando en consideración los aspectos decorativos.

Con respecto a los atributos estilísticos de las ofrendas sonoras, la identificación de motivos asociados con diferentes especies de fauna fueron interpretados con ayuda de un biólogo

(Quirós, 2022 comunicación personal); además complementado con manuales de fauna de Costa Rica especializados para Aves: *The birds of Costa Rica: a field guide* (Garrigues y Dean, 2014), *Guía de aves de Costa* Rica (Stiles *et al*., 2007); mamíferos: *The mammals of Costa Rica: a natural history and field guide* (Wainwright, 2007) y reptiles: *The amphibians and reptiles of Costa Rica: a herpetofauna between two continents, between two seas* (Savage, 2002).

Construcción de modelos tridimensionales de los instrumentos musicales.

Con el fin de analizar con mayor detalle los motivos representados en los instrumentos musicales, se decidió digitalizar de manera tridimensional los artefactos que componen la colección del sitio Rempujo (G-752 Rj). Esto mediante fotogrametría, técnica definida por Santamaría y Sanz (2011) como el conjunto de métodos y procedimientos mediante los cuales es posible deducir de la fotografía de un objeto, la forma y dimensiones de este. Es decir, esta técnica permite la formulación de modelos tridimensionales (3D) a partir de fotografías bidimensionales (2D).

Para la construcción de cada uno de los modelos analizados se fotografió el artefacto desde todos los ángulos posibles. En este caso la cámara fue el elemento móvil que giró alrededor del artefacto; para facilitar el procesamiento de las imágenes. Cada modelo se construyó con un mínimo de cincuenta imágenes y un máximo de setenta y cinco, con el fin de garantizar la cobertura total de la superficie visible del artefacto y el máximo detalle de este.

Respecto a las especificaciones técnicas de cada fotografía, se capturaron con un lente Leica gran angular con una apertura de f 1/1.8, en formato RAW. Posterior a la captura de las fotografías, estas fueron procesadas en el software *Autodesk ReCap Photo*, mismo que se encargó de la construcción automática de cada modelo.

Artefactos cerámicos, líticos y piedras verdosas

En este grupo se incluyeron todos aquellos artefactos hallados en las sepulturas que no forman parte del grupo de los instrumentos musicales. Dentro de estos, se consideran los artefactos líticos y de piedras verdosas rescatados en asociación con las ocarinas y silbatos que componen gran parte del ajuar funerario, así como los artefactos cerámicos. Se realizó una clasificación funcional de los artefactos, principalmente líticos y un análisis de atributos

formales de los tres subgrupos de artefactos, lo cual tiene como objeto describir los contextos funerarios de los que forman parte los instrumentos musicales, y que permitieron el establecimiento de patrones dentro del cementerio y con relación con las sepulturas.

Ahora bien, para poder realizar un estudio de los artefactos desde la perspectiva del análisis funcional es necesario definir de manera operativa dos términos que son clave desde este enfoque, uso y función; para lo que se toma la propuesta de Rice (1996) quien señala que la función, por un lado, hace referencia a los roles, actividades o capacidad general de un artefacto, mientras que el uso, por otra parte, hace alusión a la forma específica en la que se utiliza un artefacto para un propósito particular. Razón por la cual, en este caso específico, fue importante hacer esta distinción ya que, al estar analizando artefactos rescatados de contextos funerarios, es posible argumentar que algunos de los artefactos puede que tuvieran una función específica, y su uso estuvo orientado a un camino diferente. Por lo mencionado en las líneas anteriores, es preciso destacar que entonces, el análisis funcional se puede definir como la identificación y el estudio de los procesos de trabajo a través de la materialidad social (Risch, 2002).

Para la descripción de los artefactos líticos y de jade, se consideraron las variables métricas, de uso y estilísticas. Sin embargo, poniendo especial atención al uso de los artefactos líticos.

Uso

En esta clasificación, los atributos principales analizados son los relacionados con el uso y la función de los artefactos dentro de los contextos funerarios, por tanto, los más destacables son:

- Huellas de uso: se refieren a trazas causadas en los medios y en la fuerza de trabajo a raíz de la transformación, generación o mantenimiento intencionado de objetos. Su presencia en los objetos delimita y caracteriza lo que suele conocerse como superficies activas, que, a su vez, distinguen a los artefactos mediales.
- Huellas de desgaste: hace referencia a las señales de desgaste físico y/o alteración química producidas por el uso y el consumo de cualquier materialidad social y ajenas a trabajos de generación de otros bienes. Estas huellas se producen de manera intencionada o casual durante la vida de uso de los artefactos.(Risch, 2002)

Análisis de conglomerados

Shennan (1997, citado en Aguilera, 1998) expone que el análisis de conglomerados es un tipo de análisis que permite trabajar con métodos jerárquicos, tanto aglomerativos como disociativos. El aglomerativo, es aquel que define la distancia entre dos conglomerados (o grupos) como el promedio de las distancias entre todos los pares de individuos en los cuales un miembro del par pertenece a cada uno de los *clusters* formados. Para lo cual, se empieza a agrupar los elementos por los más semejantes entre sí y continuando con los agrupados en niveles de similitud progresivamente menores hasta acabar en un único grupo. Para este análisis, se tomaron en cuenta las variables métricas propias del grupo de instrumentos musicales, específicamente las relativas al largo y la circunferencia máxima de los artefactos. Esto con el fin de construir conjuntos artefactuales que permitieran analizar los artefactos en función no solo de sus atributos morfológicos y estilísticos, sino también en función de sus cualidades técnicas.

Lo anterior, requirió que se utilizara el software *SPSS Statistics* de IBM con el fin de realizar un análisis de conglomerados siguiendo la técnica de análisis K-Medias y posterior a la determinación de los conjuntos artefactuales, estos se representaran mediante un gráfico de dispersión agrupada.

Registro de los datos

Los datos obtenidos a partir de las técnicas aplicadas fueron registrados mediante una base de datos, para lo que se utilizó *Microsoft Excel*. En esta se incluyeron tanto los datos de registro de los artefactos, como de análisis morfológico y estilístico, los cuales fueron integrados en una misma base de datos, destinando una hoja por tipo de artefacto: instrumentos musicales, artefactos cerámicos que no entran en la categoría de instrumentos musicales y artefactos líticos. En el caso del registro de los artefactos, para la totalidad de la colección se anotaron las siguientes variables:

- Sitio
- Sepultura
- Nivel
- Código del artefacto

Respecto a la forma de ingreso de cada artefacto en la base de datos, se decidió establecer un sistema de identificación para cada uno que combinó el número de fosa y el número de artefacto otorgado por Guerrero durante la temporada de campo y posterior análisis de laboratorio (Guerrero, 2009a). Para esto, cada artefacto fue codificado de la siguiente forma: ***FxAx,*** para este sistema de codificación no se utilizó la categoría de nivel, ya que fue contemplada como un elemento separado y que brinda información valiosa para la reconstrucción estructural.

Además, las mediciones para la totalidad de artefactos fueron hechas en centímetros, haciendo uso de un calibrador. En relación con el color de las pastas, con el fin de unificar los tonos, se utilizó la guía de color Munsell (2009). Lo anterior para la totalidad de artefactos que componen la colección.

Ahora bien, con relación al grupo de instrumentos musicales, se dividió el registro de los datos en características morfológicas y estilísticas. Estas a su vez, fueron divididas en subcategorías, que se presentan en las tablas siguientes:

Tabla No. 4: Matriz de registro de datos instrumentos musicales (Características generales y morfológicas). Sitio Rempujo (G-752 Rj)

Características generales y morfológicas				
Tipo de instrumento	Estado de conservación del artefacto	Huellas de desgaste	Dimensiones	Atributos sonoros
-Flauta Globular (FG) -Flauta Tubular (FT)	**-Categoría 1**: Artefactos completos **-Categoría 2**: Artefactos completos que presentan evidencia de reconstrucción en laboratorio **-Categoría 3**: Artefactos incompletos **-Categoría 4**: Artefactos incompletos con evidencia de reconstrucción en laboratorio **-Categoría 5**: Fragmentos de artefacto.	-Presencia de desgaste. -Zona de desgaste.	-Largo en centímetros -Circunferencia máxima en centímetros -Grosor de la pasta en centímetros: Esta variable tomada de la cámara globular de los artefactos ubicados en las categorías 3,4 y 5	-Ancho embocadura en centímetros -Largo embocadura en centímetros -Grosor del canal en centímetros -Número de hoyos en centímetros -Tamaño de los hoyos en centímetros -Largo del bisel en centímetros -Ancho del bisel en centímetros

Tabla No. 5: Matriz de registro de datos instrumentos (Características estilísticas). Sitio Rempujo (G-752 Rj)

Características estilísticas				
Color	Motivo representado	Posición del motivo	Dirección del motivo con relación al instrumento	Otras decoraciones

Para el caso de los artefactos asociados que componen el segundo grupo, y que incluye los artefactos cerámicos no considerados en la categoría de instrumentos musicales (vasijas), y artefactos líticos; se tomaron en cuenta atributos tanto estilísticos como morfológicos. Estas variables, al igual que con el grupo anterior, fueron integradas en su totalidad en una misma base de datos de *Microsoft Excel*. En primer lugar, se presentan las categorías utilizadas para los artefactos cerámicos:

Tabla No. 6: Matriz de registro de datos artefactos cerámicos (características generales y morfológicas). Sitio Rempujo (G-752 Rj)

Características generales y morfológicas			
Tipo de artefacto	Estado de conservación del artefacto	Forma	Dimensiones
-Vasija	**-Categoría 1**: Artefactos completos **-Categoría 2**: Artefactos completos que presentan evidencia de reconstrucción en laboratorio **-Categoría 3**: Artefactos incompletos **-Categoría 4**: Artefactos incompletos con evidencia de reconstrucción en laboratorio **-Categoría 5**: Fragmentos de artefacto.	-Vasija -Vasija trípode -Vasija Miniatura	-Alto en centímetros -Diámetro en centímetros -Circunferencia en centímetros -Grosor de la pasta en centímetros, tomado del borde en el caso de artefactos completos y del cuerpo en el caso de fragmentos.

En el caso de los atributos estilísticos de los artefactos, se tomaron en consideración las variables de color y las decoraciones tanto en la cara externa como la interna. Dentro de las decoraciones de ambas caras se tomaron en cuenta las siguientes categorías:

- Engobe
- Pulido
- Pintura
- Punzonado
- Inciso
- Pastillaje

Respecto a los artefactos líticos que forman parte del grupo de artefactos asociados, se tomaron en cuenta características morfológicas, estilísticas y relativas al desgaste o uso de estos. En el caso de las características morfológicas se presentan en la tabla siguiente:

Tabla No. 7: Matriz de registro de datos artefactos líticos (características generales y morfológicas). Sitio Rempujo (G-752 Rj)

Características generales y morfológicas			
Tipo de artefacto	Materia prima	Estado de conservación	Dimensiones
-Buriles -Colgante -Fragmento de roca cristalina -Hacha -Metate -Piedras -Pulidor -Remate de bastón	-Cristal -Cuarzo -Roca	**-Categoría 1**: Artefactos completos **-Categoría 2**: Artefactos completos que presentan evidencia de reconstrucción en laboratorio **-Categoría 3**: Artefactos incompletos **-Categoría 4**: Artefactos incompletos con evidencia de reconstrucción en laboratorio **-Categoría 5**: Fragmentos de artefacto.	-Largo en centímetros -Alto en centímetros -Ancho en centímetros -Circunferencia en centímetros -Grosor en centímetros

Con relación a los atributos estilísticos; al igual que con los artefactos cerámicos se analizaron las variables de color y las decoraciones tanto en la cara externa e interna; además de esto, se analizó la presencia de motivos tanto en los colgantes como en los remates de bastón.

Respecto a la presencia de huellas de uso y de desgaste, se registró la presencia de estas variables en las superficies activas de los artefactos, como es el caso del filo de las hachas. Esto permite contribuir a la caracterización funcional propuesta por Risch (2002) y Rice (1996).

Análisis de patrones y relaciones

Tomando en consideración, tanto la información contextual obtenida de los artefactos líticos como lo obtenido de la clasificación de motivos, formas y demás atributos descritos con anterioridad propios de los instrumentos musicales, se procedió al estudio de patrones y relaciones entre instrumentos y los siguientes elementos:

- Relación entre artefactos de una misma sepultura
- Relación entre artefactos de diferentes sepulturas
- Relación entre sepultura
- Relación entre sepulturas con el sitio
- Relación entre artefactos y sepulturas de diferentes sitios.

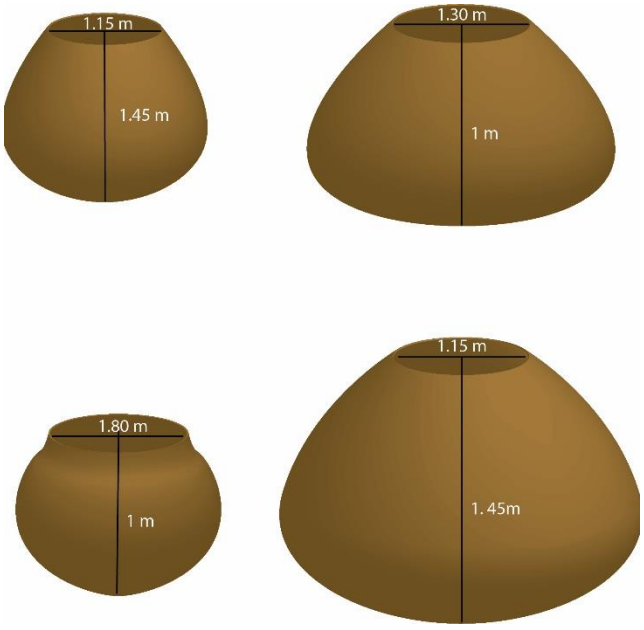
En el caso de las relaciones establecidas entre las sepulturas y los artefactos del sitio Rempujo (G-752 Rj) con otros sitios identificados como cementerios, estas se investigaron gracias al análisis documental de la literatura disponible para este periodo.

Capítulo V: Características estructurales del sitio Arqueológico Rempujo (G-752 Rj)

Tal como fue señalado, el sitio Rempujo (G-752 Rj) es un espacio destinado a la deposición de difuntos. Según Guerrero (2009b), el sitio se caracteriza tanto por su ubicación en un cerro elevado, como por su importante vista hacia el océano Pacífico. A su vez, este cementerio no presenta una agrupación de piedras visible que permita la demarcación de las sepulturas, las cuales únicamente presentan una coloración distintiva que se hace visible tras la remoción de los primeros 40-60 cm de tierra; en conjunto tras este movimiento de tierra, se aprecian formaciones ovaladas o circulares de aproximadamente un metro de diámetro.

Respecto a la forma de las sepulturas, estas corresponden a tumbas de olla, es decir, estructuras tronco- cónicas con forma de olla, paila, campana o botella. En estas, se depositó a los individuos con algunas pertenencias que componen el ajuar funerario, con una profundidad variable entre 1,50 y 4 m (Guerrero, 2009b).

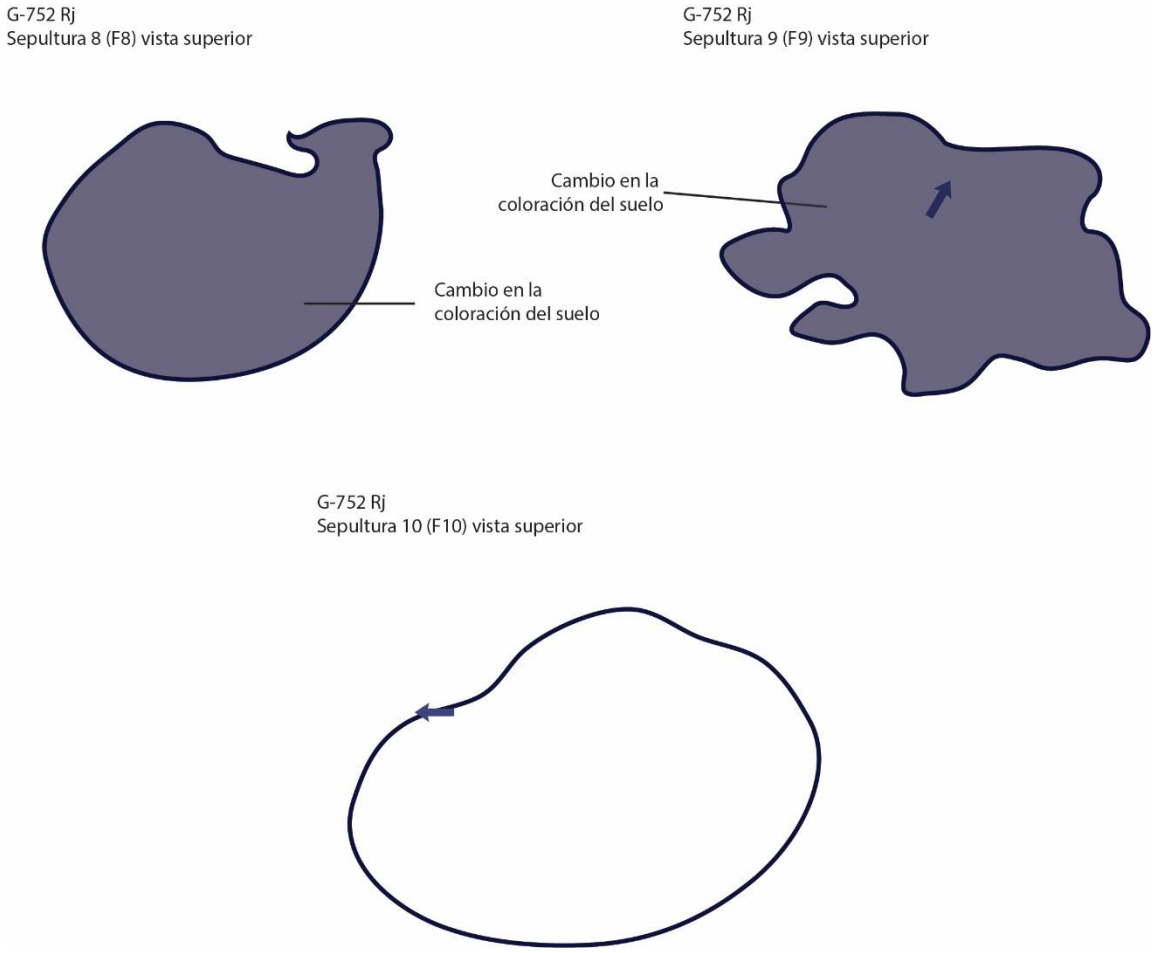
Figura No. 7: Formas de las tumbas excavadas por Guerrero (2009). Sitio Rempujo (G-752 Rj)



(Elaboración propia con base en Guerrero, 2009a)

El cambio en la coloración del suelo mencionado anteriormente fue demarcado por Guerrero (2009a) como se muestra en la figura siguiente:

Figura No. 8: Vista superior de las tumbas excavadas por Guerrero (2009). Sitio Rempujo (G-752 Rj)



(Elaboración propia con base en Guerrero y Museo Nacional de Costa Rica, 2009)

En el cementerio del sitio Rempujo (G- 752 Rj) no fueron recuperados restos que indiquen la presencia de individuos humanos en las sepulturas, esto debido a la acidez del suelo y a la antigüedad del sitio (Guerrero, 2009b). Sin embargo, a modo de comparación, Guerrero (2009b) señala que en el sitio arqueológico La Regla (P-30 LR) ubicado cronológicamente en el período Tempisque (500 a.C. — 300 d.C.) y cercano a Rempujo, fue reportada la presencia de varios individuos masculinos y femeninos de diferentes edades, enterrados de forma secundaria; es decir, que tras la muerte, el cuerpo fue dejado en un espacio destinado para este propósito y tras la descomposición de sus partes blandas y cartílagos, los restos fueron limpiados y ordenados para un posterior rito de inhumación. Lo anterior refleja una posibilidad respecto a la inhumación de los individuos del cementerio Rempujo.

Ahora bien, respecto a las características reportadas por Guerrero (2009a) durante la temporada de excavación, se señala que en los tres lotes del cementerio fueron reportadas un total de 11 sepulturas, todas estructuras tronco- cónicas identificadas como tumbas en forma de olla o campana. Cada una de las sepulturas fue registrada según características estructurales de dimensión, ubicación y el contenido de estas. Las sepulturas reportadas se presentan siguiendo el criterio de grado de la alteración, debido a huaquerismo o a intervención de maquinaria por lo que se plantearon tres categorías: sepulturas inalteradas, sepulturas con grado de alteración moderado, y sepulturas con alto grado de alteración.

Aunado a esto, no es posible identificar la posición exacta de las sepulturas debido a la falta de planimetrías de la excavación y diarios de campo que complementen esta información. Por lo tanto, la reconstrucción de las sepulturas fue realizada con la información disponible en informes de excavación (Guerrero 2009a) y material fotográfico disponible.

Sepulturas inalteradas

Sepultura 9 (F9)

Esta sepultura fue ubicada a 1 m de la Sepultura 8. Posee un diámetro de 1.3 m y 1.4 m de profundidad; esto sin tomar en consideración la remoción de tierra por maquinaria. Esta sepultura fue excavada sin presentar alteraciones previas, además es la sepultura con la mayor cantidad de artefactos reportados (Guerrero, 2009a).

Respecto a los artefactos excavados, se reportan: 47 flautas globulares (artefactos: F9A86, F9A100, F9A102, F9A105, F9A106, F9A107, F9A108, F9A109, F9A110, F9A111, F9A112, F9A113, F9A114, F9A115, F9A117, F9A118, F9A119, F9A120, F9A122, F9A123, F9A125, F9A44, F9A46, F9A53. F9A54, F9A58, F9A59, F9A60, F9A61, F9A65, F9A66, F9A67, F9A71, F9A72, F9A75, F9A77, F9A81, F9A84, F9A87, F9A88, F9A90, F9A91, F9A92, F9A95, F9A96, F9A98, F9A99); 7 remates de bastón (artefactos: F9A79, F9A70, F9A64, F9A57, F9A62, F9A50, F9A116).

Sumado a esto se reportan: 7 hachas (artefactos: F9A93, F9A121, F9A89, F9A74, F9A48, F9A47, F9A76), 6 colgantes (artefactos: F9A94, F9A101, F9A63, F9A51, F9A49, F9A52), 1 flauta tubular (F9A55), 1 conjunto de piedras redondeadas (F9A78), 1 metate (F9A97) y 4

artefactos no identificados (artefactos: F9A69, F9A73, F9A68, MAPNF9). Estos artefactos se presentan en la siguiente figura en relación con su profundidad:

Figura No. 9: Distribución de artefactos según profundidad F9 (0-120 cm). Sitio Rempujo (G-752 Rj)

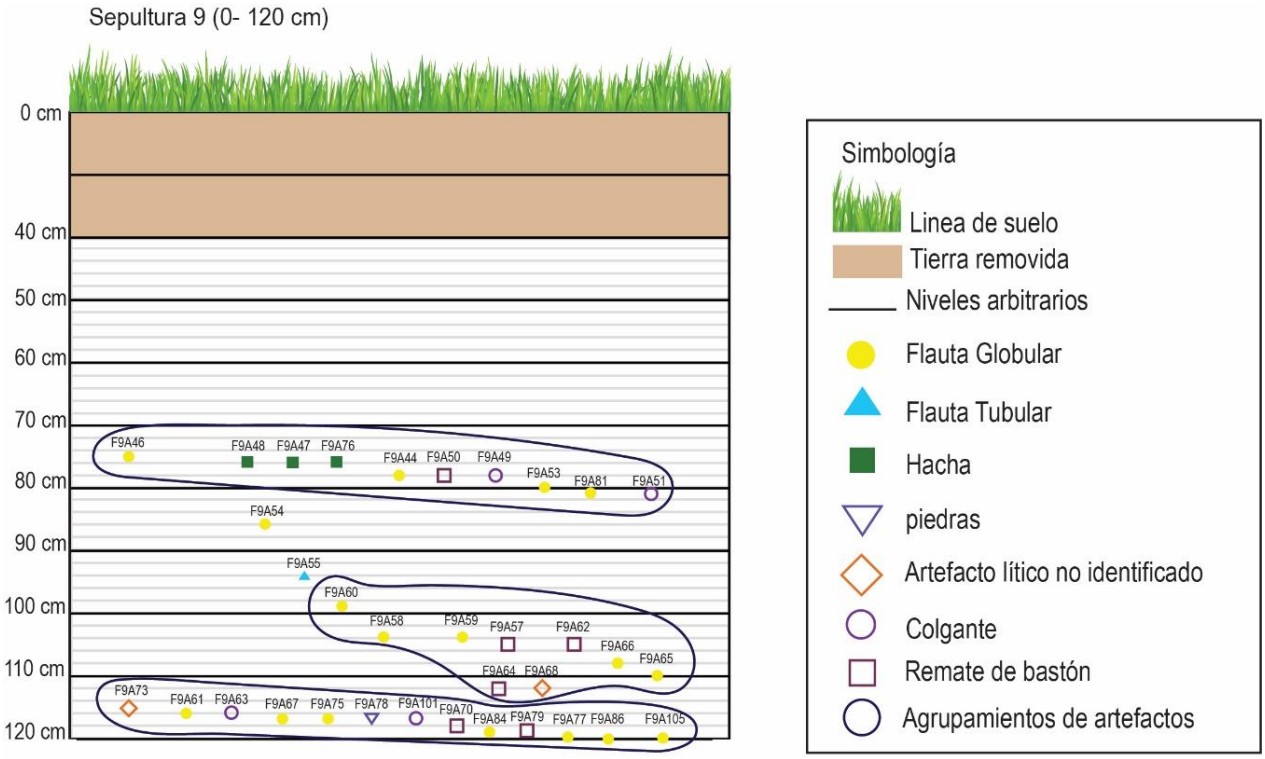
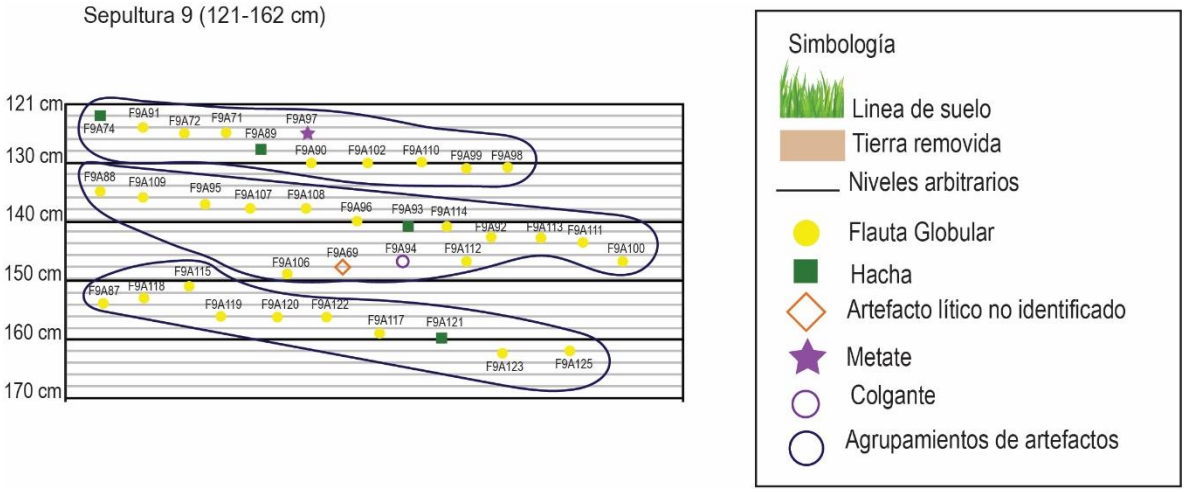


Figura No. 10: Distribución de artefactos según profundidad F9 (121- 162 cm). Sitio Rempujo (G-752 Rj)



Como se aprecia en las figuras anteriores, los agrupamientos de la sepultura se encuentran en su totalidad compuestos por instrumentos musicales acompañados de instrumentos líticos, especialmente hachas y colgantes. Sobresalen en los grupos 1 (75-81 cm) y 2 (99-111 cm) la presencia además de remates de bastón. Aunado a esto, se muestran fotografías de los agrupamientos de los artefactos *in situ*:

Figura No. 11: Agrupamiento de artefactos *in situ* F9. Sitio Rempujo (G-752 Rj)

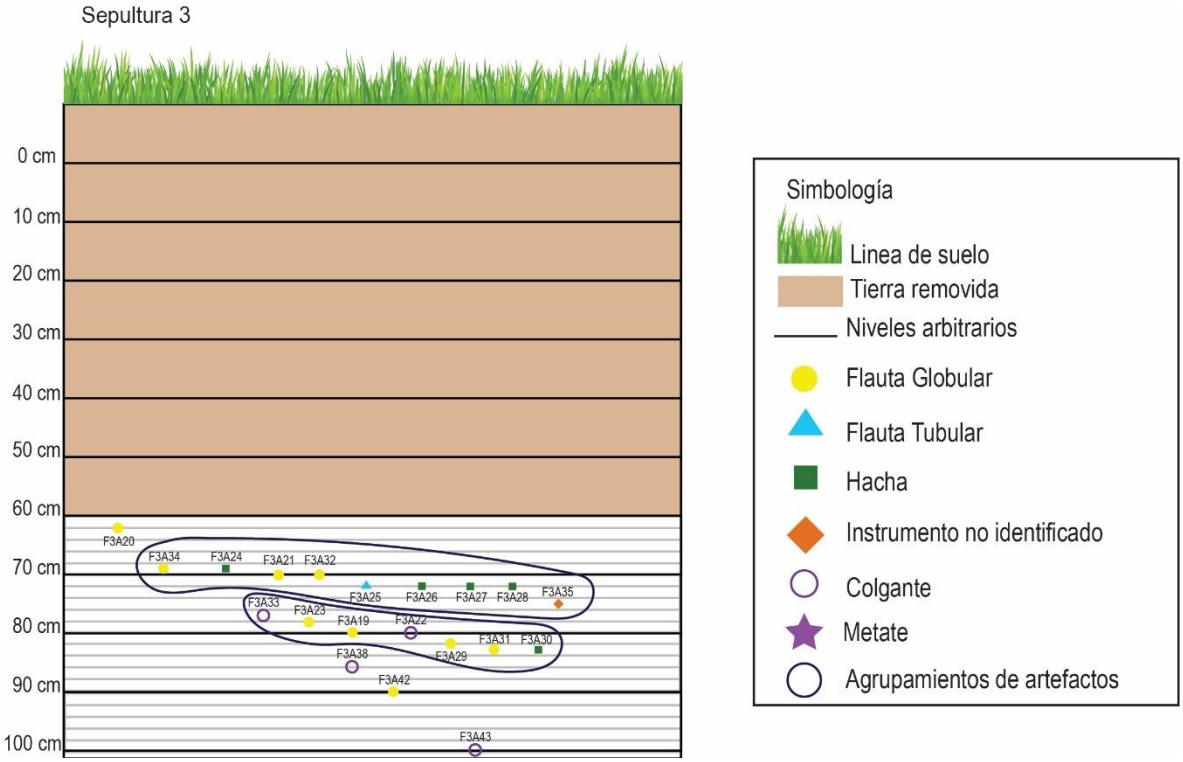
(Guerrero y Museo Nacional de Costa Rica, 2009)

Sepultura 3 (F3)

Esta sepultura se encuentra 12 m al este y 4 m al norte de la Sepultura 2. Tiene un diámetro de 1.80 m y una profundidad de 1 m; no presenta alteraciones por maquinaria o huaqueo, sin embargo, la maquinaria removió 60 cm de tierra, lo que reveló una mancha de coloración diferente (Guerrero, 2009a).

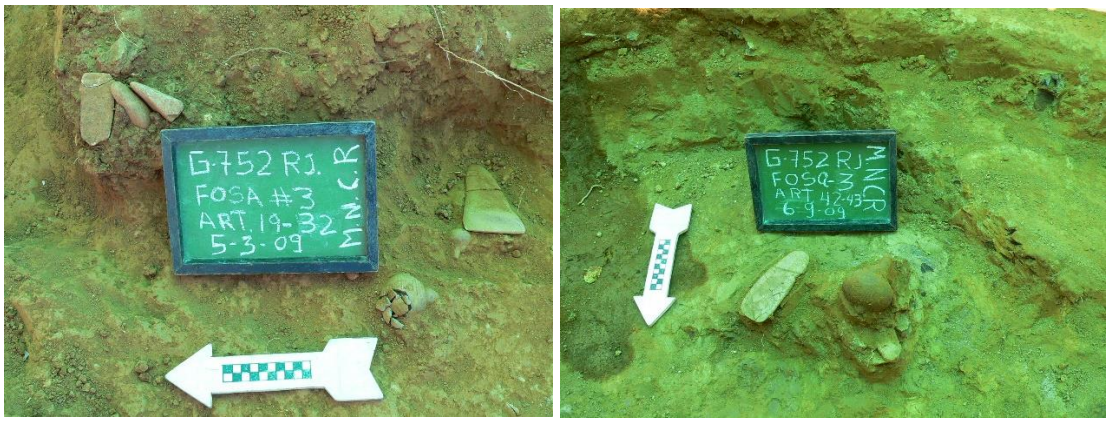
En relación con los artefactos, esta sepultura contenía 18 artefactos, clasificados en: 9 flautas globulares (artefactos: F3A21, F3A32, F3A34, F3A20, F3A42, F3A31, F3A29. F3A19, F3A23), una flauta tubular (F3A25), 5 hachas (artefactos: F3A30, F3A26, F3A27, F3A28, F3A24), 2 colgantes (artefactos: F3A22, F3A33) y 1 instrumento musical no identificado (F3A35). La profundidad a la que fue excavado cada artefacto se presenta de forma gráfica en la figura siguiente:

Figura No. 12: Distribución de artefactos según profundidad F3. Sitio Rempujo (G-752 Rj)



La figura anterior muestra la agrupación de instrumentos musicales en conjunto con artefactos líticos, de los que sobresale la presencia de dos colgantes en el grupo dos. Además, se destaca la presencia de una flauta tubular en el grupo 1 (79-85 cm). Como complemento, se muestran fotografías de los agrupamientos de los artefactos *in situ*:

Figura No. 13: Agrupamiento de artefactos *in situ* F3. Sitio Rempujo (G-752 Rj)



(Guerrero y Museo Nacional de Costa Rica, 2009)

Como es apreciable, las sepulturas que no presentaron alteraciones previas poseen contextos muy diferentes entre sí. La sepultura 9 (F9) presenta un contexto mucho más complejo que el de la sepultura 3 (F3), lo que indica la intencionalidad de las personas por diferenciar a los individuos aquí depositados. Estas diferencias no únicamente son a nivel de cantidad de artefactos por sepultura, sino también al tipo de artefactos dentro de estas. En el caso de la sepultura 9 (F9) sobresale la presencia de remates de bastón, colgantes y un agrupamiento de piedras pulidas no identificadas; artefactos que no fueron reportados para la sepultura 3 (F3).

Sumado a esto, Guerrero (2009a, 2011) señala que los agrupamientos de artefactos fueron realizados de forma intencional, y que además, estas agrupaciones representan a un individuo. Sin embargo, esta hipótesis puede ser sometida a análisis, ya que, si bien es cierto, como se aprecia tanto en los perfiles realizados y complementado con el material fotográfico *in situ*, las agrupaciones de artefactos pudieron ser hechas de forma intencional; es difícil determinar si cada uno de los agrupamientos corresponde a un individuo, lo que convertiría a cada una de las sepulturas en un entierro múltiple. Someter esta hipótesis a consideración es necesario ya que, al observar la distribución de los artefactos según su profundidad, se observa que la distancia entre cada uno de los artefactos, así como de las agrupaciones es reducida, lo que podría significar que en las sepulturas únicamente fuera depositado un individuo acompañado por diferentes grupos de ofrendas.

Sepulturas con grado de alteración moderado

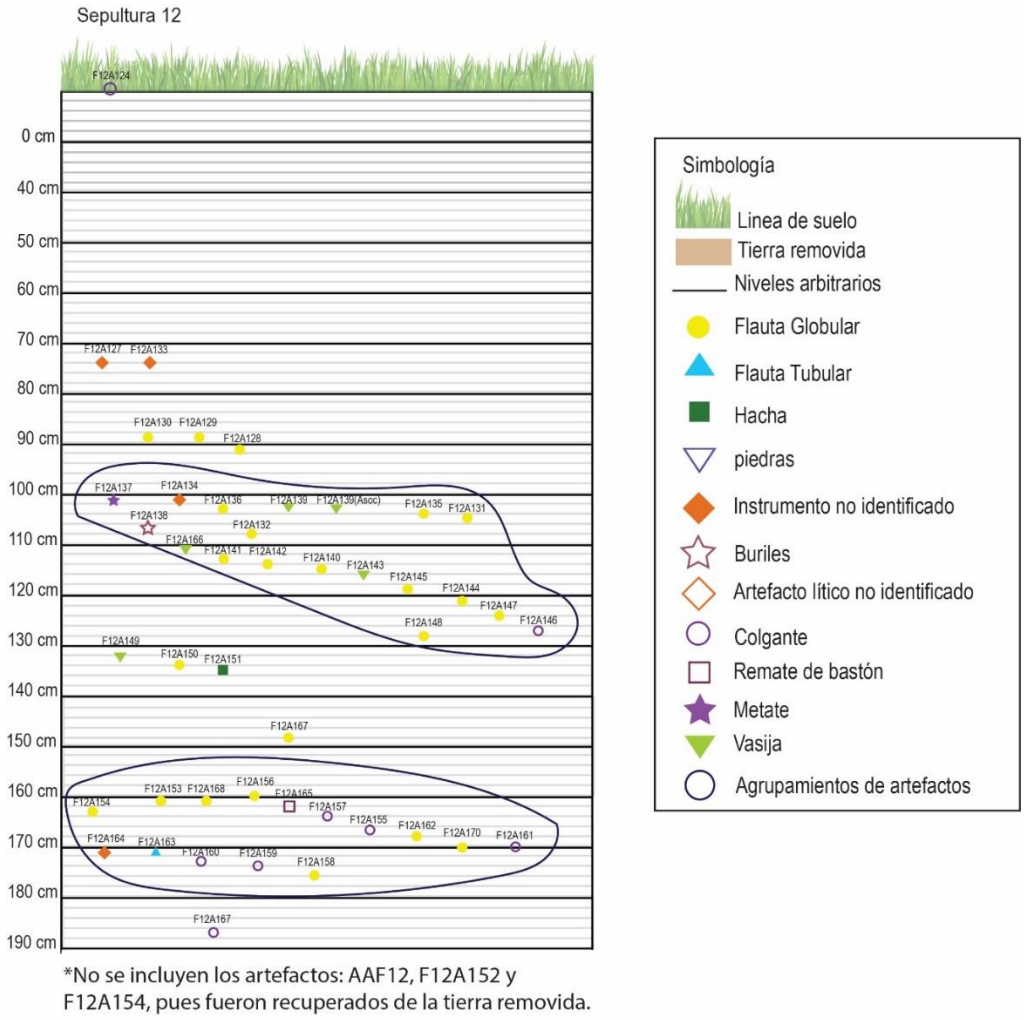
Sepultura 12 (F12)

Guerrero (2009a) menciona que se ubicó 2 m al este y 4 m al norte de la Sepultura 11. Esta sepultura fue alterada parcialmente por huaquerismo en el sector suroeste, y se reporta que se encuentran inalterados los sectores norte y oeste, sin embargo, no se especifican sus dimensiones.

De esta sepultura fueron excavadas: 24 flautas globulares (artefactos: F2A158, F12A170, F12A162, F12A153, F12A168, F12A156, F12A167, F12A150, F12A148, F12A147, F12A144, F2A145, F12A140, F12A142, F12A141, F12A132, F12A131, F12A135, F12A136, F12A128, F12A130, F12A129, AAF12, F12A154), 1 flauta tubular (F12A163), 4 vasijas (artefactos: F12A149, F12A143, F12A166, F12A139), 1 metate (F12A137), 9

colgantes (artefactos: F12A167, F12A16, F12A159, F12A161, F12A155, F12A157, F12A146, F12A124, F12A152), 4 instrumentos no identificados (artefactos: F12A164, F12A139, F12A127, F12A133), 1 remate de bastón (F12A165), 1 hacha (F12A151), 1 pulidor (F12A126) y 1 buril (F12A138). Los mismos se presentan en la siguiente figura en relación con su profundidad:

Figura No. 14: Distribución de artefactos según su profundidad en la sepultura F12. Sitio Rempujo (G-752 Rj)



Como se aprecia en la figura anterior, se destacan dos concentraciones de artefactos, en las cuales, sobresale la presencia de los únicos artefactos identificados como buriles en el primer grupo (101-139 cm), así como un metate, en asociación con instrumentos musicales. Además

de la presencia de una flauta tubular en el segundo grupo. Sumado a esto, se muestran fotografías de los agrupamientos de los artefactos *in situ*:

Figura No. 15: Agrupamiento de artefactos *in situ* F12. Sitio Rempujo (G-752 Rj)

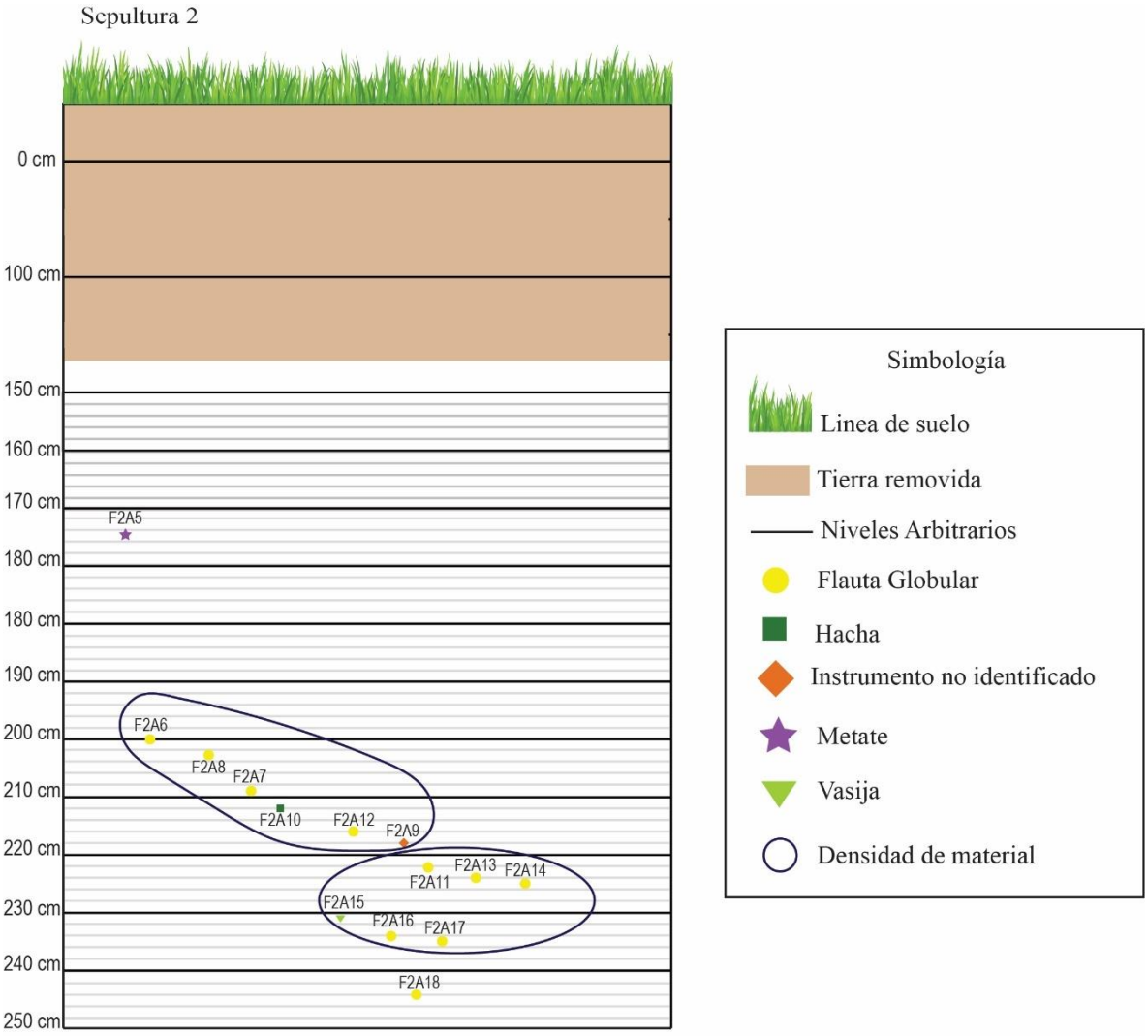
(Guerrero y Museo Nacional de Costa Rica, 2009)

Sepultura 2 (F2):

La sepultura 2 se encuentra un metro al oeste de la Sepultura 1. Fue expuesta por maquinaria y alterada parcialmente por huaqueo en uno de los laterales. La Sepultura 2 tiene un diámetro de 1.15 m de diámetro y 2 m de ancho, así como 1.45 m de profundidad; esto sin tomar en consideración la remoción de terreno hecha con maquinaria pesada (Guerrero, 2009a).

Respecto a los artefactos excavados, fueron reportados 15 artefactos, dentro de los que se incluyen: 10 flautas globulares (artefactos: F2A18, F2A17, F2A16, F2A14, F2A13, F2A11, F2A12, F2A7, F2A8, F2A6, F2A4), una vasija (F2A15), un hacha (F2A10); y un metate (F2A5). La profundidad a la que fue excavado cada artefacto se presenta de forma gráfica en la figura siguiente:

Figura No. 16: Distribución de artefactos según profundidad F2. Sitio Rempujo (G-752 Rj)



Como es observable en la figura anterior, ambos grupos de artefactos se encuentran compuestos por instrumentos musicales, sin embargo, en el caso del segundo grupo (222-235 cm) únicamente fueron reportadas flautas globulares. Aunado a esto, se muestran fotografías de los agrupamientos de los artefactos *in situ*:

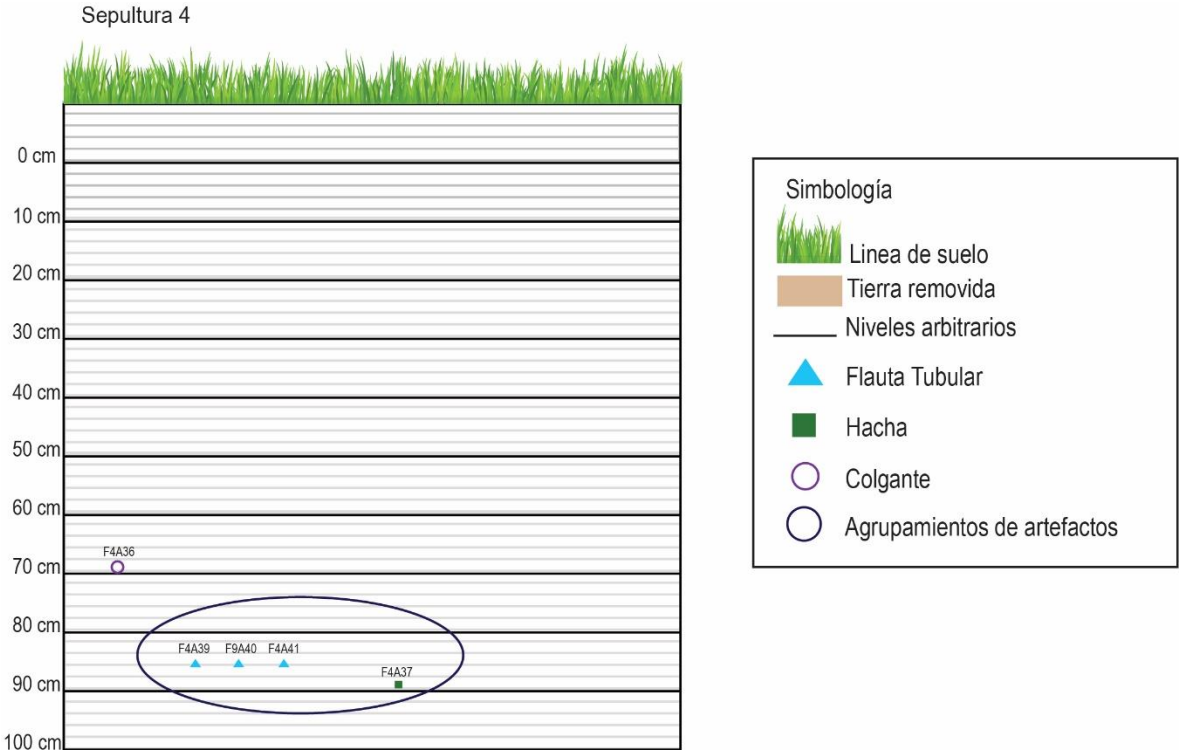
Figura No. 17: Agrupamiento de artefactos *in situ* F2. Sitio Rempujo (G-752 Rj)

(Guerrero y Museo Nacional de Costa Rica, 2009)

Sepultura 4 (F4)

Esta sepultura se ubicó 2 metros al sur y 2 al este de la Sepultura 3. Fue imposible determinar el diámetro total de la misma debido a las acciones de huaqueo, sin embargo, se reporta que su profundidad es de 1 m (Guerrero, 2009a). Con respecto a los artefactos excavados, se clasifican en: 3 flautas tubulares (artefactos: F4A39, F4A40, F4A41), un colgante (F4A36) y un hacha (F4A37). Los cuales se presentan en la siguiente figura en relación con su profundidad.

Figura No. 18: Distribución de artefactos según profundidad F4. Sitio Rempujo (G-752 Rj)

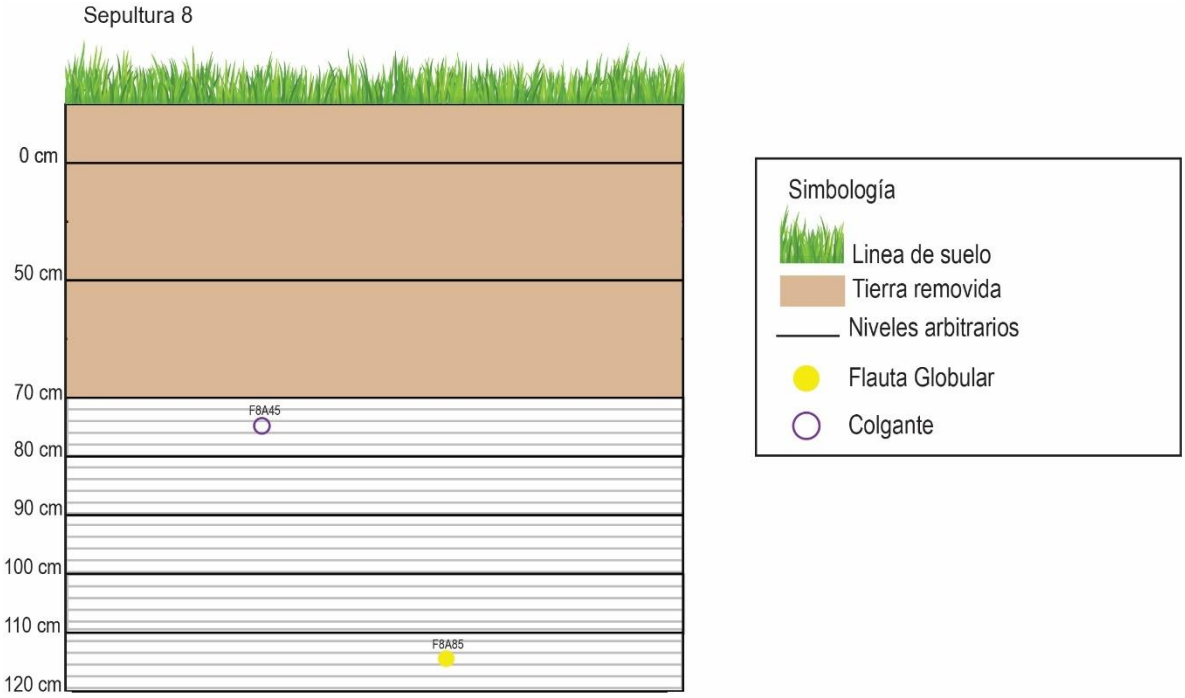


Como se observa, la única agrupación de artefactos presente en la estructura (95-99 cm) está compuesta por tres flautas tubulares y un hacha, lo que constituye la única agrupación de este tipo en todo el cementerio.

Sepultura 8 (F8):

Esta sepultura se ubicó a 5 m de la Sepultura 3. Posee un diámetro de 1.5 m y una profundidad de 40 cm, esto, sin tomar en consideración la remoción de tierra por maquinaria. Al igual que las anteriores, esta sepultura se encuentra dañada por huaquerismo (Guerrero, 2009a). Respecto a los artefactos excavados se encuentran una flauta globular (F8A85) y un colgante (F8A45), los cuales se presentan en la siguiente figura en relación con su profundidad.

Figura No. 19: Distribución de artefactos según profundidad F8. Sitio Rempujo (G-752 Rj)



Si bien es cierto, las sepulturas descritas poseen grados de alteración moderados debido a la maquinaria utilizada y a las acciones de huaquerismo, aún es posible apreciar que en los contextos existen agrupamientos de artefactos. El caso de la sepultura 12 (F12) al ser la estructura con más artefactos de esta categoría es la que permite identificar con mayor claridad el patrón de agrupamientos, que también es similar en las sepulturas sin alteración. Sin embargo, no se pueden realizar inferencias más allá de la presencia de agrupaciones en los contextos alterados, debido a que no se puede asegurar con certeza si las diferencias en cuanto a la cantidad de artefactos son intencionales o se deben a huaqueo.

Sepulturas con alto grado de alteración

Sepultura 13 (F13)

Esta sepultura fue ubicada en el lote 19, Guerrero (2009a) menciona alteraciones por huaquerismo, además de no especificar las dimensiones totales de la sepultura. En esta, fueron excavadas 3 flautas globulares (artefactos: F13A174, F13A172, F13A171), 1 fragmento de roca cristalina (MAA171) y un colgante (F13A173). Se presenta además registro fotográfico de la disposición de los artefactos:

Figura No. 20: Artefactos *in situ* F13. Sitio Rempujo (G-752 Rj)

(Guerrero y Museo Nacional de Costa Rica, 2009)

Sepultura 10 (F10)

Esta sepultura se ubicaba 1.5 m al este de la Sepultura 8. Guerrero (2009a) reporta que fue dañada por maquinaria y que sus dimensiones constan de 1.7 m de diámetro y 92 cm de profundidad. De esta sepultura fueron excavadas tres flautas globulares (artefactos: F10A83, F10A80, F10A82).

Sepultura 11 (F11)

Guerrero (2009a) no menciona la ubicación exacta de esta sepultura. Sin embargo, se ubica como la encontrada en el extremo oeste del Lote 17. Esta sepultura fue totalmente alterada por acciones de huaquerismo. No obstante, fue posible estimar sus dimensiones en 1.3 m de diámetro y 1 m de profundidad. De esta sepultura fueron excavadas dos vasijas cerámicas (artefactos: F11A104, F11A103).

Sepultura 1 (F1):

Se encuentra al noroeste del lote 17, y entre este y el lote 18. Esta sepultura posee 1,50 m de diámetro máximo y 1,40 m de altura. A su vez, esta fue expuesta por maquinaria y alterada

por huaqueo. Como elemento de identificación se reporta una mancha de 90 cm de diámetro a 65 cm de profundidad (Guerrero, 2009a). Dentro de esta sepultura fue excavada un hacha (artefacto F1A3) a una profundidad no especificada.

Sepulturas 5, 6 y 7 (F5, F6, F7):

La sepultura 5 se ubicó al oeste de la Sepultura 2, sin embargo, se encontraba destruida en su totalidad. Guerrero (2009a) señala que las dimensiones y profundidad son similares a las anteriormente descritas. Por su parte, las Sepulturas 6 y 7 fueron descartadas como tales, ya que se trataba de una mancha de coloración natural en el suelo (Guerrero, 2009a).

Sepulturas 14,15,16, 17 (F14, F15, F16, F17)

Según lo mencionado por Guerrero (Guerrero, 2009a), estas sepulturas no fueron excavadas en su totalidad, esto debido al grado de alteración presente en las estructuras. Sin embargo, se menciona que son similares a la Sepultura 13 en cuanto a la forma. De estas fueron excavados 1 fragmento de metate (MAF14) y fragmentos cerámicos (MAF14), en la Sepultura 14; 1 metate (F15A175), 1 fragmento de soporte (MAF15), 1 fragmento de metate (F15A176), 1 fragmento de vasija (MAF15), 1 flauta globular (MAF15) y un artefacto no identificado en la sepultura 15 (F15A177) en la sepultura 15; y fragmentos de vasijas en la Sepultura 17 (MAF17). En el caso de la sepultura 15 (F15) se presenta evidencia fotográfica de la disposición *in situ* de parte de los artefactos:

Figura No. 21: Artefacto F15A175 *in situ*. Sitio Rempujo (G-752 Rj)

(Guerrero y Museo Nacional de Costa Rica, 2009)

Debido al estado de conservación de las estructuras, y el hecho de no haber sido excavadas en su totalidad, es imposible determinar algún otro atributo que permita asegurar si el patrón de agrupaciones es similar al que presentan las demás fosas. Sin embargo, es posible señalar que al igual que con el resto de las tumbas, las presentadas en este apartado poseen una variedad similar de contenido con respecto a los artefactos a la reportada para las otras sepulturas.

Con base en las tres categorías de sepulturas descritas es posible señalar que el patrón de contenido de estas reside en el agrupamiento de instrumentos musicales, tanto flautas globulares como tubulares; en asociación con artefactos líticos y vasijas cerámicas. Estos grupos en su mayoría se encuentran compuestos por hachas y colgantes; además, en el caso de las sepulturas 2 y 12 (F2 y F12), los grupos también están conformados por vasijas de cerámica. Aunado a esto, las agrupaciones con remates de bastón solo fueron reportadas para las sepulturas F9 y F12, mientras que los metates que se asociaron a otros artefactos también provienen de estas sepulturas.

Por esta razón, es posible argumentar que, a nivel estructural, el patrón de agrupamientos observados en las sepulturas que así lo permiten, sigue una tendencia de asociar artefactos líticos y de cerámica, con ambos tipos de flautas, mismo que puede haber sido realizado de forma intencional. Y, por tanto, se puede asegurar que el patrón de contenido de las sepulturas no reside en la cantidad de artefactos por sepultura, sino más bien en la forma en que estos están asociados dentro de estas.

Capítulo VI: Instrumentos musicales

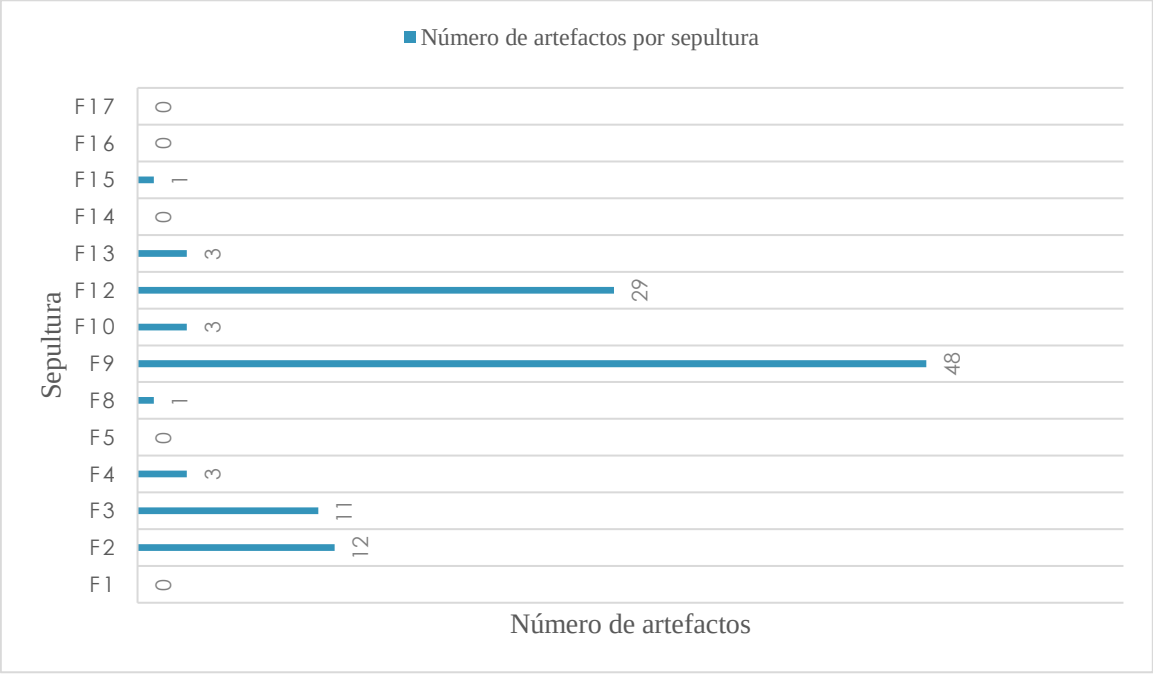
La colección de artefactos del sitio Rempujo (G-752 Rj), como ya fue mencionado con anterioridad, cuenta con ciento once instrumentos musicales es decir un 62.71% de la totalidad de artefactos. Los instrumentos ubicados en esta categoría contemplan: flautas globulares y flautas tubulares. A continuación, se detallan las características de estos:

Características generales de la colección de instrumentos musicales

Ubicación contextual de los instrumentos

Los instrumentos musicales de la colección fueron excavados en la extensión del cementerio, sin embargo, la mayoría de los artefactos fue recuperada de las sepulturas 9 y 12, como muestra el grafico siguiente:

Figura No. 22: Concentración de instrumentos musicales según sepultura. Sitio Rempujo (G-752 Rj)

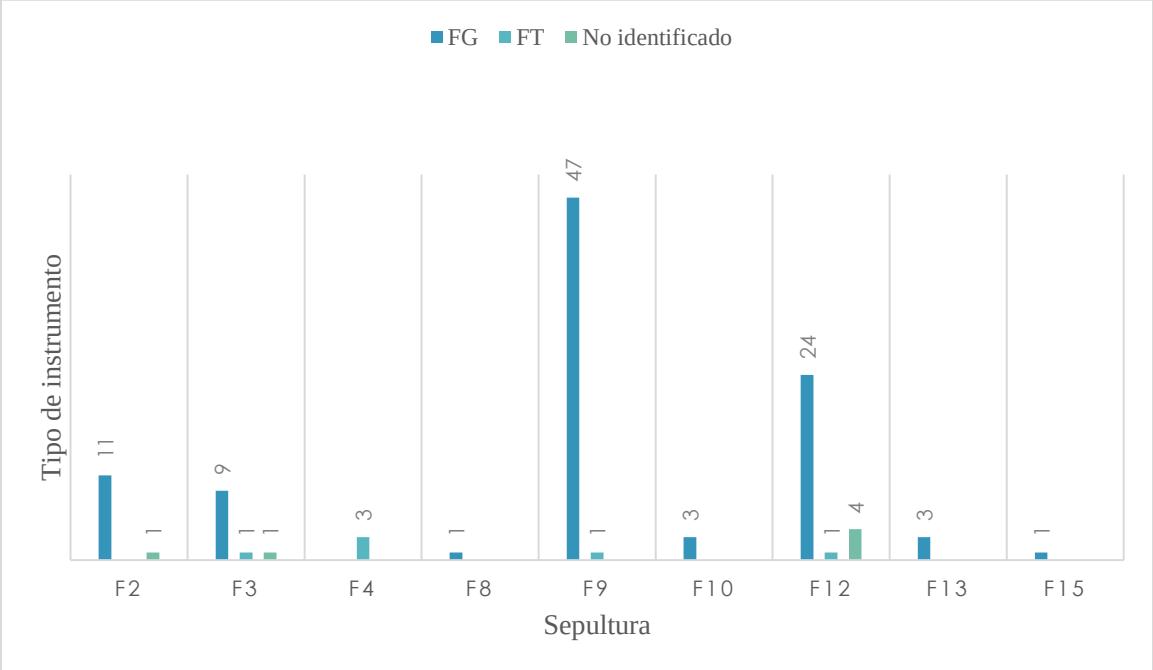


Tal como se muestra en el gráfico anterior, los instrumentos musicales no fueron excavados en la totalidad de las sepulturas que componen el cementerio. Sin embargo, se extiende a toda la extensión del cementerio en términos de ubicación de las sepulturas respecto a la totalidad del sitio arqueológico.

Tipo de instrumento

Los instrumentos musicales excavados se dividen en dos tipos: flautas globulares y flautas tubulares. La mayor cantidad de instrumentos musicales son flautas globulares (FG) como se aprecia en el grafico siguiente:

Figura No. 23: Clasificación de instrumentos musicales en sepulturas, según tipo. Sitio Rempujo (G- 752 Rj)



Como se aprecia en el gráfico, la mayor cantidad de artefactos corresponde a flautas globulares, un total de 99, representando el 89.19% de la totalidad de instrumentos. El siguiente grupo en representación lo ocupan las flautas tubulares con seis artefactos, un 5.41% de la cantidad total. Finalmente, los instrumentos no identificados son seis y representan un 5.4% de la totalidad de instrumentos musicales, estos no fueron identificados debido a su estado, que imposibilitó su identificación.

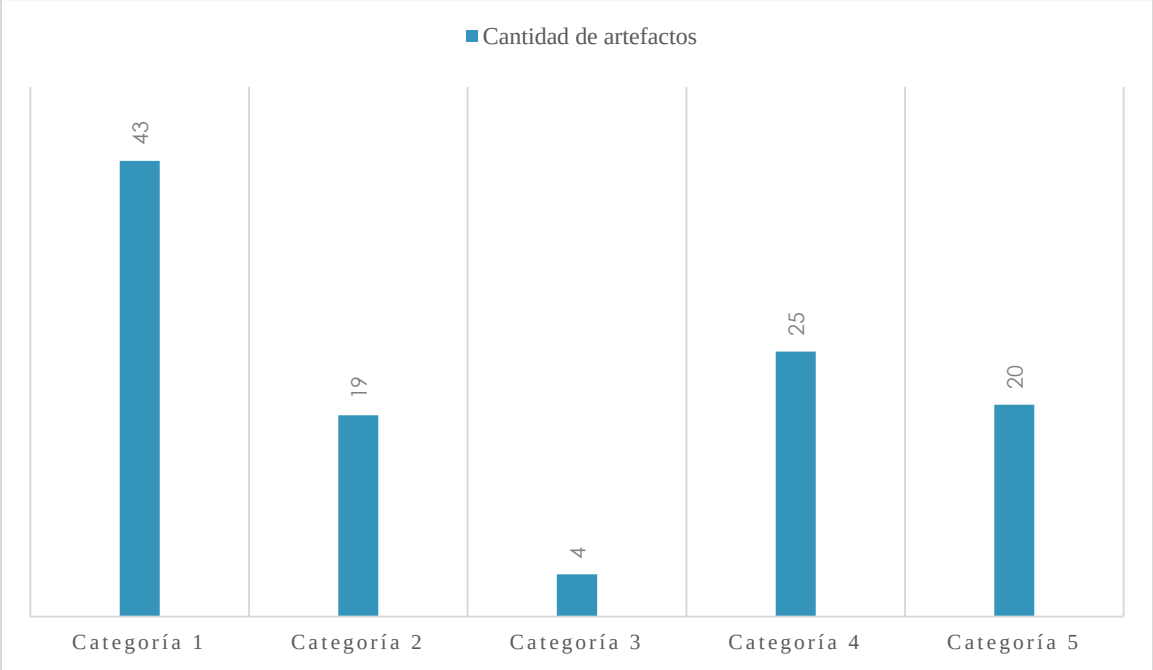
Estado de conservación de los instrumentos

Para la clasificación de los instrumentos musicales respecto al estado de conservación de estos, se dividió la totalidad de artefactos en cinco categorías que responden al grado de destrucción del artefacto:

- Categoría 1: Artefactos completos.
- Categoría 2: Artefactos completos que presentan evidencia de reconstrucción en laboratorio.
- Categoría 3: Artefactos incompletos.
- Categoría 4: Artefactos incompletos con evidencia de reconstrucción en laboratorio.
- Categoría 5: Fragmentos de artefacto.

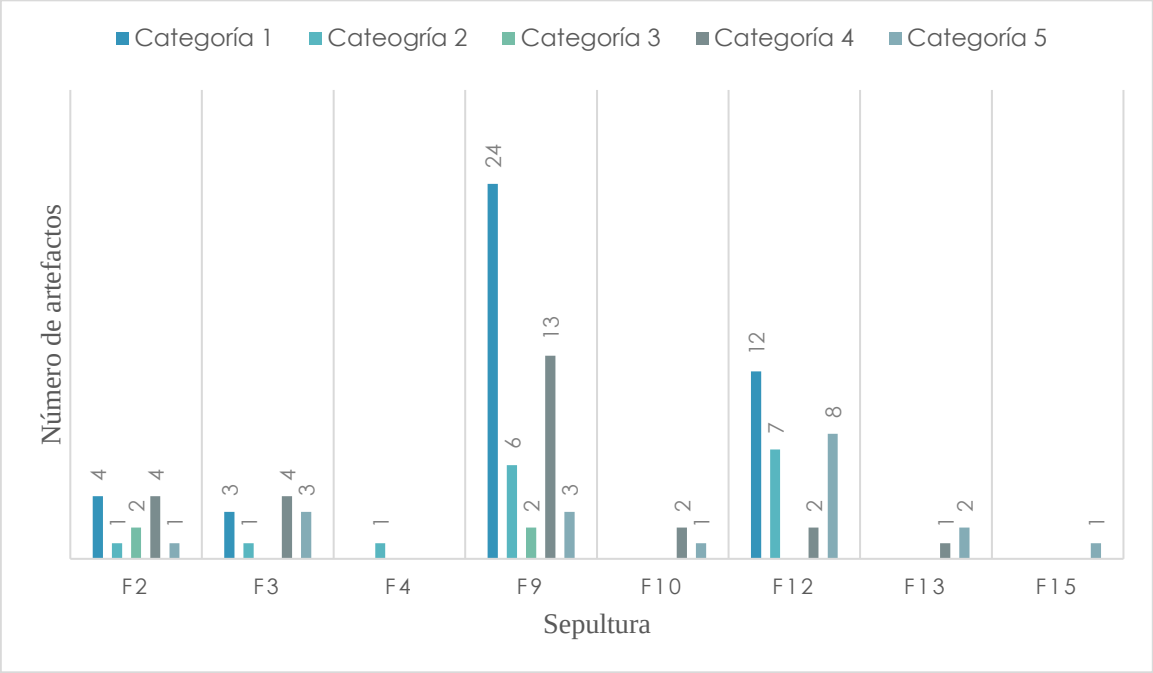
Este agrupamiento se presenta en el grafico siguiente:

Figura No. 24: Clasificación de instrumentos musicales según su estado de conservación. Sitio Rempujo (G- 752 Rj)



Ahora bien, respecto a la clasificación de cada categoría en relación con el contenido de cada sepultura, se presenta el gráfico siguiente:

Figura No. 25: Estado de conservación de instrumentos musicales según sepulturas. Sitio Rempujo (G- 752 Rj)

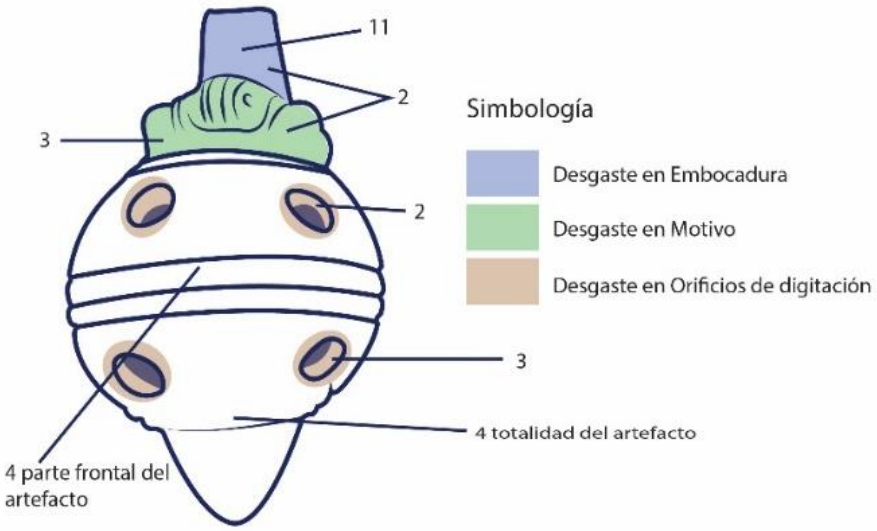


Tal como se observa en el gráfico anterior, el mayor número de artefactos completos y sin evidencia de construcción fue recuperado de la sepultura 9 (F9), al igual que la mayor cantidad de fragmentos de artefacto. Esto es consistente con la abundancia de artefactos proveniente de esta sepultura (47).

Desgaste

La totalidad de los instrumentos musicales fue analizada con el fin de ubicar la presencia de desgaste, y en qué zonas de los instrumentos se concentra en mayor cantidad. Del total de los artefactos, únicamente 29 instrumentos presentan huellas de desgaste, representando un 26.13% de la colección. Respecto a la concentración del desgaste, los datos se presentan en la siguiente figura:

Figura No. 26: Concentración de zonas de desgaste instrumentos musicales. Sitio Rempujo (G- 752 Rj)



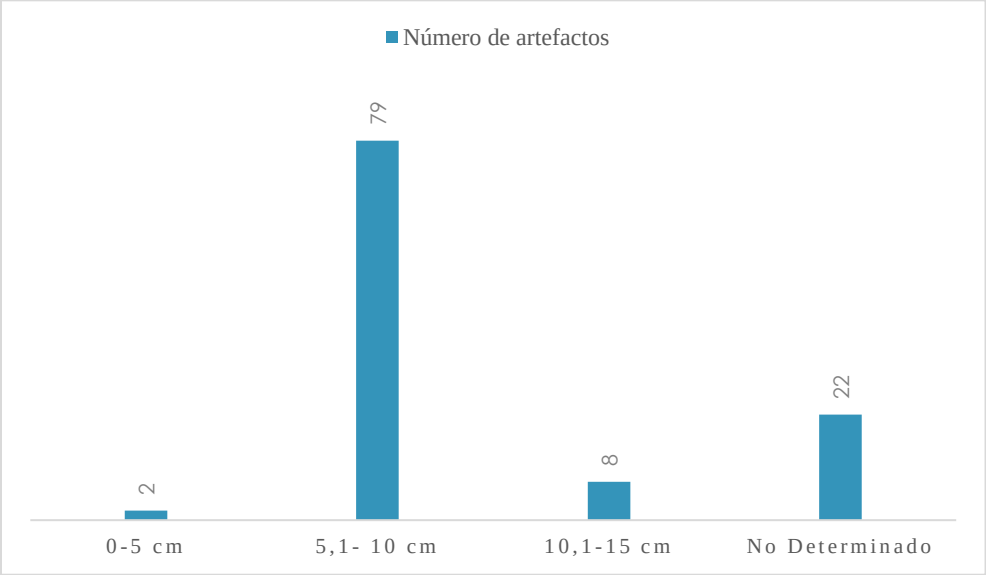
Como se aprecia en la figura, la mayor concentración de desgaste se presenta en la embocadura; mientras que, por su parte, ocho de los instrumentos presentan desgaste producto del deterioro concentrado o bien en la parte frontal del artefacto (4) o en su totalidad (4).

Atributos morfológicos

Métrica

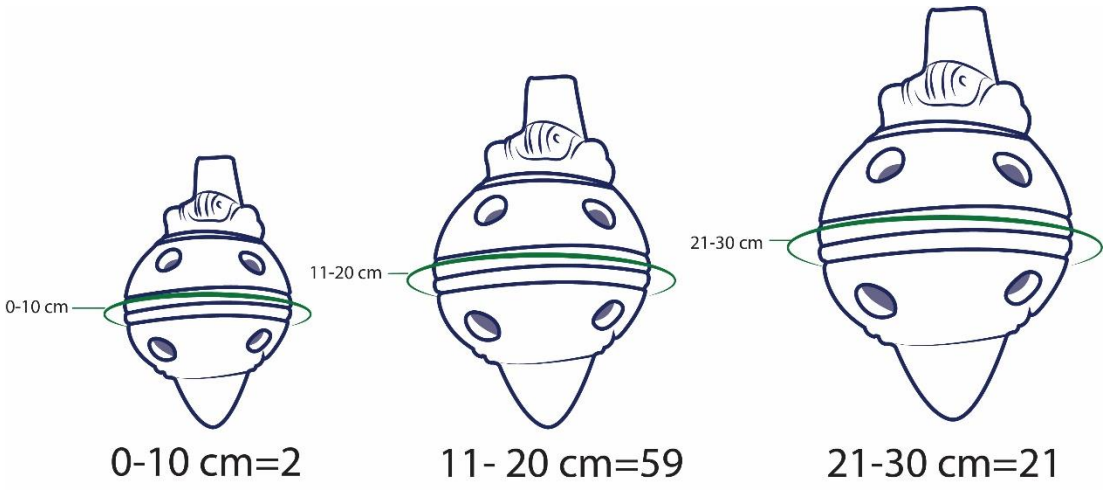
La colección de instrumentos se agrupa según características métricas de largo y circunferencia en cuatro grupos. En el caso del largo de tanto las flautas tubulares como las globulares se agrupan conforme los siguientes intervalos:

Figura No. 27: Clasificación de instrumentos musicales según largo en centímetros. Sitio Rempujo (G- 752 Rj)



Respecto a las circunferencias máximas de los instrumentos musicales, al igual que con la variable del largo, pueden ser organizadas en cuatro grupos:

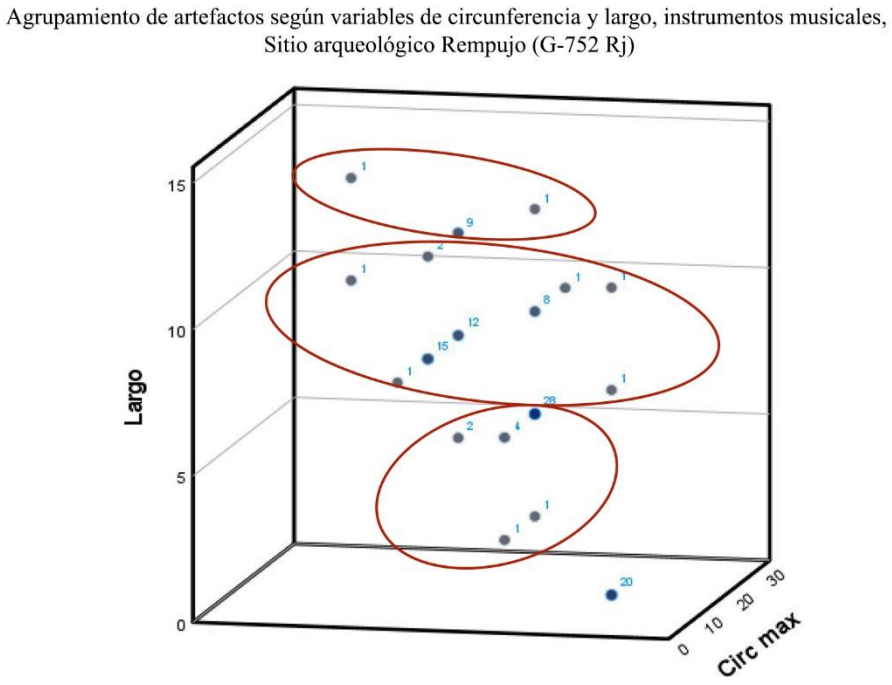
Figura No. 28: Clasificación de instrumentos musicales según circunferencia en centímetros. Sitio Rempujo (G- 752 Rj)



En conjunto con los tres grupos mostrados en la figura anterior, se incluye un cuarto grupo de artefactos cuya circunferencia no fue determinada; este incluye un total de 26 artefactos.

Tanto en el caso de la variable de la circunferencia como de largo de los instrumentos que se agrupan en la categoría de no determinado, se encuentran artefactos agrupados en las categorías 4 y 5 según su estado de conservación, por lo que al tratarse de artefactos incompletos y fragmentos fue imposible determinar su circunferencia o largo. Sin embargo, fue posible identificar la presencia de tres grupos de artefactos según las variables métricas de largo y circunferencia máxima de los instrumentos, lo cual permite el establecimiento de un conjunto de artefactos. Este, presentado en el gráfico siguiente:

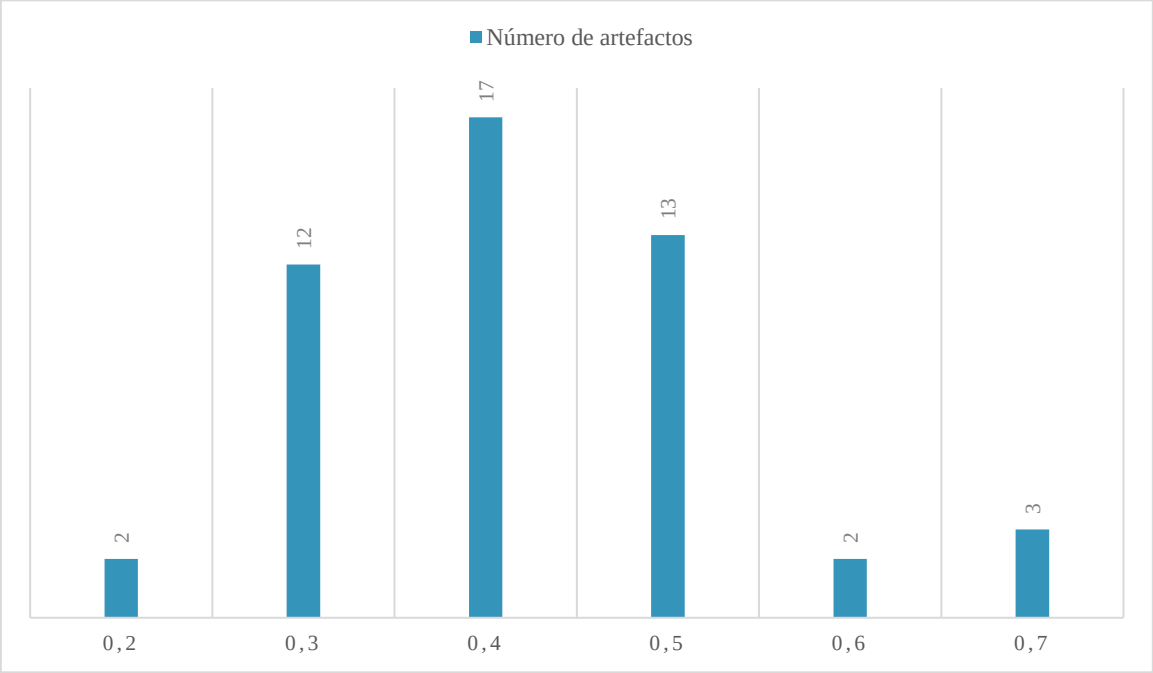
Figura No. 29: Agrupamiento de artefactos según variables de circunferencia y largo, instrumentos musicales. Sitio Rempujo (G-752 Rj)



Como se observa en el gráfico anterior, el agrupamiento con una mayor representación es aquel compuesto por artefactos de entre 5,1- 10 cm de largo y de entre 11- 20 cm de circunferencia. En el caso de los artefactos cercanos al 0 tanto en la variable de largo, como de circunferencia, estos son la categoría de artefactos con métricas indefinidas debido al estado de su conservación.

Ahora bien, los instrumentos musicales pertenecientes a las categorías 3, 4 y 5 fueron los utilizados para medir el grosor de la pasta. En este caso, los instrumentos se agruparon en 6 grupos, los cuales se presentan en el gráfico siguiente:

Figura No. 30: Clasificación de grosores de pastas en centímetros, instrumentos musicales. Sitio Rempujo (G- 752 Rj)



Características sonoras

En su totalidad, los instrumentos musicales fueron identificados como artefactos aerófonos, los cuales, como ya fue mencionado son flautas globulares y tubulares. Estos poseen en su estructura diversas características que hacen posible suponer que los artefactos poseen la capacidad de emitir sonido, tal es el caso de la presencia de embocadura, bisel y un aeroducto que permite la creación de un sonido mediante la vibración del aire.

Embocadura

Respecto al total de los instrumentos musicales, 92 de ellos (82,88%), poseen una embocadura visible, mientras que dos de los artefactos, que representan un 1.80% no la posee. Ahora bien, los 17 instrumentos restantes que corresponden al 15,32% del grupo de instrumentos musicales, no posee una embocadura visible debido a procesos de destrucción del artefacto, sin embargo, se sugiere que estuvo presente al momento de la deposición en las sepulturas debido a que los fragmentos o artefactos incompletos presentan características similares a los que si la poseen.

En el caso de las características métricas de las embocaduras presentes fueron categorizadas en ancho y largo de la embocadura. En primer lugar, fue posible medir el ancho a 92 instrumentos musicales, mientras que el largo de la embocadura fue posible medirlo en 85 de los instrumentos, cuyas medidas se presentan en la tabla siguiente:

Tabla No. 8: Clasificación de ancho y largo de la embocadura en centímetros de instrumentos musicales. Sitio Rempujo (G- 752 Rj)

Ancho en centímetros		**Largo en centímetros**	
Medida	**Cantidad de artefactos**	**Medida**	**Cantidad de artefactos**
0,6 cm	1	2 cm	5
0,7 cm	3	2,1 cm	2
0,8 cm	4	2,2 cm	2
0,9 cm	10	2,3 cm	1
1 cm	28	2,4 cm	2
1,1 cm	15	2,5 cm	10
1,2 cm	14	2,6 cm	4
1,3 cm	4	2,7 cm	5
1,4 cm	1	2,8 cm	3
1,5 cm	8	2,9 cm	3
1,6 cm	1	3 cm	6
1,8 cm	3	3,1 cm	5
		3,2 cm	4
		3,3 cm	6
		3,4 cm	3
		3,5 cm	7
		3,6 cm	5
		3,8 cm	1
		4 cm	3
		4,4 cm	1
		4,5 cm	2

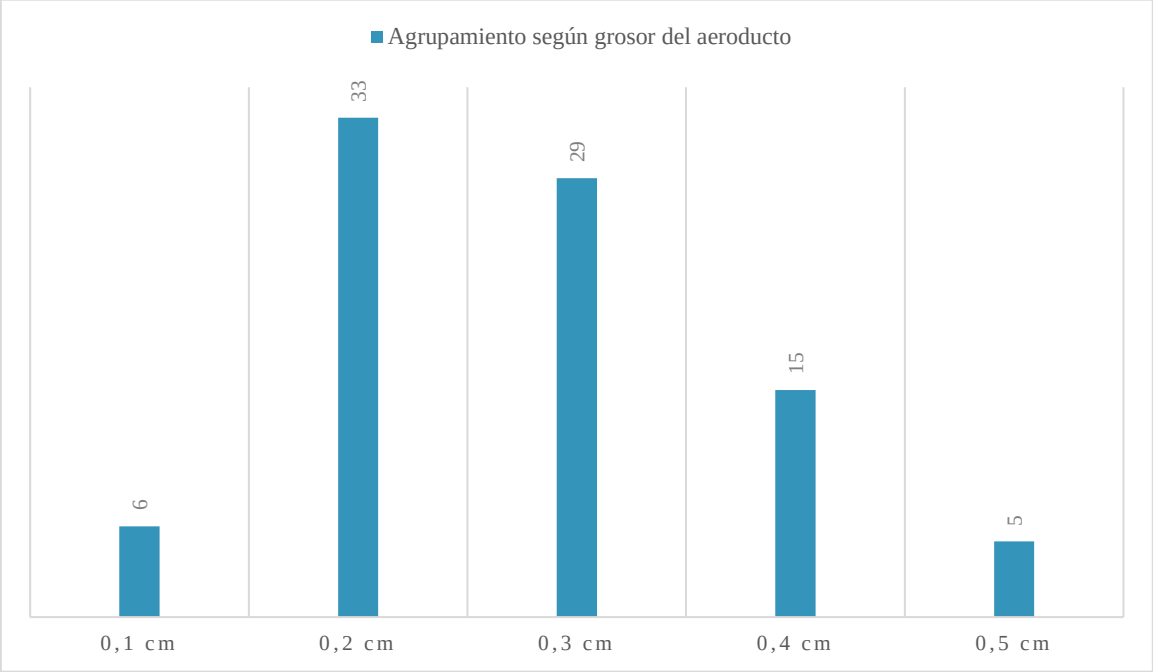
Ancho en centímetros		Largo en centímetros	
		4,9 cm	1
		5 cm	2
		5,5 cm	2

La tabla anterior refleja la variabilidad de ambas variables, no obstante, esta es mínima, ya que las variaciones son milimétricas. Aunado a esto, sobresale la mayor concentración de artefactos cuyo ancho de la embocadura se encuentra entre los 0,9 y los 1,2 cm (67), así como 10 artefactos cuya embocadura mide 2,5 cm de largo. Este grupo de artefactos es consistente con el grupo de artefactos cuya embocadura mide 1,1 cm de ancho.

Aeroducto

Dentro de la totalidad de instrumentos musicales al encontrarse artefactos en diferentes categorías de deterioro, no fue posible medir el grosor del aeroducto en todos los instrumentos. De los 111 que componen el total, pudo identificarse y medir con exactitud el aeroducto en la embocadura de 88 de los artefactos, lo que representa un 79.28% del total de artefactos. A su vez, dos de las flautas globulares no presentan embocadura y por ende un aeroducto; asimismo, a los artefactos restantes (21) fue imposible determinar sus medidas debido al estado del artefacto. El gráfico siguiente muestra el grosor en centímetros del aeroducto de los instrumentos en la zona de la embocadura:

Figura No. 31: Clasificación del grosor del aeroducto en centímetros, instrumentos musicales. Sitio Rempujo (G- 752 Rj)



Bisel

Con relación al bisel presente tanto en las flautas globulares como tubulares, se midió en función del ancho y el largo en cada instrumento en los que se encontrara completo, o bien que estos tuvieran una embocadura y su respectivo bisel. La clasificación se presenta en la tabla siguiente:

Tabla No. 9: Clasificación de largo y ancho del bisel, instrumentos musicales. Sitio Rempujo (G- 752 Rj)

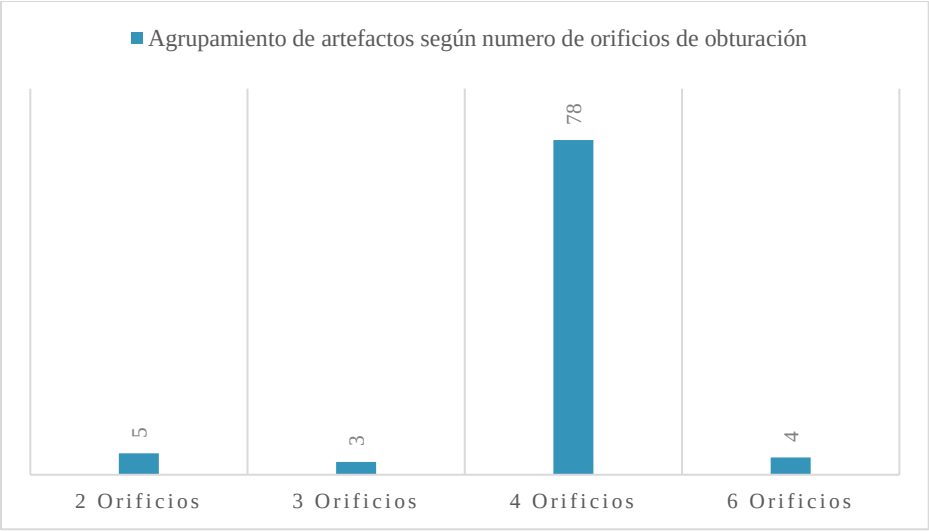
Ancho en centímetros		Largo en centímetros	
Medida	**Cantidad de artefactos**	**Medida**	**Cantidad de artefactos**
0,6 cm	1	**0,5** cm	3
0,7 cm	7	**0,6** cm	3
0,8 cm	10	**0,7** cm	9
0,9 cm	16	**0,8** cm	10
1 cm	15	**0,9** cm	7

Medida	Cantidad de artefactos	Medida	Cantidad de artefactos
1,1 cm	12	**1** cm	17
1,2 cm	6	**1,1** cm	9
1,3 cm	1	**1,2** cm	2
1,4 cm	4	**1,3** cm	4
1,5 cm	1	**1,4** cm	2
1,6 cm	1	**1,5** cm	3
1,7 cm	1	**1,6** cm	3
2,1 cm	7	**1,7** cm	1
		2,1 cm	1

Orificios de obturación

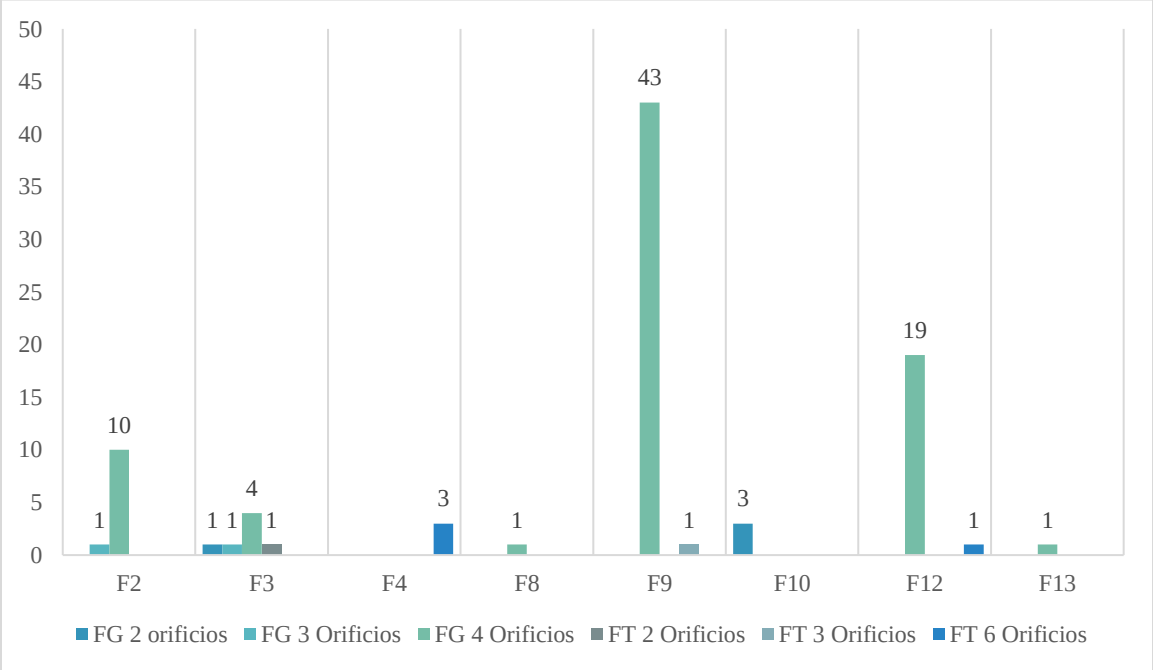
Respecto al número de orificios de obturación por instrumento, de la totalidad de artefactos fue posible determinar su número a 90 de las 111 flautas, lo que representa el 81,08% de los instrumentos. En el caso de los 21 restantes fue imposible determinar el número total de hoyos debido al estado de conservación de estos. En el gráfico siguiente se muestran agrupados los artefactos según su cantidad de orificios de obturación.

Figura No. 32: Clasificación de instrumentos musicales según su número de orificios de obturación. Sitio Rempujo (G- 752 Rj)



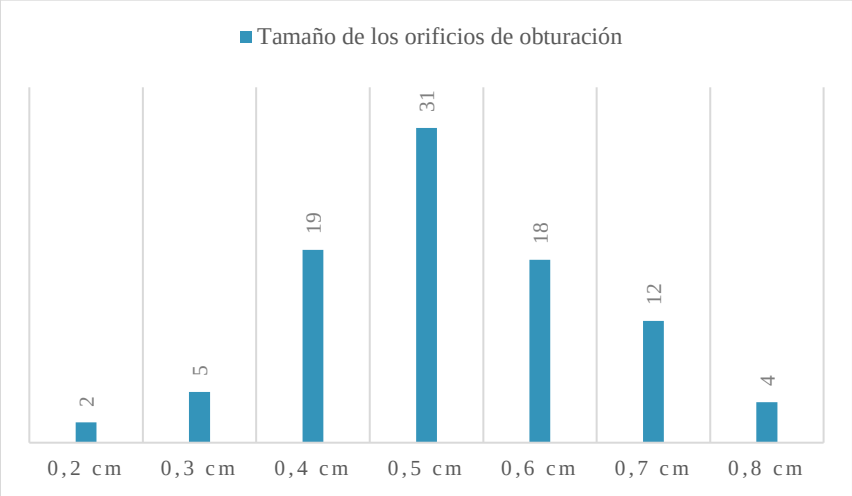
El grafico anterior muestra la cantidad de orificios sin discriminar entre flautas globulares o tubulares; por tanto, el grafico siguiente muestra estas según el tipo de instrumento y su ubicación contextual en las sepulturas del cementerio:

Figura No. 33: Clasificación de instrumentos musicales por su número de orificios de obturación según tipo y ubicación. Sitio Rempujo (G- 752 Rj)



Respecto al tamaño de los orificios de obturación, fue posible medir el diámetro de 92 de los instrumentos, lo que representa 82,88% de los artefactos. Los tamaños de los orificios van desde los 0,2 cm hasta 1,0 cm de diámetro. Estos se dividen según tamaño de la siguiente forma:

Figura No. 34: Clasificación de tamaño en centímetros de los orificios de obturación de los instrumentos musicales. Sitio Rempujo (G-752 Rj)



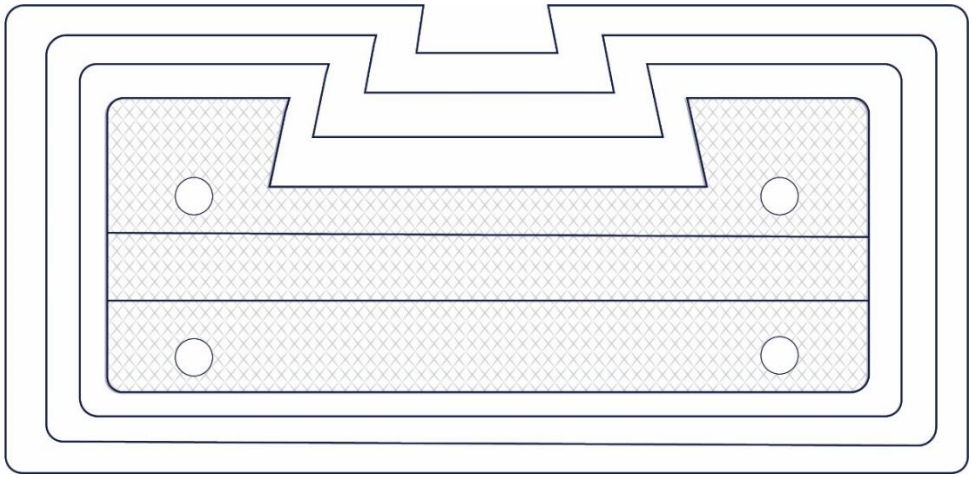
Atributos estilísticos

Tendencia decorativa

Respecto a los acabados en superficie, tal como señalan Lange *et al*. (1987) el tipo cerámico Marbella con impresión punzonada en zonas se caracteriza por presentar engobe en la superficie, además del uso de incisiones anchas, y punzonado delimitado por incisiones anchas. La combinación de acabados descritos según las tres variables decorativas de inciso, engobe y punzonado fueron identificados en 70 de los artefactos, los cuales corresponden al 63,06%. De los 41 artefactos que no presentan una combinación de las tres variables, se excluyó el grupo de las flautas tubulares debido a la ausencia de estos elementos decorativos en los seis ejemplares ya mencionados.

Respecto a la tendencia decorativa de las flautas globulares, el patrón de las decoraciones se presenta de forma extendida, ya que este recubre tanto la parte frontal del artefacto como parte de la sección trasera.

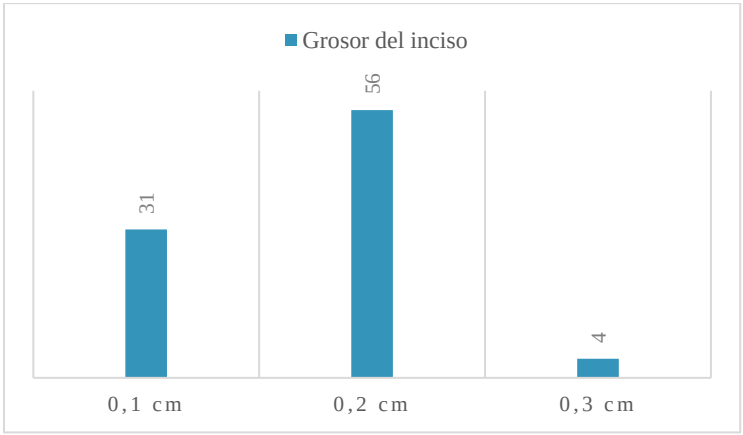
Figura No. 35: Patrón de diseño de forma extendida, presente en flautas globulares. Sitio Rempujo (G-752 Rj)



Respecto a las variables de engobe, pulido y punzonado al analizarlas, de manera independiente se estableció que: el engobe se identificó en 103 de los instrumentos, correspondiente con 93,79% de la colección; 92 presentaban evidencia de pulido, lo que representa el 82.88% del total; y 88 de los artefactos presentan evidencia de punzonado, lo que corresponde a 79,82% de la totalidad de instrumentos.

Otra de las variables decorativas que se presenta en la mayoría de los artefactos es el inciso, el cual fue identificado en 91 de los artefactos, representando un 81,98% de la totalidad de los artefactos, razón por la cual se considera como parte de las tendencias decorativas. El grosor de estos se presenta en el gráfico siguiente:

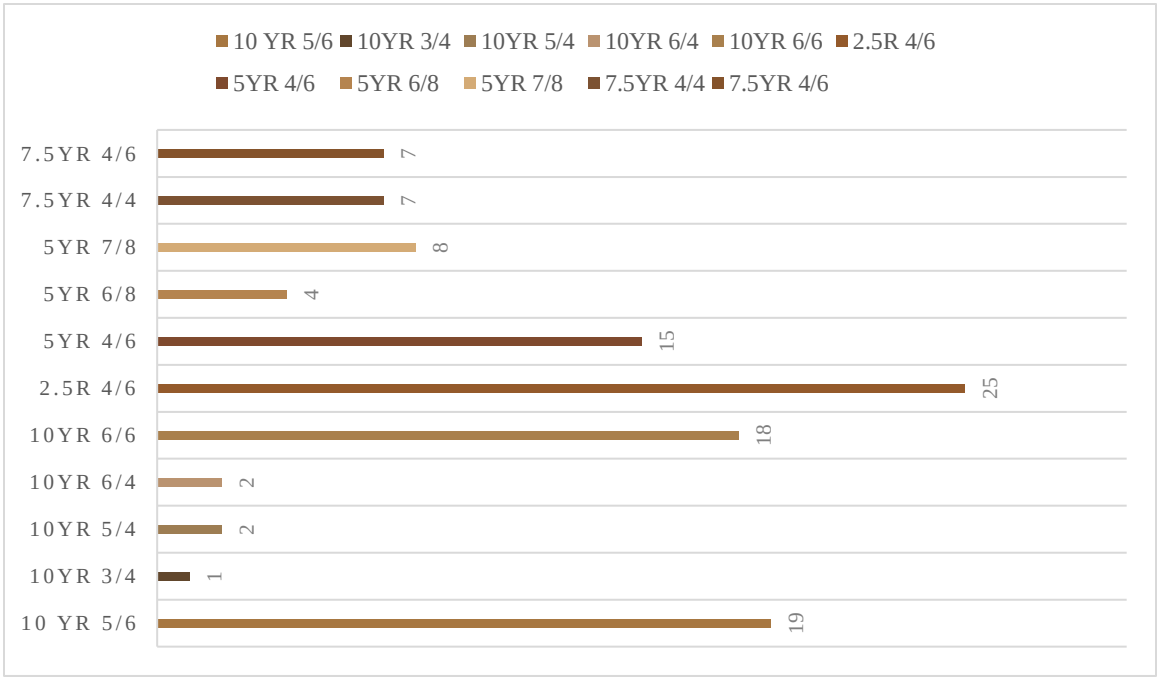
Figura No. 36: Grosor del inciso en centímetros, instrumentos musicales. Sitio Rempujo (G- 752 Rj)



Color

Respecto a los colores de las pastas, fueron identificados 11 tonos, los cuales están clasificados siguiendo los cuadros de color de *Munsell* (2009). Estos se presentan en el gráfico siguiente, cada barra corresponde al color de la pasta de acuerdo con el código de color:

Figura No. 37: Clasificación de colores de pastas, instrumentos musicales. Sitio Rempujo (G- 752 Rj)

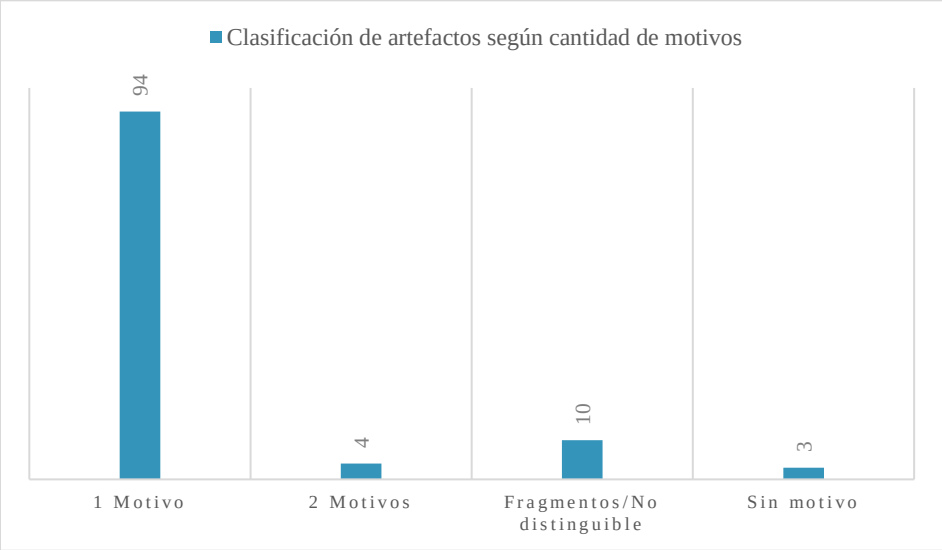


Como se aprecia en el gráfico anterior, el color predominante es el 2.5R 4/6, el cual representa un 22,52% de la totalidad de instrumentos musicales. A su vez, los tonos menos abundantes son el 10YR 5/4 (1,80%) y el 10 YR 6/4 (1,80%), cada uno con dos artefactos.

Motivos

Respecto a los motivos, se tomó en cuenta para el análisis no solamente el motivo representado, sino también otras variables, dentro de las que se incluyen la cantidad de motivos representados por instrumento, la posición respecto al artefacto y hacia qué dirección está enfocado este en relación con la persona encargada de producir sonidos. Con relación a la cantidad de motivos por artefacto, se presenta el agrupamiento en el gráfico siguiente:

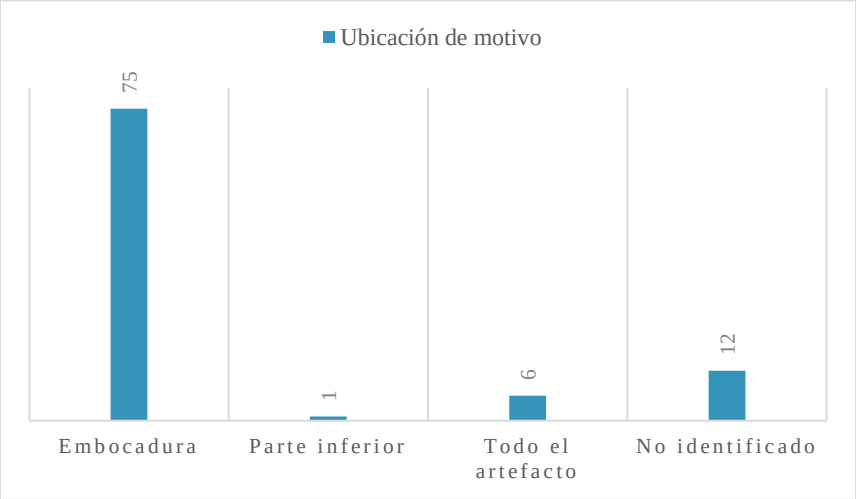
Figura No. 38: Clasificación de instrumentos musicales, según cantidad de motivos. Sitio Rempujo (G- 752 Rj)



Tal como se aprecia en la figura anterior, el 84,68% de la totalidad de artefactos presenta únicamente un motivo, por lo que la presencia de dos se convierte en una excepción a la tendencia de decoración de los instrumentos musicales. Asimismo, en el caso de los instrumentos con los que no fue posible distinguir el número de motivos, se debe a su clasificación de categorías 4 y 5 con respecto al estado de los artefactos.

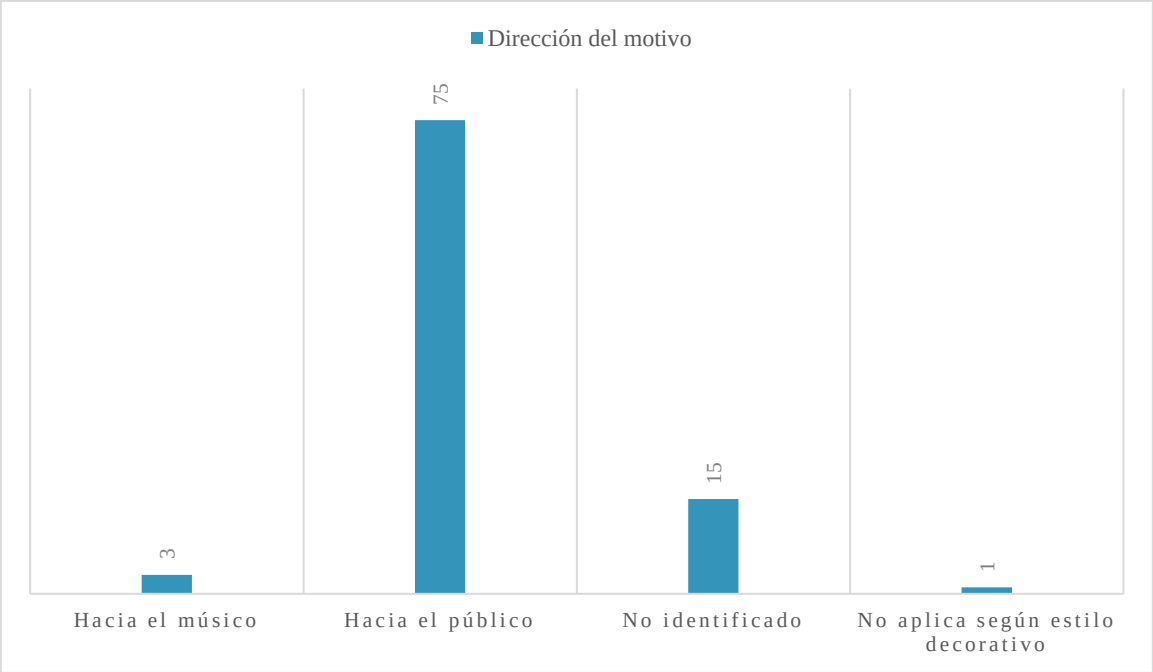
Por otro lado, con respecto a la ubicación del motivo en relación con el artefacto, en el caso de los artefactos con único motivo se distinguen dos grupos, los cuales se detallan en el gráfico siguiente:

Figura No. 39: Clasificación de instrumentos musicales, según ubicación del motivo. Sitio Rempujo (G- 752 Rj)



Nuevamente, la categoría de no identificados se debe a la clasificación de estos artefactos en las categorías 4 y 5. Respecto a la dirección que tiene el motivo respecto al músico, se identificaron dos direcciones, hacia el músico o hacia el público; lo que se presenta en el gráfico siguiente:

Figura No. 40: Clasificación de instrumentos musicales, según dirección del motivo Sitio Rempujo (G- 752 Rj)



Como se puede apreciar, la tendencia decorativa coloca los motivos con dirección hacia el público. En el caso de la categoría “no aplica según estilo decorativo” se debe a una excepción decorativa (artefacto F3A20). En el caso de los artefactos con dos motivos, únicamente son 4 instrumentos, los cuales en su totalidad poseen un motivo en la embocadura y otro en la parte inferior de la flauta, de los cuales tres están colocados con dirección al público y uno hacia el músico.

Motivos representados

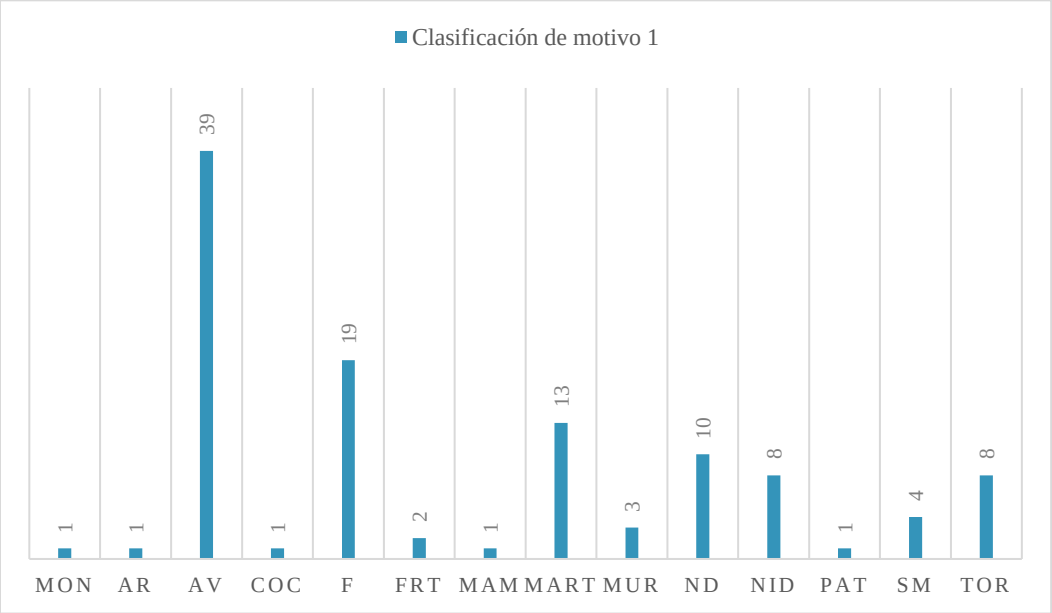
Los motivos identificados en los instrumentos musicales que componen la colección de artefactos recuperada del sitio Rempujo (G-752 Rj) fue interpretada tanto mediante el uso de manuales de biología de Costa Rica, como con la colaboración de un biólogo (Quirós, comunicación personal, 2022) lo que permitió establecer que tanto en las flautas globulares como en las tubulares, se presentan los siguientes motivos, los cuales fueron abreviados con base en la siguiente clasificación:

Tabla No. 10: Abreviaturas motivos zoomorfos

Abreviatura	Significado	Abreviatura	Significado
MON	Mono	MART	Martilla
AR	Armadillo	MUR	Murciélago
AV	Ave	FRT	Fruto
COC	Cocodrilo	MAM	Mamífero sin identificar
HUM	Humanoide	F	Fragmentos
ND	No determinado	NID	No identificado
SM	Sin motivo	PAT	Patrón

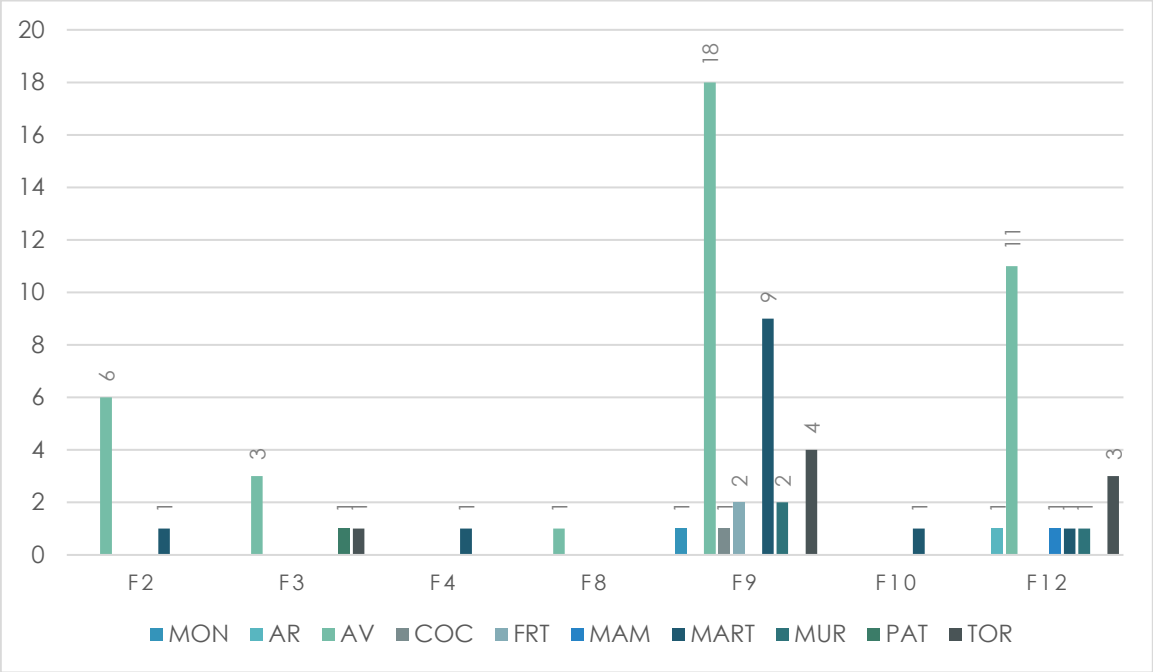
Una vez detalladas las abreviaturas que serán utilizadas, se detalla en primer lugar la agrupación de los motivos, sin tomar en consideración aquellos artefactos que presentan un segundo motivo.

Figura No. 41: Clasificación de motivos presentes en instrumentos musicales. Sitio Rempujo (G-752 Rj)



Respecto a los instrumentos ubicados en la categoría de no determinado y de fragmentos, los cuales, representan 29 artefactos (26,13% del total); fue imposible determinar el motivo que representan debido al estado de deterioro o el desgaste de los artefactos ocasionado por el paso del tiempo. El motivo predominante, como se aprecia en el gráfico, es el de las aves, que representa un 35,14% de la totalidad de instrumentos. La distribución de los motivos según la sepultura en la que fueron excavados se presenta en el gráfico siguiente:

Figura No. 42: Clasificación de motivos, según sepultura, instrumentos musicales. Sitio Rempujo (G-752 Rj)



En el caso de los artefactos que poseen un segundo motivo, se presentan en la tabla siguiente:

Tabla No. 11: Clasificación de segundo motivo, según sepultura, instrumentos musicales Sitio Rempujo (G-752 Rj)

Artefacto	Sepultura	Motivo
F9A90	9	MAM
F9A102	9	AV
F9A110	9	HUM
F9A125	9	AR

Excepciones decorativas

En esta categoría se presentan los instrumentos que son una excepción respecto a las tendencias decorativas descritas con anterioridad. Estos se consideran como excepciones decorativas debido a que la decoración no es correspondiente con la tendencia decorativa o con la tendencia de representación de motivo. Se presenta una ilustración de la decoración

con el fin de mostrar más claramente los elementos que identifican al artefacto como una excepción decorativa:

Figura No. 43: F3A20, Sitio Rempujo (G-752 Rj)

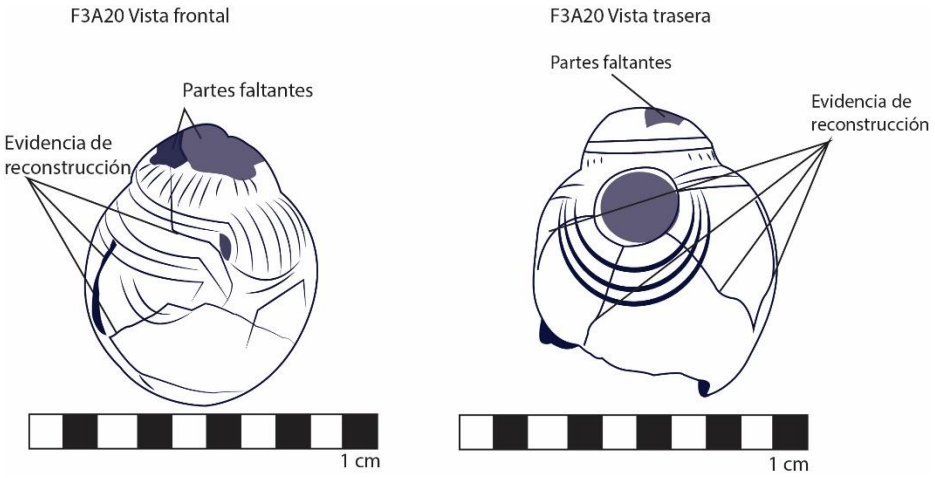


Figura No. 44: F9A66, Sitio Rempujo (G-752 Rj)

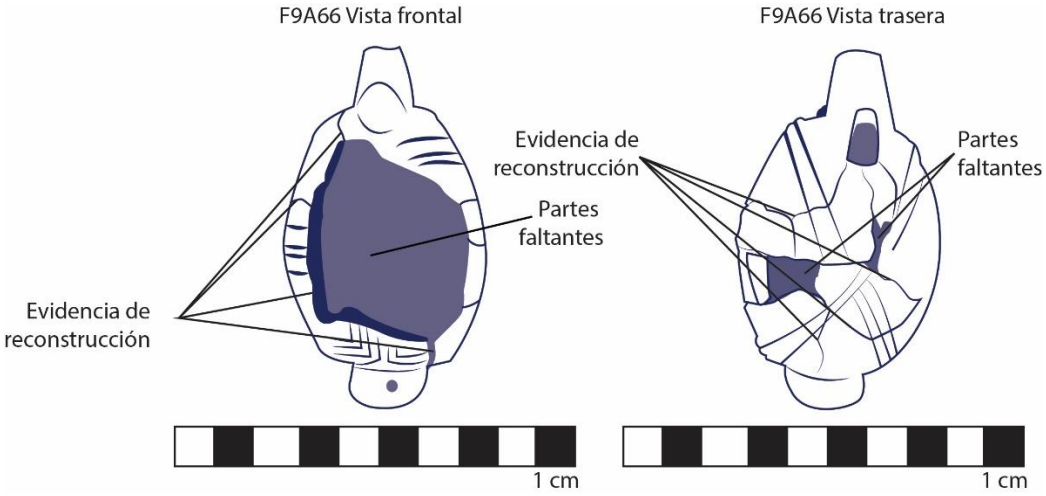


Figura No. 45: F9A114, Sitio Rempujo (G-752 Rj)

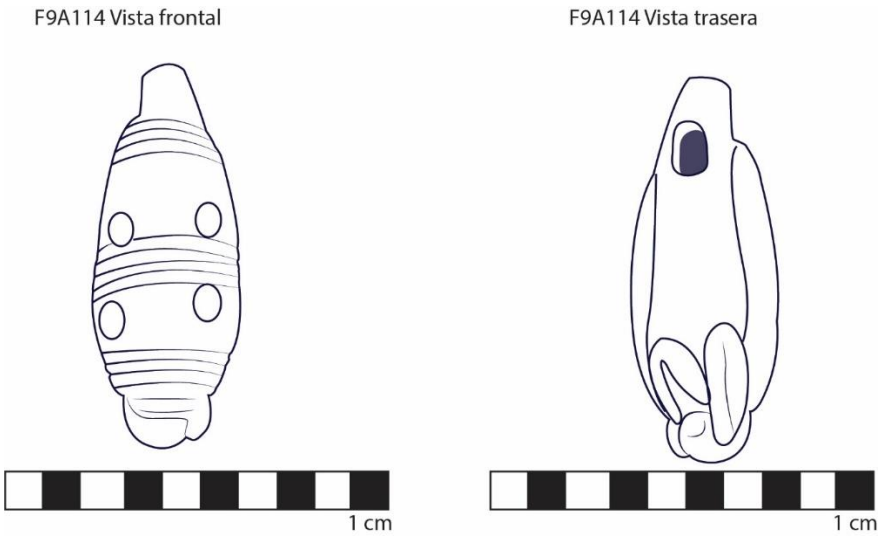


Figura No. 46: F12A167, Sitio Rempujo (G-752 Rj)

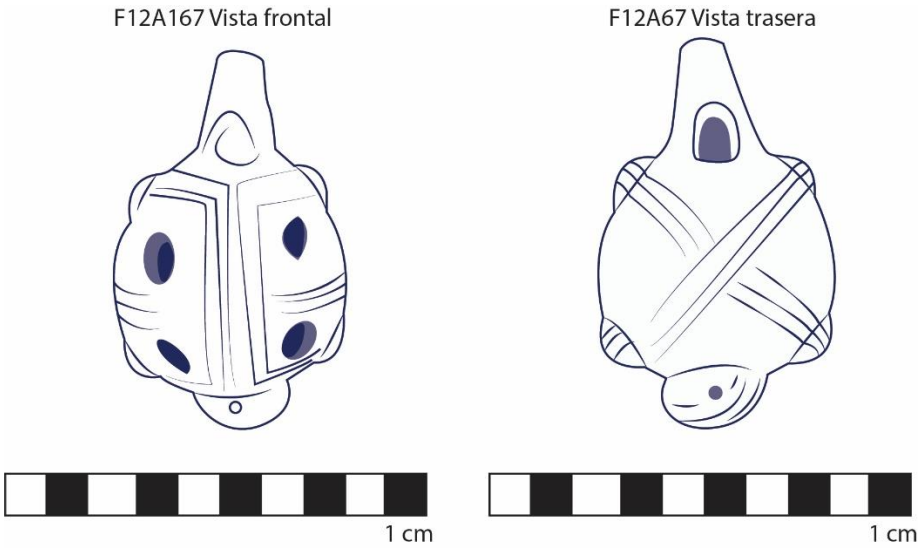


Figura No. 47: F12A130, Sitio Rempujo (G-752 Rj)

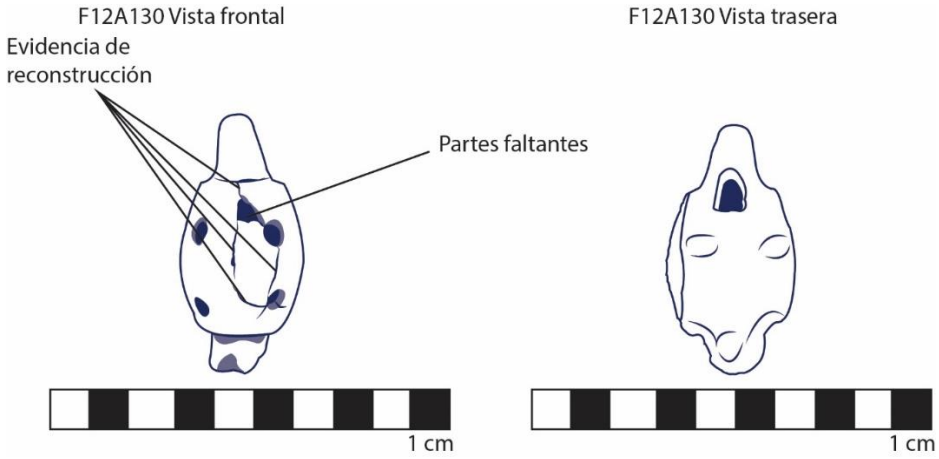


Figura No. 48: F12A153, Sitio Rempujo (G-752 Rj)

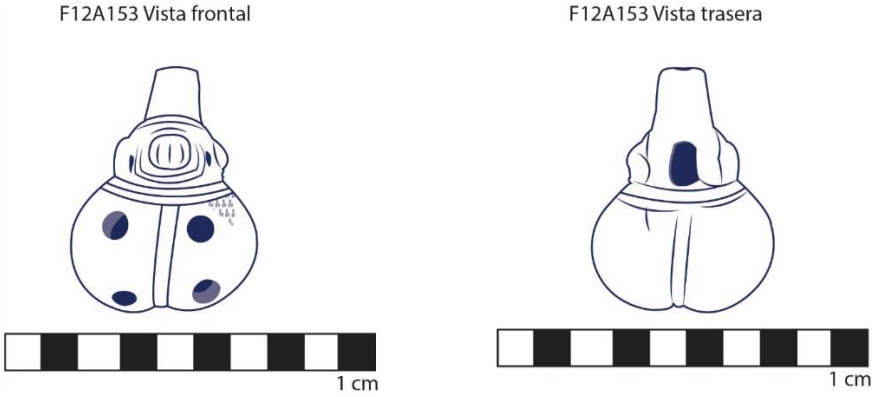
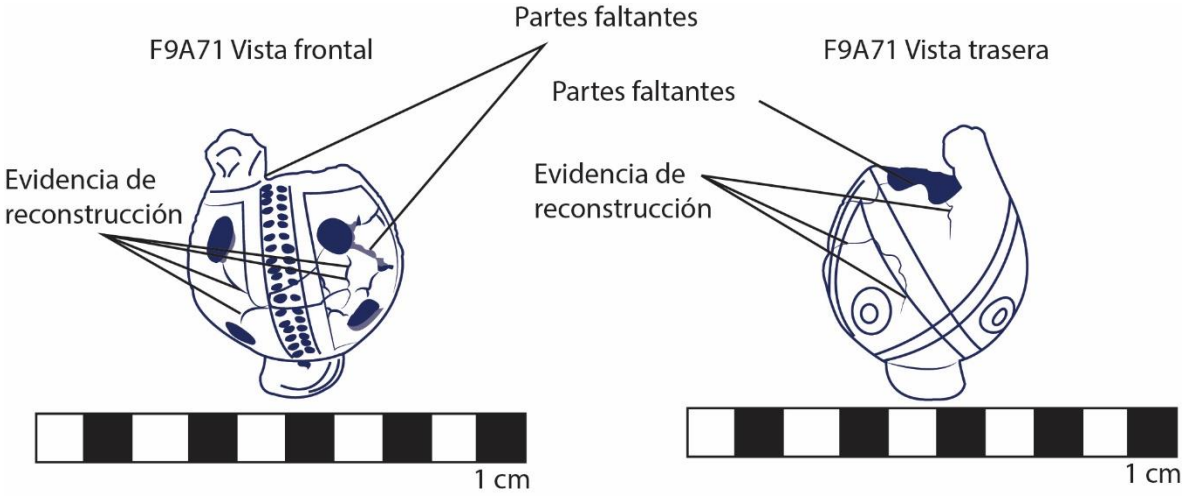


Figura No. 49: F9A71, Sitio Rempujo (G-752 Rj)



Como se aprecia en las ilustraciones anteriores, el patrón de decoración de los artefactos no corresponde con lo descrito con anterioridad debido a la ubicación de los motivos, debido a que ocupan la totalidad del artefacto, o bien el patrón de incisos es diferente; tal es el caso de los artefactos F3A20 y F9A71.

Por otro lado, es importante señalar que, a nivel general, la colección de ofrendas sonoras interpretadas como instrumentos musicales es una colección homogénea no solamente con respecto a sus características generales, sino también con relación a sus capacidades sonoras y atributos organológicos, así como a su patrón de decoraciones.

Capítulo VII: Artefactos asociados

La colección cuenta con artefactos cerámicos que no pertenecen a la categoría de instrumentos musicales, y además de artefactos líticos. Este grupo, identificado como "artefactos asociados" contempla artefactos de ambas materias primas, los cuales representan un 37,28% de la colección. Los resultados del análisis se presentan separando los artefactos en líticos y cerámicos.

Artefactos cerámicos

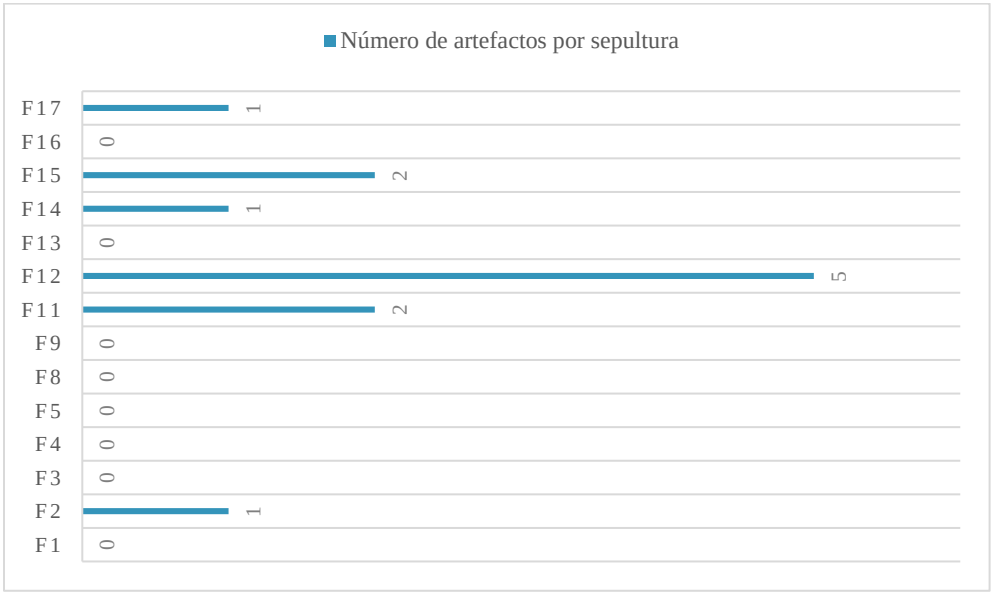
La colección cerámica está compuesta por 12 artefactos que no son instrumentos musicales, lo que representa un 6,78% de la totalidad de la colección de artefactos recuperada del sitio Rempujo (G-752 Rj).

Características generales de la colección de artefactos cerámicos

Ubicación contextual

Los artefactos cerámicos fueron excavados en la extensión total del cementerio. La sepultura 12 (F12) la que presenta una mayor concentración de artefactos, como se aprecia en el gráfico siguiente:

Figura No. 50: Concentración de artefactos cerámicos según sepultura. Sitio Rempujo (G-752 Rj)

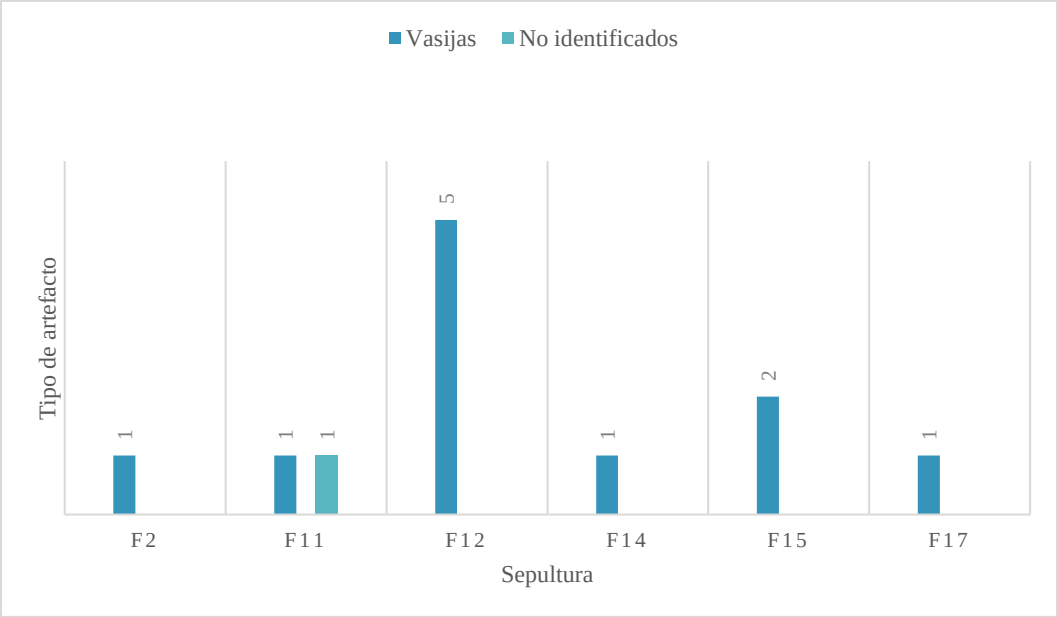


Tal como se muestra en el gráfico anterior, los artefactos no fueron excavados en la totalidad de las sepulturas que componen el cementerio. Sin embargo, fueron recuperados en toda la extensión del cementerio, en términos de ubicación de las sepulturas respecto a la totalidad del sitio arqueológico.

Tipo de artefactos

Los artefactos cerámicos que no son instrumentos musicales se componen en su mayoría por vasijas. Sin embargo, se contempló una categoría de artefactos no identificados debido al estado de deterioro de estos, como se aprecia en el grafico siguiente:

Figura No. 51: Clasificación de artefactos cerámicos según sepultura. Sitio Rempujo (G-752 Rj)



Estado de conservación de los artefactos

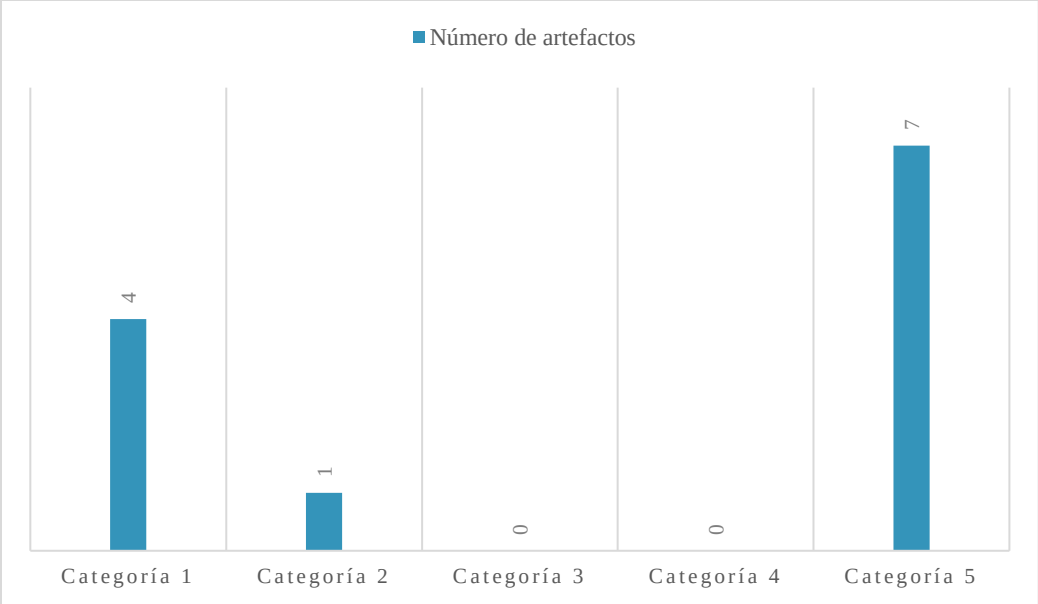
Para la clasificación de los artefactos cerámicos respecto al estado de conservación de estos, se dividió la totalidad de artefactos en cinco categorías que responden al grado de destrucción del artefacto:

- Categoría 1: Artefactos completos.
- Categoría 2: Artefactos completos que presentan evidencia de reconstrucción en laboratorio.

- Categoría 3: Artefactos incompletos.
- Categoría 4: Artefactos incompletos con evidencia de reconstrucción en laboratorio.
- Categoría 5: Fragmentos de artefacto.

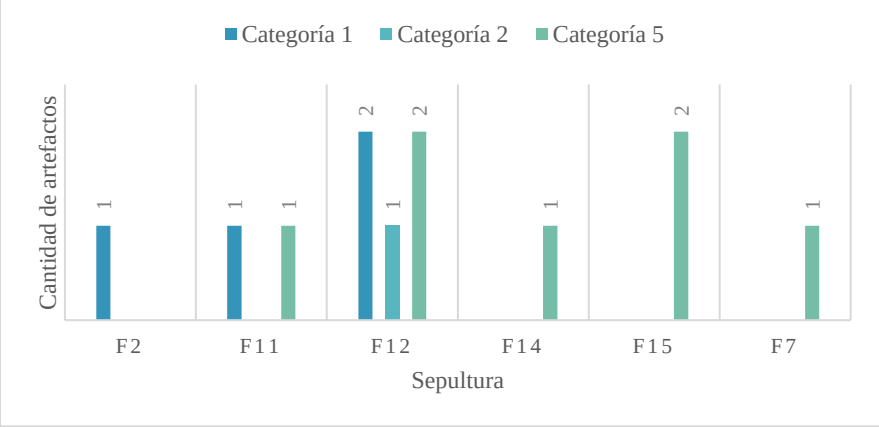
Este agrupamiento se presenta en el grafico siguiente:

Figura No. 52: Clasificación de artefactos cerámicos según su estado de conservación, Sitio Rempujo (G- 752 Rj)



Ahora bien, respecto a la clasificación de cada categoría en relación con el contenido de cada sepultura, se presenta el gráfico siguiente:

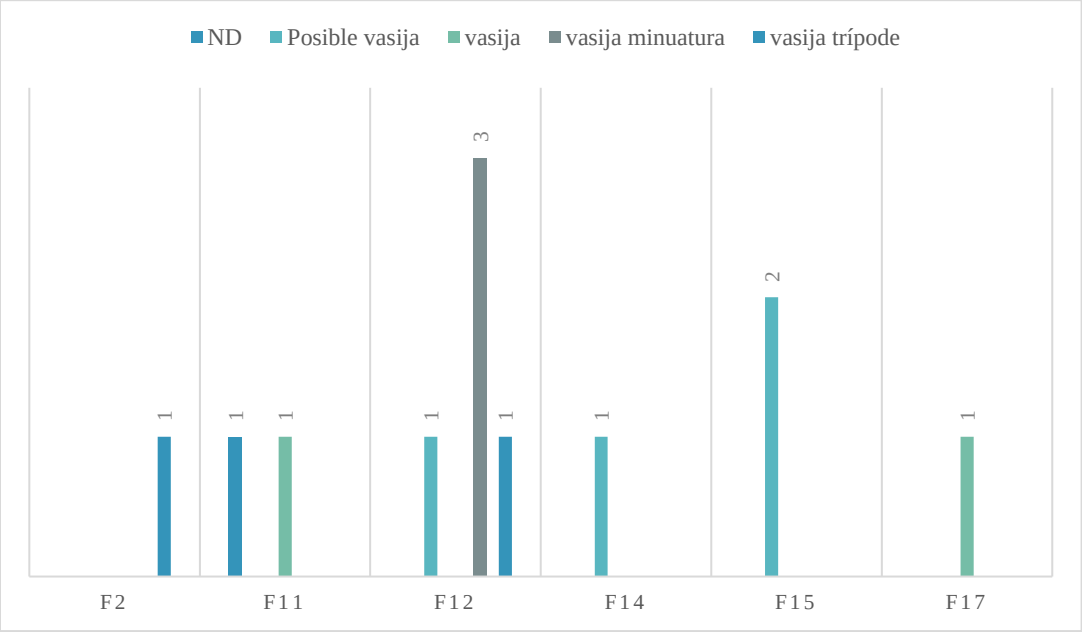
Figura No. 53: Estado de conservación de artefactos cerámicos según sepulturas. Sitio Rempujo (G- 752 Rj)



Atributos morfológicos

Respecto a las formas de los artefactos cerámicos, si bien es cierto que se identifican como vasijas el 91,67% de los ejemplares cerámicos, estos se dividen en vasijas miniatura y trípodes. Además de esto, respecto a los artefactos incluidos dentro de la categoría 5, se identifican como posibles vasijas debido a la forma de los fragmentos, consistente con cuerpos de vasijas, como se muestra en el gráfico siguiente:

Figura No. 54: Clasificación de artefactos cerámicos según forma. Sitio Rempujo (G- 752 Rj)



Métrica

Para el análisis de las características métricas, se tomaron en consideración las variables de largo, diámetro y circunferencia, mismas que se presentan en la tabla siguiente; para la que se tomó en cuenta únicamente a los artefactos que se ubicaron en las categorías 1 y 2:

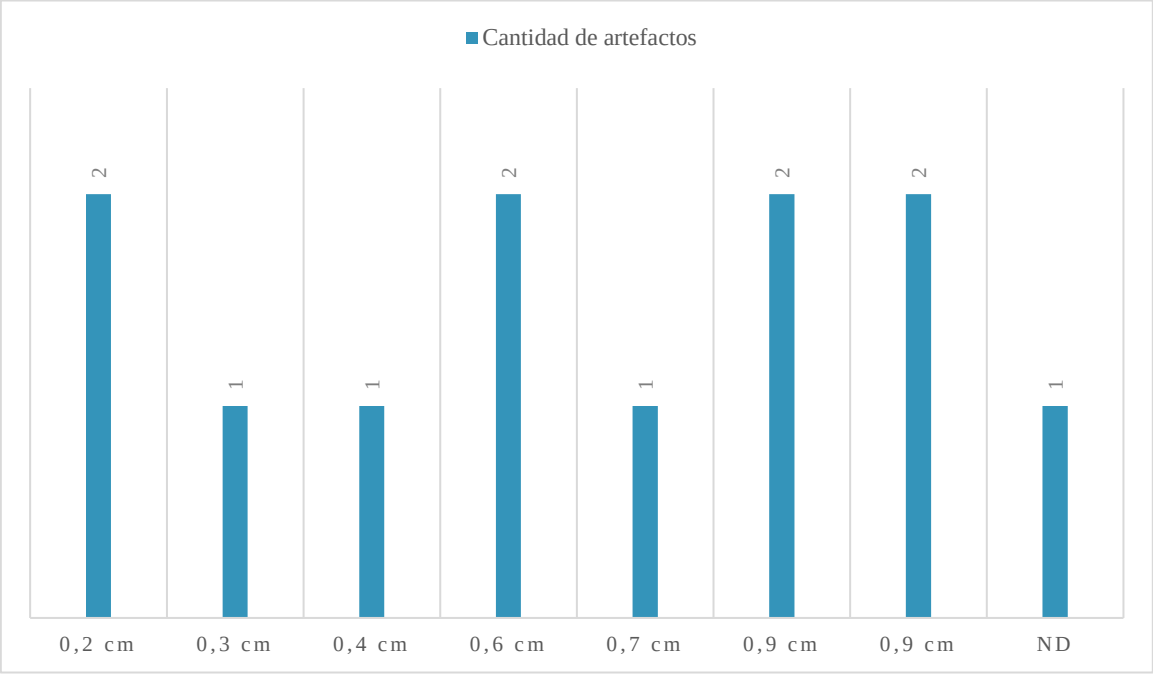
Tabla No. 12: Clasificación de características métricas en centímetros, artefactos cerámicos. Sitio Rempujo (G-752 Rj)

Código de artefacto	Alto	Diámetro	Circunferencia
F2A15	9 cm	7 cm	29 cm
F11A103	3,1 cm	4 cm	13,5 cm

Código de artefacto	Alto	Diámetro	Circunferencia
F12A143	3,8 cm	2 cm	16,5 cm
F12A149	16,1 cm	9,5 cm	30 cm
F12A166	5 cm	2,5 cm	16 cm

Respecto al grosor de las pastas, se analizó esta variable en la totalidad de artefactos cerámicos, los cuales se presentan en el gráfico siguiente:

Figura No. 55: Clasificación de grosor de la pasta en centímetros, artefactos cerámicos. Sitio Rempujo (G-752 Rj)



Respecto al artefacto cuyo grosor no fue determinado, se debe a que el artefacto MAF15 es un soporte de vasija, al que no fue posible medirle el grosor de la pasta.

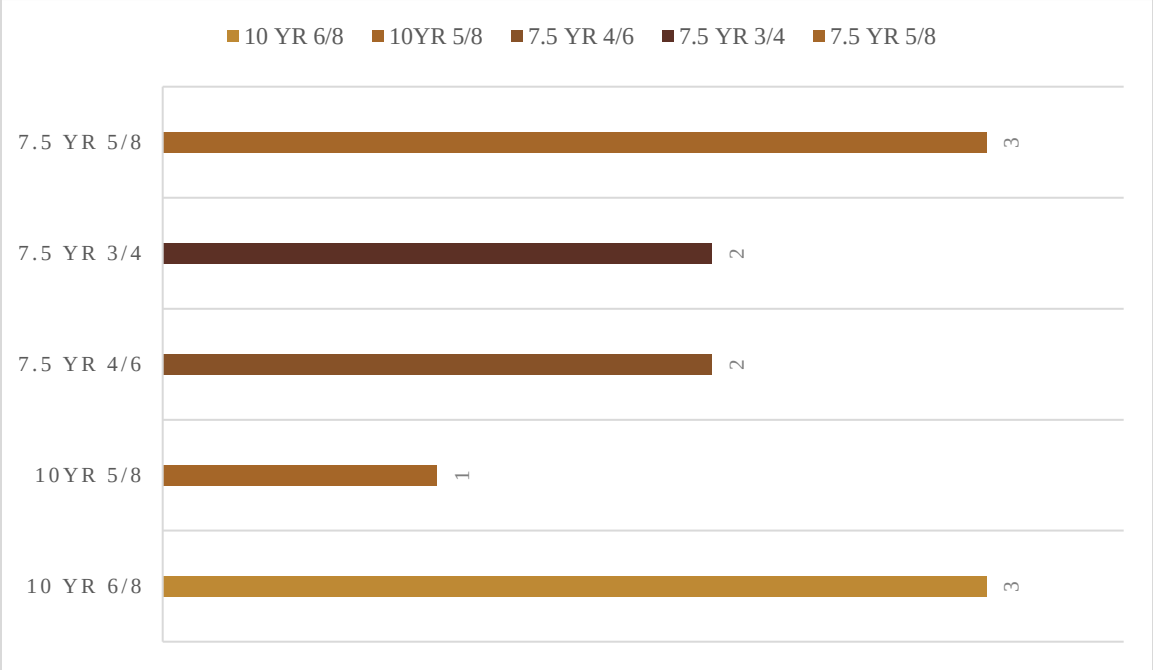
Atributos estilísticos

Color

Respecto a los colores de las pastas, fueron identificados 5 tonos del matriz rojo-amarillo, los cuales fueron clasificados siguiendo los cuadros de color de *Munsel* (2009). Estos se

presentan en el gráfico siguiente, cada barra corresponde al color de la pasta de acuerdo con el código de color:

Figura No. 56: Clasificación de colores de pastas, artefactos cerámicos. Sitio Rempujo (G-752 Rj)



Como se aprecia en el gráfico anterior, los tonos predominantes son el 10 YR 6/8 y el 7.5 YR 5/8 de matriz rojo-amarillo. los cuales representan un 25% de la totalidad de artefactos cerámicos cada grupo. A su vez, el tono menos abundante es el 10 YR 5/8, el cual corresponde a un artefacto, es decir un 8, 33% de la cantidad total de artefactos analizados.

Elementos decorativos

Con relación con la decoración en los artefactos cerámicos, únicamente cuatro de los 12 artefactos presentaron elementos decorativos, que se componen en su mayoría de incisos siguiendo diferentes diseños, sin embargo, en el caso del artefacto F12A149, la decoración incluye en los soportes decoraciones hechas con pastillaje. Los artefactos que poseen decoraciones se muestran en las ilustraciones siguientes:

Figura No. 57: F12A104, Sitio Rempujo (G-752 Rj)

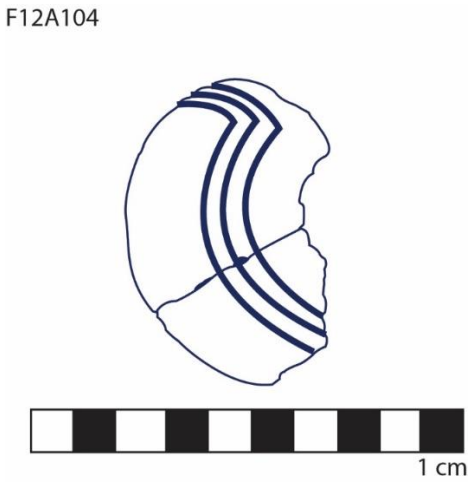


Figura No. 58: F12A149, Sitio Rempujo (G-752 Rj)

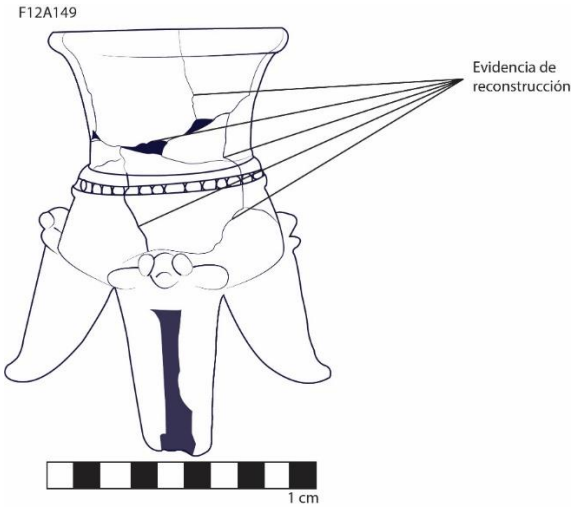
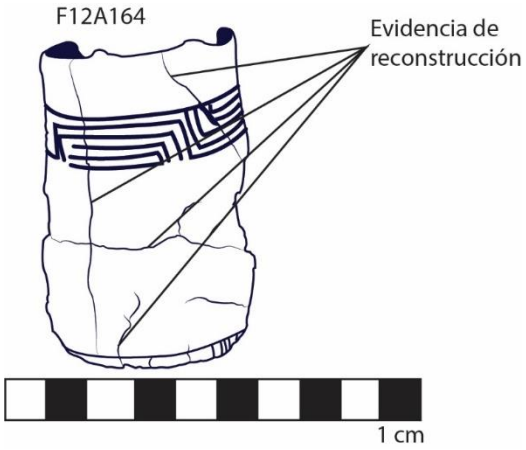


Figura No. 59: MAF17, Sitio Rempujo (G-752 Rj)

Figura No. 60: F12A164, Sitio Rempujo (G-752 Rj)



Artefactos líticos

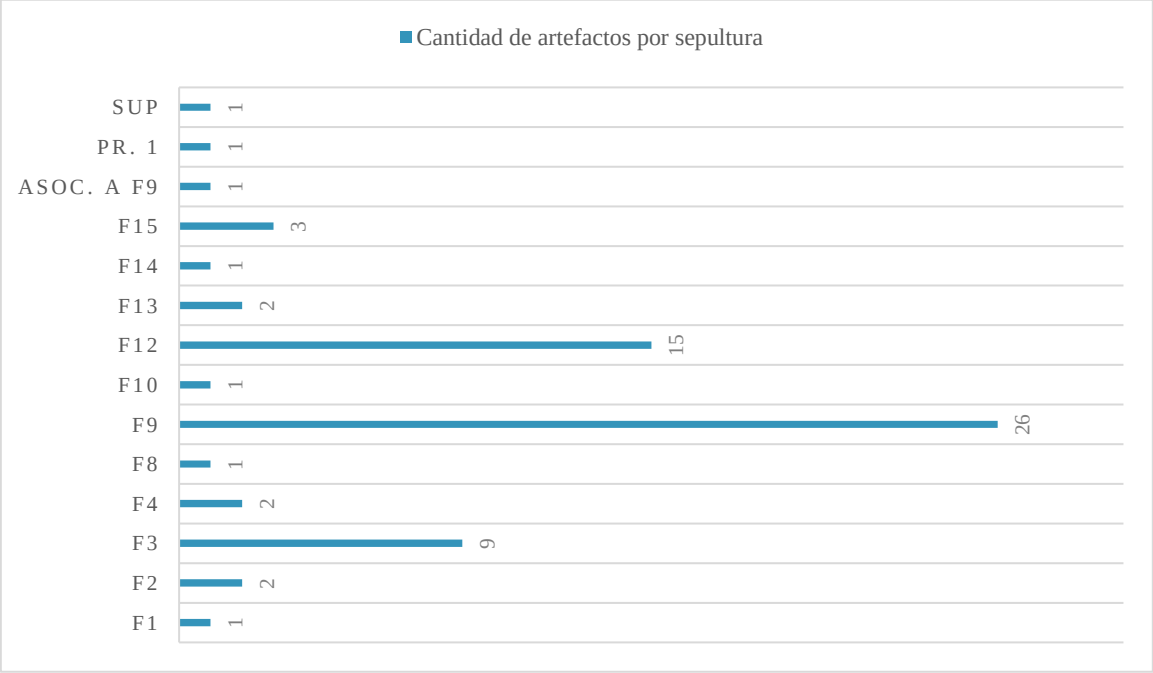
Características generales de los artefactos líticos

La colección de artefactos líticos excavada en el cementerio del sitio Rempujo (G-752 Rj) se compone de 66 artefactos, lo que corresponde a 37,29% del total de artefactos. Los ubicados en esta categoría contemplan metates, hachas, colgantes, entre otros. A continuación, se detallan sus características:

Ubicación contextual

Los artefactos líticos fueron excavados en la mayoría de las sepulturas, tal como se muestra en el grafico siguiente:

Figura No. 61: Concentración de artefactos líticos según sepultura. Sitio Rempujo (G-752 Rj)

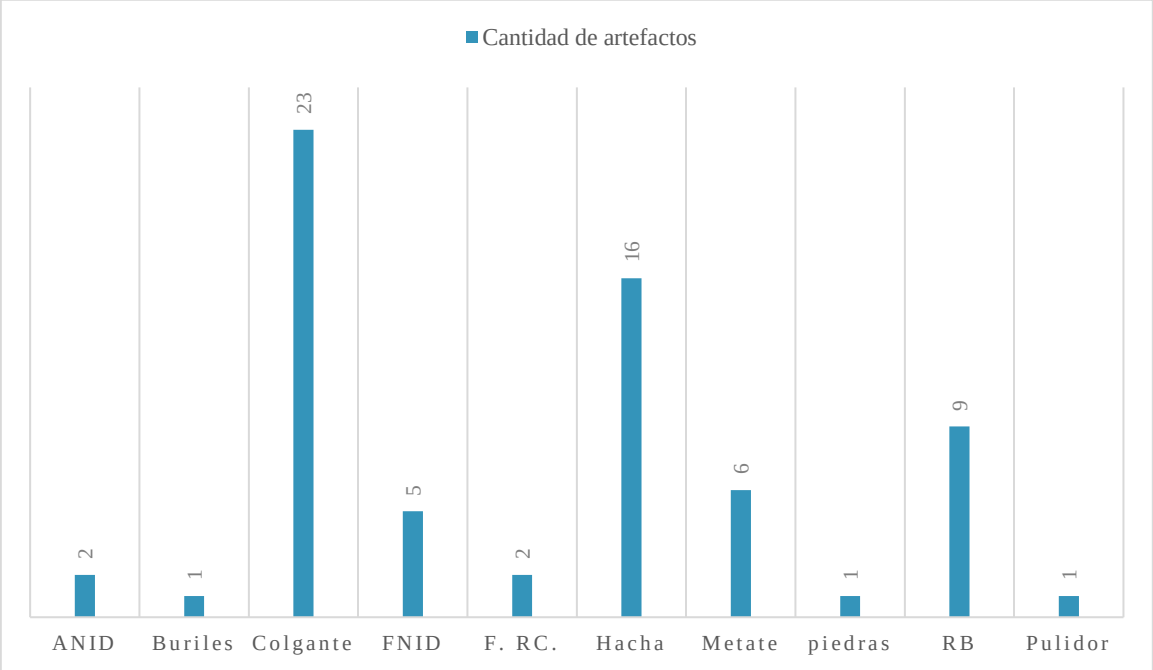


Como se observa en el gráfico, la mayor cantidad de artefactos líticos fue recuperada de las sepulturas 9 y 12, lo que representa el 62,12% de la totalidad de artefactos líticos. Mientras que la única excepción a la presencia de artefactos líticos en el cementerio corresponde a la sepultura 17.

Tipo de artefactos

Dentro de la colección de artefactos líticos se encuentran hachas, metates, colgantes, remates de bastón y artefactos no identificados. Los cuales no fueron identificados debido al estado de deterioro de estos. A su vez, la mayor cantidad de artefactos excavados son los colgantes, como se aprecia en el gráfico siguiente:

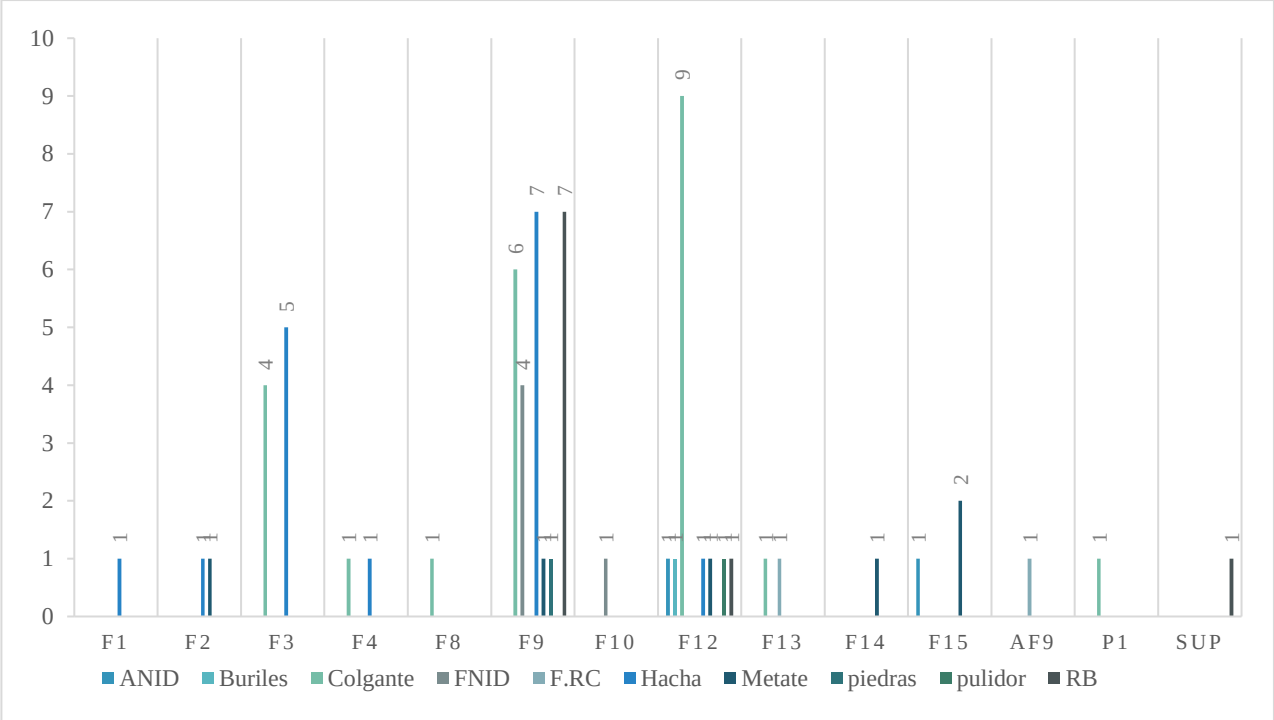
Figura No. 62: Concentración de artefactos líticos según tipo. Sitio Rempujo (G-752 Rj)



Tal como se aprecia, se incluyen dos categorías de artefactos no identificados, los cuales corresponden a fragmentos y artefactos no identificados, que representan el 10,61% de la totalidad de artefactos líticos excavados. Ahora bien, en el caso de los artefactos más abundantes, los colgantes corresponden al 34,85% de la cantidad total de artefactos, seguido por las hachas, que representan un 24,24% y los remates de bastón (RB), representando el 13,64% de los artefactos líticos.

A los artefactos identificados como “fragmentos de roca cristalina” (F. RC.) corresponden a dos fragmentos de roca de material cristalino que presentan un ligero pulido. Mientras el artefacto “piedras” es un agrupamiento de rocas pulidas de forma esférica. Aunado a esto, en el gráfico siguiente se presentan los artefactos clasificados según su ubicación en las sepulturas del cementerio:

Figura No. 63: Clasificación de artefactos líticos según tipo según presencia en sepultura. Sitio Rempujo (G-752 Rj)



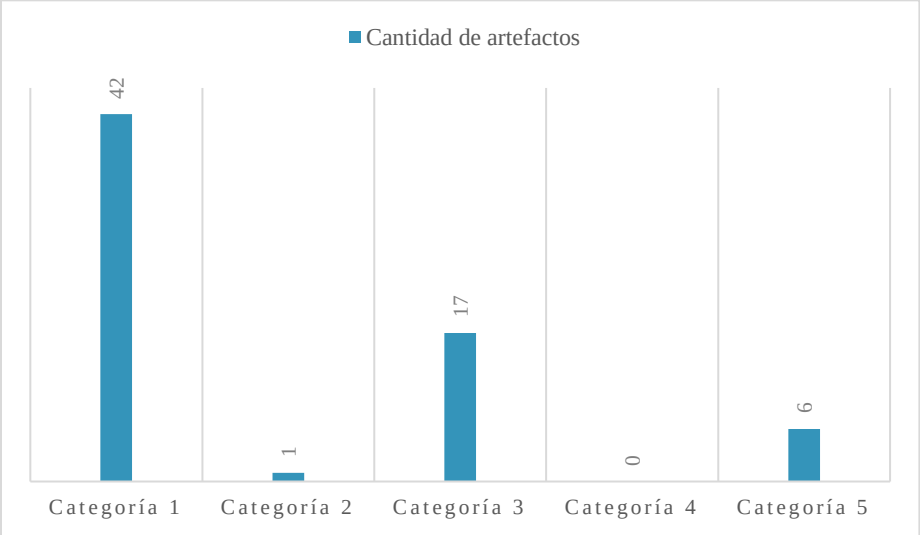
Estado de conservación

Para la clasificación de los artefactos líticos respecto al estado de conservación de estos, se dividió la totalidad de artefactos en cinco categorías que responden al grado de destrucción del artefacto:

- Categoría 1: Artefactos completos.
- Categoría 2: Artefactos completos que presentan evidencia de reconstrucción en laboratorio.
- Categoría 3: Artefactos incompletos.
- Categoría 4: Artefactos incompletos con evidencia de reconstrucción en laboratorio.
- Categoría 5: Fragmentos de artefacto.

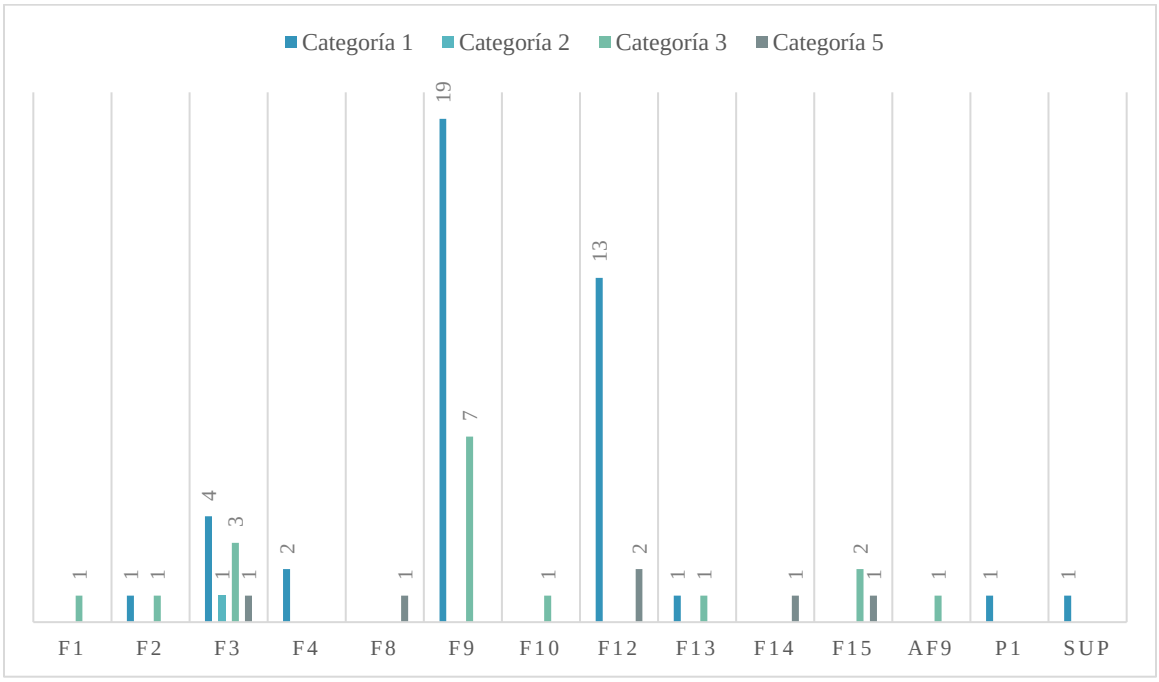
Este agrupamiento se presenta en el grafico siguiente:

Figura No. 64: Clasificación de artefactos líticos según su estado de conservación. Sitio Rempujo (G-752 Rj)



Como se aprecia, 63,64% de la totalidad de artefactos, lo que representa 42 artefactos se encuentran completos y sin evidencias de reconstrucción en laboratorio. Ahora bien, respecto a su ubicación en las sepulturas se exponen en el gráfico siguiente:

Figura No. 65: Estado de conservación de artefactos líticos según sepulturas. Sitio Rempujo (G-752 Rj)



Desgaste y Uso

Con relación con la presencia de huellas de desgaste y de uso, 66 de los artefactos no presenta ninguna de las dos variables. En la tabla siguiente se presentan los otros 15 artefactos con presencia de huellas de uso y desgaste clasificados por sepultura.

Tabla No. 13: Presencia de huellas de uso y desgaste según sepultura. Sitio Rempujo (G-752 Rj)

Código de artefacto	Tipo de artefacto	Huellas de desgaste	Huellas de uso
F1A3	Hacha	Filo	
F3A28	Hacha	Filo	Presencia en filo
F9A70	Remate de bastón	Zona de decoración[1]	
F3A26	Hacha		Filo
F3A30	Hacha		Filo
F4A37	Hacha		Filo
F9A48	Hacha		Filo
F9A47	Hacha		Filo
F9A76	Hacha		Filo
F9A73	FNID[2]		Pulido
F9A74	Hacha		Filo
F9A89	Hacha		Filo
F9A121	Hacha		Filo
F12A151	Hacha		Filo
F3A26	Hacha		Filo

Como se observa en la tabla anterior, sólo el 22,73% de los artefactos líticos presentan huellas de uso o desgaste; Por lo que resultan más habituales las huellas de uso que las desgaste.

[1] Desgaste producto de deterioro
[2] Fragmento no identificado

Atributos morfológicos

Métrica

La colección de artefactos líticos se analizó respecto a la morfología según las variables de largo, alto, ancho, circunferencia y grosor en los casos que aplicara. Las dimensiones de los artefactos líticos se presentan de forma representativa (para las dimensiones de la totalidad de artefactos consultar el anexo 4):

Tabla No. 14: Dimensiones en centímetros de artefactos líticos, Sitio Rempujo (G-752 Rj)

Artefacto	Tipo de artefacto	Largo	Alto	Ancho	Circ.	Grosor
Buriles						
F12A138	Buriles	3,2 cm 1,9 cm	0,5 cm 0,7 cm	4,1 cm 1 cm		
Colgantes						
F3A43	Colgante	13,9 cm		5,6 cm		1,8 cm
F3A38	Colgante	11,5 cm		5 cm		1,2 cm
Hachas						
F1A13	Hacha	12 cm		8 cm		2,2 cm
F9A74	Hacha	6 cm		2,6 cm		1,8 cm
Metate						
F9A97	Metate	34 cm		24,5 cm		11 cm
F12A137	Metate	8,5 cm		4,6 cm		4,5 cm
Remates de bastón						
F9A62	Remate de bastón	15 cm	5 cm			
F9A64	Remate de bastón	4,5 cm		7 cm	25 cm	

Atributos estilísticos

Decoraciones

Del total de artefactos líticos que componen la colección recuperada del sitio Rempujo (G-752 Rj) únicamente 8 de los artefactos poseen motivos distinguibles más allá de pulido. Estos se presentan tanto en la tabla siguiente y las ilustraciones de cada artefacto cuyo motivo fue inferido.

Tabla No. 15: Motivos identificados en artefactos líticos. Sitio Rempujo (G-752 Rj)

Código del artefacto	Sepultura	Motivo representado
F9A57	9	No identificado debido a meteorización y desgaste, se presume zoomorfo
F9A62	9	Ave
F12A157	12	No identificado debido a desgaste. Se presume ave
F9A50	9	Ave
F9A64	9	Ave
F9116	9	Felino
F12A124	12	Antropomorfo
F12A173	12	Reptil

En el caso de este artefacto, el desgaste hace imposible determinar el motivo completo, y la meteorización de la roca imposibilita la identificación del motivo representado, sin embargo, se presume un motivo zoomorfo.

Figura No. 66: F9A57, Sitio Rempujo (G-752 Rj)

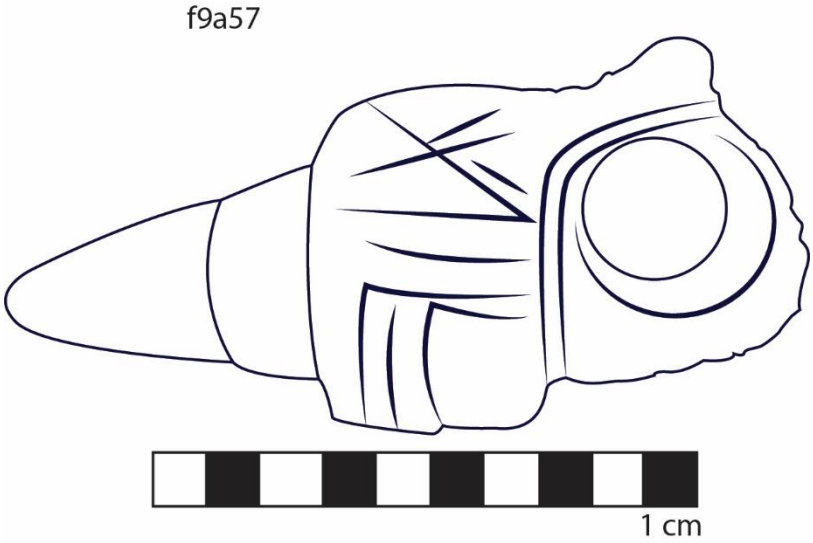


Figura No. 67: F9A62, Sitio Rempujo (G-752 Rj)

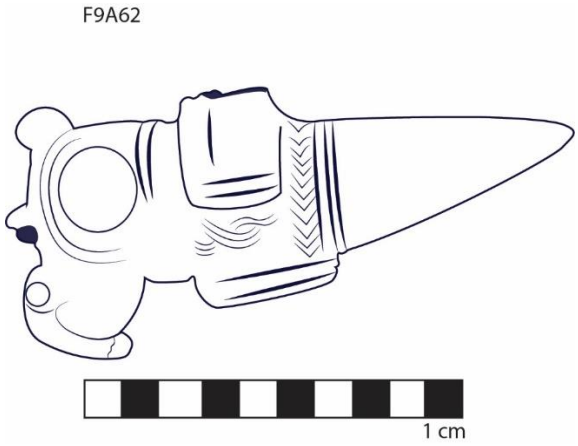


Figura No. 68: F12A157, Sitio Rempujo (G-752 Rj)

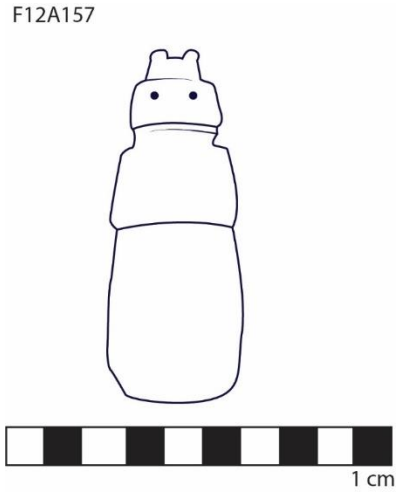


Figura No. 69: F9A50, Sitio Rempujo (G-752 Rj)

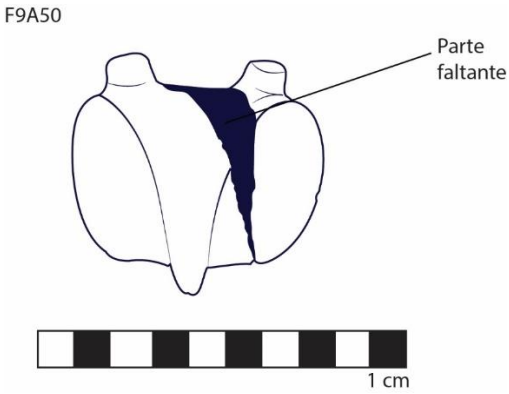


Figura No. 70: F9A64, Sitio Rempujo (G-752 Rj)

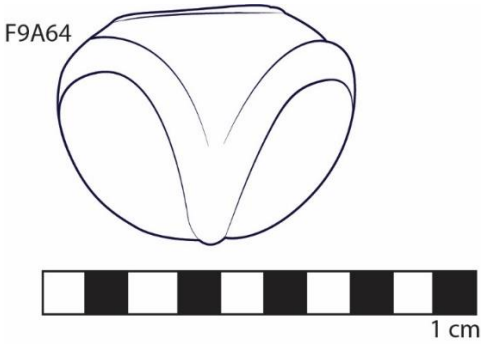


Figura No. 71: F9A116, Sitio Rempujo (G-752 Rj)

Figura No. 72: F12A124, Sitio Rempujo (G-752 Rj)

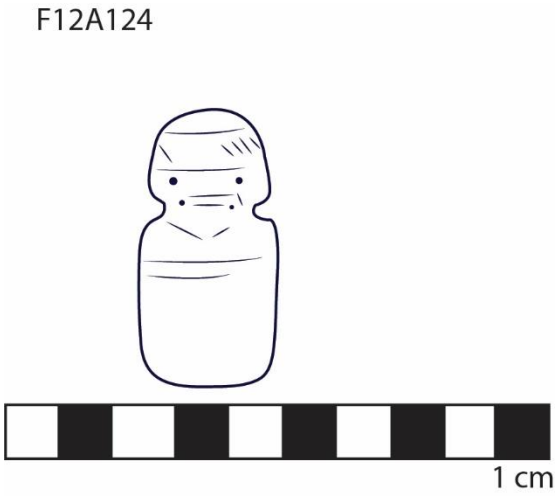
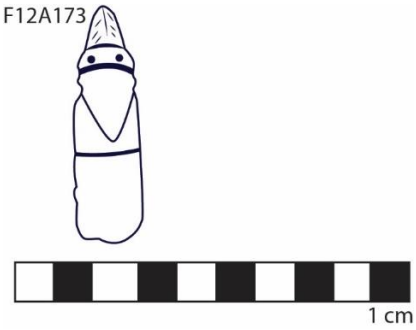


Figura No. 73: F12A173, Sitio Rempujo (G-752 Rj)



A modo de resumen, con respecto a los artefactos asociados, es destacable en primer lugar que las vasijas, al contrario de los instrumentos musicales se encuentran más destruidos, por lo que en su mayoría la colección se resume a fragmentos de artefacto; mientras que, por su parte, en el caso de los artefactos líticos, su estado de conservación permitió inferir huellas de uso y de desgaste, que como fue mencionado, resultan más habituales las huellas de uso. Esta variable, no se encuentra en la totalidad de los artefactos y es escaza, por lo que se sugiere que la mayoría de los artefactos (51) no fueron utilizados de manera habitual.

Capítulo VIII: Motivos presentes en la colección del sitio Rempujo (G-752 Rj)

Dentro de la totalidad de la colección fue posible identificar diversos tipos de fauna, entre ellos: aves, mamíferos y reptiles; además de motivos antropomorfos. En el caso de los motivos que representan fauna, a su vez fueron identificados en familias y especies (Quirós, 2022). Estas, se presentan a continuación:

Mamíferos

La región de Guanacaste posee una fauna de mamíferos diversa; en esta zona se han reportado especies tanto del sur como del norte de América, además de especies endémicas. Asimismo, más de 275 especies divididas en 28 familias son reconocidas (Stoner y Timm, 2004). Lo anterior, es apreciable en la colección de artefactos del Sitio Rempujo (G-752 Rj) al encontrarse especies de animales pertenecientes a las familias *Atelidae* (monos), *Procyonidae* (martillas), *Dasypodidae* (armadillos), *Felidae* (felinos) y *Emballonuridae* (murciélagos) (Quirós, 2022; Wainwright, 2007). En la tabla siguiente se presentan los artefactos que fueron identificados en cada una de las familias anteriores y datos de contexto de estos:

Tabla No. 16: Mamíferos identificados en artefactos. Sitio Rempujo (G-752 Rj)

Código artefacto	Sepultura	Tipo de artefacto	Familia
F9A75	9	Flauta Globular	*Emballonuridae*
F9A81	9	Flauta Globular	*Procyonidae*
F9A90	9	Flauta Globular	*Atelidae*
F9A102	9	Flauta Globular	*Procyonidae*
F9A125	9	Flauta Globular	*Procyonidae*
F9A114	9	Flauta Globular	*Atelidae*
F9A108	9	Flauta Globular	*Procyonidae*
F9A122	9	Flauta Globular	*Procyonidae*
F9A115	9	Flauta Globular	*Procyonidae*
F9A109	9	Flauta Globular	*Procyonidae*
F9A118	9	Flauta Globular	*Procyonidae*
F9A116	9	Remate de Bastón	*Felidae*

Código artefacto	Sepultura	Tipo de artefacto	Familia
F10A82	10	Flauta Globular	*Procyonidae*
F12A130	12	Flauta Globular	*Dasypodidae*
F2A145	12	Flauta Globular	*Emballonuridae*
F12A154	12	Flauta Globular	*Procyonidae*
F12A163	12	Flauta Tubular	No identificado

Como se aprecia en la tabla anterior, la mayor cantidad de mamíferos pertenece a la familia *Procyonidae*, es decir a las martillas. Ahora bien, respecto a las especies identificadas dentro de cada familia y los respectivos artefactos que permitieron su identificación, se presentan de acuerdo las familias.

Atelidae **(monos)**

De la familia *Atelidae*, fue posible identificar dos motivos que representan a individuos pertenecientes a esta familia. Uno de ellos, el artefacto F9A114 no fue identificado a nivel de especie, sin embargo, el artefacto F9A90 posee la representación en uno de sus motivos de un individuo de *Aeteles geoffroyi*, es decir, un Mono araña de Centroamérica (Quirós, 2022; Wainwright, 2007). Esta especie se caracteriza, según Wainwright (2007), por alimentarse durante el día en los niveles superiores del bosque, son mayoritariamente frugívoros (70-80% de su dieta se compone de frutas), y complementan su dieta con la ingesta de hojas de higo, nueces y cecropias, lo cual constituye un suplemento de proteína. Al ser animales que se alimentan mayoritariamente de frutas, las cuales son estacionales, el mono araña ha desarrollado una serie de adaptaciones que le permiten lidiar con esto.

Parte de estas adaptaciones incluyen modificaciones anatómicas que les permiten moverse fácil y rápidamente entre árboles frutales dispersos, y alcanzarlos mientras el fruto crece. Además, sus brazos son más fuertes y largos que sus piernas, lo que hace posible una locomoción braquial; este tipo de mono posee dedos largos prensiles, cuyos pulgares son apenas visibles y su cola es la más diestra y prensil de cualquier mamífero en el mundo.

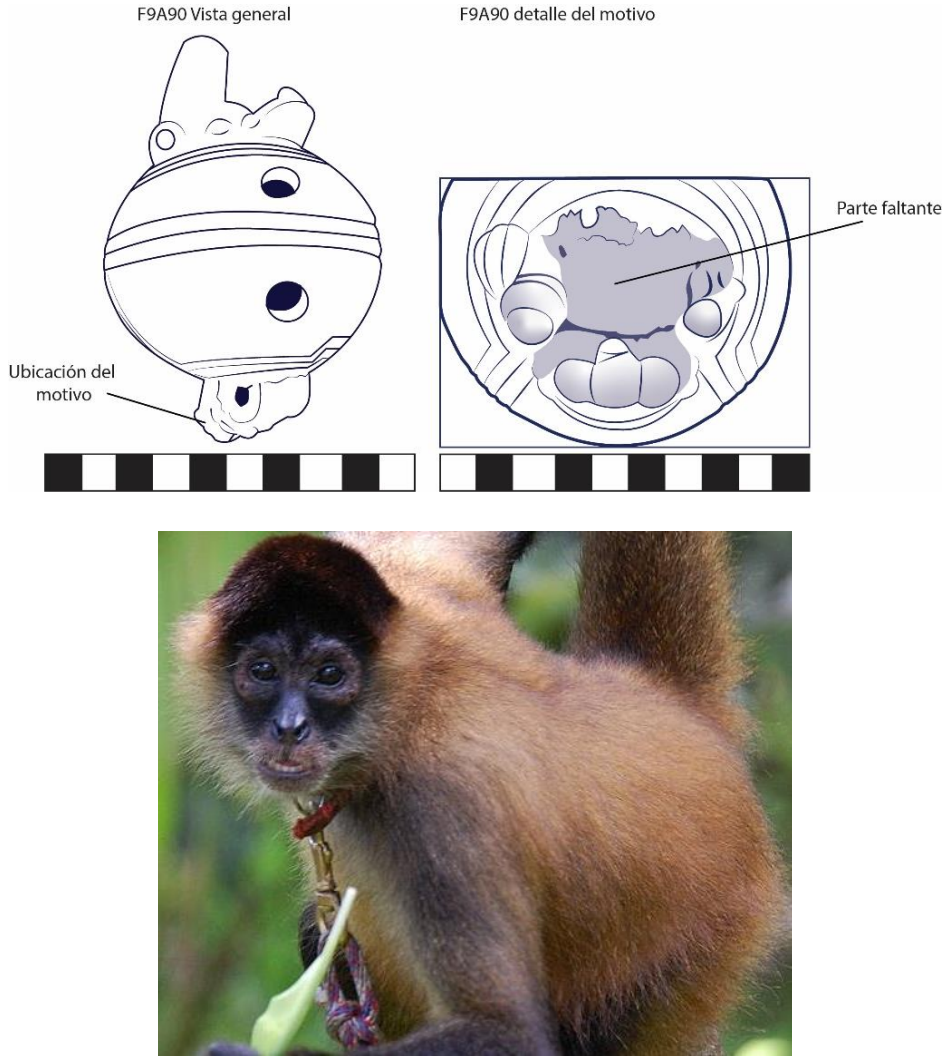
Respecto a sus hábitos de comportamiento, los monos araña poseen hábitos curiosos que se deben también a las adaptaciones por frugivoría. Viven en grupos de entre 20 y 40 individuos,

los que usualmente son llamados comunidades en lugar de tropas, sin embargo, tienden a separarse en grupos más pequeños durante el día y en ocasiones para dormir durante la noche. Estos subgrupos se componen de entre dos y cuatro individuos, lo que les permite una búsqueda de frutos más eficiente. Sumado a esto, otro de los elementos que influencia la división de los subgrupos es el sexo, ya que, la mayoría de estos se conforma de individuos del mismo sexo. Los grupos de machos viajan más que los compuestos por hembras, lo que podría facilitar la búsqueda de compañeras de apareamiento o defensa. En el caso de los grupos de hembras, Wainwright (2007) señala que las hembras tienden a mantenerse en áreas cercanas al centro del área comunal, y además, aquellas que poseen crías tienden a dividirse en subgrupos o a mantenerse solas. Los individuos jóvenes se ubican en subgrupos pequeños en el centro, lo cual puede ser más seguro al tener menos probabilidades de ser atacados por adultos, un evento que es común entre la especie.

Sumado a lo anterior, los monos araña poseen un sonido prolongado y rasposo de alarma, chirridos, chillidos y sonidos similares al relinchar de un caballo durante sus interacciones sociales. Estos gritos prolongados son utilizados como método de llamada en largas distancias al amanecer y al anochecer, cuando se encuentran en peligro o bien durante la búsqueda de alimentos. Mediante el estudio de llamados y sonogramas, biólogos han podido determinar que cada mono emite un sonido consistente y distintivo. Por tanto, los monos araña pueden reconocerse entre sí solo con llamadas, lo cual es útil debido su hábito de dividirse en grupos pequeños y dispersos (Wainwright, 2007).

A continuación, se presenta una ilustración comparativa entre la representación del motivo inferior del artefacto F9A90 y la especie *Aeteles geoffroyi*, lo que permite observar la similitud de la representación con el animal.

Figura No. 74: Motivo inferior F9A90 vs *Aeteles geoffroyi.* Sitio Rempujo (G-752 Rj)



(Ecosistemas de Costa Rica, s/f)

Procyonidae **(martillas)**

Respecto a la familia *Procyonidae*, fue posible identificar una especie, *Potus flavus* (martilla, kinkajú) (Quirós, 2022; Wainwright, 2007). Los artefactos cuyo motivo corresponde con individuos pertenecientes a esta especie representan el 11.71% de la totalidad de artefactos, es decir, 13 instrumentos musicales.

Con respecto a la especie *Potus flavus,* Wainwright (2007) destaca que esta especie es mayoritariamente nocturna, por lo que pasan la mayor parte del día en huecos de los árboles o en vegetación densa en los niveles superiores del bosque. Por otro lado, con relación con

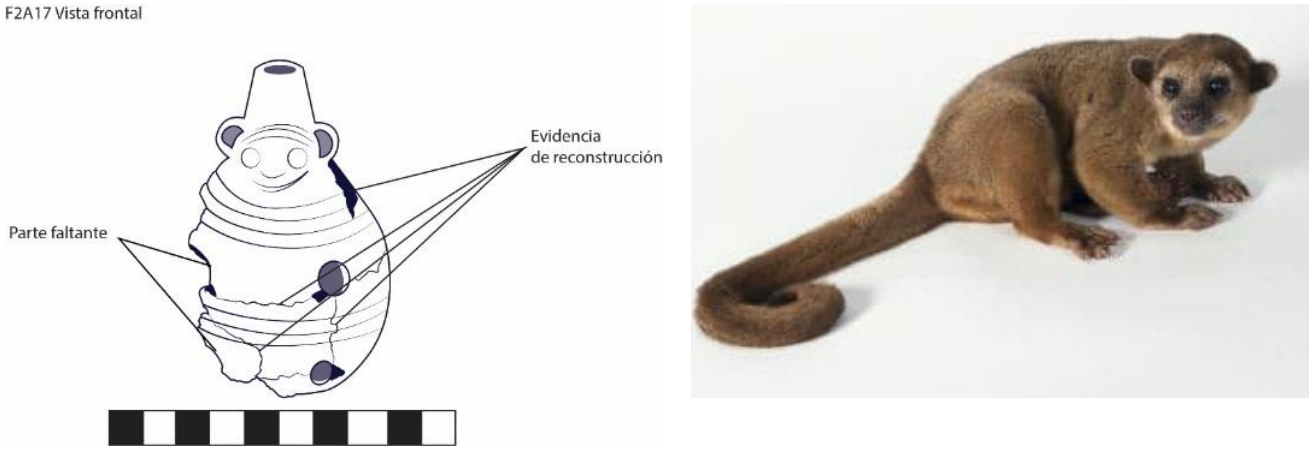
sus hábitos alimenticios, a pesar de que las martillas pertenecen al orden de los carnívoros, su dieta se basa mayormente en frutas, flores y néctar, hojas jóvenes y brotes, insectos, vertebrados pequeños, miel y huevos de aves. Estas preferencias alimenticias, favorecidas tal como señala Wainwright (2007) por especializaciones anatómicas como las articulaciones flexibles de las rodillas y tobillos, que le permiten a sus patas traseras rotar 180° hacia atrás, lo que conduce a una capacidad para descender o colgar de los árboles con la cabeza hacia abajo, además, poseen una cola prensil, y manos que les permiten un agarre de las ramas delgadas en donde se encuentran los frutos y que pueden ser de fácil acceso para las martillas.

Con respecto a los hábitos sociales y de vida, las martillas son más letárgicas que otros prociónidos, además usualmente viajan solos y en ocasiones excluyen a otros individuos del mismo sexo de su hogar a un rango de entre 10-40 ha, un comportamiento que es típico de los carnívoros. Sin embargo, en otros momentos, se congregan de forma pacífica en árboles frutales e incluso juegan entre ellos (Wainwright, 2007).

En el caso de los individuos identificados como *Potus flavus* Wainwright (2007) señala que emiten sonidos arrastrados, chirridos de dos sílabas, la segunda sílaba más baja en tono que la primera, algo parecido a la llamada del olingo pero más silbada y aguda, y con el mayor énfasis al comienzo de la primera sílaba. El volumen, el tono y la frecuencia de los chirridos aumentan cuando el animal está alarmado o emocionado, convirtiéndose en una serie de hipidos "*wick-a wick-a-wick*".

En conjunto, se presenta una ilustración comparativa entre la representación del motivo del artefacto F2A17 y la especie *Potus flavus,* lo que permite observar la similitud de la representación con el animal.

Figura No. 75: F2A17 motivo vs *Potus flavus.* Sitio Rempujo (G-752 Rj)



(Áreas Protegidas y Parques Nacionales de Costa Rica, 2015)

***Dasypodidae* (armadillos)**

Con respecto a la familia *Dasypodidae,* fueron identificados dos artefactos cuyo motivo corresponde con especies de esta familia (F9A125 motivo inferior y F12A130), sin embargo, no fue posible identificar si estos pertenecen a la especie *Cabassous centralis* (Armadillo de cola desnuda del norte) o a *Dasypus novemcinctus* (Armadillo de nariz larga de nueve bandas) ya que su diferencia principal radica en que *Cabassous centralis* es más pequeño y posee un cuerpo más aplanado (Quirós, 2022; Wainwright, 2007).

Figura No. 76: *Cabassous centralis* y *Dasypus novemcinctus*

Cabassous centralis *Dasypus novemcinctus*

(barramada.com.ar, s/f)

En el caso del *Cabassous centralis* (Armadillo de cola desnuda del norte), Wainwright (2007) menciona que esta especie es solitaria y mayormente nocturna, ocasionalmente es activa después de la salida del sol. Aunado a esto, es una especie fosorial, es decir, pasa la mayor parte del tiempo bajo tierra, a diferencia de la mayoría de otras especies de armadillos y es un especialista en la caza de hormigas y termitas, lo que constituye más del 90% de su dieta. Debido a sus hábitos bajo tierra, esta especie de armadillo utiliza sus garras frontales para cavar y cortar a través de las raíces, en ocasiones enterrándose completamente durante la excavación. Con respecto a los sonidos que produce, se incluyen sibilancias y zumbidos bajos al excavar; gruñidos fuertes y resoplidos y gruñidos como los de un cerdo cuando se siente amenazado.

Por otro lado, el *Dasypus novemcinctus* o Armadillo de nariz larga de nueve bandas, Wainwright (2007), señala que es un animal mayoritariamente solitario y utiliza su sentido agudo del olfato para localizar presas en la hojarasca o bajo tierra, en raíces; para lo que hace uso de su nariz y largas garras frontales. Además, su habilidad para mantener la respiración por máximo seis minutos le permite mantener la tierra fuera de sus fosas nasales mientras busca alimentos. Esta especie de armadillo posee un pobre sentido de la vista. Ahora bien, respecto a los sonidos producidos por el armadillo de nueve bandas, al igual que el armadillo de cola desnuda, produce sonidos silbantes y gruñidos mientras cava, sin embargo, también producen sonidos similares a la caída lenta de grandes gotas de agua en un estanque (Wainwright, 2007).

Aunado a lo anterior, se presentan ilustraciones comparativas entre la representación del motivo inferior del artefacto F9A125, el artefacto F12A130, lo que permite observar la similitud de las representaciones con las especies animales.

Figura No. 77: F9A125 motivo inferior Sitio Rempujo (G-752 Rj)

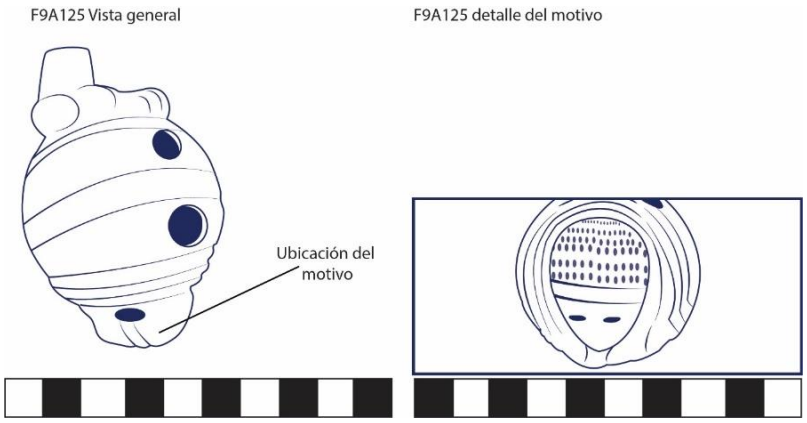
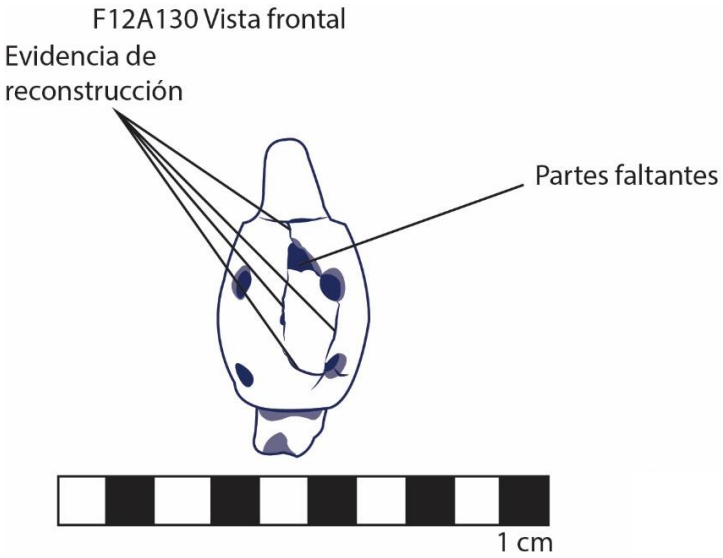


Figura No. 78: F12A130 motivo Sitio Rempujo (G-752 Rj)



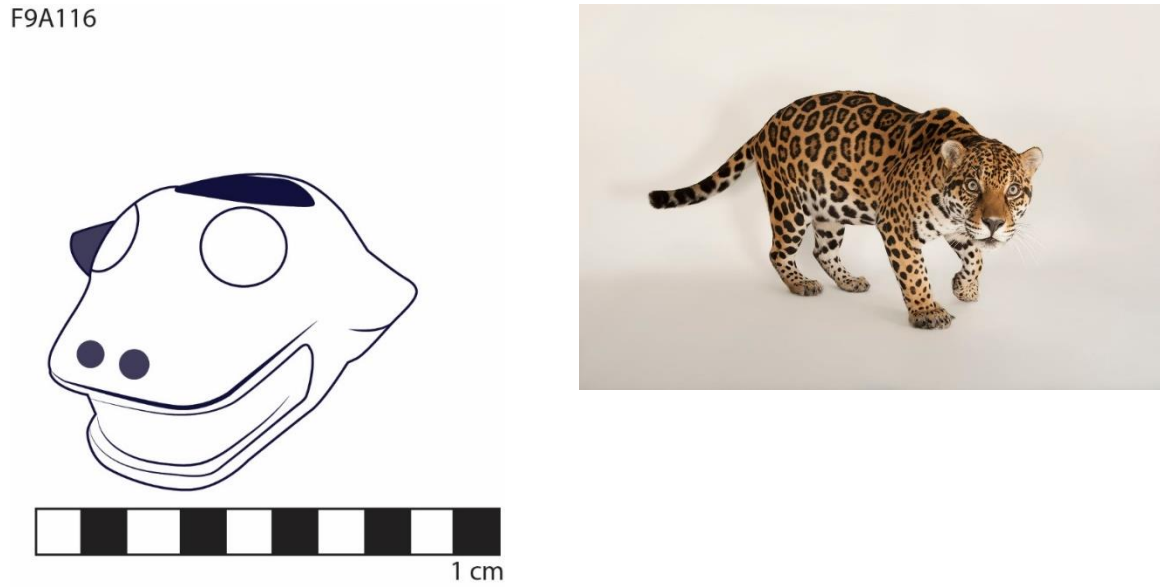
***Felidae* (felinos)**

En el caso de los felinos, fue identificado un artefacto que representa a un individuo de la especie *Panthera onca*, es decir, un jaguar (Quirós, 2022; Wainwright, 2007). Este felino es en palabras de Wainwright (2007), el carnívoro más grande que habita en Costa Rica, y se encuentra activo tanto de día como de noche, y aunque es un gran nadador y trepador, caza mayormente en el suelo, ya que caza a sus presas al acecharlas y emboscarlas a una corta distancia. Al ser depredadores con gran fuerza en sus mandíbulas, los jaguares cazan presas grandes, al morder sus cuellos o cráneos, y además les permite penetrar en el caparazón de tortugas y la piel gruesa de cocodrilos.

Con respecto a sus hábitos sociales, son animales solitarios y descansan en árboles, en el suelo o cuevas, y hembras y machos son asociados únicamente cuando las hembras se encuentran en celo, y en cuanto a sus sonidos, los jaguares producen gruñidos; retumbos prolongados y profundos; fuertes llamadas de "sierra", cada una de las cuales es una serie de gruñidos repetidos, roncos, que pueden durar un minuto o más (Wainwright, 2007).

A continuación, se presenta una ilustración comparativa entre la representación del motivo inferior del artefacto F9A116 y la especie *Panthera onca,* lo que permite observar la similitud de la representación con el animal.

Figura No. 79: F9A116 motivo vs *Panthera onca.* Sitio Rempujo (G-752 Rj)



(Satorne, 2020)

***Emballonuridae* (murciélagos)**

En relación con la familia *Emballonuridae,* fueron identificados tres instrumentos musicales cuyo motivo corresponde con especies de murciélagos, dentro de estos se incluyen los artefactos: F9A61, F9A75 y F12A145 (Quirós, 2022; Wainwright, 2007). En el caso del artefacto F9A75 no fue posible identificar la especie de murciélago debido a que el motivo se encuentra incompleto, sin embargo, marcadores como las orejas permiten establecer una relación con un individuo perteneciente a la familia *Emballonuridae;* mientras que por su parte el artefacto F9A61 fue identificado como un posible individuo de la especie *Pteronotus parnellii*, es decir un murciélago bigotudo de Parnell. Respecto al artefacto F12A145 fue

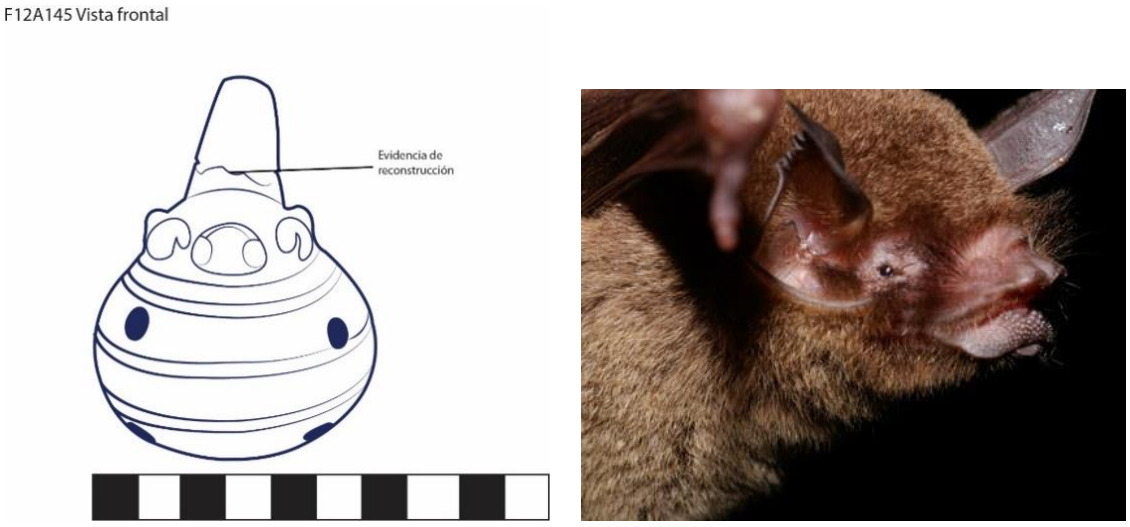
identificado como un posible individuo de la especie *Saccopteryx bilineata* o murciélago de líneas blancas.

Wainwright (2007) señala que la especie *Pteronotus parnellii,* pertenece al grupo de los murciélagos bigotudos, debido a que poseen cerdas gruesas sobre el labio superior, además se distingue de otras especies con un rostro de forma similar únicamente por su tamaño, razón por la cual se identifica el motivo del artefacto F9A61 como posible murciélago bigotudo de Parnell. Respecto a su morfología, estos murciélagos poseen labios alargados que poseen forma de megáfono, lo cual les permite ampliar los sonidos de ecolocalización, que se realiza con la boca, a diferencia de otras especies de murciélagos.

Esta especie de murciélago, al igual que otras encontradas en Costa Rica, es una especie nocturna que vuela durante periodos prolongados a aproximadamente 18 km/h para conseguir alimento. Además, son casi exclusivamente insectívoros, se alimentan en medio de una espesa vegetación debajo del dosel, a menudo utilizando senderos como rutas aéreas. Con respecto a su hábitat, estos murciélagos viven en colonias grandes que se posan en cuevas grandes y húmedas, usualmente en los lugares más oscuros, alejados de la entrada.

A continuación, se presenta una ilustración comparativa entre la representación del motivo del artefacto F9A61 y la especie *Pteronotus parnellii,* lo que permite observar la similitud de la representación con el animal.

Figura No. 80: F9A61 motivo vs *Pteronotus parnellii.* Sitio Rempujo (G-752 Rj)



(inaturalist, s/f-b)

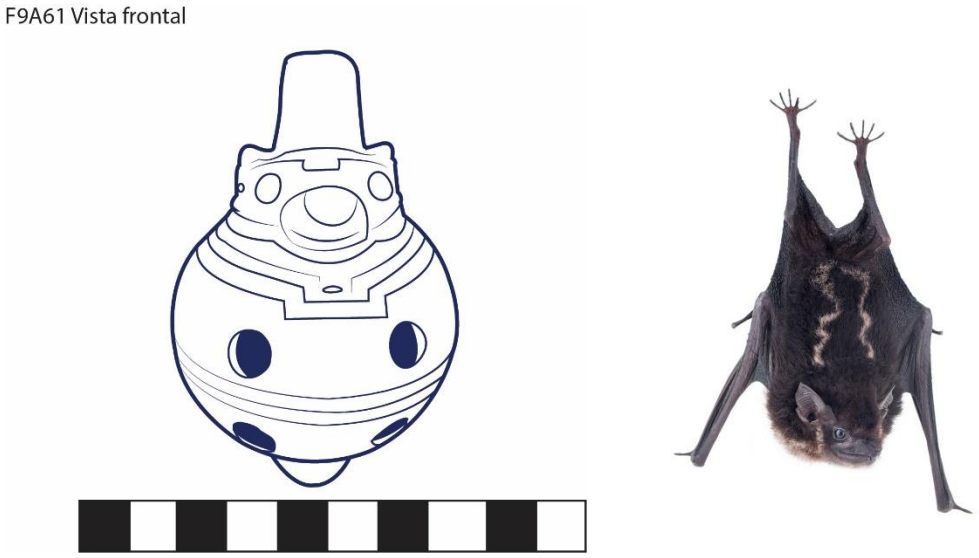
Por otro lado, con respecto a la especie *Saccopteryx bilineata*, Wainwright (2007) destaca que pertenece al grupo de murciélagos de alas de saco o cola de vaina, los cuales se identifican en este grupo debido a que algunas especies poseen glándulas odoríferas en forma de bolsa que se ubican justo en frente del antebrazo, estas secretan una sustancia roja maloliente utilizada en situaciones relacionadas con la pelea por territorio y de reproducción. También se les conoce como murciélagos de cola de vaina porque el extremo de su cola emerge de un agujero en la parte superior de la membrana de la cola.

El murciélago de líneas blancas es fácilmente confundido con el murciélago pequeño de líneas blancas, el cual es ligeramente más pequeño, por lo que debido a que la única diferencia con respecto a la especie *Saccopteryx bilineata* es el tamaño, el motivo del artefacto F12A145 se identifica como posible perteneciente a esta especie. Respecto a sus hábitos, esta especie de murciélago anida en colonias junto a cursos de agua de movimiento lento, a menudo en grandes troncos de árboles, pero también entre raíces colgantes, rocas o acantilados. Estas colonias usualmente se componen de entre cinco y quince individuos, sin embargo, en ocasiones pueden llegar hasta a los cuarenta y cinco. Además, se posan en huecos de árboles, cuevas bien iluminadas, sobre grandes raíces de árboles (Wainwright, 2007).

Aunado a esto, esta especie es nocturna y emerge justo antes del anochecer para buscar insectos en el sotobosque, principalmente en lugares relativamente abiertos a unos tres a ocho metros sobre el suelo. Respecto al sonido, a menudo emiten chirridos audibles mientras se alimentan en noches tranquilas, también se puede escuchar un silbido distintivo hecho por las garras que rozan el agua (Wainwright, 2007).

Sumado a lo anterior, se presenta una ilustración comparativa entre la representación del motivo del artefacto F12A145 y la especie *Saccopteryx bilineata,* lo que permite observar la similitud de la representación con el animal.

Figura No. 81: F12A145 motivo vs *Saccopteryx bilineata.* Sitio Rempujo (G-752 Rj)



(bioreto, s/f)

Aves

La avifauna del bosque tropical seco de Costa Rica incluye 354 especies, de este total, 58% son residentes, 36% migrantes latitudinales, y cerca del 6% tienen poblaciones migrantes y residentes. Aunado a esto, cerca del 50% de las especies migrantes son acuáticas, mientras que únicamente el 19% de las especies residentes son acuáticas (Barrantes y Sánchez, 2004).

Tabla No. 17: Número de especies de aves del bosque tropical seco en diferentes ambientes

	Número de especies por hábitat		
	Acuático	Terrestre	Total (%)
Residentes	37	163	200 (58)
Migrantes	58	66	124 (36)
Residentes/ Migrantes	13	8	21 (6)
Total	108	237	145

(Barrantes y Sánchez, 2004)

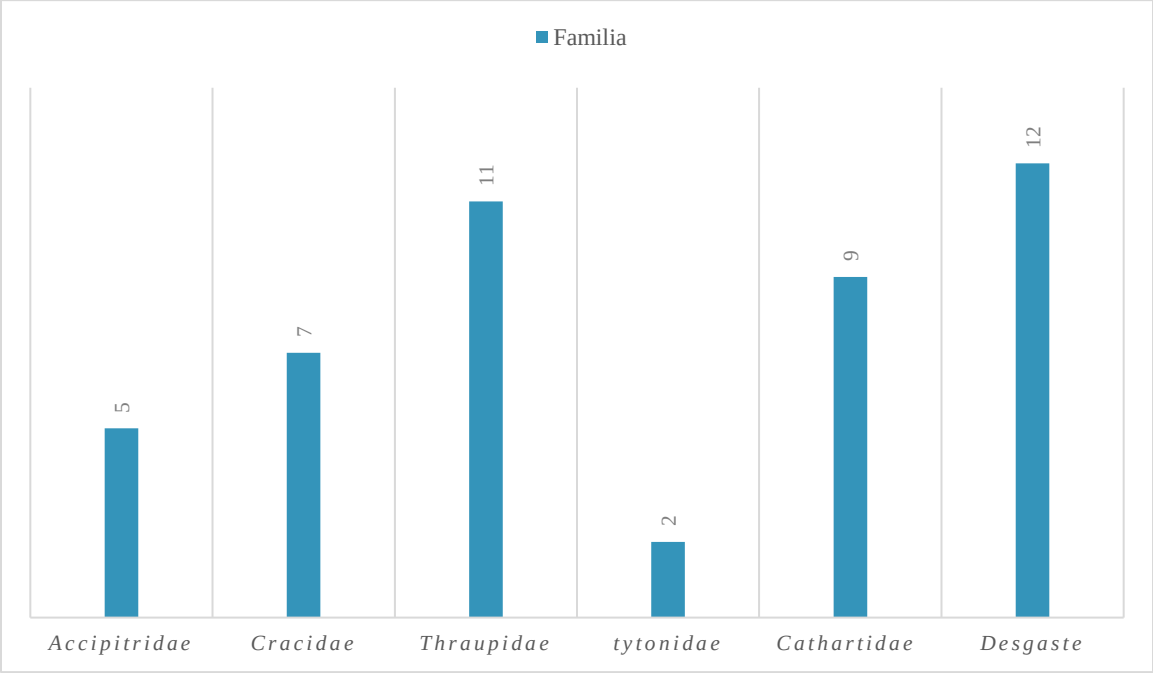
Lo anterior, es apreciable en la colección de artefactos del sitio Rempujo (G-752 Rj) al encontrarse especies de animales pertenecientes a las familias: *Thraupidae* (semilleros), *Cracidae* (pavas), *Accipitridae* (gavilanes y águilas), *Cathartidae* (zopilotes) y *Tytonidae* (lechuzas) (Garrigues y Dean, 2014; Quirós, 2022; Stiles *et al*., 2007). En la tabla siguiente se presentan parte de los artefactos que fueron identificados en cada una de las familias anteriores y datos de contexto de estos. La totalidad de los artefactos y la correspondiente familia a la que pertenece cada uno, puede ser consultada en el anexo 5.

Tabla No. 18: Aves identificadas en artefactos. Sitio Rempujo (G-752 Rj)

Código artefacto	Sepultura	Tipo de artefacto	Familia
F2A4	2	Flauta globular	*Accipitridae*
F2A13	2	Flauta globular	*Cracidae*
F2A13	2	Flauta globular	*Cathartidae*
F3A42	3	Flauta globular	*Cathartidae*
F8A85	8	Flauta globular	*Thraupidae*
F9A105	9	Flauta globular	*Cracidae*
F9A60	9	Flauta globular	*Thraupidae*
F9A62	9	Remate de bastón	*Accipitridae*
F9A50	9	Remate de bastón	*Tytonidae*
F9A64	9	Remate de bastón	*Tytonidae*

En conjunto con lo anterior, se presenta a modo de resumen la identificación de las especies de las cinco familias mencionadas en la tabla anterior, la totalidad de los artefactos con motivos aviformes en el gráfico siguiente:

Figura No. 82: Familias de aves identificadas en artefactos. Sitio Rempujo (G-752 Rj)



Como se aprecia en el gráfico anterior, del total de cuarenta y seis artefactos identificados como parte de alguna familia de aves, la familia con mayor representación es *Thraupidae* (semilleros), de la cual fue posible identificar once individuos, los cuales son motivos presentes en flautas globulares. En el caso de la familia con la menor representación *Tytonidae* (lechuzas) únicamente fueron identificados en remates de bastón.

***Thraupidae* (semilleros)**

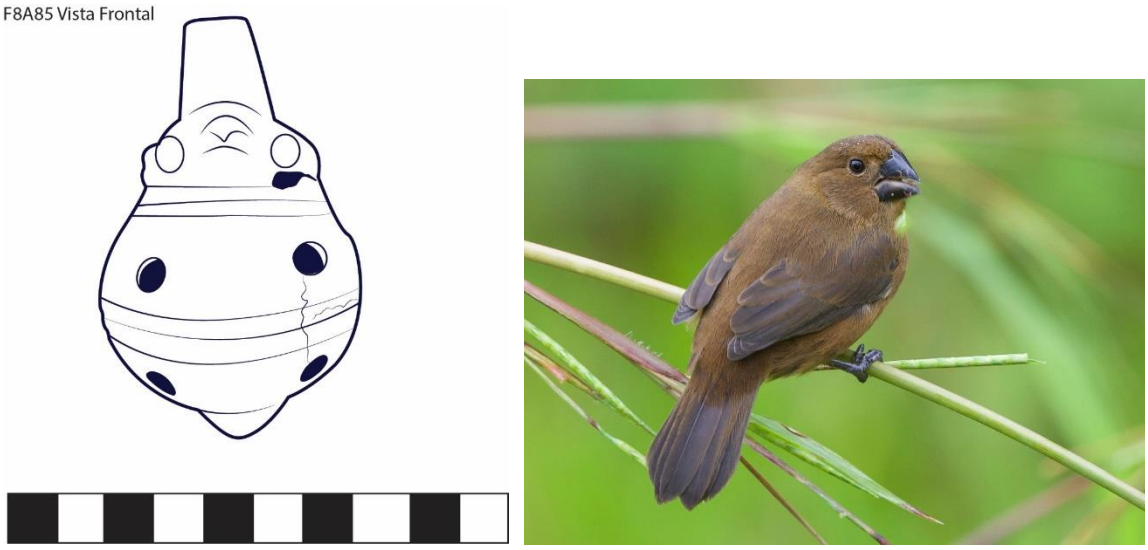
Las aves pertenecientes a esta familia poseen picos generalmente cortos y gruesos y a menudo poseen un diente en el borde cortante para comer frutos y semillas, lo que constituye la mayoría de su dieta, la cual se complementa con insectos. En palabras de Stiles *et al*. (2007) esta familia de aves tiene su hábitat en altitudes que van desde el nivel del mar y hasta el límite superior de la existencia de las plantas fanerógamas, son más abundantes en las zonas de bosques y claros, aunque también habitan en zonas áridas.

Aunado a lo anterior, especies como *Sporophila funérea* (semillero de pico grueso), frecuentan áreas con plantas gramíneas y herbáceas con arbustos y arboles esparcidos, matorrales, pantanos con arbustos y bordes de bosque. Generalmente esta ave se encuentra sola o en parejas que en ocasiones se unen a bandadas de semilleros (Garrigues y Dean, 2014;

Stiles *et al*., 2007). Respecto a su canto, en algunas áreas es una mezcla de silbidos ligados y gorgojeos cortos; mientras que en otras áreas es más complejo e incluye trinos y gorgojeos lo cual produce un canto variado de tonos ricos, que comúnmente dura de entre 4-20 segundos.

Sumado a lo anterior, se presenta una ilustración comparativa entre la representación del motivo del artefacto F8A85 y la especie *Sporophila funérea*, lo que permite observar la similitud de la representación con el animal.

Figura No. 83: F8A85 motivo vs *Sporophila funérea.* Sitio Rempujo (G-752 Rj)



(The Cornell ornitology Lab, s/f)

***Cracidae* (pavas)**

Con relación con esta familia, fueron identificados siete individuos con posibilidad de pertenecer a la familia de las pavas (Garrigues y Dean, 2014; Quirós, 2022; Stiles *et al*., 2007). Esta familia se caracteriza por vivir en las zonas secas en los bosques de galería, son más abundantes en elevaciones bajas e intermedias, aunque algunas especies pueden ascender considerablemente a las montañas. Son aves grandes con hábitos son predominantemente arbóreos y vuelan bastante bien. La mayor parte de las especies prefieren el bosque, aunque, las del género *Ortalis* se adaptan mejor a áreas abiertas, cultivos mixtos y jardines (Garrigues y Dean, 2014; Stiles *et al*., 2007).

Con respecto al canto de estas aves, se destaca el canto de *Penelope purpurascens* o pava crestada, el cual se caracteriza por ser fuerte y de largo alcance. Las notas de contacto son silbidos suaves y el canto del amanecer es un silbido fuerte que termina en un gruñido (Stiles *et al*., 2007).

En cuanto a la representación en los artefactos, se presenta una ilustración comparativa entre la representación del motivo del artefacto F9A105 y la familia *Cracidae,* lo que permite observar la similitud de la representación con estas aves.

Figura No. 84: F9A105 motivo vs familia *Cracidae.* Sitio Rempujo (G-752 Rj)

(*Pava Crestada - eBird*, s/f)

Accipitridae **(gavilanes y águilas)**

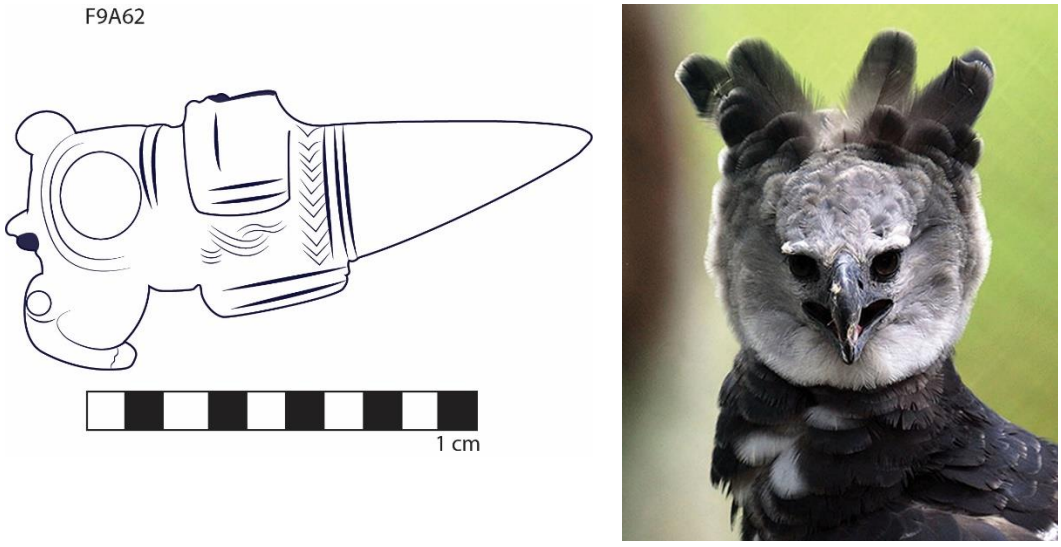
La familia *Accipitridae,* es decir la que se compone por águilas y gavilanes posee representaciones tanto en artefactos cerámicos como líticos y fue posible identificar cinco artefactos dentro de este grupo (Garrigues y Dean, 2014; Quirós, 2022; Stiles *et al*., 2007). Esta familia posee especies que varían en su tamaño, y se caracterizan por poseer un pico ganchudo, grande y fuerte, el cual utilizan para desgarrar la carne de sus presas o bien de carroña. Presentan, a su vez, patas y garras fuertes a lo que se suma un excelente sentido de la visión, lo que les permite localizar presas potenciales a gran distancia. Es una familia de especies rapaces diurnas y en cuanto a su canto emiten silbidos fuertes o gritos además de sonidos de tipo cacareo o castañeo.

En cuanto a sus hábitos, de Stiles *et al*. (2007) señalan que estos individuos generalmente cazan solos, aunque los territorios de caza pueden ser defendidos en parejas o por individuos solitarios. Se alimentan mayormente de vertebrados, sin embargo, algunas especies se alimentan también de insectos y otras de carroña.

En conjunto con lo anterior, fue posible identificar como posible *Harpia harpyja*, o águila arpía al motivo representado en el artefacto F9A62 (Garrigues y Dean, 2014; Quirós, 2022; Stiles *et al*., 2007). Esta especie habita en terrenos ondulados o planos cubiertos de bosque. Se desliza por debajo del dosel, es poco frecuente que planee y caza dando vuelos cortos entre las copas de los árboles mientras pone atención a sus presas mediante la vista o el oído, persigue o ataca con velocidad, atrapando principalmente mamíferos arbóreos de tamaño mediano. En cuanto a su voz, emiten un grito fuerte, los individuos jóvenes emiten una versión más alta y repetida, también emiten graznidos combinados en ocasiones con gritos.

En relación con la representación en los artefactos, se presenta una ilustración comparativa entre la representación del motivo del artefacto F9A62 y la familia *Cracidae,* lo que permite observar la similitud de la representación con estas aves.

Figura No. 85: F9A62 motivo vs *Harpia harpyja.* Sitio Rempujo (G-752 Rj)



(BirdLife International, 2013)

Cathartidae (zopilotes)

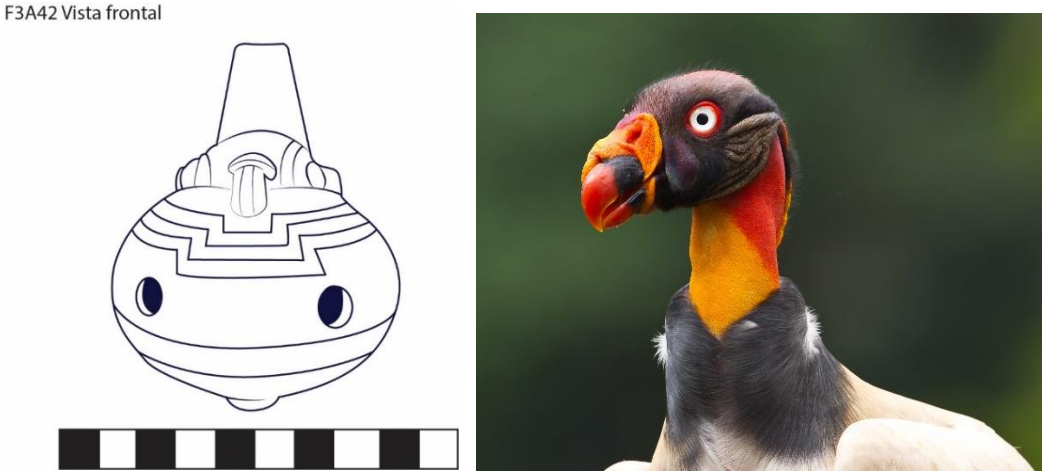
Con respecto a la presencia de individuos propios del orden de los falconiformes (aves de presa diurnas), la familia *Cathartidae* es el segundo grupo de aves con mayor representación en la colección del sitio Rempujo (G-752 Rj) identificado en nueve de los cuarenta y seis artefactos (Garrigues y Dean, 2014; Quirós, 2022; Stiles *et al*., 2007). Su característica distintiva más importante es el pico muy ganchudo con la presencia de una cera desnuda y carosa que cubre la maxila superior alrededor de las narinas.

Los zopilotes poseen la cabeza desnuda, las narinas perforadas y las patas débiles. No tienen siringe y por lo tanto son mudos, únicamente emiten gruñidos bajos y siseos. Con respecto a sus hábitos, estas aves pasan mucho tiempo planeando con las alas extendidas mientras buscan carroña, lo que constituye su principal alimento. En el caso de los artefactos cuyo motivo representa a individuos de la familia *Cathartidae* , estos pertenecen a la especie *Sarcoramphus papa*, es decir, zopilote rey, el cual es el zopilote más grande que habita en Costa Rica (Garrigues y Dean, 2014; Quirós, 2022; Stiles *et al*., 2007). Esta especie posee la cabeza desnuda y el plumaje de su cuerpo es blanco y posee un collar de pluma gris. Además de esto su pico es naranja oscuro, y posee carúnculos vistosos de color naranja.

Respecto a sus hábitos, esta especie prefiere sitios boscosos, se posa sobre los árboles y planea más que todo sobre el dosel, cerca de los árboles, aunque en ocasiones puede alcanzar alturas mayores. A su vez, al ser una especie carroñera, puede localizar cadáveres escondidos utilizando el olfato; es un ave comúnmente solitaria, sin embargo, pueden ubicarse grupos de tres o cuatro en una sola carroña grande. Su nombre “rey” se debe a que, al descender por alimento, el resto de zopilotes abren paso a esta ave para que se alimente (Garrigues y Dean, 2014; Stiles *et al*., 2007).

En conjunto con lo anterior, se presenta una ilustración del artefacto F3A42 y una imagen comparativa con la especie *Sarcoramphus papa*, con el fin de mostrar las similitudes entre el motivo y el animal.

Figura No. 86: F3A42 motivo vs *Sarcoramphus papa.* Sitio Rempujo (G-752 Rj)



(inaturalist, s/f-c)

***Tytonidae* (lechuzas)**

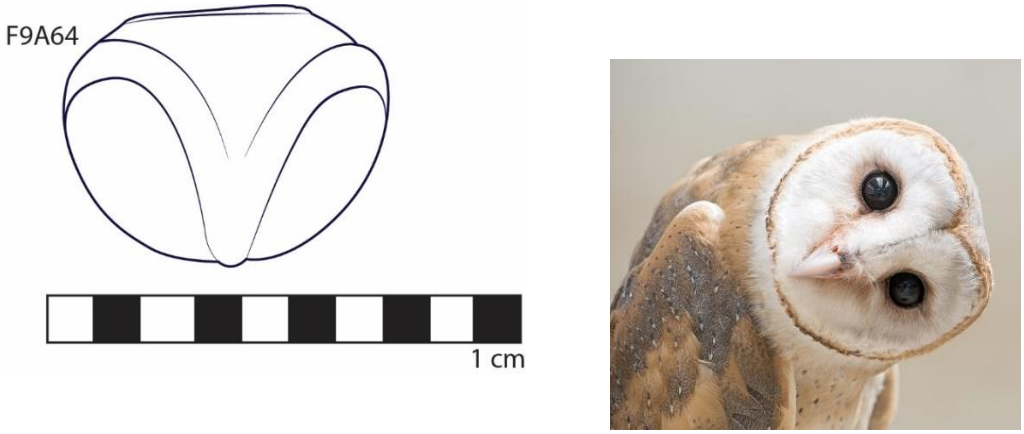
Con relación a esta familia, fueron identificados en los artefactos F9A64 y F9A50, ambos remates de bastón. Con relación al artefacto F9A50 no fue posible identificar la especie, sin embargo, el artefacto F9A64 debido a sus características podría identificarse como un posible individuo de la especie *Tyto alba*, es decir una lechuza ratonera o de campanario (Garrigues y Dean, 2014; Quirós, 2022; Stiles *et al*., 2007). Respecto a esta familia, las especies propias del orden de los Estrigiformes (búhos y lechuzas) son de costumbres nocturnas, además poseen ojos grandes dirigidos hacia adelante y colocados sobre un disco facial de plumas finas. Aunado a esto, son depredadores que realizan cacería por sonido, la cual se ve facilitada por los extremos filamentosos y suaves en el plumaje que les permite un vuelo silencioso. Morfológicamente, las lechuzas tienen picos y garras fuertes y ganchudos (Garrigues y Dean, 2014; Stiles *et al*., 2007).

Sumado a esto, Stiles *et al.* (2007) señalan que en el caso de la familia *Tytonidae*, es tradicionalmente sedentaria y prefiere hábitats de planicies abiertas con gramíneas, además, anidan en el suelo. Ahora bien, en el caso de la Lechuza ratonera, es decir la especie *Tyto alba*, es un ave de coloración clara, con un disco facial en forma de corazón y con patas largas completamente emplumadas. Al igual que las demás especies de la familia, prefiere áreas abiertas con árboles esparcidos, zonas agrícolas, pantanos y bancos de lodo. Usualmente es estrictamente nocturna, aunque en ocasiones puede observarse activa en el amanecer y al

atardecer. Cuando se encuentra de cacería, tiene un vuelo boyante con el que patrulla cerca del suelo mientras hace uso de la vista y el oído para localizar mamíferos pequeños (murciélagos, musarañas y roedores), aves dormidas e insectos grandes. Con relación a su canto, cuando está cazando, emite un grito áspero y carrasposo, un martilleo agudo e incesante cuando interactúa con otros individuos en el aire; además emite un siseo carrasposo cuando se molesta mientras duerme (Garrigues y Dean, 2014; Stiles *et al*., 2007).

En relación con la representación en los artefactos, se presenta una ilustración comparativa entre la representación del motivo del artefacto F9A64 y la especie *Tyto alba*, lo que permite observar la similitud de la representación con estas aves.

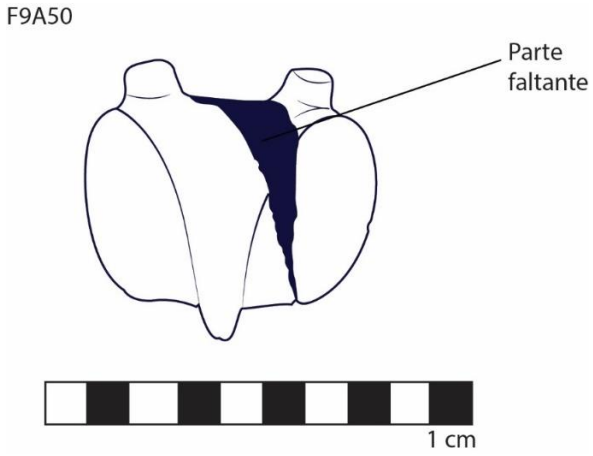
Figura No. 87: F9A964 motivo vs *Tyto alba*. Sitio Rempujo (G-752 Rj)



(Agencia Iberoamericana para la difusión de la ciencia y la tecnología, s/f)

Por otra parte, también se muestra una ilustración del artefacto F9A50.

Figura No. 88: F9A50 motivo, Sitio Rempujo (G-752 Rj)



Reptiles

Savage (2002), señala que en el bosque tropical seco posee una variedad considerable de hábitats para el desarrollo de anfibios y reptiles, además de que un numero sustancial de especies se encuentran restringidas a estas zonas. Con respecto a este tipo de fauna, en la colección de artefactos proveniente del sitio Rempujo (G-752 Rj) fueron identificados animales pertenecientes a las familias *Dermochelyidae* (tortugas) y *Crocodylidae* (cocodrilos) (Quirós, 2022; Savage, 2002).

A su vez, en la tabla siguiente se muestran los tipos de artefactos y las familias que fueron identificadas:

Tabla No. 19: Reptiles identificadas en artefactos. Sitio Rempujo (G-752 Rj)

Código artefacto	Sepultura	Tipo de artefacto	Familia
F3A34	3	Flauta globular	*Dermochelyidae*
F9A77	9	Flauta globular	*Dermochelyidae*
F9A96	9	Flauta globular	*Dermochelyidae*
F9A106	9	Flauta globular	*Dermochelyidae*
F12A150	12	Flauta globular	*Dermochelyidae*
F12A167	12	Flauta globular	*Dermochelyidae*
F9A98	9	Flauta globular	*Dermochelyidae*
F12A147	12	Flauta globular	*Dermochelyidae*
F9A90	9	Flauta globular	*Crocodylidae*
F12A173	12	Colgante	*Crocodylidae*

Dermochelyidae (tortugas)

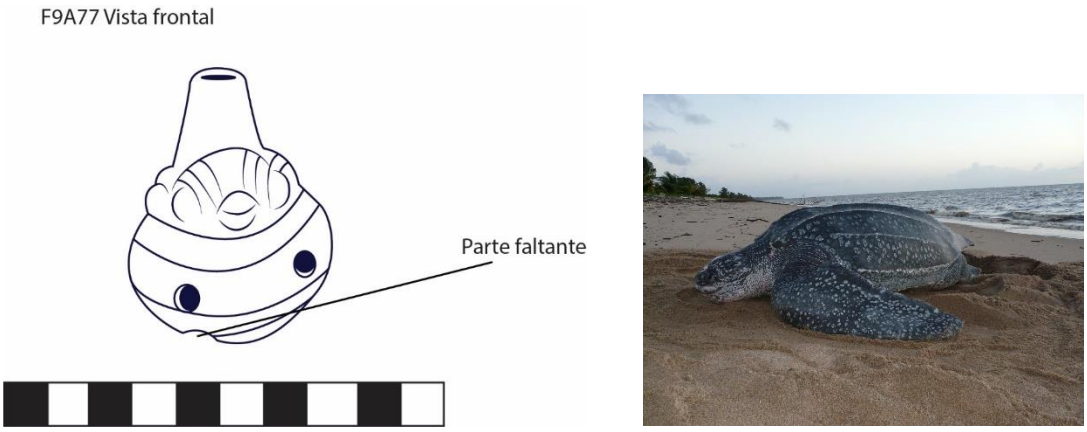
Con respecto a la familia *Dermochelyidae*, fue posible identificar ocho artefactos cuya representación coincide con especies de tortugas, de las cuales fue posible identificar a nivel de especie a cinco de las ocho tortugas, las cuales corresponden a individuos de la especie *Dermochelys coriácea*, es decir tortuga baula o laúd (Quirós, 2022; Savage, 2002). Estos animales son difícilmente confundidos con otro orden biológico, ya que sus cuerpos están recubiertos de un caparazón distintivo que no poseen otros organismos. Sin embargo, en el

caso de la tortuga baula, la estructura ósea que soporta el caparazón es mucho más reducida, las placas dermales son reemplazadas por un mosaico poligonal que no están fusionadas con las vértebras o las costillas.

Los adultos de *Dermochelys coriácea* son reptiles acuáticos considerados gigantes y llegan a pesar hasta 680 Kg en las aguas de Costa Rica y son difícilmente confundidas con otras especies de la familia debido a su tamaño. El caparazón puede llegar a superar los dos metros, es de tipo mosaico y presenta un total de siete quillas en el dorso y el vientre. En el caparazón no se observa el pecho ni el afilado borde lateral, solo una suave curva que da una apariencia semicilíndrica al animal. Las aletas delanteras de la tortuga baula son mucho más largas que en todas las demás tortugas, tanto proporcionalmente como en tamaño bruto. En los individuos adultos, la distancia de punta a punta puede ser de hasta 2.70 metros. El pico ha tiene forma de gancho para ayudar a morder medusas y su garganta tiene barbas apuntando hacia dentro que le ayudan a tragárselas.

En conjunto con lo anterior, se presenta una ilustración del artefacto F9A96 y una imagen comparativa con la especie *Dermochelys coriácea*, con el fin de mostrar las similitudes entre el motivo y el animal.

Figura No. 89: F9A96 motivo vs *Dermochelys coriácea.* Sitio Rempujo (G-752 Rj)



(inaturalist, s/f-a)

***Crocodylidae* (cocodrilos)**

Con relación a la familia *Crocodylidae* fueron identificados dos artefactos con motivos que refieren a animales pertenecientes a esta familia, uno de ellos no identificado a nivel de

especie, sin embargo el motivo superior del artefacto F9A90 fue identificado como un cocodrilo perteneciente a la especie *Crocodylus acutus*, es decir, un cocodrilo americano o lagarto negro (Quirós, 2022; Savage, 2002). Esta familia es esencialmente acuática y es fácilmente distinguible un cocodrilo adulto de cualquier otro reptil.

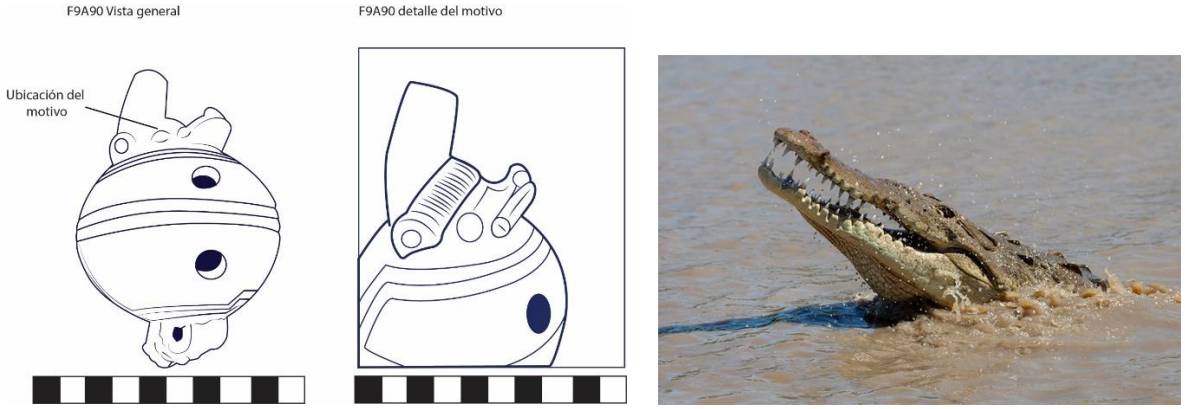
A su vez, son excelentes nadadores gracias a que tienen piel entre los dedos de las patas traseras para ayudarlos a nadar con mayor rapidez, suelen vivir en ríos de corriente lenta y se alimentan de una amplia variedad de animales, preferentemente vivos. Los cocodrilos llevan vidas bastante inactivas, ya que yacen inmóviles la mayor parte del día. Por la mañana los ríos se calientan lentamente y los cocodrilos a menudo buscan el calor del sol en la orilla. Por la noche el agua se enfría lentamente, de modo que los cocodrilos pasan estas horas dentro del río para mantenerse en calor (Savage, 2002).

Con respecto a la morfología de su cráneo Savage (2002) señala que las fosas nasales de un cocodrílido y sus ojos se encuentran en la parte superior de la cabeza, lo que le permite ver y respirar mientras permanece en el agua. Aunado a esto, pueden respirar parcialmente sumergidos, cerrando un pliegue de la garganta que evita que el agua penetre en los pulmones.

Ahora bien, con respecto a la especie *Crocodylus acutus*, esta se distingue por su gran tamaño, pues llegan a medir generalmente entre 3 y 4 m, llegando hasta los 6.1 m. Posee un hocico notablemente alargado y con dientes, y su cabeza es estrecha y larga, con el hocico ligeramente curvado, del que sobresalen los dientes cuando la boca está cerrada. Se alimenta de aves y toda clase de vertebrados, incluidos mamíferos de gran tamaño que caza por sorpresa cuando se acercan a beber agua; y al igual que el resto de las especies de la familia *Crocodylae* habita en ambientes de río.

En la figura siguiente se muestra una ilustración del motivo superior del artefacto F9A90 y una imagen comparativa con la especie *Crocodylus acutus* con el fin de mostrar las similitudes entre el animal y el artefacto.

Figura No. 90: F9A90 motivo vs *Crocodylus acutus.* Sitio Rempujo (G-752 Rj)

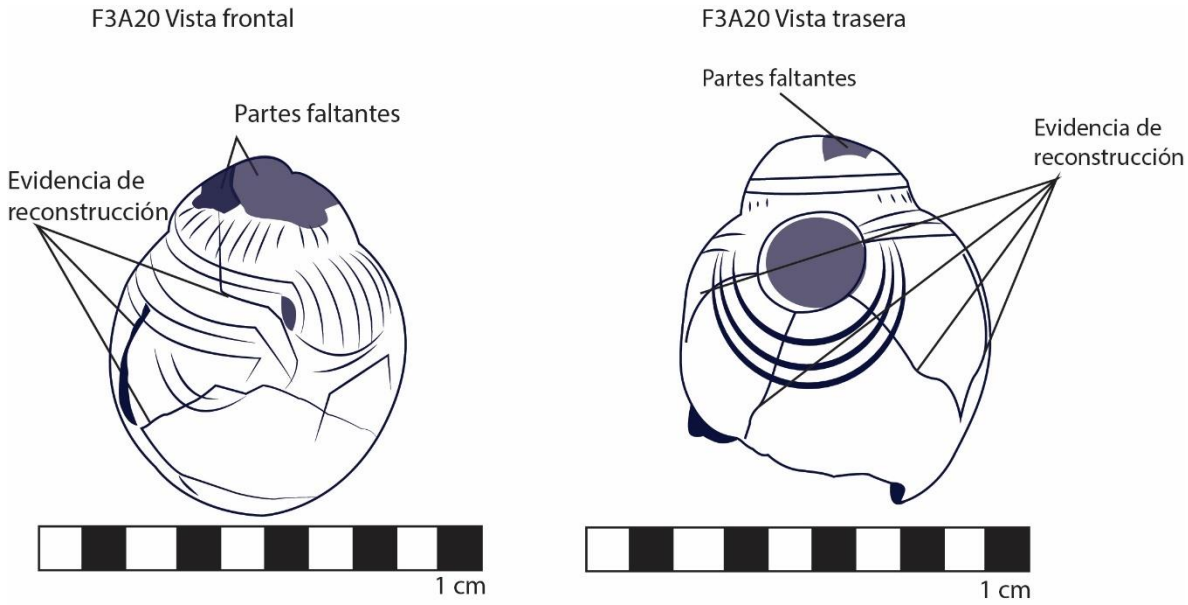


(ecoregistros, 2015)

Otros motivos

En conjunto con los motivos relativos a especies y familias de fauna, en la colección del sitio Rempujo fueron identificados otros motivos que no entran dentro de la categoría de fauna, dentro de los que se incluyen motivos antropomorfos y de excepciones decorativas relativas a diseños de patrones geométricos. En el caso de los motivos identificados como patrones, únicamente fue identificado un artefacto, el F3A20, una flauta globular que posee una decoración de incisos formando un patrón. La decoración se aprecia en la figura siguiente:

Figura No. 91: F3A20, Sitio Rempujo (G-752 Rj)



Ahora bien, en el caso de los motivos antropomorfos, estos fueron identificados tanto en artefactos cerámicos como en colgantes de piedra. En el caso de los artefactos F9A110 y F9A114, ambos identificados como flautas globulares poseen una representación antropomorfa presumiblemente tocando algún instrumento musical, tal como se muestra en las figuras siguientes:

Figura No. 92: F9A110, Sitio Rempujo (G-752 Rj)

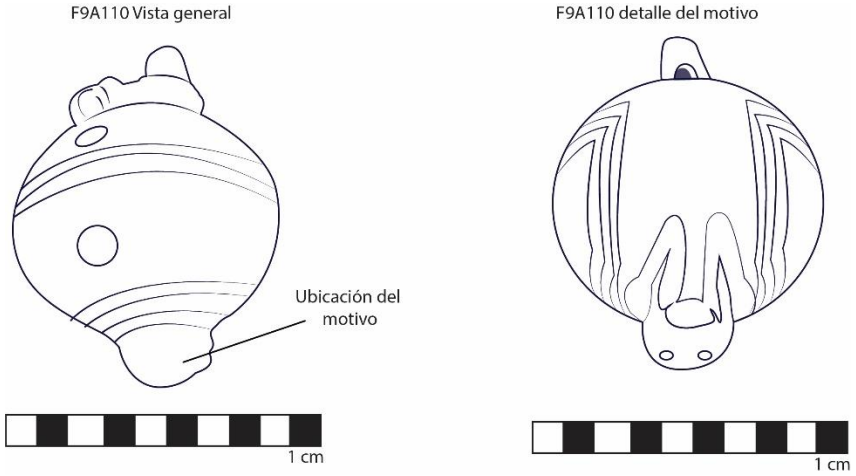
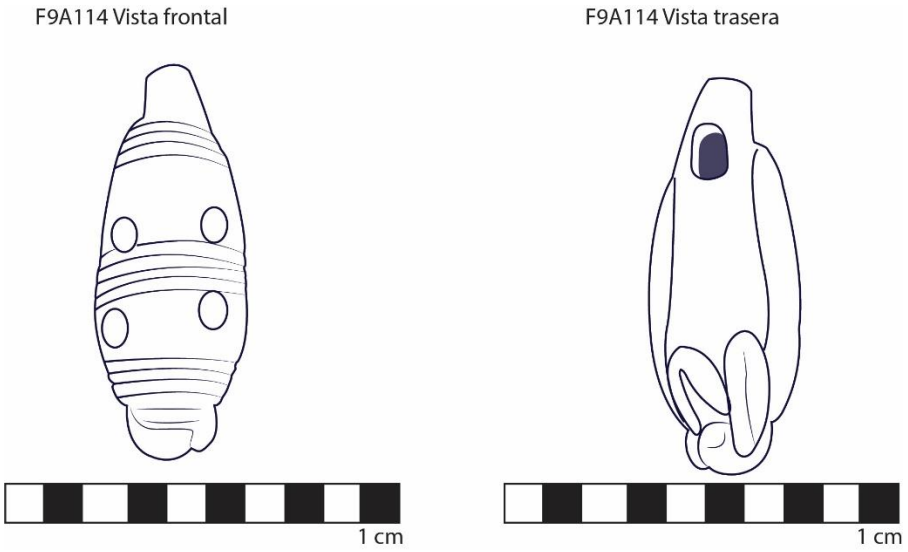
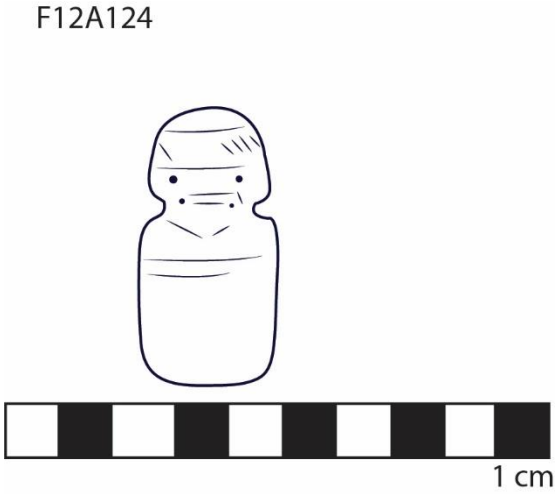


Figura No. 93: F9A114, Sitio Rempujo (G-752 Rj)



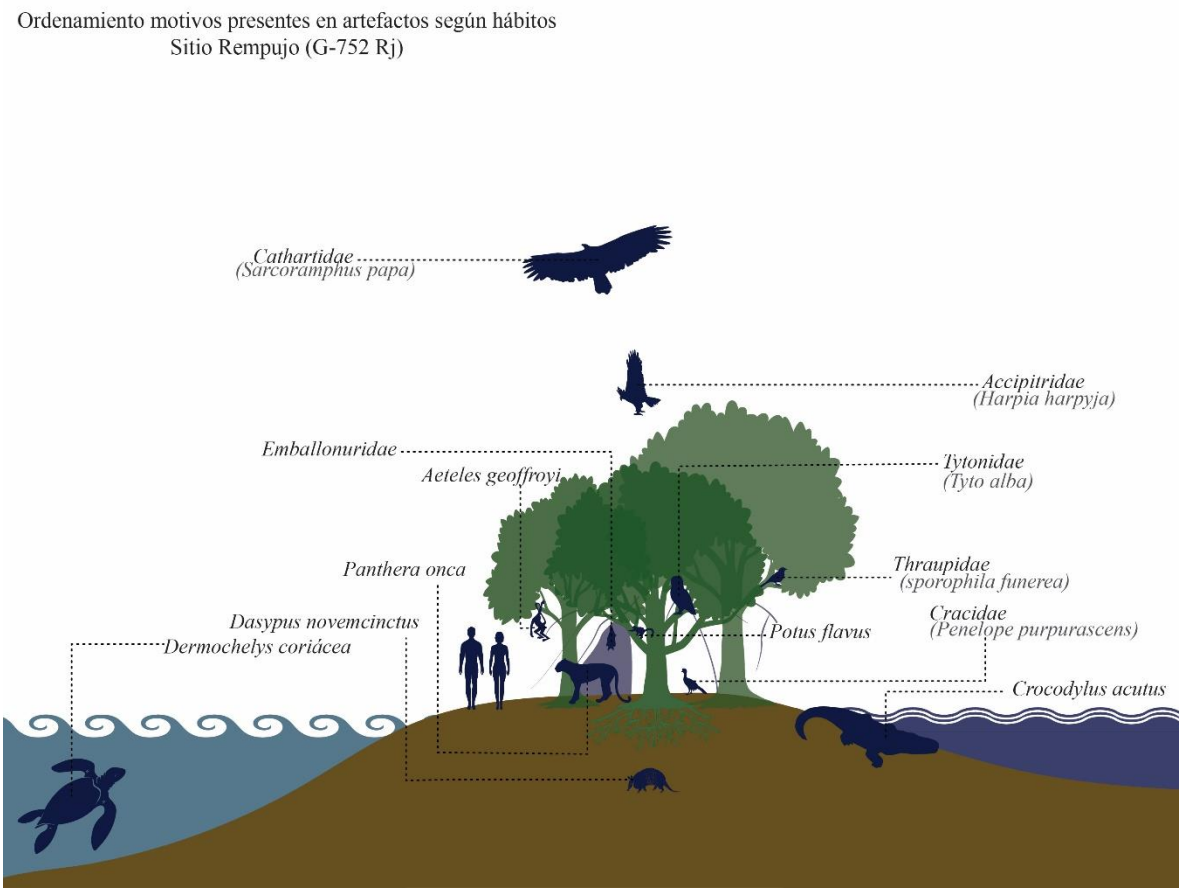
En el caso de los colgantes, se identificó una representación antropomorfa en el artefacto F12A124, de forma hachoide la cual es típica en todos los colgantes de la colección. En la figura siguiente se muestra el motivo del artefacto:

Figura No. 94: F12A124, Sitio Rempujo (G-752 Rj)



Ahora bien, una vez descritos todos los tipos de fauna presentes en la colección de artefactos del Sitio Rempujo (G-752 Rj), es posible organizar según hábitats a las diferentes especies y familias biológicas presentes. Lo anterior, presentado en la figura siguiente, la cual muestra las diferencias de espacios en donde habitan estos animales, con el fin de mostrar de forma más clara los espacios en lo que habitan con relación a los humanos.

Figura No. 95: Ordenamiento de motivos presentes en artefactos según hábitat
Sitio Rempujo (G-752 Rj)



(Elaboración propia con base en Garrigues y Dean, 2014; Quirós, 2022; Savage, 2002; Stiles *et al*., 2007; Wainwright, 2007)

Capítulo IX: Discusión de los resultados

Una vez descritos los resultados que se derivan de los análisis realizados en los artefactos pertenecientes a la colección del sitio Rempujo (G-752 Rj), es necesario señalar diversos puntos que se consideran de importancia con respecto tanto a las sepulturas como a los artefactos contenidos en estas. Para ello, se sigue el mismo ordenamiento de la evidencia utilizado en los apartados anteriores, es decir, sepulturas, instrumentos musicales, y artefactos asociados; para finalmente discutir las posibles relaciones entre artefactos y sepulturas.

Con relación a la estructura de las sepulturas, el cementerio del sitio Rempujo (G-752 Rj) comparte similitudes en cuanto a la forma de las sepulturas con otros cementerios excavados en la costa del Pacifico costarricense, que han sido definidas como tumbas de olla o campana debido a su forma troncocónica. (Vázquez y Salgado, 2006; Snarskis, 2007) A su vez, otra de las similitudes con estos cementerios es su ubicación en una altura panorámica, la cual tiene vista hacia el Océano Pacifico.

Respecto al estado general de las sepulturas del sitio Rempujo (G-752 Rj), Guerrero (2009b, 2009a), destaca que solamente dos de las sepulturas (F3 y F9) excavadas no poseían alteraciones debido a acciones de huaquerismo o de maquinaria pesada. En cuanto al grado de alteración de las sepulturas restantes, es más evidente en las excavadas en el lote 19, es decir las sepulturas de la F13 a la F17, que no fueron totalmente excavadas debido al deterioro de las estructuras. Sin embargo, la colección fue analizada en su totalidad, razón por la que estas fosas, así como los artefactos recuperados dentro de estas fueron contemplados en el análisis. En la tabla siguiente se presentan las sepulturas agrupadas siguiendo su estado de alteración:

Tabla No. 20: Estado de conservación sepulturas del sitio Rempujo (G-752 Rj)

Categoría de conservación	Sepulturas
Sepulturas inalteradas	F9, F3
Sepulturas con grado de alteración moderado	F12, F2, F4, F8
Sepulturas con alto grado de alteración	F13, F10, F1. F5, F6, F7[3] F14, F15, F16, F17[4]

Esta reconstrucción dio como resultado, en primer lugar, establecer una diferencia en el grado de alteración de los contextos, sin embargo, como es apreciable en la tabla anterior, las estructuras cuyo contexto fue destruido totalmente son únicamente un grupo de sepulturas previamente establecido por Guerrero (2009a). Además de esto, los dos contextos que no presentaron alteración al momento de la excavación, es decir F9 y F3, evidencian una diferencia significativa en cuanto a la distribución del contenido ofrendario de cada una de las estructuras. De la sepultura F3 fueron excavados 19 artefactos, mientras que la F9 contenía 76 artefactos, lo que indica que, en cuanto a cantidad de ofrendas, los enterramientos no siguieron un patrón homogéneo.

El patrón identificado en el sitio reside en la presencia de agrupaciones artefactuales, las cuales fueron descritas con anterioridad. Como ejemplo se toma la sepultura 9 (F9), la cual además de no presentar alteración, es la sepultura con la mayor cantidad de artefactos. En esta sepultura, tal como fue representado en el perfil detallado en las figuras No. 9 y 10, posee una clara presencia de agrupaciones entre artefactos, los cuales además se confirman gracias al material fotográfico relativo a la temporada de campo.

[3] Las sepulturas F6 y F7 fueron descartadas como estructuras funerarias (Guerrero, 2009a).
[4] Las sepulturas de la F14-F17 fueron agrupadas por Guerrero (2009a) de forma intencional debido al grado de alteración de estas.

Figura No. 96: Fotografías *In situ* agrupamientos de artefactos, sepultura 9 (F9). Sitio Rempujo (G-752 Rj)

(Guerrero y Museo Nacional de Costa Rica, 2009)

Como se aprecia en las fotografías, el agrupamiento es consistente con el realizado para la reconstrucción estructural de la sepultura, ya que la fotografía de la izquierda corresponde con los artefactos del grupo 1 comprendido entre los 75-81 cm, compuesto por tres hachas, tres flautas globulares, dos colgantes y un remate de bastón; mientras que la fotografía de la derecha corresponde con el grupo 2 de artefactos agrupados entre los 99-112 cm, que se compone de cinco flautas globulares, tres remates de bastón y un artefacto lítico no identificado. Además, esto indica que la presencia de determinados artefactos asociados por proximidad dentro de la estructura podría haber sido realizada de forma intencional por las personas que llevaron a cabo el rito de enterramiento de estos individuos.

Estos grupos de artefactos, en su totalidad consisten en instrumentos musicales en asociación con artefactos líticos, en su mayoría hachas y colgantes; además en el caso de las sepulturas 2 y 12 (F2 y F12), los grupos también están conformados por vasijas de cerámica. En el caso de las asociaciones con remates de bastón, estos artefactos únicamente se reportaron en las sepulturas 9 y 12 (F9 y F12). Por otro lado, los únicos dos metates que se asocian con otros artefactos fueron encontrados en las sepulturas 9 y 12 (F9 y F12). En el caso del artefacto F9A97 fue asociado con flautas globulares y hachas; mientras que en el caso del artefacto F12A137 se asocia con artefactos dentro de los que se incluyen flautas globulares, vasijas de cerámica y un colgante.

Por esta razón, es posible argumentar que el patrón de agrupamientos sigue la tendencia de asociar artefactos líticos y de cerámica con ambos tipos de flautas (globulares y tubulares),

las cuales contemplan diversas representaciones. Por tanto, se puede asegurar que el patrón del contenido de las sepulturas no reside en la cantidad de artefactos por sepultura, sino más bien en la forma en que estos están asociados dentro de las estructuras.

Aunado a ello, en cuanto al contenido ofrendario tanto de los cementerios reportados para este periodo en la subregión arqueológica Guanacaste, como del sitio Rempujo (G-752 Rj), es común la presencia de artefactos líticos, dentro de los que se incluyen: metates, remates de bastón y artefactos de jade; estos en conjunto con artefactos cerámicos. Sin embargo, si bien es cierto que el contenido de las sepulturas reportadas y posteriormente excavadas por Guerrero (2004, 2008, 2009a, 2009b) es similar al reportado en otros casos, la diferencia significativa entre el contenido de las estructuras del sitio Rempujo (G- 752 Rj) y otros cementerios, es la cantidad de artefactos musicales utilizados como ofrenda. Como fue mencionado, el 62.71% de la totalidad de artefactos excavados, es decir un total de 111, son instrumentos musicales, que fueron ubicados en las sepulturas F2, F3, F4, F8, F9, F10, F12, F13 y F15.

Ahora bien, otro elemento destacable y que ayuda a comprender mejor el tipo Marbella con impresión punzonada en zonas, es la presencia de un conjunto de instrumentos musicales cuya variación reside en su tamaño. Como fue mencionado, mediante el análisis de conglomerados realizado con las variables métricas consideradas, fue posible el establecimiento de tres grupos de instrumentos:

- Instrumentos pequeños (entre 0-5 cm de largo y 0-10 cm de circunferencia)
- Instrumentos medianos (entre 6- 10 cm de largo y 11-20 cm de circunferencia)
- Instrumentos grandes (entre 11- 15 cm de largo y 21-30 cm de circunferencia).

De estos grupos, el grupo cuya representación es mayor es el de instrumentos medianos. Lo anterior, sugiere la presencia de instrumentos capaces de crear melodías más agudas o graves según sea el tamaño del artefacto. Asimismo, otro elemento destacable relacionado con el tipo es la presencia de motivos identificados como murciélagos, cocodrilos, armadillos y martillas, presentes en la colección del sitio y no expuesta por Lange *et al.* (1987), quienes reportaron motivos de coatíes, tortugas, ranas, pecaríes, aves y felinos. En la colección del sitio Rempujo (G-752 Rj), los únicos motivos que se comparten con la muestra analizada previamente son las aves y tortugas (Baudez, 1967; Sweeney, 1975; Hartman, 1907;

Bransford, 1881; Day, 1984; citados en Lange *et al.* 1987). Esto sugiere la presencia de un tipo cerámico cuyas decoraciones de fauna poseen una relevancia significativa, además de que posee motivos zoomorfos cuya variedad es amplia, además que indica un conocimiento detallado de diferentes ambientes de la provincia de Guanacaste.

En conjunto con lo anterior, con respecto a los motivos que fueron identificados, sobresale que de la totalidad de la colección 42 de los artefactos poseen alguna representación asociada con aves, es decir 23.73% de los artefactos analizados. Ahora bien, la mayor cantidad de motivos de aves que fueron identificadas provienen de flautas globulares, conformando un grupo de 39 instrumentos (22,03%). Y como fue mencionado, pertenecen a especies que poseen hábitos de tierra, arbóreos y de planeo. A su vez, es importante señalar que la totalidad de las aves identificadas son residentes de la provincia de Guanacaste sin tendencias migratorias.

Con respecto a las 5 familias de aves identificadas, sobresale que la mayor cantidad de artefactos (11) poseen individuos asociados con la familia *Thraupidae* (semilleros), una especie diurna, pequeña, con hábitos arbóreos, y que no vuela a grandes alturas. En segundo lugar, en cuanto a representación, sobresalen los artefactos con representaciones asociadas con *Sarcoramphus papa*, es decir, zopilote rey (9), que, al contrario de la familia de los semilleros, es una especie diurna, grande, carroñera, y que planea a grandes alturas. En el caso de las aves que poseen hábitos nocturnos, son el grupo con menor representación, pues fueron identificados únicamente dos individuos de la familia *Tytonidae*, es decir lechuzas, en dos remates de bastón excavados de la sepultura 9 (F9). Esto indica una predilección por las aves diurnas de un tamaño más pequeño, mismas que fueron encontradas en todas las sepulturas con artefactos con representaciones aviformes. En el caso tanto de las representaciones de zopilotes como de estrigiformes, únicamente fueron reportados en la sepultura 9 y en la sepultura 12 (F9, F12).

Sumado a ello, los motivos de aves identificados se encuentran en asociación con diferentes especies de mamíferos y reptiles. Por lo tanto, es posible argumentar que los ambientes en los que suelen habitar tanto las aves como los mamíferos y reptiles identificados fueron de conocimiento para los antiguos pobladores de esta zona. Asimismo, este conocimiento

condujo a darle un papel ideológico al ambiente, ya que al encontrarse este tipo de fauna en un contexto ritual sugiere la relevancia simbólica de la iconografía de estos artefactos.

Esto podría indicar que a nivel ideológico y en lo que se refiere a la concepción de la muerte, la idea de reproducción del ambiente, incluyendo las interacciones entre los diferentes animales representados en los artefactos, fue importante para las personas que enterraron a estos individuos. Esto, quizá relacionado con la concepción de diferentes planos del cosmos, con el acompañamiento de los difuntos en el viaje a la otra vida, inframundo, u otro plano destinado a las almas; o con la asociación de diferentes entidades "poderosas" representadas mediante las figuras de distintas especies propias de la región.

A su vez, los motivos de especies animales como cocodrilos, tortugas, aves y felinos fueron de relevancia no solamente para las personas que llevaron a cabo rituales de enterramiento en el sitio Rempujo (G-752 Rj), sino también para la subregión arqueológica durante el período Tempisque (500 a.C. — 300 d.C.). Esto, sustentado en la presencia de motivos de fauna consistente con la identificada por Quirós (2022) en este cementerio, y en otros contextos y tipos cerámicos. Ejemplo de esto es la presencia de figuras identificadas como murciélagos, así como otras representaciones que pueden hacer referencia a felinos y saurios en el sitio Manzanillo (G-430 Mz) (Sánchez, 2015).

Asimismo, en colecciones como la analizada por Molina (2016), se encuentran presentes decoraciones en tipos cerámicos como el Guinea inciso, definido por Baudez (1967), que hacen referencia a motivos de aves, como el zopilote rey (*Sarcoramphus papa*). En conjunto, en este tipo cerámico han sido reportados motivos de reptiles, dentro de los que destacan lagartos y tortugas; además de aves y felinos (Desrayaud, 2001).

Aunado a esto, Desrayaud (2001) en su análisis sobre la cerámica esgrafiada de la región Gran Nicoya, señala que motivos de mamíferos como armadillos y monos pueden ser identificados en artefactos consistentes con los tipos cerámicos Marbella con impresión punzonada en zonas. En el caso de los armadillos; y del tipo Guinea inciso en el caso de los monos. Por otro lado, en el caso de las representaciones de murciélagos pueden identificarse en los dos tipos mencionados. Mientras que, los motivos aviformes, se identifican con facilidad debido a la presencia de alas y picos, lo que permitió la identificación de aves rapaces nocturnas, buitres y aves indeterminadas (Desrayaud, 2001).

Por otro lado, otros de los tipos cerámicos propios del periodo Tempisque (500 a.C. — 300 d.C.) que han sido analizados y que poseen representaciones zoomorfas que también han sido identificadas en el sitio Rempujo (G-752 Rj) son descritos por Lange *et al.* (1987), los cuales se presentan en la tabla siguiente:

Tabla No. 21: Tipos cerámicos con motivos zoomorfos de la región arqueológica Gran Nicoya[5]

Tipo	Características generales	Motivos representados
Bocana Inciso Bicromo	**Formas**: ollas con cuerpo esférico, botellas de cuello alto, tazones grandes poco profundos y tambores cilíndricos. **Superficie**: color beige con variaciones entre el crema y al café rojizo, los bordes usualmente se encuentran pintados de rojo.	Serpientes, lagartos, ranas, monos, murciélagos, aplicados en relieve sobre las vasijas, son elementos iconográficos menos frecuentes, pero importantes.
Rosales esgrafiado	**Formas**: Figuras humanas y de animales, escudillas o tazones, tecomates, vasijas efigies, ollas y platos. **Superficie**: totalmente engobadas en color rojo fuerte, pulidas y decoradas con motivos ornamentales pintados en negro.	Humanos, jaguares, aves como zopilote Rey (*Sarcoramphus papa*), caracterizado por la bolsa guiar roja.) y monos.
Guinea Inciso	**Formas**: Escudillas globulares, ollas globulares, vasijas efigies. **Superficie**: engobe sobre el exterior con colores que varían del anaranjado al café oscuro, superficie pulida. Presencia de incisos.	Cabezas modeladas en el frente de vasijas efigies: las aves son las más comunes seguidas por coatíes, cocodrilos, murciélagos, dantas, venados jaguares, roedores, saínos.

[5] Para esta tabla no se tomó en cuenta el tipo Marbella con impresión punzonada en zonas ya que descrito con anterioridad en el apartado metodológico.

Tipo	Características generales	Motivos representados
Tola tricromo	**Formas**: Ollas, vasijas efigie, escudillas, ollas globulares **Superficie**: engobe rojo en el exterior, pintura negra y blanca generalmente en la parte superior de la vasija, modelado y aplicado.	Lagartos, murciélagos, alas de vampiro en la variedad López y de mono en la variedad Tola.

(Lange *et al.*, 1987)

Aunado a esto, otra de las colecciones proveniente de la Gran Nicoya es la colección de *Art of the Ancient Americas* (Arte antiguo de las Américas), ubicada en el Museo de Arte de Denver y que incluye como parte de los regalos hechos al museo por Frederick y Jan Mayer, artefactos cuyas decoraciones zoomorfas son consistentes con lo descrito para el sitio Rempujo (G- 752 Rj) y otros sitios del período Tempisque (500 a.C. — 300 d.C.). Dentro de estos se destacan por ejemplo los artefactos:

Tabla No. 22: Artefactos de la colección *Art of the Ancient Americas* (Arte antiguo de las Américas), Museo de Arte de Denver.

Artefacto	Tipo de artefacto	Motivo representado
1994.670	Colgante de jade	Murciélago
1994.873[6]	Remate de bastón	Ave
1994.897	Remate de bastón	Ave
1994.731	Colgante de jade	Mono
1994.878	Remate de bastón	Lechuza
1994.968	Colgante de jade	Tortuga
1994.992	Colgante de jade	Cocodrilo
1994.1071	Colgante de jade	Dios hacha

(Denver Art Museum, 2022)

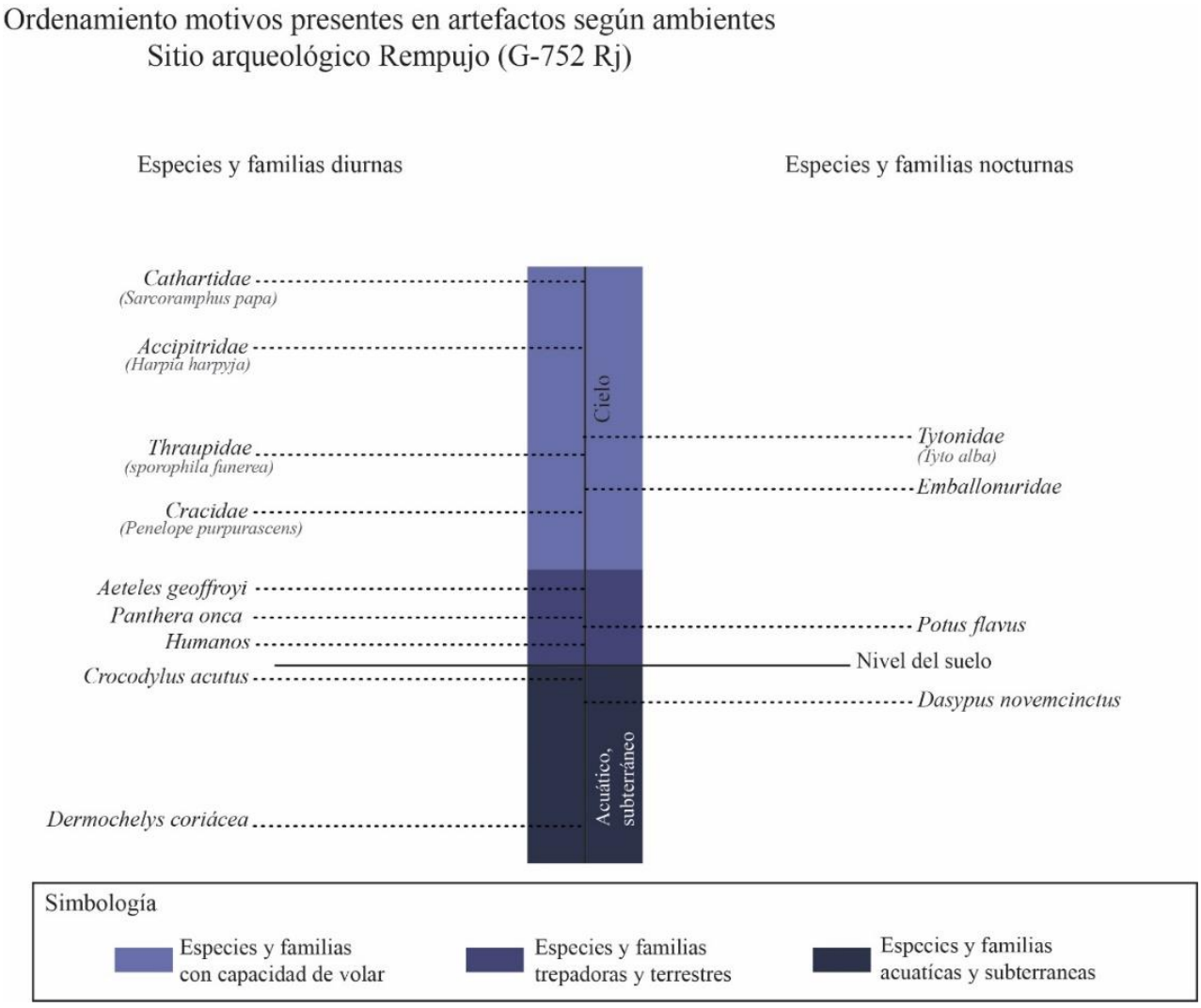
Como se evidencia en lo descrito, la fauna tuvo durante este período un papel relevante en la iconografía de la región, de forma tal que trascendió el espacio geográfico y temporal. Esto,

[6] Artefacto similar al artefacto F9A62 proveniente de la colección del sitio Rempujo.

sustentado en la presencia de estos motivos en artefactos de periodos posteriores de la Región arqueológica Gran Nicoya, así como presentes tanto en la Región Central, como en la Región Diquís para este rango temporal y los posteriores (Desrayaud, 2001; Lange *et al.*, 1987; Molina, 2016). Por lo tanto, es posible identificar una continuidad cultural de los motivos identificados en los artefactos del sitio Rempujo (G-752 Rj), con los presentes en otras partes y periodos de la ocupación precolombina Costa Rica. Como ejemplo de ello, se toma lo propuesto por Fernández *et al.* (2012), quienes señalan que en el caso de Costa Rica, los felinos se han asociado a las figuras de estos animales, con poder social y político, además de ser símbolo de poder sobrenatural.

Por otro lado, respecto a la fauna presente únicamente en los artefactos analizados del sitio Rempujo (G-752 Rj), es posible ordenar todas las especies y familias identificadas de manera vertical siguiendo sus características biológicas. Este esquema, siguiendo el ejemplo del estudio llevado a cabo por Alcántara-Salinas *et al*. (2013), quienes utilizan la especie *Penelope purpurascens* para ordenar de acuerdo con determinadas características, así como con el registro etnológico determinados conocimientos asociados con el ave. En el caso del esquema que se presenta en la figura siguiente, únicamente fueron utilizados datos relativos a los hábitos de las especies y familias, ya que para este período y zona de Costa Rica no se cuenta con fuentes etnológicas.

Figura No. 97: Ordenamiento de especies y familias identificadas en artefactos, sitio Rempujo (G- 752 Rj)



(Elaboración propia con base en Garrigues y Dean, 2014; Quirós, 2022; Savage, 2002; Stiles *et al*., 2007; Wainwright, 2007)

La figura anterior permite en primer lugar, establecer que la mayor cantidad de fauna representada en los artefactos del sitio tiene hábitos diurnos y la capacidad de volar, además, en segundo lugar, que la especie *Dermochelys coriácea* (Tortuga baula) es la especie que habita a una mayor profundidad, además de ser el animal más grande representado en la colección. Esta especie de tortuga es migratoria, y en la Península de Nicoya suele observarse entre los meses de octubre y febrero, cuando se encuentra en periodo de anidación (Savage,

2002). Por el contrario, la especie voladora que posee hábitos más alejada del suelo es *Sarcoramphus papa* (Zopilote rey), que es el ave más grande representada en los artefactos.

Esto permite establecer no solo un bestiario para la colección de artefactos, sino también identificar interacciones entre los animales representados. Ejemplo de esto es la presencia de depredadores como el jaguar (*Panthera onca*), el cual tiene como presas animales como las martillas y tortugas; animales que también se encuentran presentes en la colección. Así como la presencia de aves de presa como *Harpia Harpyja* (Águila harpía), cuyos hábitos de caza se enfocan en asechar presas como monos. Además de aves carroñeras como *Sarcoramphus papa* (Zopilote rey), que se alimenta de animales muertos, además de que otras especies de aves de carroña ceden su espacio a esta especie para que se alimente, sugiere que esta ave poseía al menos en términos biológicos asociación con un ordenamiento vertical de las ideas sobre el mundo, en donde determinados animales se ubican más arriba, son más grandes y se alimentan de otros más pequeños y que tienen hábitos en ambientes inferiores.

Por otro lado, otro de los elementos que se destacan respecto a estos animales, es la presencia de especies cuyas características biológicas les permiten habitar en diferentes espacios, tal es el caso de la familia *Dasypodidae* (armadillos), que habitan mayormente bajo tierra, pero que pueden ser observados en el nivel del suelo; y *Crocodylae* (cocodrilos), que poseen capacidades para habitar en la tierra y sumergirse en el agua de los ríos, además su morfología, les permite respirar parcialmente bajo el agua.

Las características de estos animales llevadas a la materialidad de los diferentes tipos de artefactos, además de la representación de especies diurnas y nocturnas; que habitan mayormente en el aire, el agua, la tierra o bajo esta, sugiere un conocimiento muy completo y profundo del ambiente en el que se desarrolló el grupo humano que enterró a los individuos a los que pertenecían las sepulturas del sitio Rempujo (G-752 Rj). Como ejemplo se sugiere la ubicación en la parte inferior del artefacto F9A90 el motivo de un individuo de *Aeteles geoffroyi* (mono araña), el cual posee una cola prensil que le permite la capacidad de colgar hacia abajo mediante el sostén de su cola.

Además, especies como *Aeteles geoffroyi,* es decir, un mono araña de Centroamérica, se encuentran en la cercanía del sitio como fue registrado con fotografías por Guerrero (Guerrero y Museo Nacional de Costa Rica, 2009) durante la temporada de campo, además

las aves representadas son especies residentes, los reptiles y demás mamíferos identificados son propios de la zona de vida del bosque tropical seco, por lo que es posible asegurar que los motivos de estos artefactos están vinculados con el ambiente circundante, por lo que el cementerio se encuentra en una estrecha relación con el espacio natural que lo rodea.

Sumado a lo anterior, estas especies de fauna han sido reportadas en diferentes sistemas ideológicos de otros grupos de América, por lo que siguiendo la lógica de que existe una continuidad cultural en Costa Rica con la presencia de estos motivos, se puede suponer que el hilo conductor en la representación de determinadas especies de fauna se pudo haber extendido a lo largo del continente. Por lo tanto, si bien es cierto que no es posible realizar una analogía directa entre el posible significado entre los motivos identificados en los artefactos del sitio Rempujo (G-752 Rj) y las personas que los fabricaron, estos motivos se han asociado con determinadas concepciones ideológicas en otras zonas de América.

En este sentido, Werness (2004) señala que a lo largo de la historia los grupos humanos han representado a la fauna atribuyéndole significados asociados con diferentes aspectos de la vida social de la comunidad. Dentro de estos, se incluyen, por ejemplo, los asociados a la concepción de la muerte, tal es el caso de los armadillos, felinos, murciélagos, aves, entre otros.

En el caso de los armadillos, han sido reportados en vasijas del área maya y se han asociado con la muerte en este sistema cosmológico debido a las nueve placas de su caparazón, las cuales pueden ser consideradas como equivalentes con los nueve niveles del inframundo. Además, sus habilidades como excavador conducen a su asociación simbólica con la agricultura y el mundo subterráneo de los muertos. Por otro lado, en Sudamérica, en los mitos se menciona el uso de los armadillos para cavar tumbas, crear inundaciones y cavar ríos. Además de esto, en cuanto a características de comportamiento, al ser un animal silencioso que produce un sonido similar a un silbido ha sido asociado con la música (Werness, 2004).

Los murciélagos, por otro lado, han sido considerados de manera universal como animales liminales debido a que son criaturas que pueden volar, como las aves. Viven en cuevas y son nocturnos, por lo que se han vinculado con la oscuridad del inframundo y el reino de los muertos. Los murciélagos fruteros son importantes polinizadores y algunas especies habitan en el árbol de ceiba, especie vegetal considerada por los mayas como el árbol de la vida

(Werness, 2004). En conjunto, Plazas (2012) menciona que en Costa Rica los colgantes alados relacionados con el murciélago se dividen en dos, los estilizados y los que tienen rostro antropomorfo central con prolongaciones laterales terminadas en cabezas de serpientes, de reptil o tiburón. Sumado a esto, se argumenta que la figura del murciélago es un motivo común en el área Intermedia y que durante al menos trece siglos se mantuvieron los depósitos rituales de colgantes alados.

El motivo de las aves, por otra parte, ha sido vinculado con el alma inmortal de los humanos, además de relacionarse con ser las intermediarias y mensajeras de los dioses. A su vez, otras explicaciones apuntan hacia la identificación de las aves como espíritus ayudantes de los chamanes, ya que su vuelo rápido y grácil es una metáfora del "vuelo extático" de los chamanes (Stone, 2011; Werness, 2004). Asimismo, en el caso específico de las lechuzas, Werness (2004) señala que al ser criaturas nocturnas han sido vinculadas con la luna, la muerte, la magia y los sueños, además de ser asociadas con videntes y los dones de una "segunda vista". Asimismo, estos motivos aviformes, han sido asociados debido a sus características biológicas con aspectos de vuelo, además, la presencia de instrumentos musicales en contextos funerarios ha sido expuesta como indicador de rango social diferenciante en un grupo y en conjunto, el sonido de instrumentos como ocarinas ha sido vinculado con la imitación de cantos de aves (Snarskis, 1983). A su vez, en el caso específico de las águilas, estas han sido asociadas con la guerra en Mesoamérica debido a sus características físicas, su fuerza y habilidades de caza; sin embargo, los poderes mitológicos también se han asociado con las águilas (Fergus y Hull, 2009).

En conjunto con lo anterior, en el caso de Costa Rica, Molina (2020) señala que las aves son parte de las representaciones en artefactos de oro, además, son un tema recurrente en los mitos indígenas, sin embargo, su papel principal suele ser el de transportadoras de almas debido a su capacidad de volar. Dentro de las especies de aves que han sido identificadas en la arqueología costarricense, se encuentran águilas arpía, zopilotes rey, guacamayas, búhos, palomas, tucanes, entre otros. Las águilas arpías se han asociado con la transformación chamánica, además de como identificadores clánicos de prestigio social, lo cual puede deberse a que son una de las aves más grandes de América. Por su parte, los zopilotes

usualmente se asocian con temas funerarios, como el transporte de las almas, debido posiblemente a que son carroñeras.

En el caso de los felinos y especialmente en el caso del jaguar, Saunders (1998) expone que existe una asociación entre los chamanes y los jaguares, esto debido a que al chamán se le atribuyen roles como guerrero supernatural, experto en rituales, sanadores y un intermediario entre el mundo humano y el espiritual, es decir, los chamanes son maestros de la identidad cosmológica, por lo que deben ser fuertes y capaces de dominar espíritus, en la misma forma en la que un depredador domina a su presa. Por lo anterior, la figura del jaguar es en muchos casos la forma del espíritu del chamán, además los motivos de jaguares son objetos poderosos en el proceso de un aprendiz de chamán.

Por otro lado, con respecto al grupo de los artefactos asociados, en el caso específico de los colgantes que fueron analizados, si bien es cierto que poseen motivos tanto zoomorfos como antropomorfos, además de la presencia de colgantes sin decoraciones, un elemento compartido en la totalidad de los colgantes es la forma celtoide o de hacha. Snarskis (1998), señala que los pendientes de jade fueron utilizados como ofrendas funerarias en el período entre el 200 a.C. – 500/700 d.C., los cuales con frecuencia se encontraban en asociación con metates tallados, y menos frecuentemente con remates de bastón esculpidas con formas efigies de aves, felinos y humanos. Aunado a esto, los pendientes de jade encontrados en estas circunstancias con frecuencia se identifican con el motivo de “Dios hacha”, en el cual, una efigie fue tallada con el motivo de un animal, un ser humano o la combinación de ambos; sin embargo, su forma de hacha no es funcional; lo que puede ser entendido como que los “dioses hacha” fueron joyería utilizada por personas con alto estatus y de forma simbólica, no como cuchillos o herramientas. Las formas de las hachas pulidas han sido asociadas con la limpieza de la tierra y la agricultura, así que aquellos que poseían estos artefactos, probablemente estaban relacionados con la propiciación de la agricultura, el uso de la tierra, plantaciones, cosechas y la distribución de productos alimenticios.

Ahora bien, una vez detallados los aspectos relacionados con los motivos y su posible significado atribuido a la muerte en diferentes grupos humanos, es preciso señalar algunas hipótesis en lo que respecta a la organización social del grupo que depositó a sus difuntos en

el sitio Rempujo (G-752 Rj), mismas que se desprenden tanto de la reconstrucción de las sepulturas como del análisis de los artefactos.

Los instrumentos musicales, respecto tanto a sus atributos métricos, como a sus atributos estilísticos, representan un grupo homogéneo y que permite establecer una tendencia decorativa consistente con el tipo Marbella con impresión punzonada en zonas (Lange *et al*., 1987). Esta homogeneidad de la colección analizada en todas sus variables métricas generales, así como en variables como el grosor de la pasta y la forma en que fueron representadas las diferentes especies y familias de fauna, sugiere que tanto las flautas globulares como tubulares hayan provenido del mismo taller. Esta hipótesis sustentada en la variación milimétrica tanto en el grosor de las pastas como en aspectos más técnicos y propios de las características sonoras como las medidas de la embocadura, el bisel y el aeroducto de los instrumentos. Aunado a esto, otra de las líneas de evidencia que sugieren que estos instrumentos musicales podrían tener el mismo taller como procedencia es la forma en la cual se representaron los motivos, mismos que si bien es cierto representan diferentes animales, poseen similitudes en cuanto a las características estéticas. Como ejemplo se toman las flautas globulares con motivos que representan a individuos de la familia *Procyonidae* (martillas), las cuales fueron ubicadas en diferentes sepulturas del cementerio, sin embargo, su apariencia es muy similar entre sí.

Esta homogeneidad en la colección de instrumentos musicales además puede indicar que estos artefactos fuesen depositados en un evento único de inhumación de individuos. Esto sustentado en que la homogeneidad de los instrumentos musicales puede ser encontrada en todas las sepulturas con presencia de este tipo de artefactos.

Ahora bien, el análisis de los elementos constructivos y relativos a la manufactura de los instrumentos musicales no fue una de las metas principales de la investigación, sino más bien un aspecto que derivó del análisis de la variabilidad morfológica y estilística de los instrumentos musicales, aspecto que fue necesario para entender el papel de estos dentro del ritual de enterramiento llevado a cabo en el sitio. Estos resultados derivaron en la hipótesis señalada y, además, ayudan a comprender de forma más completa al grupo que las fabricó y el tipo cerámico Marbella con impresión punzonada en zonas.

Por otra parte, un aspecto que va más allá de las características de los instrumentos y que sugiere una función ritual de los mismos, es la ausencia de desgaste en ellos. Como fue expuesto, de los 111 instrumentos, únicamente 29 poseían indicación de desgaste, sin embargo, de estos, solamente 16 poseen desgaste en zonas como la embocadura y los orificios de digitación, los cuales son consistentes con el uso prolongado de los instrumentos. La muestra restante de artefactos con presencia de desgaste se atribuye al deterioro y al paso del tiempo, ya que fue identificado en zonas como el motivo o la totalidad del artefacto. La ausencia de desgaste también en artefactos líticos, asociados a estos instrumentos musicales, además de la presencia de vasijas "miniatura" es otro de los elementos que sugiere la funcionalidad ritual de estos artefactos. Esto, además tomando en cuenta el contexto en el cual fueron encontrados. Además, la homogeneidad de la colección puede sugerir la presencia de especialistas, debido a que los artefactos poseen elementos que sugieren manufactura compleja, y en cuanto a los aspectos relativos únicamente a la decoración, como ha sido evidenciado, son instrumentos no solo estéticamente agradables, sino también detallados, que remiten a animales existentes.

A su vez, otro de los elementos que sugiere la presencia de especialistas en la fabricación de estos instrumentos musicales es la presencia de una cámara de despresurización en dos de las flautas tubulares (artefactos F4A40 y F4A41). Este elemento indica que el efecto acústico que produce este sonido, el cual puede ser equivalente a una corriente de aire, fue estudiado con profundidad por los fabricantes de los instrumentos, y por ende, el resultado de un proceso extenso de desarrollo de conocimientos técnicos que fue perfeccionado con el tiempo (Both, 2005 citado en Rodens, 2007).

Todo lo descrito en líneas anteriores sugiere que este grupo social poseía una organización social con algunos indicadores que señalan ciertas diferencias sociales, esto evidenciado en la presencia de artefactos con indicación de haber sido realizados por especialistas y en el mismo taller. Lo que sugiere que había más personas que se dedicaron a las labores de subsistencia o bien que los artesanos pudieron tener una doble labor dentro de sus dinámicas sociales. A su vez, la presencia de estos motivos en contextos rituales de tipo funerario indica la importancia de la fauna para la concepción de la muerte, además de que como ha sido mencionado con anterioridad, algunas de estas especies han sido encontradas en contextos

de aprovechamiento de fauna, asimismo, el hallazgo de especies consideradas peligrosas supone un entendimiento del entorno en búsqueda por la supervivencia, lo cual se puede traducir a un plano ideológico, lo que da como resultado la presencia de estos animales en un lugar destinado a la deposición de difuntos.

Por otro lado, el desarrollo del pensamiento simbólico es un elemento que debe ser destacado, ya que adoptar un sistema de creencias ideológicas, en donde aspectos como la muerte tengan un papel importante en las dinámicas del grupo requiere de cierto grado de complejidad. Esto, debido a que un grupo con lideres sociales y políticos tiene la facilidad de destinar a diversas tareas a las personas, dentro de las que se incluyen no solo las relativas a la supervivencia, sino también, en un grupo social más complejo, aparecen figuras con funciones destinadas a la interpretación del entorno inmediato, tal es el caso de los chamanes.

En conjunto, otro de los indicadores de estatus social analizado para el caso de Costa Rica es la presencia de conjuntos de metates, cabezas de mazas ceremoniales (remates de bastón) y colgantes de jade. Estos conjuntos han sido reportados en Guanacaste en sitios como Las Huacas y Nosara en la Península de Nicoya (Guerrero, 1998).

Aunado a lo anterior, el cementerio Las Pilas, ubicado al sur de La Cruz en Guanacaste, consiste en aproximadamente 80 tumbas, de las cuales, 65 fueron huaqueadas. En este fueron recuperados varios “taburetes ceremoniales” y artefactos de jade, además de cerámica consistente con el periodo bicromo en zonas, principalmente del tipo Bocana Inciso Bicromo. La presencia de la cerámica sugiere prácticas socio mortuorias distintivas, lo que se complementa con la presencia de un cristal con una figura antropomorfa y un colgante de jade(Lange y Scheidenhelm, 1972).

Otro de los ejemplos que sugieren que para este periodo se estaban dando los primeros pasos hacia un desarrollo social más complejo, es el sitio Talamanca de Tibás (SJ-50 Tm), el cual, con base en las ofrendas excavadas fue un cementerio de individuos con un alto rango social. Una de las tumbas, la tumba principal, contenía tres metates, sobre los que fue depositado un individuo; además, dos remates de bastón, una vasija cerámica trípode a la que le faltaban los soportes y dos jades, uno de los cuales es una pieza olmeca en forma de caparazón (*clam-shell form*); mientras que el otro es un pendiente aviforme. Otro de los enterramientos, incluía

una efigie que representaba un mono del tipo Rosales esgrafiado en zonas y una sola cuenta de jade (Guerrero, 1998).

Por otra parte, Snarskis (2013), señala que en el sitio Loma Corral 3 (G- 776 LC3), las estructuras funerarias se encontraban cubiertas por capas de roca colocadas de manera intencional en formas circulares, las cuales fueron excavadas sin alteraciones más allá de la presencia de raíces y la remoción de tierra debido a maquinaria. Los enterramientos en este sitio en su mayoría estaban claramente definidos por cortes excavados en el subsuelo. Aunado a esto, en cuanto al contenido de las sepulturas, sobresale por ejemplo la presencia de un pendiente de jade con forma de dios-hacha.

Una de las estructuras principales excavadas por Snarskis (2013) fue un enterramiento descubierto durante la excavación del tercer rasgo de rocas. Este se encontraba hacia el noreste del rasgo fuera del perímetro de rocas. Dentro del material cerámico encontrado sobresalen artefactos del tipo Santiago Aplicado, una de las mejor preservadas vasijas Usulután conocidas, la cual representa a un jaguar con la mandíbula abierta y un rostro humano dentro de su boca; además, fue recuperada otra vasija de cuatro soportes, con lo que parece ser una cabeza de perezoso, esta vasija fue "matada" de forma ceremonial al perforar un agujero en su base. Además de la cerámica, en esta sepultura fue recuperado un pendiente de jade verdadero en forma de dios-hacha, con un estilo local de un motivo aviforme.

En otras de las estructuras excavadas en el sitio Loma Corral- 3 (G- 776 LC3), fueron recuperados artefactos como una efigie de mono del tipo Rosales esgrafiado en zonas, rodeado de un collar desarticulado cuya pieza principal era un pendiente aviforme de cuarcita, un metate colocado hacia arriba y sobre este, dientes humanos extremadamente frágiles. Además, fue recuperado otro metate con una decoración incisa más elaborada, un pendiente con un motivo de búho o un humano con una máscara fue encontrado cerca del metate, mismo que fue excavado en posición invertida.

Sumado a esto, Snarskis (2013) menciona que el sitio Loma Corral 3 (G- 776 LC3) es uno de los principales cementerios de alto estatus. Esto debido a sus características, como la presencia de cerámica efigie del tipo Usulután, pendientes de jade, su ubicación en un terreno elevado sobre un área habitacional, con una prominente vista de la Bahía Culebra y el océano Pacífico y las estructuras circulares de piedra.

Ahora bien, si bien es cierto que las características de los cementerios anteriormente señalados no son totalmente idénticas a las propias del sitio Rempujo (G-752 Rj), algunas de ellas, como la vista hacia el océano, la presencia de jade, metates y artefactos cerámicos del tipo Santiago aplicado, en conjunto con su ubicación cronológica permiten argumentar que para este periodo en Costa Rica aparecen algunas diferencias sociales que son apreciables en el tratamiento de los difuntos. Estas reflejadas principalmente en el contenido de las tumbas y no tanto en las estructuras, las cuales, poseen un patrón constructivo heterogéneo.

Sumado a esto, se puede argumentar que una sociedad mucho más estructurada, en donde cada individuo tiene un rol específico, da pie para el desarrollo de diferentes expresiones culturales que reflejan la complejidad social de la comunidad. Tal es el caso del pensamiento simbólico e ideológico. Lo anterior basado en que al poseer estructuras sociales complejas se desarrolla con facilidad el pensamiento más abstracto enfocado en la búsqueda de respuestas que van más allá de la subsistencia del grupo. Dentro de estas estructuras sociales, se incluye el desarrollo de rituales con presencia de música (Snarskis, 2003).

En este sentido, en lo relativo a la música, Olsen (2005), señala que si bien es cierto, la vida (o la capacidad de dar vida) y la muerte (o la capacidad de quitar la vida) existen como conceptos asociados con una dialéctica de oposición, ambos están directamente relacionados con el mundo sobrenatural. Esto, debido a que los seres humanos se comunican con el mundo sobrenatural con el objetivo de que la vida continue, por lo que, en este sentido, la existencia inmortal tras la muerte suele ser más importante que la vida. Aunado a esto, Olsen (2005) argumenta que determinados instrumentos musicales parecen ser inseparables de estos conceptos. Como ejemplo se propone que las flautas globulares propias de la Sudamérica precolombina quizá se utilizaron como herramienta de llamada o comunicación entre los planos mortal e inmortal.

Este aspecto, dada la cantidad de ofrendas identificadas como instrumentos musicales analizadas provenientes de las sepulturas del sitio Rempujo (G-752 Rj), podría ser una hipótesis que explique la razón detrás de su presencia en una proporción tan alta comparada con otros cementerios de la región reportados para este periodo. A su vez, la presencia de determinadas figuras animales en estos instrumentos, que han sido asociadas con la muerte en diversas épocas y regiones geográficas, tal es el caso de los murciélagos, tortugas, aves y

armadillos (Ortiz, 2014); y tomando en consideración su simbolismo como posible instrumento de comunicación con diferentes planos del cosmos, sugeriría que las personas aquí inhumadas poseían un rol diferenciante con respecto a los demás individuos del grupo, en términos ideológicos. Lo cual, puede ser también apoyado por la presencia de artefactos tales como colgantes y remates de bastón.

En segundo lugar, otro de los aspectos que reflejan una organización jerarquizada con respecto a los individuos del sitio, es la existencia de la sepultura 9 (F9). Esta sepultura, como ya fue mencionado, fue excavada sin indicaciones de huaquerismo o destrucción, y por lo tanto su contexto se encuentra inalterado. Esta es la sepultura que posee la mayor cantidad de artefactos, con un total de 76, dentro de los que se incluyen: 47 flautas globulares, 1 flauta tubular, 6 colgantes de jade, 7 hachas, 7 remates de bastón, 1 conjunto de piedras no identificadas, 1 metate y 4 fragmentos no identificados. Respecto a los motivos presentes en los artefactos, estos se resumen en la tabla siguiente:

Tabla No. 23: Motivos presentes en artefactos, sepultura 9 (F9). Sitio arqueológico Rempujo (G-752 Rj)

Motivo	Cantidad de artefactos
Armadillo	1
Cocodrilo	1
Felinos	1
Mono	2
Posible fruto	2
Murciélagos	2
Tortugas	4
Martillas	9
Aves	20

Respecto a los motivos de las aves, en la sepultura 9 (F9) fueron identificados motivos que remiten a las familias *Cathartidae* (zopilotes), *Thraupidae* (semilleros), *Cracidae* (pavas), *tytonidae* (lechuzas), y *Accipitridae* (águilas y gavilanes). De estas familias de aves, la que

sobre sale en cuanto a cantidad es la familia *Thraupidae* (semilleros), con nueve de los veinte artefactos con motivos de aves. La segunda familia en abundancia representada es *Cathartidae* (zopilotes), con cinco artefactos. En el caso de los artefactos con motivos asociados con el Zopilote Rey, en la totalidad del cementerio únicamente fueron identificados nueve artefactos, por lo que en la sepultura 9 (F9) fueron excavados el 55.56% de los artefactos con este motivo.

Los motivos de aves presentes en flautas globulares fueron reportados en agrupaciones con colgantes, y remates de bastón, lo que como fue mencionado en líneas anteriores, es un indicador de estatus social. En esta misma vía, la presencia del único remate de bastón con un motivo de felino (*Panthera onca*) identificado en la totalidad de la colección fue excavado de esta sepultura, lo que sugiere que la persona que ocupó esta sepultura, dentro del grupo tenía un rol diferenciado con respecto a los demás individuos depositados en el cementerio, posiblemente en términos sociales, políticos o ideológicos.

Además de lo anterior, la cantidad de artefactos presente en la sepultura 9 (F9) permite apreciar todos los tipos de fauna que fueron reportados en todas las sepulturas, estos ordenados según grupos compuestos por una mayoría de flautas globulares asociadas a colgantes, hachas y remates de bastón (para observar los grupos consultar anexo 6). De estos grupos sobresale el grupo 3, en el cual, además de la presencia de estos artefactos, fue reportada una agrupación de 12 rocas cuya función se desconoce (artefacto F9A78), sin embargo, presentan señales de pulido, por lo que se puede asegurar que fueron intervenidas por seres humanos, y por ende poseen una intencionalidad para ser dispuestas en este contexto.

Ahora bien, en la tabla siguiente se presentan los grupos de artefactos y los motivos que fueron identificados por grupo, con el fin de mostrar las dinámicas entre artefactos:

Tabla No. 24: Motivos presentes en agrupaciones de artefactos, sepultura 9 (F9). Sitio Rempujo (G-752 Rj)

Grupo	Rango de profundad	Motivos
Grupo 1	75-81 cm	*Thraupidae, Tytonidae*, fruto no identificado, *Procyonidae.*
Grupo 2	99-111 cm	*Thraupidae, Accipitridae (Harpia harpyja),* inciso sin otra decoración, *Tytonidae (Tyto alba).*
Grupo 3	115-120 cm	Rocas agrupadas, *Cracidae, Dermochelyidae (Dermochelys coriácea).*
Grupo 4	122-131 cm	*Emballonuridae (Saccopteryx bilineata), Cathartidae , Crocodylae, Atelidae (Aeteles geoffroyi), Procyonidae,* motivo antropomorfo, *Dermochelyidae*
Grupo 5	135-149 cm	*Procyonidae, Dermochelyidae (Dermochelys coriácea). Dermochelyidae, Atelidae, Thraupidae,* fruto no identificado, *Accipitridae,*
Grupo 6	151-162 cm	*Procyonidae, Cracidae, Dasypodidae.*

Aunado a esto, el artefacto F9A116 no se contempló en ningún grupo debido a que no se determinó la profundidad a la que fue excavado el mismo, sin embargo, fue asociado con la sepultura 9 (F9).

Ahora bien, una vez detallados los motivos presentes en los agrupamientos, sobresale, como es apreciable la variedad de motivos en el grupo 4, el cual contempla motivos de aves, mamíferos y reptiles, además de un motivo antropomorfo en una de las flautas globulares. La presencia de estos motivos, en especial la presencia de aves rapaces y felinos sugiere la diferencia de esta sepultura respecto a las demás.

Otra de las sepulturas cuya cantidad de artefactos podría igualar en cantidad de ofrendas a la sepultura 9 (F9), es la sepultura 12 (F12), de la que fueron excavados 41 artefactos, sin

embargo, al contrario de la F9, la sepultura 12 si presentaba evidencias de huaqueo, por lo que no es posible determinar si la cantidad de artefactos contenidos era mayor, o si el grado de alteración imposibilita la interpretación de esta como parte de los individuos con algún posible rol diferenciado.

Una vez detallado todo lo relacionado con las sepulturas y los artefactos recuperados de estas, es importante destacar las posibles relaciones entre artefactos, sepulturas y su relación con el medio natural. En primer lugar, como ya fue mencionado, las sepulturas no poseen homogeneidad en la cantidad de artefactos utilizados como ofrendas, sin embargo, el patrón es la forma en la cual se encuentran estos dentro de cada tumba, el cual, parece repetirse en todas las tumbas analizadas.

Asimismo, con respecto a los motivos presentes en los artefactos, si bien es cierto que no es posible establecer una relación desde la semiótica al significado exacto de los diferentes animales y su rol dentro del ritual de enterramiento, es posible asegurar que hay una relevancia simbólica de estos tipos de fauna en el cementerio del sitio Rempujo (G-752 Rj). Esto, debido a la predilección por motivos como aves y dentro de este grupo, de una selección de familias específicas, sugiere que no solamente se conocía el ambiente, sino también que determinadas aves estaban asociadas a ideas específicas que están relacionadas con la muerte y con una posible estratificación social.

En este sentido, se puede asegurar que cada tipo de fauna aquí representada está funcionando como un símbolo destinado a la transmisión de ideas de forma visual y que puede ser entendida por los integrantes del grupo. De manera tal, que las ideas relacionadas con la cosmovisión y el entendimiento del mundo sean transmitidas a todos los integrantes del grupo que inhumó personas en este cementerio, ya que los símbolos enmarcan una realidad cultural, la cual se encuentra condicionada por las variables del espacio geográfico y temporal, además del mundo físico (Corbey *et al*., 2006; Robb, 1998).

Sumado a esto, Robb (1988) sugiere que los símbolos que son poderosos para un grupo determinado a menudo son altamente racionalizados y concretos, por lo que la presencia de animales como símbolos en la concepción de la muerte para estas personas es una posibilidad que debe ser considerada. Aunado a esto, es importante señalar que, si bien es cierto, los símbolos pertenecen al mundo de las ideas, al cual, sin textos o fuentes etnológicas que

confirmen su significado; estos poseen una vida material, ya que representan significados y por tanto deben poseer una contraparte tangible en el mundo que pueda ser observada por todas las personas.

En el caso del sitio Rempujo (G-752 Rj), al sugerir que las personas aquí depositadas son individuos cuyo rango social, político o ideológico era diferenciado del resto del grupo, y por tanto, este grupo supone una sociedad con indicadores de jerarquización, los procedimientos de enterramiento deben coincidir con esta diferenciación social, aspecto que puede observarse por ejemplo en la presencia de artefactos musicales, colgantes y remates de bastón en las sepulturas; además de en la presencia de motivos como los felinos, cocodrilos y zopilote rey. En conjunto, Robb (1998) destaca que, al concebir a los símbolos como bloques de construcción mental, hace que los humanos se orienten en el mundo, y que además actúen a través de estructuras que son culturalmente específicas y aprendidas, que se repiten donde se organizan y producen sus estructuras mentales.

Por otro lado, si bien es cierto que para el periodo Tempisque (500 a.C. — 300 d.C.) la organización social se encuentra en transición hacia sociedades más complejas, y por tanto la organización social aún no es tan compleja como para referirse a un sistema ideológico que refleje esta complejidad, en donde aparecen en la interpretación del cosmos deidades, se puede sugerir que en la etapa del desarrollo social en el que se encontraba la sociedad que depositó a sus difuntos en el sitio Rempujo (G-752 Rj), el marco ideológico permitía el establecimiento de un sistema en donde los motivos representados en los artefactos, eran entidades con determinado poder ideológico dentro de la esfera de la muerte, ya que tal como señalan Corbey *et al*. (2006), las cualidades del contenido imaginativo pueden ser evidentes en imágenes a través de las cuales las entidades representadas tienen una resonancia más profunda o bien, representan ideas más generales y profundas.

Con relación con esto, al tratarse de objetos con patrones repetitivos y que fueron producidos de forma intencional, expresan y comunican a los otros creencias y valores; además de que pueden representar, por ejemplo, espíritus, mismos que podrían ser evocados. A su vez, estos artefactos fueron realizados con habilidad, capacidad de abstracción creativa y son estéticamente agradables y, por lo tanto, pueden clasificarse dentro de la categoría de artefactos con valor artístico (Corbey *et al*., 2006).

Con base en todo lo discutido en líneas anteriores, se sugiere que las dinámicas sociales de las personas inhumadas en el sitio Rempujo (G-752 Rj), inferidas del análisis tanto de los artefactos, como de la conformación de las sepulturas a nivel estructural, sugiere la presencia de un individuo que podría haber sido una figura con una función de líder dentro del grupo de individuos aquí depositados. Esta persona, enterrada en la sepultura 9 (F9), lo cual está sustentado en la cantidad de artefactos dentro de la sepultura y además en el tipo de artefactos que fueron recuperados de esta, así como de los motivos que representan, los cuales han sido asociados con estatus social diferenciado, tal es el caso de los instrumentos musicales con representaciones de zopilotes, los remates de bastón con representaciones de felinos y aves de presa (lechuzas y águila arpía), la presencia de colgantes y el agrupamiento de piedras sin identificar, del cual se desconoce su función, sin embargo es el único reportado en la totalidad de la colección. Por tanto, las diferencias de esta sepultura con las demás estructuras, incluyendo los contextos con y sin alteración, refleja que la sepultura 9 (F9) es la estructura más compleja del sitio y la que se sugiere como "tumba principal". Aunado a esto, se sugiere que las demás personas aquí depositadas, si bien poseían un rol importante dentro del grupo, no alcanzaba al nivel de la persona enterrada en la sepultura 9 (F9), por lo que se apunta a una organización vertical, en donde el individuo de la sepultura 9 podría ser el líder y el resto de los individuos podrían encontrarse en un rango inferior a esta persona.

Ahora bien, se propone que en esta sepultura fue depositado únicamente un individuo y no como fue sugerido por Guerrero (2009a, 2011) más de una persona debido a que los agrupamientos que se sugieren como el motivo principal para proponer esta hipótesis se encuentran muy cercanos entre sí, sin embargo, el espacio entre los grupos 1 y 2, es mayor al de las demás agrupaciones. Esto podría indicar que los artefactos ubicados entre los 99 y los 162 cm de profundidad estarían hipotéticamente bajo los restos, y los comprendidos entre los 75 y los 81 cm se encontraban sobre los restos.

Por otra parte, el segundo posible escenario que se propone respecto a los individuos aquí depositados, está relacionado con sus actividades cotidianas y que fue propuesto por Guerrero (2011). Debido a la abundancia de instrumentos musicales respecto al total de artefactos, asimismo las características de manufactura de estos, podría sugerir que las personas que fueron inhumadas en este cementerio posiblemente podrían haber sido músicos; además la

presencia dentro de las sepulturas de remates de bastón y hachas podría sugerir que estas personas tenían alguna relación con la guerra. Sin embargo, esto no es consistente con la presencia de colgantes y con las representaciones de animales asociados con estatus social, como ya fue discutido en líneas anteriores. Por lo que la hipótesis y escenario que posee evidencia más contundente es la de una figura de autoridad rodeada de sus subordinados, mismos que compartieron un rol diferenciado con respecto a los demás integrantes del grupo que inhumó a estos individuos.

Asimismo, un elemento que es destacable y que forma parte de las evidencias que sugieren que estas personas poseían un rol importante dentro del ordenamiento social del grupo, es la presencia de una cantidad muy abundante de instrumentos musicales. Cantidad que como ha sido mencionado, únicamente ha sido reportada para el sitio Rempujo (G.752 Rj). Snarskis (2003), destaca que este tipo de artefactos no eran un objeto de posesión o uso de todas las personas, y pueden ser hallados como ofrendas en sepulturas de individuos asociados con un alto rango social. En conjunto, que los instrumentos musicales analizados sean morfológicamente funcionales, pero que no presenten desgaste sugiere que o bien fueron utilizadas únicamente durante el ritual de enterramiento y luego hayan sido depositadas como ofrendas, o bien únicamente cumplieran una función ritual.

Con relación a este aspecto, Cleria Ruíz (comunicación personal, 2022), señala que para la exposición llevada a cabo en 2016 fue realizado un análisis de la colección del sitio Rempujo (G-752 Rj) en búsqueda de comprobar la funcionalidad de los instrumentos musicales. Como resultado, fue posible establecer que eran organológicamente funcionales, además de identificar determinadas combinaciones que emulan el canto de un ave; así como crear una melodía con los artefactos con el fin de acompañar la exposición. Aunado a esto, otro análisis musicológico con una flauta globular fue realizado por Fernández de Tinoco (1937) quien con ayuda de Guillermo Aguilar determinó que esta flauta, denominada como una ocarina huetar, y que es estilísticamente consistente con una flauta del tipo Marbella con impresión punzonada en zonas, cuyo motivo es una langosta; posee la capacidad de emitir dieciocho notas musicales.

Ahora bien, si bien es cierto que esto confirma que los instrumentos son funcionales, el uso como ofrendas rituales para este cementerio se contrasta, por ejemplo, con la presencia de

artefactos como el F2A4, el cual no posee canal conectado al aeroducto; o el artefacto F4A41, el cual posee un canal y aeroducto, sin embargo, ambos están desconectados en la embocadura al encontrarse esta sellada con cerámica. Ambos casos hacen imposible que el aire haya fluido por el aeroducto, y, por ende, imposible que hayan emitido sonidos. Por lo que, aunque estos artefactos posean características sonoras funcionales, no es posible determinar si fueron utilizados o no según su función de instrumentos musicales. Sumado a ello, otro aspecto que sugiere que la función ritual tuvo un papel más relevante que la funcionalidad musical, es la representación de artefactos con motivos asociados con el zopilote rey (*Sarcoramphus papa*), el cual no posee capacidad de emitir canto, es una especie muda y que únicamente emite gruñidos, por lo que al menos, las flautas globulares cuyo motivo es propio de esta especie no estaban destinadas a emular el canto del ave.

A modo de resumen, se destaca que en la colección de artefactos que componen las ofrendas del sitio Rempujo (G-752 Rj) predominan principalmente los motivos aviformes, tanto en artefactos líticos como en instrumentos musicales. Además, con respecto a las ofrendas sonoras, la homogeneidad y complejidad de su manufactura sugieren la presencia de mano de obra especializada, y por tanto el desarrollo de conocimientos técnicos sobre la creación de instrumentos, aspecto que puede sugerir que este grupo de personas poseía señales de una organización social compleja. Asimismo, otro de los elementos destacables respecto al análisis de la colección de instrumentos musicales, es la posibilidad de que estos artefactos hayan sido creados en un mismo taller debido a la homogeneidad de la colección y la poca variabilidad en sus elementos constructivos.

Por otro lado, respecto a la composición del cementerio, es importante mencionar la sepultura 9 (F9) como la estructura más compleja del sitio y que sugiere la presencia de posibles diferencias sociales. Esto, debido a la proporción de los artefactos contenidos en esta fosa con respecto al resto de tumbas, así como en los motivos presentes en estos artefactos.

Además de lo anterior, la importancia de la música para el ritual de enterramiento, así como para la concepción de la muerte y posiblemente también para la construcción de los elementos ideológicos, se sugiere debido a la cantidad de ofrendas sonoras, así como a la ausencia de desgaste en estas. A su vez, con relación con el mundo de las ideas, la

predilección por determinadas especies de fauna sugiere que la concepción ideológica del mundo fue un elemento de importancia a la hora de otorgarle valor simbólico al ambiente.

Capítulo X: Conclusiones

A la luz del análisis realizado, y la evidencia discutida se puede concluir en primer lugar, que este grupo de personas enterradas en el sitio Rempujo (G- 752 Rj), era un grupo con señales de diferencias sociales. Para el periodo Tempisque (500 a.C. — 300 d.C.), la organización social parece haber cambiado a una más compleja en diversas regiones de Costa Rica, y en la subregión arqueológica Guanacaste, parece no haber sido la excepción (Murillo, 2010). Ello da como resultado, mayor espacio para actividades que van más allá de la obtención de recursos para garantizar la supervivencia del grupo, tal es el caso del desarrollo de estructuras ideológicas cargadas de valor simbólico y la especialización en la producción de artefactos.

Sumado a esto, para este periodo, se observa que uno de los indicadores que sugiere este tipo de ordenamiento social, es el tratamiento de los difuntos, en donde los ajuares funerarios poseen artefactos más elaborados, además las diferencias son evidentes tanto en el contenido de las sepulturas y en la estructura de estas. En el caso del sitio Rempujo (G-752 Rj), como ya fue mencionado, la diferencia recae en la cantidad de instrumentos musicales; puesto que instrumentos musicales del tipo Marbella con impresión punzonada en zonas han sido reportados en otros contextos, pero no en la proporción respecto a la totalidad de artefactos que fue analizada proveniente del sitio Rempujo (G-752 Rj). Lo que no solo permitió entender de una forma más completa al tipo cerámico, sino también evidenciar que los artesanos que los fabricaron poseían conocimientos técnicos sobre la producción de instrumentos musicales bastante completos. Esto, les permitió fabricar artefactos estéticamente agradables y con motivos complejos, y también con capacidades sonoras y musicales que indican la combinación de sonidos y melodías múltiples. Este aspecto, sin embargo, no puede ser comprobado ya que es virtualmente imposible determinar si todos los sonidos que podían producir estos instrumentos fueron utilizados en el ritual de enterramiento, o si seguían un patrón determinado para producir una “canción de muerte”, si fueron utilizados, o si su único fin para ser producidos fue su valor simbólico y ritual.

Por otro lado, el análisis de los motivos permitió identificar, como fue discutido, especies y familias de animales que son comunes en el Pacífico costarricense, y que además fueron agrupadas según sus características biológicas en un esquema vertical, el cual fue complementado con el estudio de las relaciones biológicas entre estas especies y aproximarse

a la posible relación simbólica de estas dentro de la concepción de la muerte durante el período Tempisque (500 a.C. — 300 d.C.). En conjunto, la presencia de estos animales supone un conocimiento del entorno natural inmediato en el que se desarrolló este grupo y por lo tanto, se puede argumentar que las labores de subsistencia y la producción de bienes de prestigio o de tipo ritual se encuentran altamente relacionadas, esto sustentado no solo en la presencia de animales representados, sino también en la selección de recursos de subsistencia reportada en otros sitios, ya que han sido recuperada evidencia en contextos domésticos de la presencia de fauna también representada en los motivos de la colección, tal es el caso de armadillos y murciélagos (Blanco y Guerrero, 1987), lo que puede sugerir que parte de los aspectos ideológicos fueron influenciados por elementos relacionados con la subsistencia o viceversa. Sin embargo, fauna como los felinos, las aves rapaces tanto diurnas y nocturnas, así como las carroñeras no han sido reportadas en contextos asociados con la obtención de recursos, por lo que es posible que estas especies no hayan sido consumidas debido a restricciones dentro del marco ideológico y simbólico del mundo construido por estas personas.

Por otro lado, es posible establecer un patrón compartido en la región a nivel de la estructura de las fosas en forma de olla o de campana, ya que este tipo de fosa fue reportado en otros sitios, así como en el sitio Rempujo (G-752 Rj). Sin embargo, durante este momento el tratamiento de los difuntos parece tener cierto nivel de heterogeneidad a nivel del contenido ofrendario en los cementerios. En este sentido, el sitio Rempujo (G-752 Rj) sobresale debido a la presencia abundante de instrumentos musicales, estos en asociación con artefactos reportados en otros espacios funerarios, tales como metates, colgantes, remates de bastón y vasijas cerámicas. Por lo tanto, para asegurar que efectivamente este cementerio es único en el Pacífico costarricense, es necesario realizar más investigaciones con el objetivo de encontrar concentraciones similares de instrumentos aerófonos en espacios destinados a la deposición de difuntos.

Además de esto, la presencia de estos motivos tanto en el cementerio del sitio Rempujo (G-752 Rj), así como en otras partes de Costa Rica puede indicar que existe continuidad cultural respecto a estos motivos, así como también el que hayan sido reportados en otros momentos de la ocupación precolombina del actual territorio costarricense indica que se mantuvieron

relevantes a lo largo del tiempo. En este sentido, es importante destacar que la recurrencia de motivos, los cuales, han sido reportados a lo largo del continente americano, podría sugerir un posible patrón de ideas compartidas que sean fruto tanto de la interacción entre grupos como de la adopción y adaptación de diversas ideas traspasadas al mundo material, en donde un concepto abstracto, en este caso la muerte, puede ser tangible y entendido por uno o varios grupos humanos de la región.

En resumen, es posible asegurar que, con base en los objetivos propuestos, estos enfocados en el entendimiento de las prácticas de inhumación del período Tempisque (300 a.C. — 500 d.C.) a la luz del estudio del sitio Rempujo (G-752 Rj), esta investigación cumple con la meta principal, la cual era explicar la diferencia o similitud de este cementerio con las características propias de otros sitios costeros de la Gran Nicoya. En este caso, el sitio Rempujo (G- 752 Rj) se distingue de otros del mismo periodo debido a sus diferencias de contenido, mismas que poseen un patrón de asociaciones particular y propio de la abundante cantidad de instrumentos musicales aerófonos que posiblemente fueron confeccionados en el mismo taller y para el ritual de enterramiento de estos individuos. Esto, sustentado en la homogeneidad de la colección de instrumentos, así como en la ausencia de desgaste consistente con un uso prolongado.

La colección de ofrendas sonoras es en sí misma un elemento diferenciante con respecto a lo reportado para otros sitios de la región, ya que la cantidad de instrumentos musicales presente en el sitio Rempujo (G-752 Rj) no ha sido conocida en otro sitio de la Gran Nicoya. Ejemplo de esto, en los sitios Loma Corral (G-776 LC3) y Las Huacas, únicamente fue recuperada una flauta perteneciente al tipo Marbella en cada uno de los sitios, mientras que el tipo cerámico Marbella con impresión punzonada en zonas fue definido con 35 artefactos y 10 tiestos (Guerrero, 2013; Hartman, 1907; Lange *et al*., 1987), lo que no se compara con la concentración de 111 artefactos en el sitio Rempujo (G-752 Rj).

Por otro lado, otro elemento que sugiere que el cementerio posee diferencias significativas con respecto a otros en cuanto a contenido, es la cantidad de colgantes de jade por sepultura, ya que, de los 23 colgantes reportados para este sitio, 6 fueron recuperados de la sepultura 9 (F9), 4 de la sepultura 3 (F3), ambas estructuras excavadas sin alteración; y 9 de la sepultura 12 (F12), una fosa que si bien es cierto fue excavada con alteración moderada, presenta un

patrón similar de concentración de artefactos. En todos los casos, los colgantes fueron recuperados en asociación con presencia significativa de ocarinas; ejemplo de esto, es el artefacto F9A94, mismo que se encuentra en asociación con 13 flautas globulares, 1 hacha y 1 artefacto no identificado. Esta agrupación artefactual corresponde con el grupo 5 (135- 149 cm) de la sepultura 9 (F9). Otro ejemplo lo constituye el grupo 2 (160-165 cm) de la sepultura 12 (F12), en el que fueron reportados 5 colgantes (artefactos F12A155. F12A157, F12A159, F12A160, y F12A61) en asociación con 7 flautas globulares, 1 remate de bastón y 1 flauta tubular.

Como ejemplo de las concentraciones de jade presentes en cementerios del periodo Tempisque (500 a.C. — 300 d.C.), el sitio Loma Corral 3 (G- 776 LC3), que fue excavado sin alteraciones, posee en una de sus tumbas identificada por Snarskis (2013) como la tumba principal al menos cuatro colgantes de jade verdadero y varios artefactos de jade social tales como cuentas, brazales y colgantes, que representan diversos tipos de fauna que incluyen pizotes y aves. Ahora bien, este cementerio posee una gran cantidad de artefactos de jade (61) (Guerrero, 2013), la concentración en una misma fosa no es igual de abundante que en el sitio Rempujo (G-752 Rj), como lo reflejan los 9 colgantes presentes en la sepultura 12 (F12).

Estas diferencias pudieron establecerse con base en los tres objetivos propuestos, ya que el análisis de la forma de las tumbas dio como resultado la identificación de agrupaciones de artefactos realizadas posiblemente de manera intencional; mientras que el análisis tanto de los instrumentos musicales como de los artefactos asociados permitió establecer asociaciones entre los artefactos y las sepulturas; así como realizar inferencias a nivel social sobre las personas que depositaron a sus difuntos en este sitio.

En este sentido, es importante destacar las diferencias encontradas entre las sepulturas del cementerio, ejemplo de esto es la cantidad de artefactos recuperados de la sepultura 9 (F9), un total de 76 (42,94%) comparada con la sepultura 3 (F3) de la que fueron recuperados 18 artefactos; ambas estructuras fueron excavadas sin evidencia de alteración debido huaquerismo. Esta variabilidad en el patrón de contenido en las sepulturas puede ser asociado con diferencias sociales. Asimismo, este cementerio parece ser un espacio para la deposición

de individuos que cumplían funciones especializadas y que probablemente tenían un estatus diferenciado con respecto a los demás integrantes del grupo en esta región.

Aunado a esto, el análisis de los motivos presentes en la colección permite hacer una aproximación inicial a la posible concepción de la muerte que fue importante para estas personas. Esto, sustentado principalmente en la selección de determinados tipos de fauna por sobre otros, así como su ubicación contextual dentro del cementerio.

A su vez, es importante señalar una de las particularidades principales que reveló el análisis tanto de las estructuras funerarias, como de los artefactos; es la posible diferencia entre los individuos depositados en el cementerio. Como fue destacado, la sepultura 9 (F9) y la sepultura 3 (F3) fueron excavadas sin alteraciones previas que destruyeran el contexto, por lo que, con base en su estudio, fue posible identificar que, a nivel de contenido, ambas sepulturas poseen diferencias significativas tanto en la cantidad de artefactos como en el tipo de ofrendas encontradas. En el caso de la sepultura 3 no fueron reportados metates, artefactos que, si fueron reportados en la sepultura 9 y como fue mencionado, han sido asociados con diferencias sociales. Aunado a esto, la presencia de cinco de los nueve artefactos identificados como *Cathartidae* (Zopilote rey), en conjunto con otros motivos en la sepultura 9 permiten sugerir una posible diferencia entre esta persona y los demás individuos inhumados en el cementerio.

Bibliografía

Agencia Iberoamericana para la difusión de la ciencia y la tecnología. (s/f). *Tyto alba*. https://www.dicyt.com/data/54/50954.jpg

Aguilera, A. (1998). Análisis Multivariable: Una nueva vía para la caracterización cerámica. *Pyrenae Grupo CEIPAC, Area d'Història Antiga, Universitat de Barcelona*, *29*, 117–134.

Alcántara-Salinas, G., Ellen, R. F., Valiñas-Coalla, L., Caballero, J, y Argueta-Villamar, A. (2013). Alternative ways of representing Zapotec and Cuicatec folk classification of birds: A multidimensional model and its implications for culturally-informed conservation in Oaxaca, México. *Journal of Ethnobiology and Ethnomedicine*, *9*(1), 81. https://doi.org/10.1186/1746-4269-9-81

Algrain, M. (2013). Arte rupestre, chamanismo y enteógenos en el paisaje del Sistema Serrano de Ventania: Abordajes desde la arqueología cognitiva. *Anuario de Arqueología*, *5*, 287–299.

Áreas Protegidas y Parques Nacionales de Costa Rica. (2015). *Martilla – Áreas Protegidas y Parques Nacionales de Costa Rica*. Áreas Protegidas y Parques Nacionales de Costa Rica. https://areasyparques.com/mamiferoscr/ma08/

Barber, S, y Olvera, M. (2012). A divine wind: The arts of death and music in terminal formative Oaxaca. *Ancient Mesoamerica.*, *23*, 9–24.

barramada.com.ar. (s/f). *Armadillos*. barramada.com.ar. https://www.barrameda.com.ar/wp-content/uploads/2019/11/armadillo.jpg

Barrantes, G, y Sánchez, J. (2004). Geographical distribution, ecology, and conservation status of Costa Rican Dry-forest Avifauna. En *Biodiversity conservation in Costa*

Rica: Learning the lessons in a seasonal dry forest (pp. 147–159). Berkeley: University of California Press.

Baudez, C.-F. (1967). *Recherche archéologiques dans la vallée du Tempisque, Guanacaste, Costa Rica*. Éditions de l'IHEAL. https://doi.org/10.4000/books.iheal.4205

Benassi, C, y Victorio, R. (2014). Ocarinas e flautas doces. *Revista Diálogos Linguagens em movimiento., 2*, 9–21.

Binford, L. (1971). Mortuary Practices: Their Study and Their Potential. *Memoirs of the Society for American Archaeology*, *25*, 6–29.

bioreto. (s/f). *Saccopteryx bilineata*. bioreto. https://bio-reto-xxi.uis.edu.co/elbosquetropical/wp-content/uploads/2022/01/Saccopteryx-bilineata.jpg

BirdLife International. (2013). "'Harpia harpyja'". *Lista Roja de especies amenazadas de la UICN 2014.3*. http://apiv3.iucnredlist.org/api/v3/website/Harpia%20harpyja

Blanco, A, y Guerrero, J. (1987). *La ceiba: Un asentamiento del policromo medio en el valle del Tempisque con actividades funerarias (G-60-LC)* [Licenciatura con énfasis en Arqueología]. Universidad de Costa Rica.

Brown, J. (1971a). Introduction. *Memoirs of the Society for American Archaeology*, *25*, 1–5.

Brown, J. (1971b). The Dimensions of Status in the Burials at Spiro. *Memoirs of the Society for American Archaeology*, *25*, 92–112.

Brown, J. (1995). On Mortuary Analysis with Special Reference to The Saxe-Binford Program. En L. A. Beck, *Regional Approaches to Mortuary Analysis* (pp. 3–23). Springer.

Buitrago, J. (2010). Análisis morfológico de instrumentos musicales prehispánicos: Silbatos, ocarinas y trompetas en arcilla pertenecientes a las culturas Tuza y Tumaco- La Tolita II. *Iconofacto*, *6*(7), 44–56.

Cháves, R., Hodder, I., Vega, J., Brealey, A., Murillo, M, y Aguilar, C. (1977). *Inventario de recursos físicos, biológicos y socio-culturales Polo turístico Bahía Culebra, Guanacaste, Costa Rica* [Informe final]. Instituto Costarricense de Turismo y Banco Centroamericano de Integración Económica.

Clarke, D. (1984). *Arqueologla Analltica*. Bellaterra.

Coe, M, y Baudez, C. (1962). Archaeological sequences in northwestern Costa Rica. *Akten des 34. Internationalen Amerikanistenkongresses*, 366–373.

Contreras, F. (1984). Clasificación y tipología en arqueología. El camino hacia la cuantificación. *Cuadernos de Prehistoria y arqueología de la Universidad de Granada*, *9*, 327–385.

Corbey, R., Layton, R, y Tanner, J. (2006). Archaeology and Art. En J. Bintliff (Ed.), *A Companion to Archaeology* (pp. 357–379). Blackwell Publishing. https://doi.org/10.1002/9780470998618.ch19

Corrales, F. (2001). *Los primeros costarricenses* (1a ed.). Museo Nacional de Costa Rica.

Dennet, C. (2019). *Metodología* [Comuicación personal].

Denver Art Museum. (2022). The Mayer Collection of Art from Ancient Costa Rica (A.D 1-500). *Denver Art Museum*. https://www.denverartmuseum.org/en/search/collections?search_api_fulltext=Costa%20ricayf%5B0%5D=date_range%3AA.D.%201%E2%80%93500yf%5B1%5D=special_collection%3A3091

Desrayaud, G. (2001). Cerámica monocroma esgrafiada / incisa de la Gran Nicoya (siglos I-XVI d.C.). *Journal de la Société des américanistes, 87*, 39-88.

Drennan, R. (2001). Tales from the Crypt: Learning from Mortuary Evidence in Archaeology. *Journal of East Asian Archaeology*, *3*(3), 219–225.

Earle, T. K. (1997). *How chiefs come to power: The political economy in prehistory*. Stanford University Press.

ecoregistros. (2015). *Crocodylus acutus*. ecoregistros.org. http://www.ecoregistros.org/site/images/dataimages/2015/10/05/117459/10984159_899615493414757_5907450238245048374_n.jpg

Ecosistemas de Costa Rica. (s/f). *Aeteles geoffroyi*. Ecosistemas de Costa Rica. https://3.bp.blogspot.com/-ClN4M_LsnMw/XCTI-Hb0QhI/AAAAAAAAWls/L6XKu01h74AqsfGm3WvnXcqR34ZjxiCFACLcBGAs/w1200-h630-p-k-no-nu/ATELES%2BGEOFFROYI.JPG

Estévez, J. (1998). *La aplicación de técnicas analíticas de laboratorio en la arqueología extremeña: El caso de los materiales cerámicos.* Universidad de Extremadura, España.

Fergus, R, y Hull, K. (2009). Eagles in Mesoamerican Thought and Mythology. *Reitaku Review*, *15*, 83–134.

Fernández de Tinoco, M. (1937). *Una ocarina huetar de 18 notas del Museo Nacional de Costa Rica.*

Fernández, P., Carrillo, E, y Gutiérrez-Espeleta, G. (2012). *Felinos en la arqueología de Costa Rica: Pasado y presente = Felines in Costa Rican archaeology: past and present*. Fundación Museos Banco Central de Costa Rica.

Garrigues, R, y Dean, R. (2014). *The birds of Costa Rica: A field guide* (Second edition). Comstock Publishing Associates, a division of Cornell University.

Gennep, A. van. (2013). *Los ritos de paso*.

Grebe, M. (1971). Clasificación de Instrumentos Musicales. *Revista Musical Chilena*, *25*(113–1), 18–34.

Guerrero, J. (1983). Recientes investigaciones en el valle de Nosara. *Jpurnal of The Steward Antropological Society*, *14*(1–2), 171–188.

Guerrero, J. (1998). The archaeological context of jade in Costa Rica. En M. M. Graham, J. Jones, Metropolitan Museum of Art (New York, N.Y.), y Jay I. Kislak Reference Collection (Library of Congress) (Eds.), *Jade in ancient Costa Rica* (pp. 23–39). Metropolitan Museum of Art.

Guerrero, J. (2004). *Informe de inspección al sitio arqueológico Rempujo (G-752 RJ), Nicoya Guanacaste* (Arqueología No.090-2004; pp. 1–5; pp. 1–5). Museo Nacional de Costa Rica.

Guerrero, J. (2008). *Informe de denuncia e inspección* (Arqueología No.031-2008; pp. 1–8; pp. 1–8). Museo Nacional de Costa Rica.

Guerrero, J. (2009a). *Informe Final de la investigación en sitio Rempujo (G- 752 RJ)* (Arqueología No 068-2009). Museo Nacional de Costa Rica.

Guerrero, J. (2009b). *Resultados del proceso judicial, por el daño causado al sitio Rempujo (G- 752Rj), en Garza, Nicoya* (Arqueología No 050-2009). Museo Nacional de Costa Rica.

Guerrero, J. (2011). Entre instrumentos musicales, ritos y muerte en Garza, Nicoya, Guanacaste (G-752 Rj). *Cuadernos de Antropología*, *21*, 1–21.

Guerrero, J. (2013). Comentarios, anécdotas e interpretación de costumbres mortuorias y rituales funerarios de 2000 años, Sitio Loma Corral (G-776 LC) Bahía Culebra, Guanacaste. En S. Salgado y M. del C. Araya (Eds.), *Contribuciones del Dr. Michael J. Snarskis a la arqueología costarricense* (pp. 113–130). Universidad de Costa Rica, Escuela de Antropologia.

Guerrero, J. y Museo Nacional de Costa Rica. (2009). *Material fotográfico excavación 2009 Sitio arqueológico Rempujo (G-752 Rj)* [Fotografía].

Guerrero, J, y Solís Del Vecchio, F. (1997). *Los pueblos antiguos de la zona Cañas-Liberia: Del año 300 al 1500 después de Cristo*. Museo Nacional de Costa Rica ; Senara.

Guerrero, J., Vázquez, R, y Solano, F. (1991). Entierros secundarios y restos organicos de CA. 500 a.C. preservados en una área de inundación marina, Golfo de Nicoya, Costa Rica. *Vínculos*, *17*(1–2), 17–51.

Guidemos, M, y Catalano, J. (2009). El cuerpo del sonido: Flautas antropomorfas de tradición Bahía. *Revista Española de Antropología Americana*, *39*(1), 195–218.

Guido, C. (2008). *Las Delicias Poblado indígena más antiguo de Managua*. Alma.

Gutiérrez, M. (1998). La ictiofauna del sitio arqueológico Nacascolo, Bahía Culebra Guanacaste. *Vínculos*, *22*, 157–187.

Hartman, C. (1907). Archaeological researches on the Pacific cost of Costa Rica. *Memories of the Carnegie Museum*, *3*(1), 1–188.

Healy, P., Dennett, C, Harris, M, y Both, A. (2010). A Musical Nature: Pre-Columbian Ceramic Flutes of Northeast Honduras. Musical Perceptions- Past and present. *Ethnographic Ana;pgy in Music Archaeology: Papers of the 6th Symposium of the International Study Group on Music Archaeology*, 189–212.

Hernández, R., Fernández, C, y Baptista, L. (2014). *Metdología de la investigación* (6a ed.). McGraw-Hill Interamericana.

Holdridge, L. (1978). *Ecologia: Basada en zonas de vida*. Instituto Intermericano de Ciencias Agricolas.

Hoopes, J, y Chenault, M. (1994). Excavations at sitio Bolivar: A Late Formative village in the Arenal basin. En P. Sheets y B. Mckee (Eds.), *Archaeology, volcanism, and remote sensing in the Arenal region, Costa Rica* (pp. 87–105). University of Texas Press.

inaturalist. (s/f-a). *Dermochelys coriácea*. https://inaturalist-open-data.s3.amazonaws.com/photos/12981952/original.jpeg

inaturalist. (s/f-b). *Pteronotus parnellii*. inaturalist. https://inaturalist-open-data.s3.amazonaws.com/photos/170791/large.jpeg

inaturalist. (s/f-c). *Sarcoramphus papa*. https://inaturalist-open-data.s3.amazonaws.com/photos/2967053/original.jpg

Instituto Geográfico Nacional (IGN). (1983). *Hoja Cartográfica Garza 3045- I* [Hoja cartográfica].

Lange, F. (1980). The formative zone bichrome period in northwestern Costa Rica (800 b.C. to A.D 500) Based on excavations at the Vidor site, Bay of Culebra. *Vínculos*, *6*(1–2), 33–42.

Lange, F., Abel-Vidor, S., Baudez, C., Bishop, R., Bonilla, L., Calvo, M., Creamer, W., Day, J., Guerrero, J., Healy, P., Hoopes, J., Salgado, S., Stroessner, R, y Tillet, A. (1987). Principales tipos cerámicos y variedades de la Gran Nicoya. *Vínculos, 13*(1–2), 35–110.

Lange, F, y Scheidenhelm, K. K. (1972). The Salvage Archaeology of a Zoned Bichrome Cemetery, Costa Rica. *American Antiquity*, *37*(2), 240–245. https://doi.org/10.2307/278210

Lange, F. W. (1984). The greater Nicoya archaeological subarea. En F. Lange y D. Stone (Eds.), *The Archaeology of lower Central America*. School of Advanced Research Press.

Leach, E. (1976). Rites of transition (rites de passage). En *Culture and Communication: The Logic by which Symbols Are Connected. An Introduction to the Use of Structuralist Analysis in Social Anthropology* (1a ed.). Cambridge University Press. https://doi.org/10.1017/CBO9780511607684

Molina, P. (2016). *Más allá de los objetos: Entretejidos simbólicos de piezas únicas de la colección de arqueología del Banco Central de Costa Rica* (1°). Fundación Museos Banco Central de Costa Rica.

Molina, P. (2020). *Cosmovisión, simbolismo y tecnología de los pueblos indígenas de Costa Rica* (1a ed.). Fundación Museos Banco Central de Costa Rica.

Molina, P, y Aguilar, M. (2021). *La metáfora de los sonidos: Materialización de la música en las poblaciones precolombinas* (Primera edición). Fundación Museos Banco Central de Costa Rica.

Munsel Color (Firm). (2009). *X-Rite Munsell: Soil book of color*.

Murillo, M. (2003). Una reseña y caracterización del período Tempisque (500 A.C.) en el noroeste costarricense. *Vínculos*, *28*(1–2), 135–148.

Murillo, M. (2010). Diversidad sociopolítica en Costa Rica precolombina. Implicaciones para la comprensión del cambio social. *International Journal of South American Archaeology*, *6*, 16–34.

Olsen, D. A. (2005). *Music of El Dorado: The ethnomusicology of ancient south american cultures*. University Press of Florida.

Olsen, D. A. (2013). *World flutelore: Folktales, myths, and other stories of magical flute power*. University of Illinois Press.

Ortiz, A. (2010). Dimensiones de estudio de los depósitos funerarios: Una perspectiva de estudio multivariable e integrada. *Estrat Crític: Revista d'Arqueologia*, *4*, 9–21.

Ortiz, V. (2014). *Ser y vivir el ambiente: Representaciones zoomorfas de las sociedades prehispánicas de Costa Rica, una exposición temporal de piezas arqueológicas sin contexto* [Tesis para optar por el Título de Mestrado em arqueologia pré-histórica e arte rupestre]. nstituto Politécnico de Tomar – Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro.

Pava Crestada—EBird. (s/f). eBird. https://ebird.org/species/cregua1

Pérez de Arce, J. (2015). Flautas arqueológicas del Ecuador. *Resonancias.*, *19*(37), 47–88.

Platz, L. (2015). Petrographic analysis of Usulután and Rosales Zone Engraved ceramics from two Tempisque period (300 B.C. - 500 A.D.) sites on Culebra Bay, Costa Rica. *Cuadernos de Antropología*, *25*(1), 3. https://doi.org/10.15517/cat.v25i1.19269

Plazas, C. (2012). Colgantes alados de piedras taironas en el contexto americano. En W. Wiesheu y G. Guzzy, *El jade y otras piedras verdes. Perspectivas interdisciplinarias e interculturales* (1a ed., pp. 227–258). Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Quirós, R. (2022). *Identificación de especies animales* [Comunicación personal].

Renfrew, C. (1993). Cognitive archaeology: Some thoughts on the archaeological thought. *Cambridge Archaeological Journal*, *3*(2), 248–250.

Rice, P. (1996). Recent Ceramic Analysis. Function, Style and Origins. *Journal of Archaeological Research*, *4*, 133–161.

Risch, R. (2002). Análisis funcional y producción social: Relación entre método arqueológico y teoría económica. En *Análisis funcional: Su aplicación al estudio de sociedades prehistóricas* (pp. 19–29). Archaeopress.

Robb, J. (1998). The Archaology of Symbols. *Annual Review of Anthropology*, *27*(1), 329–346. https://doi.org/10.1146/annurev.anthro.27.1.329

Rodens, V. (2007). Silbatos de muelle de aire de la cultura maya. *Tradiciones de Guatemala*, *67*, 129–151.

Ruíz, C. (2022). *Consultas sobre el sitio Rempujo (G-752 Rj)* [Comuicación personal].

Salgado, S., Ménager, M., Arroyo, B, y Freidel, D. (s/f). Mesoamerican iron ore mirrors found in Costa Rica: Unraveling the interaction between the Chibcha and Maya regions. *Ancient Mesoamerica.*, *Special Issue; Recent Research oni ron ore mirrors in Mesoamérica and Central America*(in press).

Sánchez, G. (2005). *Los artefactos sonoros del Oaxaca prehispánico*. Secretaría de cultura del estado de Oaxaca. México.

Sánchez, J. (2019). *Estudio de valoración para la creación de un Centro Académico del Instituto Tecnológico de Costa Rica en la Región Chorotega* (1 ed.). Editorial Tecnológica de Costa Rica.

Sánchez, L. (2015). Revisión de la secuencia cultural Orosí-Tempisque de la Gran Nicoya: Nuevos datos provenientes de las excavaciones del sitio Manzanillo (G-430 Mz). *Cuadernos de Antropología*, *25*(1), 67. https://doi.org/10.15517/cat.v25i1.19767

Santamaría, J, y Sanz, T. (2011). *Fundamentos de fotogrametría*. Servicio de Publicaciones, Universidad de la Roja.

Satorne, J. (2020). *Jaguar*. National geographic. https://static.nationalgeographicla.com/files/styles/image_3200/public/jaguar_0.jpg?w=1600yh=1065

Saunders, N. J. (Ed.). (1998). *Icons of power: Feline symbolism in the Americas*. Routledge.

Savage, J. M. (2002). *The amphibians and reptiles of Costa Rica: A herpetofauna between two continents, between two seas*. University of Chicago Press.

Snarskis, M. (1983). *La cerámica precolombina en Costa Rica*. San José, Costa Rica: Instituto Nacional de Seguros.

Snarskis, M. (1998). The imagery and symbolism of Precolumbian Jade in Costa Rica. En M. M. Graham, J. Jones, Metropolitan Museum of Art (New York, N.Y.), y Jay I. Kislak Reference Collection (Library of Congress) (Eds.), *Jade in ancient Costa Rica*. Metropolitan Museum of Art.

Snarskis, M. (2003). The Rise of chiefdoms: A surge in population and complexity in Pre-Columbian Costa Rica. *Costa Rica Outdoors, 32*, 19–21.

Snarskis, M. (2007). *Resultados de la evaluación arqueológica del Sitio Loma Corral-3 (G-776 LC3), Bahía Culebra Guanacaste. Proyecto "They Point"*. Costa Rica: Museo Nacional de Costa Rica.

Snarskis, M. (2013). Loma Corral 3, Culebra Bay, Costa Rica. An Elite Burial ground with Jade and Usulután Ceramic Offerings. En M. Young-Sánchez (Ed.), *Pre-Columbian art and archaeology: Essays in honor of Frederick R. Mayer ; papers from the 2002 y 2007 Mayer Center Symposia at the Denver Art Museum*. Frederick + Jan Mayer Center, Pre-Columbian + Spanish Colonial Art, Denver Art Museum.

Sobrino, S. (2020). *Estudio iconográfico, organológico y arqueoacústico de la colección privada de aerófonos San Jorge*. [Tesis para optar por el título de Arqueológo]. Universidad autónoma de Yucatán.

Stiles, F. G., Skutch, A. F., Gardner, D, y Roselli, L. (2007). *Guía de aves de Costa Rica*. Instituto Nacional de Biodiversidad (INBIO).

Stone, R. (2011). The common perceptual phenomena and stages of the visionary experience. En *The jaguar within: Shamanic trance in ancient Central and South American art* (1st ed, pp. 34–48). University of Texas Press.

Stoner, K, y Timm, R. (2004). Tropical Dry-forest mammals of Palo Verde: Ecology and conservation in a changing landscape. En *Biodiversity conservation in Costa Rica: Learning the lessons in a seasonal dry forest*. Berkeley: University of California Press.

The Cornell ornitology Lab. (s/f). *Sporophila funérea*. Recuperado el 5 de septiembre de 2022, de https://cdn.download.ams.birds.cornell.edu/api/v1/asset/242629091/1800

Vázquez, R, y Salgado, S. (2006). Was there a greater Nicoya subarea during the postclassic. *Vínculos*, *29*(1–2), 1–16.

Vázquez, R, y Weaver, D. (1980). Un análisis osteológico para el reconocimiento de las condiciones de vida en el sitio Vidor. *Vínculos*, *6*(1–2), 97–105.

Vidal, A. (2007). Análisis funcional de la cerámica utilitaria en casa Chávez montículos (prov. De Catamarca). *Shincal*, *7*, 1–20.

Wainwright, M. D. (2007). *The mammals of Costa Rica: A natural history and field guide*. Cornell University Press.

Werness, H. B. (2004). *The Continuum encyclopedia of animal symbolism in art*. Continuum.

Whitley, D. (1992). Prehistory and Post-Positivist Science: A Prolegomenon to Cognitive Archaeology. *Archaeological Method and Theory*, *4*, 57–100.

Anexos

Solicitud de permisos

Anexo No. 1: Solicitud acceso a colección sitio arqueológico Rempujo (G-752 Rj) 2019

San José, agosto 2019

Licda. Marlin Calvo

Jefe

Departamento de Protección al Patrimonio Cultural

Museo Nacional de Costa Rica

Estimada señora:

Mi nombre es Geovanna Fallas Cordero, estudiante del Posgrado en Antropología de la Universidad de Costa Rica, mi interés está enfocado en el análisis del material de la colección del sitio arqueológico Rempujo (G-752 RJ). Actualmente estoy en proceso de elaboración de mi diseño de investigación, por lo que con instrucción de mi Comité Asesor conformado por la Dra. Silvia Salgado como Directora y las lectoras la Dra. Patricia Fernández y la Dra. Laura Cervantes, quisiera consultar el estado general de la colección de artefactos del sitio, esto para evaluar las posibilidades que permite dicha colección en función de mi pregunta de investigación, misma que está dirigida al estudio de los artefactos musicales rescatados del sitio y su posible función dentro del ritual funerario de esta zona y periodo.

Se me solicitó que presente para obtener acceso a la colección un proyecto aprobado, sin embargo para poder cumplir este requisito necesito defender mi diseño en los próximos meses y no puedo hacerlo sin evaluar el estado de la colección, por lo que solicito que se tome en consideración este aspecto y se me permita consultarla en el futuro próximo.

Sin más y agradeciendo su pronta respuesta

Atentamente.

Geovanna Fallas Cordero

Estudiante de maestria en antropologia

Dra. Silvia Salgado

Directora del comité asesor

Dra. Patricia Fernández

Dra. Laura Cervantes

Lectoras

Marlin Calvo 9/9/2019
para mí

Hola, ya tengo las cajas, son 10 más dos paquetes, nuestro horario es de 7 am a 3 pm, usted me dice cuándo puede venir y a que hora.
Saludos,

Licda. Marlin Calvo Mora
Jefe Depto. Protección del Patrimonio Cultural
Museo Nacional de Costa Rica
Tell : 2211-5858
www.museocostarica.go.cr

Mostrar texto citado

Geovanna Fallas 9/9/2019
Muchas gracias, puedo ir el jueves 12 de setiembre a partir de las 8:30 am

Marlin Calvo 9/9/2019
para mí

De acuerdo, la esperamos.

Licda. Marlin Calvo Mora
Jefe Depto. Protección del Patrimonio Cultural
Museo Nacional de Costa Rica
Tell : 2211-5858
www.museocostarica.go.cr

Anexo No. 2: Solicitud acceso a colección sitio arqueológico Rempujo (G-752 Rj) para análisis 2021

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

PPAn Programa de Posgrado en Antropología

14 de diciembre del 2020
PPAn-197-2020

Sra. Marlen María Calvo Mora
Jefatura
Departamento del Protección del Patrimonio Cultural
Museo Nacional de Costa Rica

Asunto: Permiso para traslado de colecciones del Museo Nacional al Laboratorio de Arqueología de la Universidad de Costa Rica

Estimada Señora Calvo

Por este medio, amablemente le informo que la Comisión del Posgrado en Antropología en la Sesión N° 186-2020, del miércoles 25 de noviembre de 2020, dio el aval para apoyar la solicitud de que los estudiantes que trabajan con colecciones ubicadas en el Museo Nacional puedan solicitar el traslado de las colecciones resguardadas en el Museo Nacional de Costa Rica al Laboratorio de Arqueología Ubicado en el Edificio de Ciencias Sociales, Universidad de Costa Rica. Lo anterior con el fin de culminar su proyecto de tesis para optar por el grado de Maestría Académica en Antropología.

Los estudiantes que requieren de este apoyo son lo siguientes:

1. María José Espinoza Castro B32407
2. Nataly Jazmín Barboza Gutiérrez B30823
3. Geovanna María Fallas Cordero B32496
4. Maureen Cristina Núñez Azofeifa B14716
5. Uri Salas Díaz 943202
6. Eileen Sánchez Morales B16118

De su amable consideración,

KEILYN RODRIGUEZ SANCHEZ (FIRMA)

Firmado digitalmente por KEILYN RODRIGUEZ SANCHEZ (FIRMA)
Fecha: 2020.12.14 16:21:06 -06'00'

Keilyn Rodríguez Sánchez
Directora

Cc Estudiantes interesados.

San José, noviembre de 2020

Comisión de Maestría Académica en Antropología

La presente es para solicitar apoyo con el traslado de la colección del sitio arqueológico Rempujo (G-752 Rj) de las instalaciones del Museo Nacional de Costa Rica al laboratorio de arqueología de la Universidad de Costa Rica. El motivo de la solicitud se debe al inicio próximo de los análisis a los artefactos necesarios para continuar con el proceso de tesis. La solicitud cuenta con el aval del comité asesor, adjunto el visto bueno de cada una de las integrantes.

Sin mas por ahora y agradeciendo su apoyo,

Atte.

Firmado digitalmente por
Geovanna Fallas Cordero
Fecha: 2020.11.18 10:44:14 -06'00'

Geovanna Fallas Cordero,

Estudiante de Posgrado en Antropología con énfasis en Arqueología

ced. 115770931

Carné B32496

geofaco297@gmail.com

Visto Bueno Dra. Silvia Salgado, Directora del comité

Silvia Salgado 10:23 (hace 14 minutos)

para mí, Geova

Estimada Geovanna:
Por este medio doy el aval para que solicités a la Comisión de Maestría en Antropología la solicitud al Museo Nacional del traslado al Laboratorio de Arqueología de la colección del sitio arqueológico Rempujo, el cual es el objeto de tu tesis de maestría.
Saludos,
Silvia Salgado
Tutora

Visto Bueno Dra. Patricia Fernández, Lectora

Patricia Maria Fernández Esquivel lun., 16 nov. 9:57 (hace 2 días)

para mí, Silvia, Laura

Hola, estoy de acuerdo con el traslado de las colecciones.
Saludos.
Patricia

Obtener Outlook para iOS

Visto Bueno Dra. Laura Cervantes, Lectora

Laura Cervantes G. lun., 16 nov. 17:30 (hace 2 días)

para mí

Apoyo la solicitud.

Laura Cervantes

> <Carta apoyo de traslado de colección.docx>

Marlin Calvo <mcalvo@museocostarica.go.cr> 2 feb 2021, 18:29

para mí, Silvia

Estimada Geovanna:
De manera atenta le reitero que el acceso y uso de la colección por usted solicitada se le brindará en las instalaciones del Museo Nacional en la sede localizada en Pavas.
El traslado de la colección al laboratorio de arqueología no es legalmente viable por cuanto dicho laboratorio no se encuentra a derecho con las colecciones arqueológicas que custodia, hace años insistimos en la formalización para la custodia de las colecciones y aún no se da, hay investigadoras pendientes de entrega de inventario de materiales producto de excavaciones autorizadas por la CAN y también hay pendientes de entrega de resultados de análisis de muestras exportadas.
El otro tema es que un posible traslado se haría en calidad de préstamo temporal lo que requiere de un convenio firmado por el señor Rector y el compromiso de cubrir la colección con un seguro contra todo riesgo, junto con el hecho de que de previo a la salida el Depto. de Protección debe hacer el registro individual de cada una de las piezas con descripción, marcado del número y fotografía lo cual no está incluido en el plan de trabajo para el presente año, este tipo de préstamo se realiza cumpliendo los requisitos y al menos con un año de anticipación.
Quedo a la espera de que me envíe el cronograma para la consulta de la colección ya que debo hacer los ajustes para cumplir con el aforo permitido por las disposiciones del Ministerio de Salud.
Atentamente,

Licda. Marlin Calvo Mora
Jefe Depto. Protección del Patrimonio Cultural
Museo Nacional de Costa Rica
Tell : 2211-5858
www.museocostarica.go.cr

•••

Geovanna Fallas <geofaco297@gmail.com>
para Marlin, Silvia

3 feb 2021, 9:15

Buenos días
Queda claro. Agradezco en primer lugar la aclaración y en segunda el acceso a la colección, sin embargo, para poder enviarle el cronograma, quería saber cuántos días por semana es posible que se me permita el acceso a las instalaciones del museo. Tentativamente mi idea es ir dos veces por semana.
De nuevo muchas gracias y quedo atenta,
Saludos
Geovanna Fallas C

•••

M

Marlin Calvo <mcalvo@museocostarica.go.cr>
para mí

3 feb 2021, 10:30

Los días que usted necesite.

•••

Geovanna Fallas <geofaco297@gmail.com>
para Silvia, Marlin

10 feb 2021, 11:40

¡Buen día! Adjunto el cronograma para el acceso a la colección.
Saludos.

•••

Cronograma para análisis colección sitio arqueológico rempujo:

Fecha	Descripción de actividades
10/3/21	Análisis de artefactos
12/3/21	Análisis de artefactos
17/3/21	Análisis de artefactos
19/3/21	Análisis de artefactos
24/3/21	Análisis de artefactos
26/3/21	Análisis de artefactos
31/3/21	Semana santa
1/4/21	Semana santa
7/4/21	Análisis de artefactos
9/4/21	Análisis de artefactos
14/4/21	Análisis de artefactos
16/4/21	Análisis de artefactos
21/4/21	Análisis de artefactos
23/4/21	Análisis de artefactos
28/4/21	Análisis de artefactos
30/4/21	Análisis de artefactos
5/5/21	Análisis de artefactos
7/5/21	Análisis de artefactos
12/5/21	Análisis de artefactos
14/5/21	Análisis de artefactos
19/5/21	Análisis de artefactos
21/5/21	Análisis de artefactos
26/5/21	Análisis de artefactos
28/5/21	Análisis de artefactos
2/6/21	Análisis de artefactos
4/6/21	Análisis de artefactos
9/6/21	Análisis de artefactos
11/6/21	Análisis de artefactos
16/6/21	Preparación de fotografías
18/6/21	Preparación de fotografías
23/6/21	Preparación de fotografías

Marlin Calvo <mcalvo@museocostarica.go.cr> mié, 3 mar 2021, 14:19

para mí

La atenderemos de acuerdo al último cronograma propuesto por usted.
Atentamente

Marlin Calvo
Jefe Dppc

•••

Anexo No. 3: Solicitud acceso a material fotográfico sitio arqueológico Rempujo (G-752 Rj) 2022

San José, junio de 2022

Msc. Myrna Rojas Garro,

Jefa del Departamento de Antropología e Historia, Museo Nacional de Costa Rica.

Estimada Sra. Rojas, mi nombre es Geovanna Fallas céd. 115770931, estudiante candidata a obtener el título de Maestría Académica en Antropología, en la Universidad de Costa Rica con carné No. B32496. Mi tema de tesis, titulado como "**Práctica funerarias en el sitio arqueológico Rempujo (G- 752 RJ) durante el período Tempisque (500 a.C.- 300 d.C.)**" está orientado a entender la composición estructural y de contenido del sitio arqueológico Rempujo (G- 752 Rj); para lo cual, uno de mis objetivos gira en torno a la comprensión de las características estructurales del cementerio; razón por la que considero oportuno consultar de ser posible material fotográfico de la excavación.

Con base en lo anterior, solicito que se tome en consideración que se me brinde acceso a este material, ya que los informes ya fueron consultados y la información presente si bien es bastante completa aún es algo escaza para cumplir con el objetivo antes descrito.

Sin más por ahora y agradeciendo su atención.

Atte.

Geovanna Fallas C.
Estudiante de la Maestría Académica en arqueología

Dra. Silvia Salgado
Directora comité de tesis

Dra. Patricia Fernández
Lectora

Dra. Laura Cervantes
Lectora

antropologia antropologia <antropologia@museocostarica.go.cr> mié, 29 jun, 12:48

para Judith, mí, Myrna, Silvia, Laura, Keilyn, Patricia

Saludos Geovanna, la cita para el acceso a la información solicitada queda programada para el próximo martes **5 de julio** a las **8** horas. Favor confirmar.

La consulta se realizará en una computadora institucional y se podrá hacer una selección de imágenes, las cuales se separaran en una carpeta y posteriormente se le estarán enviando vía WeTransfer.

•••

--

Departamento de Antropología e Historia
Museo Nacional de Costa Rica

Tablas resumen

Anexo No. 4: Dimensiones en centímetros de artefactos líticos. Sitio Rempujo (G-752 Rj)

Artefacto	Tipo de artefacto	Largo	Alto	Ancho	Circunferencia	Grosor
Buriles						
F12A138	Buriles	3,2 cm 1,9 cm	0,5 cm 0,7 cm	4,1 cm 1 cm		
Colgantes						
F12A124	Colgante	6,6 cm		3,5 cm		0,8 cm
F12A146	Colgante	5,1 cm		3 cm		1 cm
F12A152	Colgante	9,3 cm		4,4 cm		1,3 cm
F12A155	Colgante	9,4 cm		4,2 cm		1,3 cm
F12A157	Colgante	9,4 cm		3,6 cm		1 cm
F12A159	Colgante	8,8 cm		4,5 cm		1,2 cm
F12A160	Colgante	5,2 cm		2,2 cm		1 cm
F12A161	Colgante	6,7 cm		3,1 cm		1,1 cm
F12A167	Colgante	9,9 cm		5,1 cm		1,5 cm
F3A22	Colgante	9,7 cm		4,8 cm		1,4 cm
F3A33	Colgante	8,3 cm		4,7 cm		1,6 cm
F3A38	Colgante	11,5 cm		5 cm		1,2 cm
F3A43	Colgante	13,9 cm		5,6 cm		1,8 cm
F4A36	Colgante	7,9 cm		3,4 cm		1 cm
F8A45	Colgante	ND		ND		ND
F9A101	Colgante	ND		ND		1 cm
F9A49	Colgante	5,8 cm		2,9 cm		1 cm
F9A51	Colgante	4,9 cm		2 cm		0,6 cm
F9A52	Colgante	10,9 cm		4,9 cm		1,7 cm
F9A63	Colgante	8,1 cm		4,1 cm		1,6 cm
F9A94	Colgante	11,4 cm		6,1 cm		1,9 cm
F12A173	Colgante	7 cm		1,9 cm		1,2 cm

Artefacto	Tipo de artefacto	Largo	Alto	Ancho	Circunferencia	Grosor
P1A1	Colgante	16,2 cm		4,1 cm		1,3 cm
Hachas						
F1A3	Hacha	12 cm		8 cm		2,2 cm
F2A10	Hacha	14,6 cm		5 cm		2,5 cm
F3A27	Hacha	6,7 cm		2,8 cm		2,5 cm
F3A28	Hacha	6,1 cm		2,5 cm /3 cm		2,2 cm
F3A24	Hacha	12,5 cm		4,5 cm		2,8 cm
F3A26	Hacha	9,5 cm		4,5 cm		0,5 cm
F3A30	Hacha	14 cm		8 cm		0,6 cm
F4A37	Hacha	15 cm		7,5 cm		2,6 cm
F9A48	Hacha	6,5 cm		4 cm		1 cm
F9A47	Hacha	9 cm		3,5 cm		0,8 cm
F9A76	Hacha	13,2 cm		7,7 cm		2,4 cm
F9A74	Hacha	6 cm		2,6 cm		1,8 cm
F9A89	Hacha	6 cm		2,5 cm		1,5 cm
F9A93	Hacha	5,5 cm		3 cm		1,6 cm
F9A121	Hacha	7,5 cm		5,6 cm		2,1 cm
F12A151	Hacha	12 cm		8,4 cm		2 cm
Metates						
F12A137	Metate	65,5 cm		39 cm		ND
MAF14	Metate	34 cm		24,5 cm		11 cm
F15A176	Metate	8,5 cm		4,6 cm		4,5 cm
F9A97	Metate	ND		ND		ND
F15A175	Metate	22 cm		17 cm		ND
F2A5	Metate	24 cm /25,5 cm		30 cm		ND
Remates de bastón						
SA2	Remate de bastón	ND	4,5 cm	6,6 cm		2,5 cm

Artefacto	Tipo de artefacto	Largo	Alto	Ancho	Circunferencia	Grosor
F9A64	Remate de bastón	4,5 cm		7 cm	25 cm	ND
F9A57	Remate de bastón	15 cm	5 cm	ND		ND
F9A62	Remate de bastón	15 cm	5 cm	ND		
F9A50	Remate de bastón	ND	5,5 cm	6,5		ND
F9A70	Remate de bastón	ND	4,6 cm	5 cm		ND
F9A79	Remate de bastón	ND	4,9 cm	7 cm	24 cm	ND
F9A116	Remate de bastón	9,8 cm		7,1 cm	4,4 cm	ND
F12A165	Remate de bastón	4,7 cm		5,4 cm	18 cm	ND

Anexo No. 5: Aves identificadas en artefactos. Sitio Rempujo (G-752 Rj)

Artefacto	Sepultura	Tipo De Artefacto	Familia
F2A16	2	Flauta Globular	Desgaste
F2A7	2	Flauta Globular	Desgaste
F2A11	2	Flauta Globular	Desgaste
F2A4	2	Flauta Globular	*Accipitridae*
F2A6	2	Flauta Globular	Desgaste
F2A13	2	Flauta Globular	*Cathartidae*
F3A31	3	Flauta Globular	*Accipitridae*
F3A29	3	Flauta Globular	*Cathartidae*
F3A42	3	Flauta Globular	*Cathartidae*
F8A85	8	Flauta Globular	*Thraupidae*
F9A54	9	Remate de bastón	*Cathartidae*
F9A65	9	Flauta Globular	Desgaste
F9A60	9	Flauta Globular	*Thraupidae*
F9A46	9	Flauta Globular	*Thraupidae*
F9A72	9	Flauta Globular	*Cathartidae*
F9A92	9	Flauta Globular	*Thraupidae*
F9A99	9	Flauta Globular	*Cathartidae*
F9A91	9	Flauta Globular	*Cathartidae*
F9A105	9	Flauta Globular	*Cracidae*
F9A95	9	Flauta Globular	*Thraupidae*
F9A112	9	Flauta Globular	*Accipitridae*
F9A123	9	Flauta Globular	*Thraupidae*
F9A120	9	Flauta Globular	*Cracidae*
F9A110	9	Flauta Globular	*Cathartidae*
F9A113	9	Flauta Globular	*Thraupidae*
F9A119	9	Flauta Globular	*Thraupidae*
F9A117	9	Flauta Globular	*Thraupidae*
F9A111	9	Flauta Globular	Desgaste

Artefacto	Sepultura	Tipo De Artefacto	Familia
F12A135	9	Flauta Globular	*Thraupidae*
F9A70	9	Remate de bastón	Desgaste
F9A52	9	Colgante	Desgaste
F12A160	9	Colgante	Desgaste
F9A50	9	Remate de bastón	*Tytonidae*
F9A62	9	Remate de bastón	*Accipitridae*
F9A57	9	Remate de bastón	Desgaste
F9A64	9	Remate de bastón	*Tytonidae*
F12A136	12	Flauta Globular	*Cathartidae*
F12A132	12	Flauta Globular	Desgaste
F12A144	12	Flauta Globular	*Cracidae*
F12A141	12	Flauta Globular	*Cracidae*
F12A142	12	Flauta Globular	*Cracidae*
F12A153	12	Flauta Globular	*Thraupidae*
F12A148	12	Flauta Globular	Desgaste
F12A162	12	Flauta Globular	*Cracidae*
F12A170	12	Flauta Globular	*Accipitridae*
F12A168	12	Flauta Globular	*Cracidae*

Anexo No. 6: Agrupamientos de artefactos, Sepultura 9 (F9). Sitio Rempujo (G-752 Rj)

Artefacto	Tipo de artefacto	Profundidad	Motivo
Grupo 1 (75-81 cm)			
F9A46	FG	75 cm	*Thraupidae*
F9A48	Hacha	76 cm	
F9A47	Hacha	76 cm	
F9A76	Hacha	76 cm	
F9A44	FG	78 cm	No identificado
F9A50	RB	78 cm	*Tytonidae*
F9A49	Colgante	78 cm	Ave (NI)[7]
F9A53	FG	80 cm	Fruto
F9A81	FG	81 cm	*Proyconidae*
F9A51	Colgante	81 cm	
Grupo 2 (99-112 cm)			
F9A60	FG	99 cm	*Thraupidae*
F9A58	FG	104 cm	No identificado
F9A59	FG	104 cm	No identificado
F9A57	RB	105 cm	Ave (NI)
F9A62	RB	105 cm	*Accipitridae*
F9A66	FG	108 cm	No identificado
F9A65	FG	110 cm	No identificado
F9A64	RB	105 cm	*Tytonidae*
F9A68	ANID[8]	105 cm	
Grupo 3 (115-120 cm)			
F9A73	ANID	115 cm	
F9A61	FG	116 cm	*Emballonuridae*
F9A63	Colgante	116 cm	No identificado

[7] No Identificado
[8] Artefacto no identificado

Artefacto	Tipo de artefacto	Profundidad	Motivo
F9A67	FG	117 cm	No identificado
F9A75	FG	117 cm	*Emballonuridae*
F9A78	Agrupamiento de rocas	117 cm	
F9A101	Colgante	117 cm	
F9A70	RB	118 cm	Ave (NI)
F9A84	FG	119 cm	No identificado
F9A79	RB	119 cm	
F9A77	FG	120 cm	*Dermochelyidae*
F9A86	FG	120 cm	No identificado
F9A105	FG	120 cm	*Cracidae*
Grupo 4 (122-131 cm)			
F9A74	Hacha	122 cm	
F9A91	FG	124 cm	*Cathartidae*
F9A72	FG	125 cm	*Cathartidae*
F9A71	FG	125 cm	No identificado
F9A97	Metate	125 cm	
F9A89	Hacha	128 cm	
F9A90	FG	130 cm	*Crocodylidae*/ *Atelidae*
F9A102	FG	130 cm	*Proyconidae*
F9A110	FG	130 cm	*Cathartidae*
F9A99	FG	131 cm	*Cathartidae*
F9A98	FG	131 cm	*Dermochelyidae*
Grupo 5 (135- 149 cm)			
F9A88	FG	135 cm	No identificado
F9A109	FG	136 cm	*Proyconidae*
F9A95	FG	137 cm	*Thraupidae*

Artefacto	Tipo de artefacto	Profundidad	Motivo
F9A107	FG	138 cm	No identificado
F9A108	FG	138 cm	*Proyconidae*
F9A96	FG	140 cm	*Dermochelyidae*
F9A93	Hacha	141 cm	
F9A114	FG	141cm	*Atelidae*
F9A92	FG	143 cm	*Thraupidae*
F9A113	FG	143 cm	*Thraupidae*
F9A111	FG	144 cm	Ave (NI)
F9A100	FG	147 cm	Fruto
F9A112	FG	147 cm	*Accipitridae*
F9A94	Colgante	147 cm	No identificado
F9A69	ANID	148 cm	
F9A106	FG	149 cm	*Dermochelyidae*
Grupo 6 (151-162 cm)			
F9A115	FG	151 cm	*Proyconidae*
F9A118	FG	153 cm	*Proyconidae*
F9A87	FG	154 cm	No identificado
F9A119	FG	156 cm	*Thraupidae*
F9A120	FG	156 cm	*Cracidae*
F9A122	FG	156 cm	*Proyconidae*
F9A117	FG	159 cm	*Thraupidae*
F9A121	Hacha	160 cm	
F9A123	FG	162 cm	*Thraupidae*
F9A125	FG	162 cm	*Dasypodidae*

Anexo No. 7: Registro visual de artefactos según tipo, Sitio Rempujo (G-752 Rj)

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
Sepultura 1 (F1)					
F1A3	1	No especificado	Hacha	Categoría 3	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
Sepultura 2 (F3)					
F2A12	2	216	FG	Categoría 4	
F2A16	2	234	FG	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F2A7	2	209	FG	Categoría 2	
F2A11	2	222	FG	Categoría 4	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F2A8	2	203	FG	Categoría 1	
F2A4	2	NE	FG	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F2A18	2	244	FG	Categoría 4	
F2A14	2	225	FG	Categoría 3	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F2A6	2	200	FG	Categoría 3	
F2A9	2	218	NID	Categoría 5	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F2A17	2	235	FG	Categoría 4	
F2A13	2	224	FG	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F2A15	2	231	Vasija	Categoría 1	
F2A10	2	212	Hacha	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F2A5	2	175	Metate	Categoría 3	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
Sepultura 3 (F3)					
F3A31	3	83	FG	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F3A32	3	70	FG	Categoría 5	
F3A20	3	62	FG	Categoría 4	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F3A21	3	70	FG	Categoría 4	
F3A19	3	80	Frag. FG	Categoría 5	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F3A29	3	82	FG	Categoría 2	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F3A34	3	69	FG	Categoría 1	
F3A35	3	75	INID	Categoría 5	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F3A25	3	72	FT	Categoría 4	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F3A42	3	90	FG	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F3A23	3	78	FG	Categoría 4	
F3A27	3	72	Hacha	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F3A28	3	72	Hacha	Categoría 3	
F3A24	3	69	Hacha	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F3A26	3	72	Hacha	Categoría 5	
F3A30	3	83	Hacha	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F3A43	3	100	Colgante	Categoría 2	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F3A38	3	86	Colgante	Categoría 3	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F3A33	3	77	Colgante	Categoría 3	

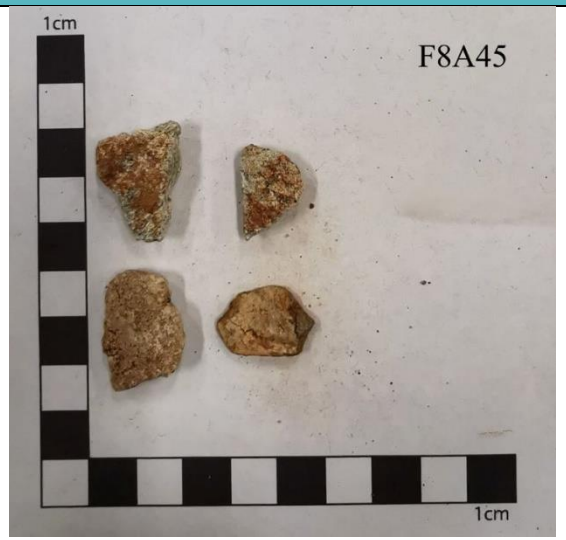
Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F3A22	3	80	Colgante	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
Sepultura 4 (F4)					
F4A39	4	86	FT	Categoría 2	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F4A40	4	86	FT	Categoría 2	
F4A41	4	86	FT	Categoría 2	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F4A37	4	89	Hacha	Categoría 1	
F4A36	4	69	Colgante	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
Sepultura 8 (F8)					
F8A85	8	117	FG	Categoría 2	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F8A45	8	75	Colgante	Categoría 5	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
Sepultura 9 (F9)					
F9A54	9	86	FG	Categoría 2	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F9A61	9	116	FG	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F9A66	9	108	FG	Categoría 4	
F9A55	9	94	FT	Categoría 2	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F9A53	9	80	FG	Categoría 1	
F9A58	9	104	FG	Categoría 4	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F9A67	9	117	FFG	Categoría 5	
F9A44	9	78	FFG	Categoría 5	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F9A59	9	104	FG	Categoría 4	
F9A65	9	110	FG	Categoría 4	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F9A60	9	99	FG	Categoría 2	
F9A46	9	75	FG	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F9A75	9	117	FG	Categoría 4	
F9A86	9	120	FG	Categoría 3	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F9A87	9	154	FG	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F9A81	9	80	FG	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F9A83	9	80	FG	Categoría 5	
F9A71	9	125	FG	Categoría 4	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F9A88	9	135	INID	Categoría 5	
F9A84	9	119	FG	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F9A77	9	120	FG	Categoría 3	
F9A72	9	125	FG	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F9A92	9	143	FG	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F9A90	9	130	FG	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F9A99	9	131	FG	Categoría 4	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F9A91	9	124	FG	Categoría 4	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F9A105	9	120	FG	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F9A102	9	130	FG	Categoría 1	

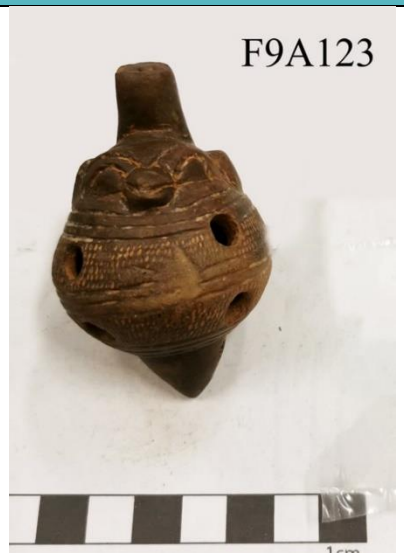
Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F9A100	9	147	FG	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F9A96	9	140	FG	Categoría 4	
F9A95	9	137	FG	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F9A98	9	131	FG	Categoría 4	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F9A106	9	149	FG	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F9A112	9	147	FG	Categoría 2	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F9A123	9	162	FG	Categoría 1	
F9A125	9	162	FG	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F9A114	9	141	FG	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F9A120	9	156	FG	Categoría 1	
F9A108	9	138	FG	Categoría 4	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F9A122	9	156	FG	Categoría 2	
F9A115	9	151	FG	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F9A107	9	138	FG	Categoría 4	
F9A109	9	136	FG	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F9A110	9	130	FG	Categoría 1	
F9A113	9	143	FG	Categoría 4	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F9A118	9	153	FG	Categoría 1	

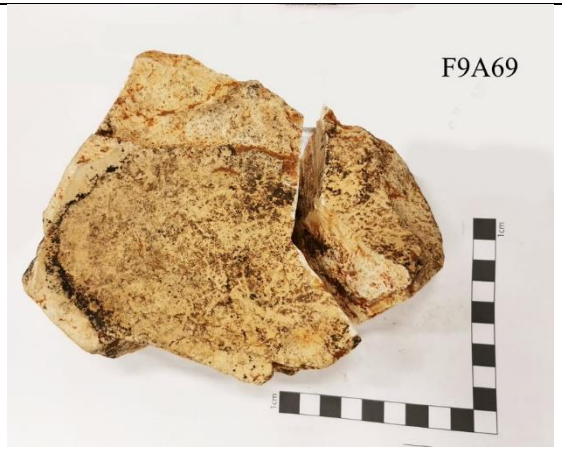
Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F9A119	9	156	FG	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F9A117	9	159	FG	Categoría 1	
F9A111	9	144	FG	Categoría 2	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F9A64	9	112	RB	Categoría 1	
F9A57	9	105	RB	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F9A68	9	112	FNID	Categoría 3	
F9A48	9	76	Hacha	Categoría 3	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F9A62	9	105	RB	Categoría 1	
F9A47	9	76	Hacha	Categoría 3	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F9A50	9	78	RB	Categoría 3	
F9A69	9	148	FNID	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F9A76	9	76	Hacha	Categoría 1	
F9A78	9	117	piedras	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F9A73	9	115	FNID	Categoría 3	
F9A74	9	122	Hacha	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F9A70	9	118	RB	Categoría 1	
F9A89	9	128	Hacha	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F9A79	9	119	RB	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F9A93	9	141	Hacha	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F9A116	9	No especificado	RB	Categoría 1	
F9A121	9	160	Hacha	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
MAPNF9[9]	9	No especificado	FNID	Categoría 3	

[9] Material Asociado a la Pared Norte Fosa 9

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F9A97	9	125	Metate	Categoría 1	
F9A101	9	117	Colgante	Categoría 3	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F9A94	9	147	Colgante	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F9A49	9	78	Colgante	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F9A51	9	81	Colgante	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F9A63	9	116	Colgante	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F9A52	9	94	Colgante	Categoría 1	
AAF9	Asoc. F9	No especificado	Fragmento de roca cristalina	Categoría 3	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
Sepultura 10 (F10)					
F10A80	10	80	FG	Categoría 4	
F10A82	10	80	FG	Categoría 4	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
MAF10A80	10	80	FNID	Categoría 3	
Sepultura 11 (F11)					
F11A104	11	Superficie	ANID	Categoría 5	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F11A103	11	Tierra removida	Vasija	Categoría 1	
Sepultura 12 (F12)					
F12A127	12	74	INID	Categoría 5	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F12A133	12	74	INID	Categoría 5	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F12A135	12	104	FG	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F12A134	12	101	INID	Categoría 5	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F12A136	12	103	FG	Categoría 2	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F12A128	12	91	FG	Categoría 5	
F12A132	12	108	FG	Categoría 2	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F12A130	12	89	FG	Categoría 2	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F12A144	12	121	FG	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F12A147	12	124	FG	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F12A145	12	119	FG	Categoría 2	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F12A129	12	89	FG	Categoría 5	
F12A141	12	113	FG	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F12A131	12	105	FG	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F12A142	12	114	FG	Categoría 2	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F12A140	12	115	FG	Categoría 5	
F12A154	12	163	FG	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F12A156	12	160	FG	Categoría 4	
F12A153	12	161	FG	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F12A148	12	128	FG	Categoría 2	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F12A158	12	176	FG	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F12A150	12	134	FG	Categoría 2	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F12A164	12	171	INID	Categoría 5	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F12A162	12	168	FG	Categoría 4	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F12A170	12	170	FG	Categoría 1	
F12A168	12	161	FG	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F12A163	12	171	FT	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F12A167	12	148	FG	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F12A139	12	103	FV	Categoría 5	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F12A143	12	116	Vasija	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F12A149	12	132	Vasija	Categoría 2	
F12A166	12	111	Vasija	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
MAA159-160	12	173	Vasija	Categoría 5	
F12A139(ASOC)	12	103	ANID	Categoría 5	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F12A126	12	Tierra removida	Pulidor	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F12A137	12	101	Metate	Categoría 5	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F12A151	12	135	Hacha	Categoría 1	
F12A165	12	162	RB	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F12A161	12	170	Colgante	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F12A160	12	173	Colgante	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F12A159	12	173	Colgante	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F12A157	12	164	Colgante	Categoría 1	
F12A155	12	167	Colgante	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F12A124	12	No especificado	Colgante	Categoría 1	
F12A146	12	127	Colgante	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F12A152	12	Tierra removida	Colgante	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F12A138	12	107	Buriles	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
AAF12	Asoc. F12	Tierra removida	FFG	Categoría 5	
Sepultura 13 (F13)					
F13A171	13	117-143	FG	Categoría 5	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F13A174	13	143	FG	Categoría 4	
F13A172	13	143	FG	Categoría 5	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
MAA171	13	117-143	Fragmento de roca cristalina	Categoría 3	
F13A173	13	117-143	Colgante	Categoría 1	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
Sepultura 14 (F14)					
MAF14	14	130	Vasija	Categoría 5	
MAF14	14	130	Metate	Categoría 5	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
Sepultura 15 (F15)					
MAF15	15	No especificado	Soporte	Categoría 5	
MAF15	15	110	Vasija	Categoría 5	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
F15A177	15	Superficie	ANID	Categoría 5	
F15A176	15	120	Metate	Categoría 3	
F15A175	15	150	Metate	Categoría 3	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
Sepultura 17 (F17)					
MAF17	17	No especificado	Vasija	Categoría 5	

Artefacto	Sepultura	Profundidad	Tipo de artefacto	Estado de conservación	Fotografía
Artefactos recuperados sin asociación con sepulturas					
P1A1	Prueba 1	No especificado	Colgante	Categoría 1	
SA2	Superficie	Superficie	RB	Categoría 1	