

TEJIENDO  
SABERES

# ARTIMOVE CON PROPÓSITO



Iniciativas Estudiantiles de Acción Social  
Universidad de Costa Rica



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA

**VAS**

Vicerrectoría de  
Acción Social







# ARTIMOVE CON PROPÓSITO

Abigail Herrera Herrera, Mariela León Thomas,  
Vanessa Zeledón Vargas



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA

**VAS** Vicerrectoría de  
Acción Social

**IE** Iniciativas Estudiantiles  
de Acción Social

CC.SIBDI.UCR - CIP/3934

León Thomas, Mariela, autora. | Zeledón Vargas, Vanessa, autora. | Herrera Herrera, Abigail, autora. Artimove con propósito / autoras Mariela León Thomas, Vanessa Zeledón Vargas, Abigail Herrera Herrera. Primera edición. | [San José, Costa Rica] : Universidad de Costa Rica, Vicerrectoría de Acción Social, Iniciativas Estudiantiles de Acción Social, c2022.

ISBN 978-9930-568-27-9

LCSH: EDUCACIÓN HOLÍSTICA. | LEMB: EDUCACIÓN DE NIÑOS. | VALORES SOCIALES. | DESARROLLO INFANTIL. | EDUCACIÓN POR EL MOVIMIENTO. | ARTE. | APROXIMACIÓN INTERDISCIPLINARIA EN EDUCACIÓN.

CDD 370.11 —ed. 23

## Proyecto: IE- 100: Artimove con propósito

En el marco de las Iniciativas Estudiantiles  
de Acción Social 2017 - 2018.  
Vicerrectoría de Acción Social,  
Universidad de Costa Rica.

### Para mayor información:

Correo: [iniciativasestudiantiles.vas@ucr.ac.cr](mailto:iniciativasestudiantiles.vas@ucr.ac.cr)  
Teléfonos: 2511-1218 / 2511-1201 / 2511-6227

## EDICIONES INICIATIVAS ESTUDIANTILES DE ACCIÓN SOCIAL, VICERRECTORÍA DE ACCIÓN SOCIAL, UNIVERSIDAD DE COSTA RICA.

“Artimove con propósito”, primera edición.

La presente versión es Derecho de Autor © 2023  
de las y los autores; algunos derechos reservados.

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Atribución.

ISBN 978-9930-568-27-9

Web: <https://accionsocial.ucr.ac.cr/proyectos/iniciativas-estudiantiles>



Licencia Creative Commons Atribucion-NoComercial4.0 Internacional.



# CRÉDITOS

## *Autoras:*

Abigail Herrera Herrera, Mariela León Thomas,  
Vanessa Zeledón Vargas

## *Fotografía:*

Luis Miguel Zeledón Vargas

## *Revisión general y acompañamiento:*

Dra. Marisol Gutiérrez Rojas, Vicerrectora de Acción Social  
Equipo de Iniciativas Estudiantiles de Acción Social

## *Revisión filológica:*

Licda. Meylin Vargas Varela

## *Diseño gráfico y diagramación:*

Br. Josué Pérez Hidalgo (Nutria Graphic)

## *Edición:*

Iniciativas Estudiantiles de Acción Social  
Vicerrectoría de Acción Social, Universidad de Costa Rica



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA



**REPOSITORIO**  
INSTITUCIONAL DE LA  
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Para consultar esta publicación en línea diríjase al Repositorio Kérwá, repositorio institucional de la Universidad de Costa Rica. En el cual, podrá encontrar otras publicaciones de Iniciativas Estudiantiles de Acción Social, accesible a través del portal web de la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica.

<https://www.accionsocial.ucr.ac.cr/>

<http://www.kerwa.ucr.ac.cr/>





# ÍNDICE

|  |     |
|--|-----|
| Presentación . . . . .                   | 10  |
| “¡Hola, soy Santi!” . . . . .            | 14  |
| ¿Qué es Artimove? . . . . .              | 18  |
| ¿Cómo, cuándo y por qué? . . . . .       | 22  |
| Estrategia reconstructiva . . . . .      | 26  |
| Estrategia con propósito . . . . .       | 30  |
| Amigas, ¿de dónde sacaron eso? . . . . . | 33  |
| 1.1 Educación holística . . . . .        | 34  |
| 1.2 Principios de Artimove . . . . .     | 40  |
| Las experiencias . . . . .               | 42  |
| Desde la voz de Santi . . . . .          | 43  |
| Desde los lentes de mis amigas . . . . . | 46  |
| Guía estratégica . . . . .               | 52  |
| Memorias fotográficas . . . . .          | 71  |
| Anexos . . . . .                         | 138 |
| Referencias . . . . .                    | 140 |



PRESENTACIÓN

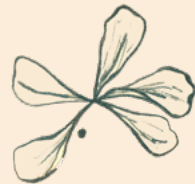
Siendo una de las instituciones cuna de la acción social en el país, la Universidad de Costa Rica (UCR) ofrece a los estudiantes una rica oportunidad de crecimiento personal y profesional a través de **Iniciativas Estudiantiles** de la Vicerrectoría de Acción Social. En un intercambio dinámico de aprendizaje con las comunidades costarricenses, se facilita un proceso de construcción de conocimientos para realizar acciones que generen el bien común.

**Artimove con propósito** es un proyecto aprobado por la comisión de trabajo de la VII Convocatoria de Iniciativas Estudiantiles de Acción Social de la UCR. El proyecto iba dirigido a los niños y las niñas de los grados menores de la Escuela Costa Rica. Al estar ubicada en Barrio México, distrito Merced, recibe gran parte de estudiantes de los precarios aledaños. Además de que sus instalaciones se encuentran en malas condiciones, carece del personal para ofrecer las clases de educación denominadas “especiales” (artes plásticas, música y educación física).

La primera etapa del proyecto fue de presentación y acuerdos. Las maestras guías y la actual directora de la escuela fueron involucradas en el establecimiento de horarios, espacios físicos y grupo de niños y niñas con quienes se trabajaría. Así, **Artimove** entró en ejecución a partir del mes de abril del 2018.

A partir de entonces, inició la etapa de aprendizaje retroactivo. La propuesta inicial fue siendo modificada y reajustada en la medida que crecía y se fortalecía la relación con los niños y las niñas. Sus habilidades, personalidades y ocurrencias fueron esenciales para la experiencia del bien común que se perseguía.

Finalmente, con el fin de que ellos y ellas visualizaran concretizada una pequeña parte de lo que se había trabajado, se tuvo la idea de cerrar con una presentación. Simultáneo a esta época, surgió una situación política nacional que paralizó las lecciones escolares. Por lo tanto, este cierre se dio con una gira al Jardín Botánico Lankester. En medio de colores y olores florales y mucho espacio verde, el estudiantado disfrutó de la capacidad de dirigir su mirada alrededor: a los regalos de la naturaleza; y hacia adentro: a los tesoros que crearon en su experiencia con **Artimove**. Hemos recopilado esos tesoros en las siguientes páginas...







“¡HOLA, SOY SANTI!”

¡Hola, amigos! Gracias por interesarse en lo que tengo por contarles. Ya sé que soy pequeño y que algunos pueden creer que no sé lo que digo ni lo que quiero, pero sé bien lo que vivo y cómo eso me hace sentir. Y eso es lo que quiero compartirles. Mi nombre es Santi, cuando tenía 7 años conocí a un trío de chicas: Mari, Vane y Abi. Las primeras dos eran estudiantes de la carrera de Terapia Física y la última era de Artes Plásticas, de la Universidad de Costa Rica. Ellas fusionaron sus conocimientos, talentos y pasiones para crear la iniciativa estudiantil *IE-100 Artimove con propósito*. De ahí fabricaron una estrategia diversa y divertida con la que yo y algunos otros niños y niñas pudimos jugar, correr y pintar, mientras aprendimos y aplicamos valores.

Quisiera contarles de nuestra experiencia, los métodos que se utilizaron, lo que nos encantó del proceso y lo que no tanto, pero que aún así nos enseñó. Así, tal vez ustedes se animen a agregarle sus propios talentos y pasiones a la herramienta y se diviertan con otros niños y niñas.

Mis tres amigas fueron inspiradas por teorías y conceptos de la salud y educación holística; les hablaré de esto en uno de los apartados. Además, ellas mismas comparten una memoria de las experiencias que vivieron... ¡Nosotros también les enseñamos muchísimo! Por último, encontrarán una recopilación de los ejercicios y actividades que realizamos juntos.

Espero que disfruten esto casi tanto como mis amigos, amigas y yo; y que ese “casi” se lo quiten ustedes cuando se atrevan a vivir su propia experiencia. Solo tienen que agarrar esta herramienta y recargarla de sus propias habilidades, talentos y pasiones, ¡adelante!









¿QUÉ ES ARTIMOVE?

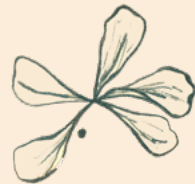
Alguna vez se han preguntado: ¿qué pasa por nuestro cerebro cuando estamos en la escuela? Hay algunos de ustedes que son más grandes que yo: ¿qué recuerdan de su tiempo en la escuela? ¿Las sumas y restas que se aprendieron en la clase de matemáticas?, o, ¿la historia sobre el famoso Cristóbal Colón y sus tres fieles compañeras?, ¿o las largas horas en los intentos de leer los primeros párrafos en la clase de español? Es muy probable que eso no sea lo primero que pensaron cuando les hice la pregunta inicial.

El tiempo que dedicaron jugando con sus compañeros y compañeras en el recreo. La felicitación o palabras bonitas que les dio su maestra favorita después de que (al fin) siguieron las instrucciones. Superar el miedo a aquello que les parecía difícil. El día que conocieron a su nuevo mejor amigo o amiga. O, ¿por qué no?, el día que hicieron aquella travesura genial que les llevó a ser castigados. Estos pueden parecerse más a algunos recuerdos que guardamos, aún con el pasar de los años.

¿Saben por qué? Dicen los científicos que a mi cerebro se le hace más agradable guardar recuerdos de lo que me causó una bonita sensación: yo me imagino que es parecido a lo que le pasa a mi pancita: prefiere los alimentos más ricos. Las experiencias que vivo ahorita, a mi temprana edad, son muy importantes: pueden dejar marcas bonitas o feas en mi memoria. Muchas de ellas nos las dan ustedes: los adultos que comparten vida con nosotros.

Si se suman la forma en como nos enseñan y el ambiente en donde crecemos, resulta esto en la base que nos formará para tomar nuestras decisiones y cómo reaccionamos a los resultados que ellas y otras situaciones de la vida nos van presentando.

Abi, Mari y Vane nos dieron un colectivo de aventuras por medio de la herramienta que crearon de arte y movimiento (a la que seguiremos llamando **Artimove**). En este espacio jugamos, corrimos, saltamos; en otras palabras: ¡nos movimos en las formas más divertidas! También pintamos, construimos, creamos, en resumen: ¡nos coloreamos el día! No solo eso, **Artimove** nos enseñó sobre creatividad, disciplina, respeto, afecto y pertenencia.







¿CÓMO, CUÁNDO  
Y POR QUÉ?

Yo soy del distrito Merced<sup>1</sup> y así, como la mayoría de mis compañeros y compañeras de la Escuela Costa Rica<sup>2</sup>, vivo en la comunidad de Barrio México.

Mi escuela tiene algunas cosas un poco viejas y otras en malas condiciones (ver anexos “Memorias fotográficas”), tenemos pocos espacios para jugar después de clases y no recibimos las clases especiales sobre artes y deportes<sup>3</sup>. Las aulas tienen el espacio justo para la cantidad de compañeros en el aula.

Como en todos los grupos, somos diferentes en nuestras personalidades. Estamos aquellos niños y aquellas niñas que les sacamos las canas verdes a nuestras queridas maestras. No es porque seamos malos y queramos hacerles la vida de cuadritos; para unos es una forma de pedir su cariño y atención, y para otros es como nos desahogamos de problemas o dificultades que estamos enfrentando.

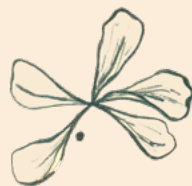
---

<sup>1</sup> El distrito Merced posee un alto índice de pobreza: en él se ubican la mayor cantidad de precarios del cantón central de San José. Además, la exposición a la violencia y los vicios han sido parte de los factores que les ha vulnerabilizado.

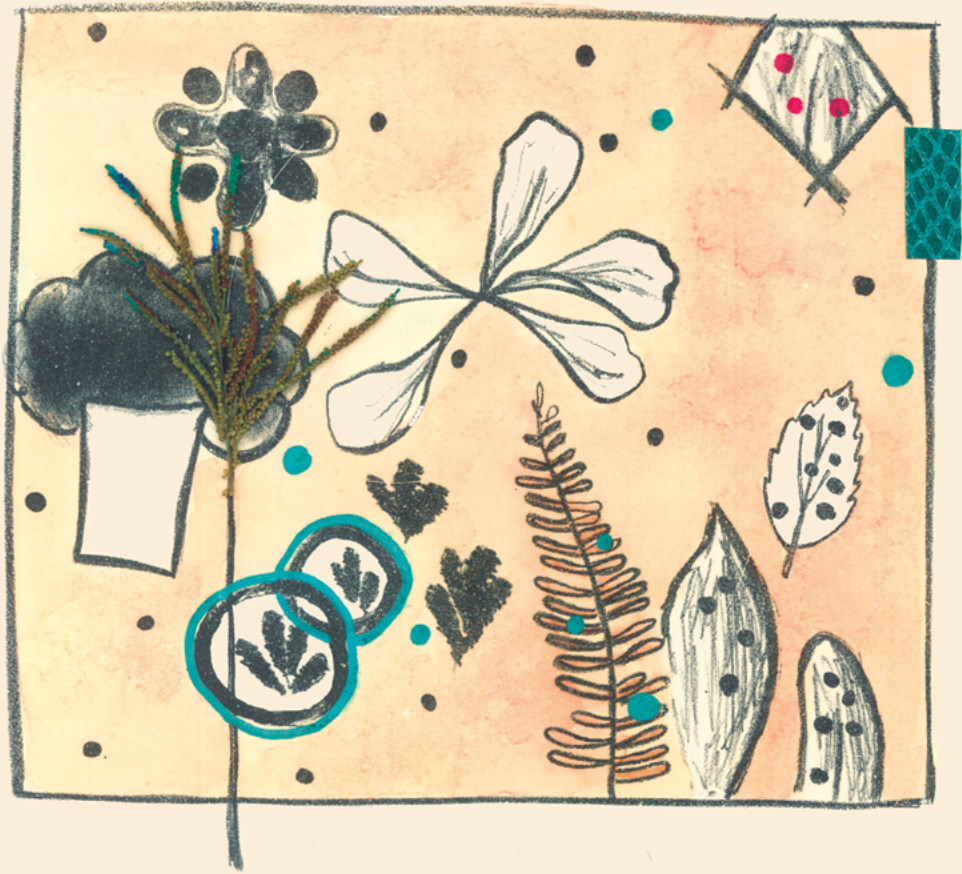
<sup>2</sup> La escuela Costa Rica es la institución educativa a la que menos recursos se le asignan y la mayoría de sus estudiantes provienen de los precarios de los alrededores, los cuales cuentan con condiciones de vivienda poco óptimas.

<sup>3</sup> La escuela no cuenta con fondos suficientes para contratar al personal educativo para las clases de educación física, educación para el hogar, artes plásticas y música.

Nuestras amigas revisaron en libros y otras fuentes de información que **Artimove** sería más provechoso para un grupo como nosotros y nosotras. Así que nuestras maestras guías de primero, segundo y tercer grado escogieron a un total de 21 niños y niñas, entre los 6 y los 11 años de edad. Con el pasar de los talleres, terminamos siendo 16 los que asistimos hasta el final.









# ESTRATEGIA RECONSTRUCTIVA

No estoy seguro si la de ustedes, pero mi memoria ha servido para almacenar muchos momentos. Los adultos dicen que ciertos de ellos se llaman hitos; con esto se refieren a puntos específicos que marcan mi historia y le dan dirección a mi vida. Algo así como moldear la plastilina: la forma que le damos indicará su función, valor y resistencia en el juego.

**Artimove** es una estrategia para reconstruir momentos alegres y positivos en la vida de los niños y las niñas. Sigamos hablando de plastilinas: nosotros somos de diferentes colores, formas y tamaños; esta herramienta calza con nuestro propio descubrimiento de las habilidades con las que hemos sido creados.

Dicen que mi cerebro, desde que nací hasta que tenga ocho años, está en su máximo potencial de maduración neuronal. Es como si fuera un león rugiente por alimentarse y necesita de una buena carne para satisfacerse y nutrirse. Si nuestro cerebro rugiente recibe ese provechoso alimento, recibimos los nutrientes para moldearnos a partir de su calidad...como plastilinas.

**Artimove** es un intento de Mari, Vane y Abi por ofrecer un alimento nutritivo a nuestro “*desarrollo psicomotor*”<sup>4</sup>. Ellas consideran que las artes y la actividad física son las estrategias que moldean la plastilina que lleva a prácticas positivas.

---

<sup>4</sup> De acuerdo a lo que ellas entienden, esto es la capacidad que vamos teniendo para movernos en el espacio. Tiene que ver con el desarrollo simultáneo de mi cerebro y mis músculos.







# ESTRATEGIA CON PROPÓSITO

El objetivo general de **Artimove** es el siguiente:

Brindar una estrategia para el fortalecimiento de valores en el desarrollo holístico de niños y niñas de edades escolares, a través del uso del arte y el movimiento.









AMIGAS, ¿DE DÓNDE  
SACARON ESO?

No sé si sea mi edad, pero a este punto yo tengo mucha curiosidad por saber por qué **Artimove** es lo que es, en qué se fundamenta y en qué se inspiraron mis amigas. Algunas cosas eran muy nuevas para mí, así que les explicaré en palabras de ellas...

## 1.1 Educación holística

Las teorías que utilizaron mis amigas para apoyarse en el proyecto provienen de estudios y experiencias ya antes realizadas. Una de ellas tiene como nombre “*educación holística*”<sup>5</sup> y les contaré para que puedan entender mejor los referentes teóricos que sustentan a **Artimove**.

---

<sup>5</sup> “La holística es definida como un fenómeno psicológico y social, enraizado en las distintas disciplinas humanas y orientada hacia la búsqueda de una cosmovisión basada en preceptos comunes al género humano.” (Briceño et al., 2010, p. 74).

El holismo<sup>6</sup> considera que los seres humanos giran en torno a cinco planos, los cuales se consideran de la misma importancia y todos deben ser tomados en cuenta en los hitos del desarrollo de nosotros: niños y niñas. Según Gil, *“estos planos son: biológico, físico, emocional o social, intelectual y espiritual. Son puntos de mira de los distintos niveles de interacción humana, que desde lo más profundo a lo más superficial, incluyen las necesidades básicas de todo ser vivo y sus conductas”* (Gil, 2013).

El **plano físico** es de donde se considera al humano como simple compuesto de materia orgánica, y esta se relaciona en muchas ocasiones en cómo se encuentra el cuerpo; es decir, si posee salud o no. El biológico es la relación directa del plano físico con el entorno o medio en donde se desarrolla.

---

<sup>6</sup> “Etimológicamente el holismo representa “la práctica del todo” o “de la integralidad”, su raíz holos procede del griego y significa “todo”, “íntegro”, “entero”, “completo”, y el sufijo -ismo se emplea para designar una doctrina o práctica.” (Briceño et al., 2010, p.74)

“El **plano intelectual** comprende el ingreso, la elaboración, clasificación y reproducción de información, así como la producción de respuestas a esa información. (...) Por otra parte, las emociones influyen grandemente ya en la raíz de la inteligencia — el acto perceptual — y modifican la realidad que es, lo incognoscible, para adecuarla a nuestras necesidades y posibilidades” (Gil, 2013).

El **plano emocional** está íntimamente relacionado al resto. Se trata de los procesos de interiorización de conceptos e ideas. Esto va desde la búsqueda de algo que estimule la formación de la idea, recibir ese estímulo a través de las sensaciones, la emoción que genera la manera en que se desarrolla esa búsqueda y su satisfacción, y el recuerdo de búsquedas y satisfacciones anteriores (Gil, 2013).

El **plano espiritual** es la *“relación de cada uno con el todo; así, lo que ocurre, voluntariamente o no, tiene sentido, y las múltiples búsquedas del humano son plenas en el Creador”* (Gil, 2013). Específicamente hacia los niños y niñas, la Biblia hace referencia a que *“el buen consejo los instruye en el camino correcto, de modo que en su adultez, permanezcan en él”* (Proverbios 22:6).

Con base en estos cinco planos es que el ser humano se desarrolla y vive durante su vida. Por esta razón, es de gran importancia el progreso de cada persona a un mismo ritmo individual. Pese a toda la información accesible sobre cada plano y la necesidad de un desarrollo integral, la sociedad suele enfocarse solo en uno o un par de ellos.

Yus Ramos, en su libro sobre la educación integral, hace referencia a que

“durante generaciones el sistema educativo ha estado potenciando únicamente la razón, el pensamiento lógico y analítico, con grandes áreas de sus capacidades innatas sin desarrollar. La educación del siglo XXI ha de ser más integral y cubrir las dimensiones físicas, mentales, emocionales y espirituales de las personas”. (Ramos, Y., 2001)

Tahimi refiere que la educación holística nace a finales del siglo pasado, y que sin duda fue un paradigma educativo para la época, define que *“Parte de la base de que cada ser humano es único e irrepetible pero, al mismo tiempo, está intrínsecamente relacionado con todo lo que le rodea”* (Tahimi, 2015).

Existen otras teorías o pensamientos similares o relacionados a la educación holística. Tal es el *“Modelo Holográfico del Cerebro”* descrito por Karl Pribram, neurofisiólogo norteamericano, quien establece que la memoria es almacenada en el cerebro como un holograma. Así también, el físico David Bohm, dice que la división mente-materia es ilusoria y superficial, y propone que la organización del universo puede ser holográfica. Con él nace el *“Modelo Holográfico del Universo”*. Más tarde, Pribram sintetiza sus teorías y las de David Bohm: *“El cerebro es un holograma que interpreta un universo holográfico”* (Álvarez, 2015).

La teoría del caos plantea que el mundo no sigue un patrón fijo y previsible, sino que se comporta de manera caótica y sus procesos y comportamiento dependen, en gran manera, de circunstancias inciertas. Gil refiere que *“aplicada a la educación, la teoría del caos nos lleva a entender los fenómenos educativos como procesos no lineales, que se adaptan al futuro, a la complejidad y al cambio, al orden y al desorden”* (Gil, 2013).

Por su parte, el psicólogo e investigador, Howard Gardner, hizo un gran aporte a la educación con su teoría de las inteligencias múltiples: estableció la importancia de nueve tipos de inteligencia (para algunos, incluso más). Sin embargo, en la escuela tradicional solo priman dos: la lógico — matemática y la lingüístico — verbal; habría que preguntarse por qué es más importante

ser más competente en matemáticas o en lengua que serlo en la gestión de las emociones (Gil, 2013).

Este proyecto está basado en la educación holística, la cual no se aprecia como un método educativo, sino que pretende ser una visión creativa e integral de la educación. Se busca educar para la vida. La aspiración de formar a los niños y las niñas como un todo, un ser integral. Lejos de dar forma a un cerebro incompleto en donde solo se apela al hemisferio izquierdo (el lógico, el analítico, el racional) en detrimento del hemisferio derecho (el intuitivo, el creativo, el imaginativo), se basa en incorporar los cinco planos anteriormente descritos.

Según Tahimi, el concepto consiste en *“una pedagogía humanista centrada en el estudiante e interesada, ante todo, en su formación y desarrollo como persona, en su relación consigo mismo; y, también, como ser social, en su relación con los demás y con el planeta”*. Además, incorpora la vertiente espiritual laica, que no ha sido considerada por otras corrientes pedagógicas. Es la pedagogía del amor (a sí mismo y al prójimo) y la búsqueda de una relación de intimidad con el Creador (Tahimi, 2015).

## 1.2 Principios Artimove

**Artimove** es una propuesta que busca gestar e impulsar valores en niños y niñas en vulnerabilidad social, entre los siete y once años de edad, por medio del arte y el movimiento. El proyecto hace provecho de la libertad de propuestas creativas que contemplan estas dos estrategias.

Además de lo que comprende la visión holística como método integral, esta propuesta se ha basado en el desarrollo del término resiliencia. Esto se define como la capacidad que tiene una persona para superar circunstancias traumáticas y adaptarse de forma positiva ante las adversidades. Entonces, el bienestar no es un efecto de la casualidad, sino que es manipulable y guiado de forma asertiva para que los niños y las niñas puedan generar capacidades de búsqueda de alternativas ante las diversas circunstancias adversas que se puedan presentar en sus vidas.

Según investigaciones pasadas, ilustran los beneficios de acompañar estrategias físicas con emocionales; por ejemplo, un programa desarrollado en España, con participantes con trastornos postraumáticos por la guerra, consistía en dos sesiones semanales, durante tres meses, en grupos de cinco a diez personas; los contenidos y estrategias se basaron en tres dimensiones: acondicionamiento de aspectos físicos, aprendizaje de gestos y la experien-



cia de sensaciones como alegría a través de técnicas, tanto verbales como no verbales.

Así, la génesis de **Artimove** se apoya en herramientas físico-deportivas de forma terapéutica. Consiste en la vinculación de sensaciones corporales acompañadas por la utilización de métodos de juegos, deportes grupales, improvisación de movimiento y el baile.

Para evaluar los efectos de esta propuesta, se organizaron reuniones semanales para generar espacios de retroalimentación, así como llevar registro de una bitácora para comentar y compartir experiencias de campo. Con autorización y consentimiento previo de las personas encargadas de los niños y las niñas, esto fue complementado con la grabación de imágenes de las sesiones.





LAS EXPERIENCIAS

Aunque todos y todas estábamos viviendo lo mismo, seguro que guardamos experiencias distintas. Por eso, para que disfruten del paisaje completo de esta aventura, mis compañeritos, mis compañeritas y yo unimos nuestras voces durante la gira de cierre para describirles nuestro panorama. ¡Ah!... pero también, Abi, Mari y Vane se unieron para contarnos desde dónde y cómo lo vivieron ellas. ¡Ellas se pusieron los lentes del amor!

## Desde la voz de Santi

- He sentido que hace años estamos compartiendo junto con nuestras amigas, en realidad fueron solo ocho meses; pero, ¡que montón de recuerdos acumulamos! Yo les advertí antes, mi memoria guarda de todo.
- En el primer día nuestras amigas nos dijeron que nos iban a dar un folleto. Algunos no lo recuerdan porque no estuvieron presentes. Hicimos un dibujo en la portada y nos dijeron que íbamos a ir metiendo todo lo que hacíamos. Yo hice unas manos; algunos otros hicieron una casa de tres pisos, otros pusieron muchos colores y, otros, demasiada brillantina. También escuchamos un cuento sobre una tortuga: ella quería aprender a volar y cuando intentó hacerlo se golpeó el carapazón [caparazón] y se lastimó la cabeza. ¿Que qué aprendimos? Pues que todos somos diferentes y que cada uno tiene sus cualidades.

— El segundo día tuvimos que armar a una persona. Teníamos que ir corriendo a traer las piernas, las partes del cuerpo y todo. Se necesitaban manos, pies, cuerpo, cabeza, pero nosotros teníamos que hacer trabajo en grupo y motivarnos porque algunos eran muy lerdos (yo no). Había obstáculos y teníamos que pasarles por debajo, por encima y saltarlos. En esas carreras, mi grupo armó un cuerpo un poco extraño: tomamos las piernas de una niña, la cabeza de un abuelo y los brazos de un bebé pero logramos hacerlo unidos. Al final, nuestras amigas nos estaban haciendo cosquillas. También hicimos guerra de aviones, que construimos nosotros mismos. Aunque nadie ganó, nos divertimos mucho entre todos.

— La tercera vez que las vimos, nos enseñaron que tenemos cinco sentidos. Nos amarraron los pies a algunos; a otros, las manos y otros tenían los ojos vendados. Sentía raro no poder ver, pero entonces aprendí a usar el sentido del tacto y del oído. El cuento de ese día fue sobre “Ojitos”, el monstruo que creían que era ciego, pero no lo era: él veía con el corazón. Otra vez aprendimos que todos somos diferentes y que, como “Ojitos”, podemos tener algunas limitaciones, pero seguimos teniendo otras capacidades.

— Otro día jugamos de remedar a un compañero, como si estuviéramos viendo en un espejo. Ese día dibujamos en un papel cómo nos veíamos a nosotros mismos: unos dibujaron una oruga y una mariposa, y otros de fútbol.

- Otro día jugamos básquetbol con un amigo invitado, a algunos nos gustó mucho el básquet, a otros no.
- También otro día jugamos fútbolín gigante en la cancha de la escuela; era como fútbol, pero todos y todas teníamos las manos amarradas. Fue muy difícil porque teníamos que estar amarrados de los cordones y era muy incómodo. No sé cómo hice para superar el reto, mi cuerpo lo resolvió.
- Había una historia de un lápiz. Me acuerdo que había un lápiz, un borrador y un tajador, y una de nuestras amigas quebró un lápiz. Ese lápiz era como nosotros, que tenemos un borrador para borrar las cosas malas, que le iba a costar y doler al lápiz cuando le hicieran punta, pero iba a tener una mejor y siempre estaría la mano de Dios para guiarnos.
- Un día tuvimos que agarrar flores, hojas, piedras y todo lo que había alrededor de la escuela que fuera de la naturaleza. Dibujamos las mismas partes de las plantas y otros construimos una imagen con todo ese material. Ese día dibujamos con unos invitados que solo hablaban inglés, entonces les dije: *“how are you?”*, *“thank you”*. Yo no les entendía mucho, pero les enseñé español y así nos hicimos amigos.

## Desde los lentes de mis amigas

— ¡Hola, somos Abi, Mari y Vane!

— Este año, con Santi y sus amigos, hemos tenido una de las experiencias más enriquecedoras que pudimos vivir, tuvimos la oportunidad de aprender tanto de ellos y ellas que quisimos compartirlo con ustedes.

— Aprendimos que cuando se trabaja con niños y niñas siempre se debe llevar un plan A, B, C y hasta Z si es necesario, además de una gran cantidad de creatividad y disposición para hacer cambios. En muchas ocasiones, Santi y sus amigos llegaban con situaciones adversas, el clima estaba muy caluroso, tenían hambre... y el resultado era que ellos no se sentían con ganas de realizar cierta actividad.

— A pesar de que, en muchas ocasiones, debemos admitirlo, nos sentíamos frustradas y molestas por el tiempo y energía invertida planeando todo, recordábamos que las actividades eran solo el medio para lograr objetivos específicos con ellos, y que no necesitábamos apegarnos completamente a algo, sino buscar la manera de adaptarlo, sin perder de vista la meta. Recordando que en esta ocasión ellos son lo más importante y que el ejemplo lo debíamos dar nosotras. Llevar un gran saco lleno de paciencia,

dominio propio y mucho amor es siempre el mejor consejo que les podemos dejar.

— También, con el tiempo, probablemente nos tomó más del esperado comprenderlo, es indispensable poner reglas y crear límites, no para hacerlos sentir inferiores, pero siempre se debe recordar que existe cierta autoridad y que ellos y ellas deben también aprender a respetar las reglas de juego. En nuestro caso, y no nos apena afirmarlo, teníamos poca experiencia en este tema y lo dejamos llegar un poco lejos, lo cual nos llevó a la consecuencia de que se nos dificultara tomar las riendas. Mostrarse accesibles y con disponibilidad para escuchar es siempre un buen consejo, pero nunca permitir que el estudiantado tome el control de la situación. Aprendimos que a los niños y a las niñas les gusta siempre medir hasta dónde pueden llegar sin quemarse, y es algo que se puede evitar comunicándose y marcando los límites desde un inicio.

— En definitiva, aprendimos que invitar a más de nuestros amigos y amigas a colaborar en las actividades era una excelente idea, al estudiantado le encantaba conocer personas nuevas, con distintos talentos, que quisieran compartir tiempo con ellos y ellas. En varias ocasiones invitamos a amistades que tenían testimonios en distintas áreas de sus vidas y que deseaban compartir para motivarlos a esforzarse y crecer.

— Los niños y las niñas siempre se emocionaban, además de que, para nosotras, era una posibilidad para no recargarnos tanto el trabajo y poder dedicarnos a compartir más con ellos y disfrutar. Un buen consejo que les podemos brindar es hacer una lista de posibles personas dispuestas a ayudarles y mantenerse en contacto con ellas.

— Las promesas son muy importantes; nunca subestimen la capacidad memorística de los niños y las niñas para recordar. Lo aprendimos por las malas y por eso queremos compartirlo con ustedes. Sean personas muy sensatas y prudentes a la hora de hacer promesas, principalmente, tomando en cuenta que ellos y ellas vienen de situaciones en donde probablemente más de una vez les han fallado. Debemos ser siempre luz para ellos y ellas, y brindarles un espacio en donde se sientan como personas valoradas y amadas. Intenten no ofrecerles lo que no tienen seguridad de cumplir; por más sencillo que parezca, puede generarles ilusiones. Si dicen algo, ¡cúmplalo! Por eso, les invitamos a escoger sabiamente sus palabras.

— Tomen tiempo para conocer a los niños y a las niñas, por más pequeños y pequeñas que parezcan, llevan historias dentro de su ser; considerar la relevancia que tienen para sus vidas es esencial para comprenderles. ¡Se pueden sorprender de lo mucho que pueden aprender de ellos y ellas! Aconsejen o, a veces, solo dispongan de su tiempo para estar con ellos y ellas, y darles



cariño; nunca entenderemos el impacto tan grande que podemos estar causando, ya sea para bien o para mal.

— Apóyense siempre de personas que conozcan a los niños y a las niñas para llevar a cabo las actividades, escuchen los consejos de las demás personas, tanto de aquellas expertas como de aquellas personas con intenciones de colaborar. No nacimos aprendidos, más bien, aprendemos más en cuanto valoremos al resto, como maestros y maestras. Así, practican la humildad y fácilmente se permiten a sí mismos y a sí mismas a pedir ayuda cuando lo requieran.

— Les pueden sorprender las grandes ideas recibidas de otras personas con el corazón dispuesto para colaborar. El proyecto, aunque es nuestro, es para el bienestar de los niños y las niñas. Mantener eso presente desvanece el orgullo de posibles excusas para no solicitar ayuda. Recibir ideas de otros y otras es de las acciones más valiosas desde el inicio de la implementación del proyecto.

— Tomen en cuenta los gustos de los niños y las niñas, eviten imponerse sobre ellos y ellas; posiblemente, ya tienen muchos otros lugares en los cuales se desenvuelven bajo esa ideología. Por eso, nosotras buscamos tener un espacio en donde pudieran sentirse libres de expresarse y aprender, desde

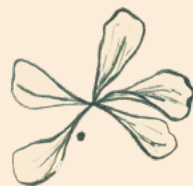
los talentos y capacidades que ellos mismos y ellas mismas tienen. Cuidamos la intención de **Artimove**: apoyar a los niños y a las niñas a desarrollar lo que ya llevan consigo mismos y mismas, colaborando a reforzar su camino y exponiéndoles a oportunidades, a las cuales quizás desconocían o no tenían cómo acceder.

— Buscamos en todo momento ser un apoyo para ellos y ellas, no que nos admiren, pero sí que encontrasen en nosotras un ejemplo, a través de acciones, de la posibilidad que tienen de crecer y ser libres; de tomar sus decisiones, de saberse amados y amadas, capaces de lograr sus sueños y, principalmente, de valorarse a sí mismos, a sus amistades, a su familia y a toda persona que estuviera a su alrededor.

— Creemos que se podría escribir todo un libro de experiencias aprendidas, pero consideramos que eso reduciría la oportunidad para ustedes de aprender y vivir los momentos, pues cada proceso es único. Esperamos que se animen a continuar con este proyecto o similares y que estos aprendizajes les hayan servido de motivadores.

— Queremos recordarles que todos y todas somos seres de luz y amor. Hay múltiples formas de compartir la forma particular en como cargamos esto dentro de nosotros, con el mundo. **Artimove** es una combinación de la

forma que tenemos las tres autoras de compartir nuestra luz y amor al mundo; específicamente, a la población infantil. No olvidemos de regalar tiempo, pero tiempo de calidad. Algún día, esas personas recordarán nuestros servicios de actos y palabras, y podrán tener una base para replicar y crear una cadena de amabilidad. Así, de un granito de arena, se puede provocar toda una avalancha de amor entre unos y otros.





# GUÍA ESTRATÉGICA

# ACTIVIDAD    MOTIVACIÓN    DESARROLLO    CIERRE    MATERIALES

## ≡ Actividad .1 ≡

Visualizándo  
(me/te/nos)



A. Presentación del equipo y estudiantado

B. Cartero y preguntas

1. "Antes las personas cargaban papeles en sus bolsillos con mensajes que tenían un emisor y un destinatario, el cartero era quien llevaba estos papeles de una casa a otra."

Ahora, yo haré de cartero y "traigo una carta para todos aquellos... (condición particular)"

Todos los que tienen esa condición tienen que cambiar de lugar, el último en llegar a su lugar, recibe la pelota y se le realiza una pregunta que permita conocer sobre él o ella.

C. Preguntas

2. Pregunta:  
(pelota)

1) ¿Qué es lo que más te gusta hacer en el tiempo libre?

A. Veo y dibujo

¿Cómo lo hacemos?  
Se presenta un dibujo por un lapso de 2-3 min. donde el estudiantado debe observar con atención y luego se les solicita que lo dibujen en sus hojas en blanco, se buscarán las diferencias.

B. Despertar musical

(reconocer movimiento)

¿Cómo lo hacemos?  
Motivar a la libertad de expresión y entrar un poco en confianza, se solicitará a cada persona que piense en un movimiento para presentar al grupo, luego todos y todas lo intentan hacer también, no se pueden repetir movimientos. Posteriormente, se realizarán unos movimientos de todas las personas juntas.

Cuento con moraleja

¿Cómo lo hacemos?  
El águila y la tortuga  
(Rodríguez, s.f.)



- Pelota
- Música (lista de canciones o *playlist*)
- Parlante
- 1 tubo
- Papel *craft*
- 2 paquetes de bolsas de basura medianas
- Crayolas
- Marcadores
- Lápices de colores
- 1 paquete de hojas blancas tamaño carta
- 5 pliegos de papel crepé de colores verde, azul, rosado, amarillo.
- 20 cartulinas *bristol*
- 10 paquetes de escarcha de diferentes colores
- 6 gomas líquidas
- 5 pinturas acrílicas grandes (rojo, amarillo, azul,

# ACTIVIDAD    MOTIVACIÓN    DESARROLLO    CIERRE    MATERIALES



2) ¿Qué es lo más importante en tu vida? ¿Por qué?

3) ¿Cuál es tu animal preferido? ¿Por qué?

4) Si fueras un animal, ¿cuál serías y por qué?

5) Si pudieras tener un superpoder, ¿cuál sería? ¿por qué?

6) ¿Qué te llevarías a una isla desierta?

7) Si pudieras conocer a una caricatura/superhéroe/ dibujo animado, ¿cuál sería?

8) Si pudieras ser un helado, ¿qué sabor escogerías?

9) ¿Cuál es tu serie de dibujos animados favorita?

10) Si pudieras aprender a hacer algo nuevo, ¿qué elegirías?

11) ¿En qué lugar del mundo te gustaría vivir?

12) ¿Qué te gusta más, los perros o los gatos?

C. *Decoremos nuestro folder*

¿Cómo lo hacemos?  
Se reparten cartones en blanco para que ellos utilicen la pintura y otros materiales a su gusto para decorarlos (personalizados).



blanco y negro)  
- 9 esponjas  
- 9 pinceles regulares  
- 2 paquetes de papel construcción



# ACTIVIDAD    MOTIVACIÓN    DESARROLLO    CIERRE    MATERIALES

## ≡ Actividad .2 ≡

Exploración corporal



### Islas de animales

¿Cómo lo hacemos?

Formando un círculo, se les dará un nombre de un animal a cada estudiante, divididos en tres grupos.

Se les explica que habrá tres islas identificadas y enumeradas en el suelo.

El círculo deberá dispersarse y al llamado de la persona encargada, todos y todas entran a una misma isla, quienes queden afuera deberán decir su nombre. Se les etiqueta con una cinta adhesiva con el nombre. El siguiente niño o niña que quede afuera, deberá decir el nombre del anterior y el suyo.



### I. Rally de partes del cuerpo

### II. Toca y activa ¿Cómo lo hacemos?

1. Rally de rompecabezas del cuerpo humano: se organizan imitando el sonido del animal que se les asignó al inicio. Los grupos deberán correr hacia una caja a buscar las partes del cuerpo, evitando obstáculos dentro del rally para, posteriormente, armar el rompecabezas.

2. Dibujemos la música: con los ojos cerrados, se escuchará un fragmento de música. A ojos abiertos se les pide que dibujen el ritmo de la música; relacionándolo con puntos, líneas, tamaños, formas y colores. Se repite cambiando de ritmos musicales.

### Cuento con moraleja



- Cinta adhesiva (masking tape)

- Impresión de partes del cuerpo.

- Lista de canciones o *playlist*, tizas, papel *craft*.



# ACTIVIDAD    MOTIVACIÓN    DESARROLLO    CIERRE    MATERIALES



Puede complementarse con expresión verbal de lo provocado por cada canción.



## ≡ Actividad 3 ≡

¡Soy dichoso: tengo cinco sentidos!



### ¿Qué hemos aprendido?

*Lista de posibles preguntas.*

¿Cómo lo hacemos?  
Se sientan en un círculo en el suelo. Se llama por nombre de la lista, pasando asistencia y, a la vez, se le realiza una pregunta al niño o niña respecto a lo experimentado en los dos talleres anteriores.



*Las actividades se realizarán simultáneamente.*

**I.** Explorando con nuestros sentidos.

**II.** Reflexión sobre experiencia vivida.

¿Cómo lo hacemos?  
La actividad se realizará por medio de estaciones donde se pretende que los niños y niñas experimenten con los cinco sentidos del cuerpo. El estudiante utilizará sus manos, boca, nariz y otras partes del cuerpo para aprender y ejecutar lo

### Cuento con moraleja

“Ojitos, el monstruo ciego”



- Bolsas de basura medianas, previamente utilizadas
- Crayolas
- Marcadores
- Lápicos de colores
- 1 paquete de hojas blancas tamaño carta
- 5 pliegos de papel crepé de colores verde, azul, rosado, amarillo.
- 20 cartulinas *bristol*
- 3 escarchas
- 6 gomas líquidas
- 5 pinturas acrílicas grandes (rojo, amarillo,



# ACTIVIDAD    MOTIVACIÓN    DESARROLLO    CIERRE    MATERIALES



solicitado, mientras se encuentran con los ojos cerrados y cubiertos.

*Estaciones:*

**Vista:** hacer parejas con las cartas de animales, ver los resultados de las margaritas y el experimento de colores saltarines.

**Oído:** solicitar tres movimientos y luego realizarlo en conjunto con el subgrupo, según las indicaciones de la persona encargada (a la derecha, a la izq., sobre un pie...)

**Olfato:** se sientan en el piso con los ojos cerrados, se les pasa por la nariz diferentes aromas.

**Tacto:** los niños y las niñas se colocarán frente a los baldes pequeños que estarán llenos de los materiales y con los



azul, blanco y negro)  
- 9 esponjas  
- 9 pinceles regulares  
- 2 paquetes de papel construcción  
- Imprimir dos copias de las dos tarjetas de animales,  
- 3 colorantes: rojo, amarillo y azul.  
- 4 hojas bond  
- 3 vasos plásticos  
- Lista de canciones o *playlist*: sonidos de animales, sonidos de naturaleza, fiesta de niños, tránsito, risas, música para niños para bailar  
- Parlante  
- Esencias: café, limón, naranja, vainilla  
- 1 paquete gelatina blanca

# ACTIVIDAD    MOTIVACIÓN    DESARROLLO    CIERRE    MATERIALES



ojos cubiertos deberán meter las manos y experimentar las sensaciones.

## Gusto:

1. A cada uno de los niños y de las niñas sentados con los ojos tapados, se les colocará un plato con alguno de estos ingredientes para que los prueben.

2. Se colocarán las manzanas y los chocolates amarrados a una cuerda a la altura de la boca del grupo para que ellos y ellas, siendo guiados por los compañeros, consigan alcanzar los alimentos.



- 1 paquete de fideos, uno de almidón, harina, esponjas,
- 1 paquete de plumas
- 5 baldes pequeños
- 20 confites
- 1 paquete de maní
- 20 manzanas
- 2 paquetes de 12 unidades de barritas de chocolate
- 1 rollo de cuerda tipo nylon



# ACTIVIDAD      MOTIVACIÓN      DESARROLLO      CIERRE      MATERIALES

## ≡ Actividad .4 ≡

Espejito,  
espejito,  
¿quién está ahí?



Papa caliente



Seré lo que quiera ser  
- Espejito, espejito,  
¿cómo nos vemos  
hoy?  
¿Cómo lo hacemos?

1. Cada niño y niña tendrá una hoja bond y lápices de color, lápices, marcadores. Se les solicitará que realicen un dibujo de ellos mismos y ellas mismas, según como se vean a sí mismos y a sí mismas; al otro lado, uno de lo que desearían ser (superhéroes, profesionales, princesas, príncipes, etc.).

2. En parejas y de frente, cada niño y niña iniciará haciendo un movimiento guiado por la encargada, con gestos o expresiones, continuando con movimientos de los

Cuento con moraleja  
"El señor árbol"  
Estudiantes como actores-oyentes.

Escoger a ciertos niños o niñas para que tomen papeles (pasivos) específicos en el cuento conforme se va narrando.



- Un paquete de hojas bond
- 21 lápices de escribir
- Lápices de color
- Marcadores de colores
- Crayolas
- 2 aros
- 24 libros
- Música
- Parlantes



# ACTIVIDAD    MOTIVACIÓN    DESARROLLO    CIERRE    MATERIALES



miembros del cuerpo, agregando cada vez mayor dificultad a los movimientos o utilizando objetos.



## ≡ Actividad 5 ≡

¿Qué hay ahí afuera?



**Leve introducción**  
(*parlante, música*)

En un círculo, deben sentarse y se motiva para la expresión sobre lo sucedido durante la mañana. Posteriormente, se presentará al equipo colaborador y se explicará la próxima actividad.



**Actividad por estaciones en parejas:** deben recolectar el material por utilizar en la siguiente actividad.

1. Realizar *frottage* y sellos en hojas individuales.  
¿Cómo lo hacemos?

**Estación I:** carrera de sacos: agarrar el saco y recolectar materiales indicados (hojas específicas). Regresarse con saco.

**Estación II:** carretillo y recolectar piedras. Regresarse en cuatro puntos con la

**Cuento con moraleja**  
Cuentó "El lápiz"

Narración del cuento con participación de los niños y las niñas activamente y preguntas con el fin de involucrarlos e involucrarlas en la historia. Entrega de lápices.



- 25 lápices de escribir
- 20 sacos
- Hojas de planta secas
- Ramas
- Tizas
- Crayolas
- Hojas bond blancas
- Tijeras
- Goma
- 11 cartulinas verde claro (con título)

# ACTIVIDAD      MOTIVACIÓN      DESARROLLO      CIERRE      MATERIALES



pedra en el lomo.

Estación III: rayuela: con las piedritas que cargaron.

2. Con el material que recogieron de estación I y II (hojas y piedras), realizar: *frottage* y sellos. Presentar la creación individual.



## ≡ Actividad .6 ≡ Introducción

Movámonos con la naturaleza

Reconocer buenas acciones/comportamientos. Abrir espacio para la proposición de reglas.



Imitación de movimientos de la naturaleza  
*¿Cómo lo hacemos?*

1) - Articulación  
- Calentamiento  
- Dirigir movimientos en relación con elementos de la naturaleza: torbellinos, agua, hojas, terremotos, animales con sonidos.

2) - Todos y todas se colocan en una fila. Deben pasarse

## Dinámica

Sembrar el frijol en el recipiente.

Tarea: cuidar el frijol durante la semana y traerlo la próxima semana.

- 21 botellas recicladas
- 21 frijolitos
- 1 paquete grande de algodones
- Cinta adhesiva o *masking tape*
- Marcador permanente
- Sonidos de la naturaleza
- Parlante tipo *bluetooth*

# ACTIVIDAD    MOTIVACIÓN    DESARROLLO    CIERRE    MATERIALES



un globo de atrás para adelante, mientras mantienen una posición indicada: sobre un pie, con una mano sobre el hombro del compañero del frente, con una mano en el piso, saltando, con la lengua afuera, etc.



3) - Recorrer el espacio con diferentes velocidades (1, 2, 3, 4, 5), luego incluir el desplazamiento a distintos niveles (alto, intermedio, bajo).

- Hacer parejas, desplazándose el globo por distintos puntos del cuerpo, sin dejarlo caer.

- En parejas, explorar el globo. Cada uno deberá agarrar un papel.

4) - Dibujar con pintura sobre cartón la palabra que les correspondió

# ACTIVIDAD    MOTIVACIÓN    DESARROLLO    CIERRE    MATERIALES



(playa, terremoto, bosque, ciudad, volcán, flores, juegos de pólvora, desierto, telaraña, lluvia, atardeceres, etc.). Espacio para presentar y comentar sus trabajos.



## ≡ Actividad 7 ≡

Todos tenemos un propósito



### Introducción

Abrir espacio para la proposición de reglas.



### Disposición

¿Cómo lo hacemos?

Se dividirán en cuatro grupos:

**Grupo 1:**  
ojos vendados.

**Grupo 2:**  
manos atadas.

**Grupo 3:**  
pies atados.

**Grupo 4:**  
boca tapada.

Retos de las estaciones: en parejas, uno hace puente, el otro u otra pasa por debajo y hace puente y el otro u otra pasa, hasta llegar a la lí-

### Dinámica

Compartir sobre la actividad: ¿cuál costó más?, ¿por qué te ayudó que tu amigo o amiga no tuviera tu misma limitación?



- Aros
- 2 mecates azules
- Globos
- Harina
- Embudo
- Frijoles
- Agua
- Algodón
- Botellas
- Recipientes
- Palo de la pala
- Cucharas
- Toallas húmedas para limpiar-se los pies
- Papel *craft*
- Balón
- 80 fichas de cuatro colores para vales

# ACTIVIDAD    MOTIVACIÓN    DESARROLLO    CIERRE    MATERIALES



nea donde están los aros y meten el aro en el compañero (vale de recipiente). Con los aros, se pasará de un punto a otro, sobre los aros, en parejas (vale de algodón).



Con un palo de escoba, en parejas, el de atrás toma por la cadera al de adelante, dan cinco vueltas, se les da una cuchara, la que deben de sostener con la boca, llevar los globos hasta la línea y meter los globos en cuatro recipientes con valores (vale de frijol).

En una fila, se pasan el balón con diferentes direcciones, por arriba, por abajo hasta llegar al boliche con recipientes de agua con colorante y se chuteará (vale de agua).





# ACTIVIDAD    MOTIVACIÓN    DESARROLLO    CIERRE    MATERIALES

## ≡ Actividad .8 ≡ Introducción

Fútbol



Abrir espacio para la proposición de reglas.



## Disposición ¿Cómo lo hacemos?

1) Desarrollo motor: Fútbol humano (10 min).

Principios del movimiento, integración de los movimientos, inventar maniobras (20 min). Mundialito de penales (10 min). Partido amistoso (10 min).

2) Desarrollo artístico: Se les explica a los niños la razón de la creación de distintos instrumentos (que es hacer una pequeña dramatización de un cuento), (5 min). Dividir al grupo en dos.



## Dinámica

Pequeña enseñanza sobre la importancia de esforzarse y nunca rendirse por lo que deseamos.



- 6 balones de fútbol
- 12 conos
- Mecate
- 1 cinta adhesiva o *masking tape*
- Banderas mundialistas
- Invitados especiales

## Materiales reciclados

- Plumas
- Pinturas
- Lentejuelas
- Algodón
- Plastilina
- Pegamento
- Recipientes plásticos
- Papel periódico
- Pinceles
- Lana
- Paños



# ACTIVIDAD    MOTIVACIÓN    DESARROLLO    CIERRE    MATERIALES

## ≡ Actividad .9 ≡

Básquetbol



### Introducción

Abrir espacio para la proposición de reglas.



### Disposición

1) Observar: Introducción al deporte: principios del movimiento, presentación de los invitados. (pequeño show).

2) Practicar/imitar: Integración de movimiento: se pondrá una serie de objetivos que deben de cumplir para aprender los movimientos: “*Simón dice*” con balones: Dos filas deberán pasar los balones para adelante de cierta manera (entre las piernas, por arriba, rodando, por los lados) hasta llegar al primero de la fila, el cual debe de correr (picando el balón) e intentar encestar el balón y traerlo de regreso para el próximo compañero.

3) Explorar: Inventar maniobras: para esta parte se jugará “buro” con los niños y

### Dinámica

Ánimos por parte de las personas invitadas.



- Implementos del deporte balones de baloncesto, conos, silvato
- Invitados especiales

### Materiales reciclados

- Plumas
- Pinturas
- Lentejuelas
- Algodón
- Plastilina
- Pegamento
- Recipientes plásticos
- Papel periódico
- Pinceles
- Lana
- Paños



# ACTIVIDAD    MOTIVACIÓN    DESARROLLO    CIERRE    MATERIALES



las niñas, el juego consiste en crear un movimiento y luego, tirar el balón para intentar encetar, el siguiente en la fila deberá hacer la misma jugada y, posteriormente, deberá inventar una y así sucesivamente con cada uno de los y las participantes.



4) Compartir:  
Partido amistoso.



## Actividad .10 *Canción de bienvenida (parlante)*

Plastilina y valores con película (*musical favorito*)



- Canción "Si tú tienes muchas ganas de aplaudir"
- Conversar sobre vacaciones y expectativas del resto del año. Compartir algo nuevo que hayan hecho/aprendido en vacaciones.



## Disposición

1) Pose en grupo: en grupos se dividen y se les pondrá una aleatoria que, al pausar, deberán adquirir una pose en particular.

2) Películas en círculo:



- Parlante
- Plastilina casera
- Harina
- Agua
- Sal
- Aceite vegetal
- Colorante vegetal
- Medidor de taza
- Cucharas
- Esencias



# ACTIVIDAD    MOTIVACIÓN    DESARROLLO    CIERRE    MATERIALES



**I. Primera ronda:**  
nombrar película musical animada favorita. Nombrar personaje favorito. Realizar un gesto imitando su escena o imitando su personaje favorito.



**II. Segunda ronda:**  
nombrar canción favorita de la película. Recrear o inventar una coreografía con esta canción. El resto del grupo copia la coreografía.

**3) Plastilina casera.**  
Receta:  
- 2 Tazas de harina  
- 2 Tazas de agua  
- 1 Taza de sal  
- 2 Cucharadas de aceite vegetal  
- Colorante alimentario o témperas.  
- Esencia de olor menta, flores, confite



# ACTIVIDAD    MOTIVACIÓN    DESARROLLO    CIERRE    MATERIALES

## ≡ Actividad .II ≡

Actividad  
de cierre



### Gira al Jardín Lankester

El grupo se divide en pequeños grupos con una persona responsable a cargo para cada estudiante. Se les brinda la libertad a los niños y niñas de decidir las rutas del camino. Se turnan para leer acerca de las plantas que van observando.

Se hacen dos pausas en el camino para realizar actividades grupales y compartir merienda y refrescos.

Se le da la palabra a quien alza la mano y recibe "la papa caliente", la cual consiste en una papita que llevamos para darle/lanzarle al niño o niña que pide la palabra primero. Se les recuerda en secuencia cada uno de los días, a partir de la bitácora del equipo.



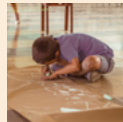
- "Papa caliente": algún instrumento o material para simular una papa, o en efecto, una papa.  
- Grabadora de voz.







# MEMORIAS FOTOGRAFICAS



# MEMORIAS FOTOGRAFICAS

Escuela Costa Rica

20 Abril 2018















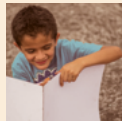












# MEMORIAS FOTOGRAFICAS

Escuela Costa Rica

27 Abril 2018













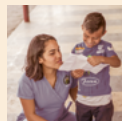












# MEMORIAS FOTOGRAFICAS

Escuela Costa Rica

4 Mayo 2018















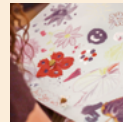












# MEMORIAS FOTOGRAFICAS

Escuela Costa Rica

11 Mayo 2018















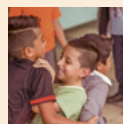
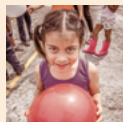








Angeleta



# MEMORIAS FOTOGRAFICAS

Escuela Costa Rica

18 Mayo 2018





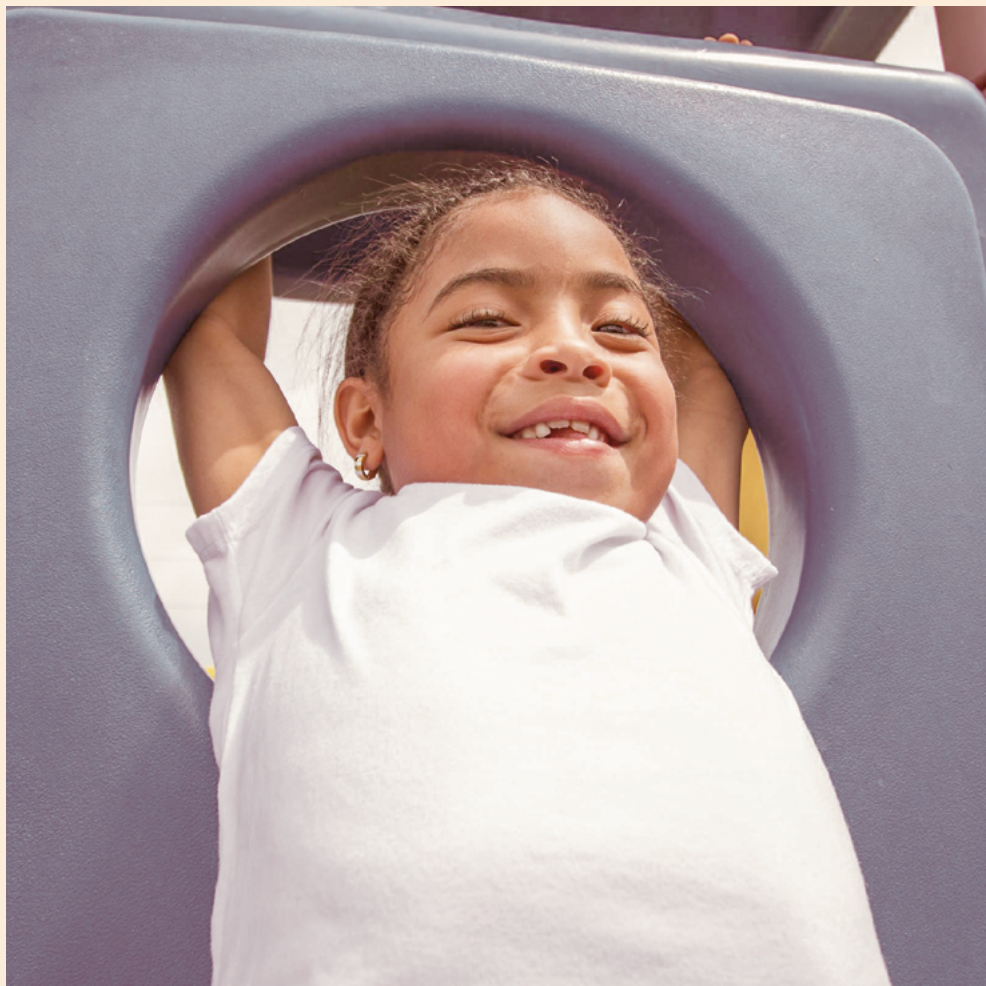




















MEMORIAS  
FOTOGRAFICAS  
Escuela Costa Rica  
25 Mayo 2018



























ANEXOS

## Anexos

Memorias fotográficas .1

<https://photos.app.goo.gl/MdcDyL2mlwrOqDwz2>



Memorias fotográficas .2

<https://photos.app.goo.gl/13CpvNhj2gtQqrGp7>



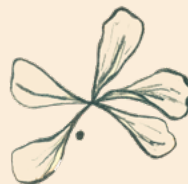
Memorias fotográficas .3

<https://photos.app.goo.gl/7oh2UEvsa18zopAK8>



Memorias fotográficas .4

<https://photos.app.goo.gl/Ld4MaRnuymFXBnRv6>



# REFERENCIAS

## Referencias bibliográficas

Álvarez García, M. (2015). *La Educación para la Interioridad como Desafío Educativo* (Doctorado). Universidad de Murcia.

Briceño, J., Cañizales, B., Rivas, Y. y otros (2010). La holística y su articulación con la generación de teorías. *Educere*, 14 (48) p.73-83. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35616720008>

Gil, H. (2013). Un sector del profesorado demanda un cambio profundo en las estructuras educativas. *Esfinge*. Recuperado de <https://www.revistaesfinge.com/entrevistas/item/899-educacion-holistica-una-educacion-para-los-nuevos-tiempo>

Tahimi, T. (2015). Ensayo de la Educación Holística (p. 5). Los Ángeles: Universidad de los Ángeles. Recuperado de <https://es.calameo.com/read/004467130df66cbd83a20>







# ARTIMOVE CON PROPÓSITO



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA

**VAS** Vicerrectoría de  
Acción Social



**Iniciativas  
Estudiantiles  
de Acción Social**





Con tu  hacemos  
Universidad  
Pública



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA

**VAS**

Vicerrectoría de  
Acción Social

