



El sitio Nuevo Corinto (L-72-NC): una aldea cacical

Silvia Salgado González, Universidad de Costa Rica
John W. Hoopes, Universidad de Kansas
Mónica Aguilar, Universidad de Costa Rica
Patricia Fernández, Fundación Museos Banco Central - Universidad de Costa Rica

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
UNIVERSIDAD DE KANSAS
FUNDACION DE MUSEOS DEL BANCO CENTRAL

El sitio Nuevo Corinto (L-72-NC): una aldea cacical

Silvia Salgado González

John W. Hoopes

Mónica Aguilar Bonilla

Patricia Fernández Esquivel

Febrero del 2013

Tabla de contenidos

Contenido	Pág.
Introducción	1
Antecedentes de la investigación	1
• <i>Doris Stone, Nuevo Corinto y la Línea Vieja</i>	1
• <i>La caracterización de Nuevo Corinto por Mónica Aguilar y Jeffrey Peytrequín</i>	8
• <i>Contribuciones de la Arqueología de Suerre, nuevas aproximaciones a Nuevo Corinto</i>	8
• <i>El conocimiento de los habitantes de la región</i>	15
El proyecto Nuevo Corinto: una aldea cacical	17
Trabajos en las temporadas 2010 y 2011	17
• <i>Aspectos generales del sitio</i>	18
• <i>Las transformaciones de la ocupación</i>	19
• <i>Fase La Montaña (1500 a.n.e.-300 a.n.e)</i>	23
• <i>Fase El Bosque (300 a.n.e.-300 n.e.)</i>	23
• <i>Fase La Selva (300-700/800 n.e.)</i>	33
• <i>Fase La Unión (700-1100d.C.)</i>	44
• <i>Fase La Cabaña (1100/1200-1550 d.C.)</i>	75
Interpretación del proceso de cambio en Nuevo Corinto y su relación con otros del Caribe Central	77
• <i>El modelo de cambio social de Michael J. Snarskis</i>	77
Consideración de los resultados de Nuevo Corinto y otros proyectos recientes	79
Anexos	85
Anexo 1: Aspectos geológicos del sitio	85
• <i>Análisis morfo-sedimentario reciente</i>	86
• <i>Contexto Geológico</i>	90
Anexo 2: Descripción de las unidades de excavación	97
• <i>Trinchera 1 (2-1-1).</i>	98
• <i>Trinchera 2 (2-1-2).</i>	100
• <i>Trinchera 3 (2-1-3).</i>	101
• <i>Trinchera 5 (2-1-5).</i>	101
• <i>Trinchera 6 (2-1-6)</i>	106
• <i>2.1.6 W-4</i>	110

• 2.1.6 W-8	111
• 2.1.6 W-10	112
• 2.1.6 W-13	113
• Interpretación	114
• Trinchera 10 (2-1-10)	115
• Trinchera 14 (2-1-14)	117
• Trinchera 17 (2-1-17)	120
• Trinchera 16 (2-1-16)	129
• Trinchera 18 (2-1-18)	130
• Trinchera 19 (2-1-19)	132
• Trinchera 20 (2-1-20)	133
• Trinchera 21(2-1-21)	139
• Trinchera 22 (2-1-22)	142
Anexo 3: Cerámica	145
• Porcentaje del material cerámico excavado por cada trinchera y cala.	146
• Trinchera 2-1-1	147
• Trinchera 2-1-2	150
• Trinchera 2-1-3	152
• Trinchera 2-1-5	153
• Trinchera 2-1-6	154
• Trinchera 2-1-6 Ext. W4	156
• Trinchera 2-1-6 Ext. W8	156
• Trinchera 2-1-6 Ext.W9	157
• Trinchera 2-1-6 Ext.W10	157
• Trinchera 2-1-6 Ext.W13	158
• Trinchera 2-1-7	159
• Trinchera 2-1-8	161
• Trinchera 2-1-9	163
• Trinchera 2-1-9 Ext. 1	165
• Trinchera 2-1-9 Ext.2	166
• Trinchera 2-1-9 Ext.3	167
• Trinchera 2-1-10	168

• Trinchera 2-1-11	170
• Trinchera 2-1-13	172
• Trinchera 2-1-14	173
• Trinchera 2-1-15	173
• Trinchera 2-1-18	174
• Trinchera 2-1-19	175
• Trinchera 2-1-20	177
• Trinchera 2-1-21	178
• Trinchera 2-1-22	179
• Cala 2-2-1	180
• Cala 2-2-2	180
• Cala 2-2-3	181
• Cala 2-2-4	182
• Cala 2-2-5	183
• Cala 2-2-6	184
• Cala 2-2-7	185
• Cala 2-2-8	187
• Pozos de Plaza 4	189
• Pozos de Plaza 3	190
• Pozos de alrededor de trinchera 15	192
• Temporalidad tipológica	194
• Trinchera 2-1-1	194
• Trinchera 2-1-2	194
• Trinchera 2-1-5	194
• Trinchera 2-1-6	194
• Trinchera 2-1-7	195
• Trinchera 2-1-8	195
• Trinchera 2-1-9	195
• Trinchera 2-1-10	195
• Trinchera 2-1-11	195
• Trinchera 2-1-20	195
• Trinchera 2-1-21	196

• Trinchera 2-1-22	196
• Cala 2-2-7	196
• Cala 2-2-8	196
• Temporalidad modal	197
• Trinchera 2-1-1	197
• Trinchera 2-1-2	197
• Trinchera 2-1-5	197
• Trinchera 2-1-6	197
• Trinchera 2-1-7	197
• Trinchera 2-1-8	197
• Trinchera 2-1-9	198
• Trinchera 2-1-10	198
• Trinchera 2-1-11	198
• Trinchera 2-1-20	198
• Trinchera 2-1-21	198
• Trinchera 2-1-22	198
• Cala 2-2-7	199
• Cala 2-2-8	199
• Vajilla por niveles de la unidad 2-1-1	199
• Vajilla por niveles de la unidad 2-1-2	200
• Vajilla por niveles de la unidad 2-1-5	200
• Vajilla por niveles de la unidad 2-1-6	200
• Vajilla por niveles de la unidad 2-1-7	201
• Vajilla por niveles de la unidad 2-1-8	201
• Vajilla por niveles de la unidad 2-1-9	202
• Vajilla por niveles de la unidad 2-1-10	202
• Vajilla por niveles de la unidad 2-1-11	203
• Vajilla por niveles de la unidad 2-1-20	203
• Vajilla por niveles de la unidad 2-1-21	204
• Vajilla por niveles de la unidad 2-1-22	204
• Vajilla por niveles de la unidad 2-2-7	205
• Vajilla por niveles de la unidad 2-2-8	206

Anexo 4: Drenaje del agua en el sitio Nuevo Corinto	207
Anexo 5: Comentario e informe preliminar del material lítico	210
• Las variables de densidad y temporalidad	211
• El trabajo en lítica dentro del contexto general	212
• Discusión final y conclusiones	218
Anexo 6: Visibilidad y control en el asentamiento Nuevo Corinto (L-72-NC)	255
Bibliografía	260

Lista de cuadros

Cuadro 1. Secuencias cronológicas.	22
Cuadro 2. Fecha por AMS de la fase El Bosque.	28
Cuadro 3. Fecha por AMS de la fase La Selva.	41
Cuadro 4. Fechas por AMS asociadas a La Unión.	50
Cuadro A1. 1. Detalle del análisis petrográfico de la cerámica encontrada en el Sitio arqueológico Nuevo Corinto	89
Cuadro A2.1. Dimensiones y profundidades de la trinchera 5	104
Cuadro A1.2 Principales características de los pozos elaborados.	91
Cuadro A1.3: Pozos de agua ubicados dentro de la hoja topográfica Guápiles.	95
Cuadro A2.1. Dimensiones y profundidades de la trinchera 5	
Cuadro A5.1. Distribución de material lítico según unidad y nivel	222

Lista de figuras

Figura	Pág.
Fig. 1. Ubicación de fincas La Unión Norte y la Unión Sur.	2
Fig. 2. Mapa con la ubicación de Nuevo Corinto y otros sitios mencionados en el texto, situados en la Línea Vieja y en el Valle Central.	3
Fig. 3. Artefactos publicados por Doris Stone (1958).	4
Fig. 4. Estatuas provenientes de Nuevo Corinto	6
Fig. 5. Croquis del sitio Nuevo Corinto.	9
Fig. 6. Mapa de límites y de distribución de densidades	11
Fig. 7. Mapa con distribución de componentes.	11

Fig. 8. Mapa topográfico con mapa de GPS sobrepuesto.	12
Fig. 9. Mapa planimétrico del sitio Nuevo Corinto con los rasgos arquitectónicos identificados.	14
Fig. 10. Tumba huaqueada en la parte superior del montículo 6 (derecha), con detalle de la proforma de estatua (izquierda).	15
Fig. 11. Figura 11. Mapa topográfico del sitio.	20
Fig. 12. Límites actuales del sitio Nuevo Corinto.	21
Fig. 13. Distribución de cerámica La Montaña.	24
Fig. 14. Fragmentos asociadas a la Fase La Montaña.	25
Fig. 15. Distribución de cerámica El Bosque	26
Fig.16. Rasgos de El Bosque en sector NE.	27
Fig.17. Limpieza de sectores del camino A saliendo de la Plaza 1 hacia el NE.	29
Fig. 18. Rasgo X	29
Fig.19. Tumba saqueada de El Bosque ubicada en el SO del sitio.	30
Fig. 20. Fragmentos de escudillas de Bosque Rojo Agamuzado y ollas Bosque Rojo.	31
Fig. 21. Decoraciones de Bosque Rojo Agamuzado.	32
Fig. 22. Fragmentos con pintura morada sobre anaranjado El Bosque.	32
Fig.23. Fragmentos de Molino Acanalado y Bosque Anaranjado-Morado.	33
Fig. 24. Distribución de cerámica La Selva, el círculo rojo señala la probable área de un cementerio.	35
Fig.25. Cala 7 con el fondo representando el último nivel excavado 12 (110-120), un nivel estéril en la capa arenosa amarilla que se encuentra aparentemente en todo el sitio, o en gran parte de él.	36
Fig.26. Olla del grupo La Selva Arenoso del nivel 5 de la cala 7.	37
Fig. 27. Escudilla de borde inverso de La Selva con modos similar a R 9 y D 45 (Snarkis, 1978) del nivel 5 de la cala 7.	37
Fig. 28. Escudilla de borde inverso en nivel 4 de la cala 7, modo R 29 y Grupo Selva Anaranjado Morado (Snarskis, 1978).	38
Fig. 29. Dibujo de planta y perfil de la excavación de la cala 8 en montículo 5, con indicación de los estratos fechados por AMS.	39
Fig. 30. Hueco de huaquero anegado con agua en la parte superior montículo 5	40
Fig. 31. Paredes de tumba situadas entre las dos líneas de datación en la unidad 2-	40

2-8, al fondo se observa la capa rocosa del lecho trenzado.	
Fig. 32. Parte superior de cala 8, donde se observa una de las capas de arena puestas para facilitar drenaje y evitar erosión. Las piedras fueron sacadas de una tumba huaqueada en la base del montículo.	41
Fig. 33. Cerámica común de La Selva en Nuevo Corinto.	43
Fig. 34. Distribución de componente La Unión y La Cabaña.	46
Fig.35. Localización de varias de las unidades de excavación discutidas, en dirección de las agujas del reloj desde la parte superior izquierda: trincheras 11.	48
Fig. 36. Localización de varias de las unidades de excavación discutidas, en dirección de las agujas del reloj desde la parte superior izquierda: trinchera 18.	49
Fig. 37. Excavación del pozo 47 en la plaza 3.	51
Fig. 38. Perfil y planta de la trinchera 8.	52
Fig. 39. Olla recuperada en la primera concentración cerámica del enterramiento de la trinchera 8.	53
Fig.40. Perfil de la trinchera 8.	54
Fig. 41. Ejemplares de cerámica importada de Gran Nicoya. Variedades tempranas del Mora Policromo.	56
Fig. 42. Bordes de ollas presentes en la segunda concentración cerámica del enterramiento de la trinchera 8.	57
Fig. 43. Fragmentos cerámicos policromos hallados en la segunda concentración cerámica del enterramiento de la trinchera 8.	58
Fig. 44. Fragmentos cerámicos correspondientes al nivel 4(40-50 cm b.s) de la trinchera 11.	59
Fig.45. Fragmentos cerámicos correspondientes a diversos niveles de la trinchera 11.	60
Fig.46. Perfil de la trinchera 5 (2-1-5). Se aprecia la línea de cantos rodados previa al muro del montículo 7.	62
Fig. 47. Ubicación de trinchera 7 en el montículo 6. Perfil de trinchera con descripción de estratos.	64
Fig. 48. Perfil de la trinchera 7 y materiales cerámicos asociados a escudilla complejo madera.	65
Fig. 49. Registro estratigráfico en trinchera 7 por Guaria Cárdenes.	67
Fig. 50. Fragmentos con decoraciones en el nivel 3 de la trinchera 12.	68

Fig. 51. Fragmentos decorados del nivel 5 de la trinchera 12.	69
Fig. 52. Perfil de trinchera 18 en la salida de la Plaza 1, se observa el drenaje detectado por geofísica en el 2007.	71
Fig. 53. Perfil idealizado del encierro, la figura humana situada sobre el drenaje.	73
Fig. 54. Tipos con decoración pintada de la Fase La Cabaña.	76
Fig. 55. Diferentes decoraciones plásticas asociadas a la fase La Cabaña.	76
Fig. 56. Levantamiento topográfico y planimétrico superpuesto del sitio El Abuelo. (Mapa Planimétrico Base de Datos de Proyecto Caminos y sitios monumentales: Conocimiento ambiental y de alta ingeniería en las sociedades precolombinas del territorio de Costa Rica, y mapa topográfico.	81
Fig. A1.1. Reconstrucción morfo-sedimentaria de la zona del Sitio arqueológico Corinto.	86
Fig. A1.2. Columnas estratigráficas realizadas en las calas del sitio Nuevo Corinto.	87
Fig. A1.3. Descripción de las trincheras llevadas a cabo en 2011.	88
Fig. A1.4. Pozos de sondeo realizados en Lote 4.	91
Fig. A1. 5. Contexto geológico regional.	92
Fig. A1. 6. Perfil de correlación de los pozos de sondeo realizados.	94
Fig. A1.7 Perfil geológico basado en pozos de SENARA.	96
Fig. A2.1. Figura A2.1. Perfil O trinchera 1.	98
Fig. A2.2. Agrupamiento de cerámica y lítica en trinchera 1.	99
Fig. A2.3. a. Fragmento de colgante zoomorfo, b. colgante zoomorfo, c. fragmento de rueca.	100
Fig. A2.4. Perfil O trinchera 3	101
Fig. A2.5. Dibujo de planta de trinchera 3.	102
Fig. A2.6. Emplazamiento de la unidad 5.	103
Fig. A2.7. Emplazamiento del cuadrante C.	103
Fig. A2.8. Perfil E de la trinchera 5.	104
Fig. A2.9. Decoraciones registradas en la unidad 2-1-5.	105
Fig. A2.10. Encierro 1 después de limpieza del rasgo. La sedimentación sólo dejó visibles las partes altas de los muros	106
Fig. A2.11. Topografía de Encierro 1 con emplazamiento de trinchera 6.	107
Fig. A2.12. Emplazamiento de trinchera 6 en temporada del 2010.	108
Fig.A2.13. Detalles de trinchera 6 en temporada del 2010.	109

Fig.A2.14. Foto de la excavación de los cuadrantes W4 a W13, mostrando la distribución del empedrado y el drenaje.	110
Fig.A2.15. Unidad W-4 al final del nivel 2, a una profundidad de 20 cm de la superficie, donde se ven los cantos rodados que forman parte del empedrado interno.	111
Fig.A2.16. Emplazamiento de rocas que define el basamento en la unidad W-8.	112
Fig.A2.17. Base del drenaje en W10.	113
Fig.A2.18. Empedrado de Plaza 2 en trinchera 10.	115
Fig.A2.19. Perfil de muro de Plaza 2 limítrofe con el extremo NE de la trinchera.	116
Fig.A2.20. Perfil de muro de Plaza 2 limítrofe con el extremo NE de la trinchera.	116
Fig.A2.21. Colocación y limpieza de trinchera 14.	117
Fig.A2.22. Desnivel en superficie en trinchera 14.	118
Fig.A2.23. Cantos rodados como se observaron a final del nivel 2.	118
Fig.A2.24. Izquierda, perfil pared N; derecha, estratos identificados en la trinchera	119
Fig.A2.25. Estratos definidos en trinchera 14.	119
Fig.A2.26. Esquema de la distribución de los materiales encontrados a profundidad en la trinchera 17.	121
Fig.A2.27. Dibujo de planta de trinchera 17.	122
Fig.A2.28. Fragmentos cerámicos recuperados en el nivel 1 (32-24 cm	123
Fig.A2.29. Fragmentos de soporte recuperados en el nivel 1 (32-42 cm).	124
Fig.A2.30. Fragmentos cerámicos recuperados en el nivel 1 (32-42 cm).	125
Fig.A2.31. Fragmentos cerámicos recuperados en el nivel 2 (42-52 cm).	126
Fig.A2.32. Fragmentos cerámicos recuperados en el nivel 2 (42-52 cm).	127
Fig.A2.33. Fragmentos cerámicos recuperados en el nivel 4 (62-72 cm).	128
Fig.A2.34. Mapeo de la estructura presente en la trinchera T16	129
Fig.A2.35. Vista de la trinchera 18	131
Fig.A2.36. Dibujo de planta que delimita muros, drenaje y piedras desplazadas de los muros y depositadas en el drenaje	131
Fig. A2.37. Trinchera 19. Muros de montículo 6 y de plaza 2 (izquierda), y posible gradiente conformada por cantos a 2 m de profundidad (derecha).	132
Fig. A2.38. Vista limpieza rasgo M12, donde se notan las rocas volcánicas como parte de la estructura, así como las hileras de cantos rodado.	134
Fig. A2.39. Material cultural quebrado sobre pared NO.	135

Fig. A2.40. Piedras entre cantos a modo de argamasa.	135
Fig. A2.41. Nivel 2 donde se aprecian los muros de las estructuras.	136
Fig. A2.42. Nivel 3, empedrado unidades internas.	137
Fig. A2.43. Nivel 4 de la trinchera 20, división de los muros de los rasgos y el empedrado del camino A.	138
Fig. A2.44. Pendiente de jade en pozo 252 que llevó a la colocación de trinchera.	140
Fig. A2.45. Operación 21 y alineamiento de cantos de color verdoso.	141
Fig. A2.46. Dibujo de planta de la trinchera 21.	142
Fig. A2.47. Lente cerámico aparecido en el pozo y de la operación 22 a 60 cm de profundidad.	143
Fig.A4.1. Patrón de drenaje sobre el sitio arqueológico Nuevo Corinto.	209
Fig.A5.1. Ejemplos de los artefactos expeditivos o de uso inmediato. Muestra lítica Sitio Arqueológico Nuevo Corinto.	214
Fig.A5.2. Ejemplo de reutilización de los metates de molienda en la construcción arquitectónica, dentro de muro S de Encierro 1	215
Fig.A5.3. Ejemplos de las puntas de lanza con punzón mencionadas por Stone (1958) en la muestra arqueológica del sitio Nuevo Corinto.	216
Fig.A5.4. Variabilidad del conjunto de metates asociados a diferentes usos.	217
Fig.A5.5. Muestra de esculturas saqueadas en el sitio Nuevo Corinto. A y C esculturas sin terminar y B escultura acabada.	218
Fig.A5.6. trinchera 9 y ejemplares de los artefactos excavados.	221
Fig. A6.1. Visibilidad a partir de la calzada al sitio arqueológico Nuevo Corinto.	258
Fig.A6.2. Visibilidad de 3 Puntos fuera de la calzada de entrada al sitio Nuevo Corinto	259

Reconocimientos

Edición:

Silvia Salgado González
Silvia Sanabria Hernández

Digitalización de mapas y dibujos:

Marcos Arce Cerdas
Sergio García Piedra
Roger Mesén Delgado
Fundación Museos del Banco Central
PLOTEC

Toma y edición de fotografías finales de artefactos:

Manuel Chacón
Sergio García
Lorelai Platz
Silvia Sanabria
Roberto Villalobos.

AGRADECIMIENTOS

Los autores de este informe manifiestan su profundo agradecimiento a todas aquellas personas e instituciones que de una u otra forma han colaborado a su desarrollo.

Primero que todo queremos resaltar la disposición de la familia Rojas Alvarado, quienes abrieron la posibilidad de realizar el proyecto y han apoyado los trabajos de investigación que se vienen realizando desde el 2007, sin su apoyo y ayuda el proyecto no sería posible. A los estudiantes del curso AT-1118 de la Universidad de Costa Rica, quienes no sólo aprovecharon la oportunidad de aprender bajo la guía, en primera instancia de la profesora MSc. Mónica Aguilar y de forma complementaria de otros investigadores del proyecto, sino que hicieron su mejor esfuerzo para que su práctica fuera productiva en la generación de conocimiento que buscaba el proyecto. Durante los meses de enero a febrero del 2010 se realizó la primera temporada de campo y la primera práctica de campo, en la que participaron los y las estudiantes Manuel Castillo, Fernando Camacho, Sofía Freer, Susan Monge, Julieth Ortega, Viviana Ortiz, Jorge Ramírez, y Silvia Sanabria. También los estudiantes de posgrado de la Universidad de Kansas Adam Benfer y Anne Egitto. En la segunda temporada, en enero y febrero del 2011, en la práctica de campo participaron los estudiantes Benjamín Acevedo, Luis Carlos Angulo, Luis Arce, Oscar Calderón, Javier Fallas, Carlos Mejía, Andrea Morales, María Pía Muñoz, Daniela Quesada, Stephanie Rojas, Flavia Sánchez, Susana Segura y Rosa Villalobos. En esa temporada de febrero también participaron como voluntarios los estudiantes de la Universidad de Costa Rica Manuel Castillo, Silvia Sanabria, Jorge Ramírez y Viviana Ortiz, los dos primeros en calidad de tesarios, así como los futuros estudiantes de la Maestría en Antropología de la Universidad de Costa Rica, William Moreno, Douglas García, Mario Solano y Lorelai Platz. Tanto la Licda. Natalia Villalobos, el Lic. Bohian Pérez y el MSc. Jeffrey Peytrequín, participaron en diferentes momentos apoyando las labores de campo.

En todas las temporadas de campo los asistentes del proyecto fueron Marco Arce y Sergio García, en el laboratorio ellos dos además de Silvia Sanabria, Douglas García y William Moreno. Las labores de topografía estuvieron a cargo de los estudiantes de topografía Vanessa Guzmán en el 2010 y en el 2011 hasta el presente por Daniel Rojas. Queremos agradecer al topógrafo Christian Sánchez quien generó el primer mapa del sitio en el 2009, y haciéndolo de forma voluntaria y desprendida. A Elí Solórzano y Kendra Gamboa de Plotec, esta última también estudiante de la Maestría en Antropología, por su generoso aporte de tiempo y recursos personales para generar las versiones finales de varios mapas de este proyecto, y su disposición de apoyarnos siempre en cualquier forma que han

podido. Las fotografías finales de artefactos fueron tomadas, en su mayoría, por Manuel Chacón y Roberto Villalobos como una generosa contribución.

Al Ing. Jesús Castro, gerente de la planta de Holcin en Nuevo Corinto por su apoyo para conseguir los materiales requeridos para el relleno apropiado de la cala 8, y facilitar un *back hoe* para realizar las trincheras para el análisis de la estratigrafía y la sedimentología del sitio. Igualmente a Fabián Henríquez Vargas encargado de producción de Holcin, quien apoyó las gestiones realizadas.

Especial agradecimiento a la Universidad de Kansas, la Universidad de Costa Rica y la Fundación CRUSA, que a través de los concursos para becas de fondos semilla otorgaron el apoyo financiero en el 2008 y en el 2010 a propuestas presentadas por John W. Hoopes y Silvia Salgado, en colaboración con Mario Arias en el primer caso, y con Steven Bozarth, Guaria Cárdenes, Mónica Aguilar y Patricia Aguilar en el segundo. Asimismo, una beca de la American Philosophical Association fue otorgada a John W. Hoopes para apoyar el desarrollo del proyecto. Otros fondos provinieron del proyecto 094 de la Vicerrectoría de Docencia, los que permitieron realizar las prácticas de campo.

Un agradecimiento muy especial para Magdalena León, una colega que tuvo una gran disposición para compartir su conocimiento sobre los complejos cerámicos del Caribe y del Valle Central, quien junto con los investigadores del proyecto discutió el contenido de materiales cerámicos de unidades importantes para entender la estratigrafía del centro nucleado. Su aporte fue invaluable para nosotros y lo reconocemos en toda su extensión. Al mismo tiempo esperamos que su amplio conocimiento sobre la producción cerámica en estas subregiones de la Región Central, sea publicado en un futuro cercano.

Reconocimientos para el Dr. Rolando Quesada, de gratísima memoria, Director de la Escuela de Antropología al iniciar este proyecto, y a la Dra. Laura Cervantes, actual Directora. Tanto la Licda. Pilar Herrero quien era la Directora de los Museos del Banco Central, como a la Licda. Virginia Vargas quien la sucedió, han brindado su entusiasmo y ayuda en todo momento.

A la Dra. Eugenia Ibarra, por su interés y el apoyo, así como por las saboreadas galletas que junto con café compartió con nosotros en el campo.

Finalmente, Silvia Salgado quiere hacer un especial reconocimiento al apoyo que hasta la finalización de este reporte otorgaron Sergio García y Silvia Sanabria, quienes mostraron su espíritu solidario y una atención a todos los detalles necesarios, y su interés permanente en los resultados de la investigación y alimentándolos. Este ha sido, sin duda, un aporte invaluable.

A todos nuestros trabajadores de campo, por su trabajo, su interés y su amistad. Esperamos que César algún día finalmente nos visite en el Laboratorio de Campo, que Chiqui se cuide de las avispas y que Luis encuentre la terciopelo real. A don Leo muchísimas gracias por su ayuda, por compartir sus conocimientos y por aceptar de buena manera que le “invadiéramos” su espacio.

INTRODUCCIÓN

Antecedentes de la investigación

El proyecto Nuevo Corinto (L-72-NC): una aldea cacical, es producto de un esfuerzo interinstitucional en el cual han participado Silvia Salgado González, Mónica Aguilar y Guaria Cárdenes de la Universidad de Costa Rica, John W. Hoopes de la Universidad de Kansas y Patricia Fernández de la Fundación de Museos del Banco Central y de la Universidad de Costa Rica, con el aval y apoyo de la familia Rojas Alvarado, propietaria del terreno donde este se encuentra. El objetivo principal del proyecto era reconstruir los procesos de transformación biocultural que ocurrieron entre el 1550 a.n.e y el 1550 n.e., con el fin de entender cuándo y cómo surgieron las diferencias sociales y políticas institucionalizadas manifiestas en las sociedades cacicales. Hasta recientemente, era un sitio poco estudiado, por lo que con se buscó expandir los resultados de los trabajos realizados por diversos investigadores durante los último años, los cuales discutimos a continuación.

Doris Stone, Nuevo Corinto y la Línea Vieja

La primera referencia al sitio en la literatura arqueológica, aparece en la publicación *Introduction to the Archaeology of Costa Rica* de Doris Stone (1958), donde lo menciona repetidamente como Nuevo Corinto (Stone, 1958, p.17), situándolo en lo que ella define como la subárea de la Línea Vieja de la región cultural que comprendía tanto la Vertiente Atlántica como las tierras altas del Valle Central. A su vez, resalta algunas de las particularidades del asentamiento y de su entorno inmediato que define como la Unión Norte (Fig. 1), que cubría el territorio de Nuevo Corinto y de los sitios aledaños ahora conocidos como Las Flores y La Manuda (Fig. 2) y la Unión Sur, que se extendía sobre el lado sur de la Línea Vieja y consecuentemente de la actual carretera a Limón (Fig. 1)¹. Entre las particularidades del asentamiento señala la producción de metates con diseños esculpidos pintados en blanco (Fig. 3 a y b), la abundancia de lo que ella denominó cabezas de lanza con punzón² (Fig. 3 c), el enterramiento de los cadáveres con la cabeza alineada en dirección S contrario a la posición hacia el O común en otros sitios arqueológicos. Además indica que en Nuevo Corinto y en los asentamientos de Las Mercedes, Williamsburg y La Unión, se encontraban las mayores cantidades de artefactos de jadeita y los de mejor calidad artística, a lo que agrega Guácimo en una edición revisada ocho años después (Stone, 1966),

¹ En la figura 22 en Aguilar (2010, p. 108) también se incluye el sector sur de la finca de la familia Rojas Alvarado como parte de La Unión Norte.

² Stone se refiere a estas con el término “*monolithic lance heads with single...pronged*” (Stone, 1958, p.17).

refiriéndose posiblemente a los hallazgos del sitio El Tres reportado Stone y Balser (1965, p. 317). El sitio de La Unión Sur, resaltaba asimismo por el fino pulido de

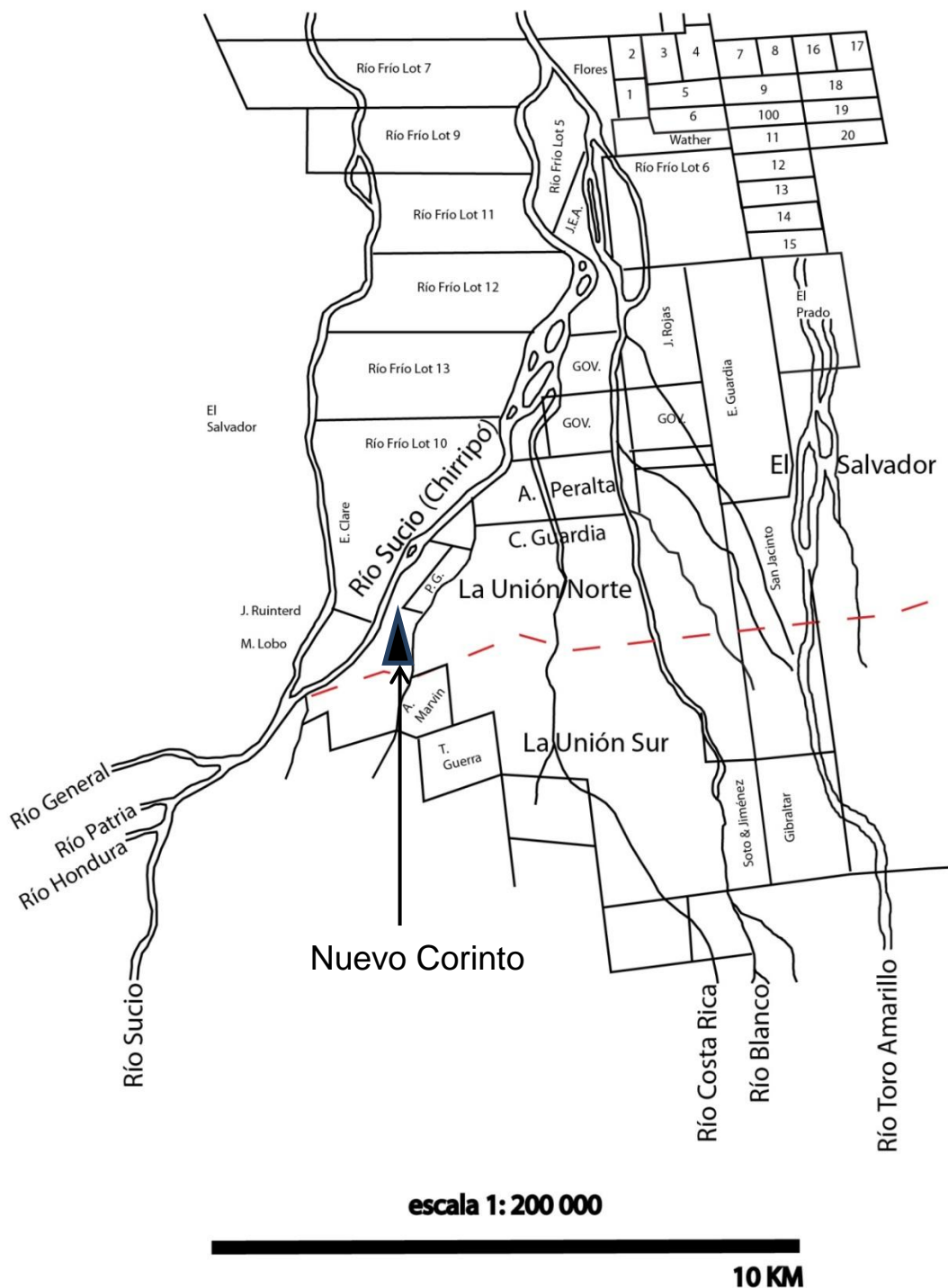


Figura. 1. Ubicación de fincas La Unión Norte y la Unión Sur. Redibujado por Sergio García del mapa "Compañía Bananera de Costa Rica, Limón División, (1941)". Archivos del DPPC Museo Nacional. Se adiciona la ubicación de Nuevo Corinto para mostrar que se encuentra dentro de la Unión Norte.

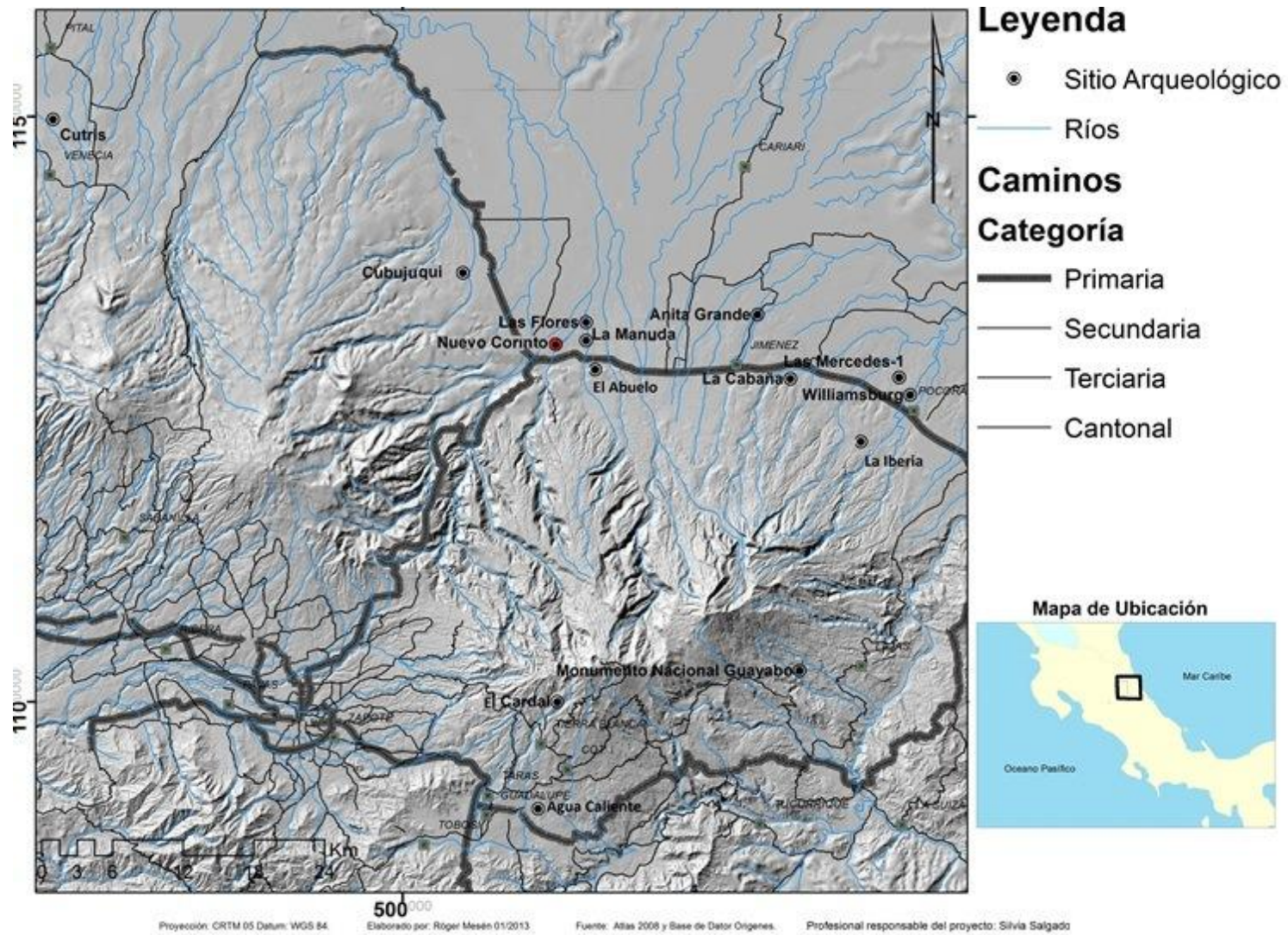


Figura. 2. Mapa con la ubicación de Nuevo Corinto y otros sitios mencionados en el texto, situados en la Línea Vieja y en el Valle Central.

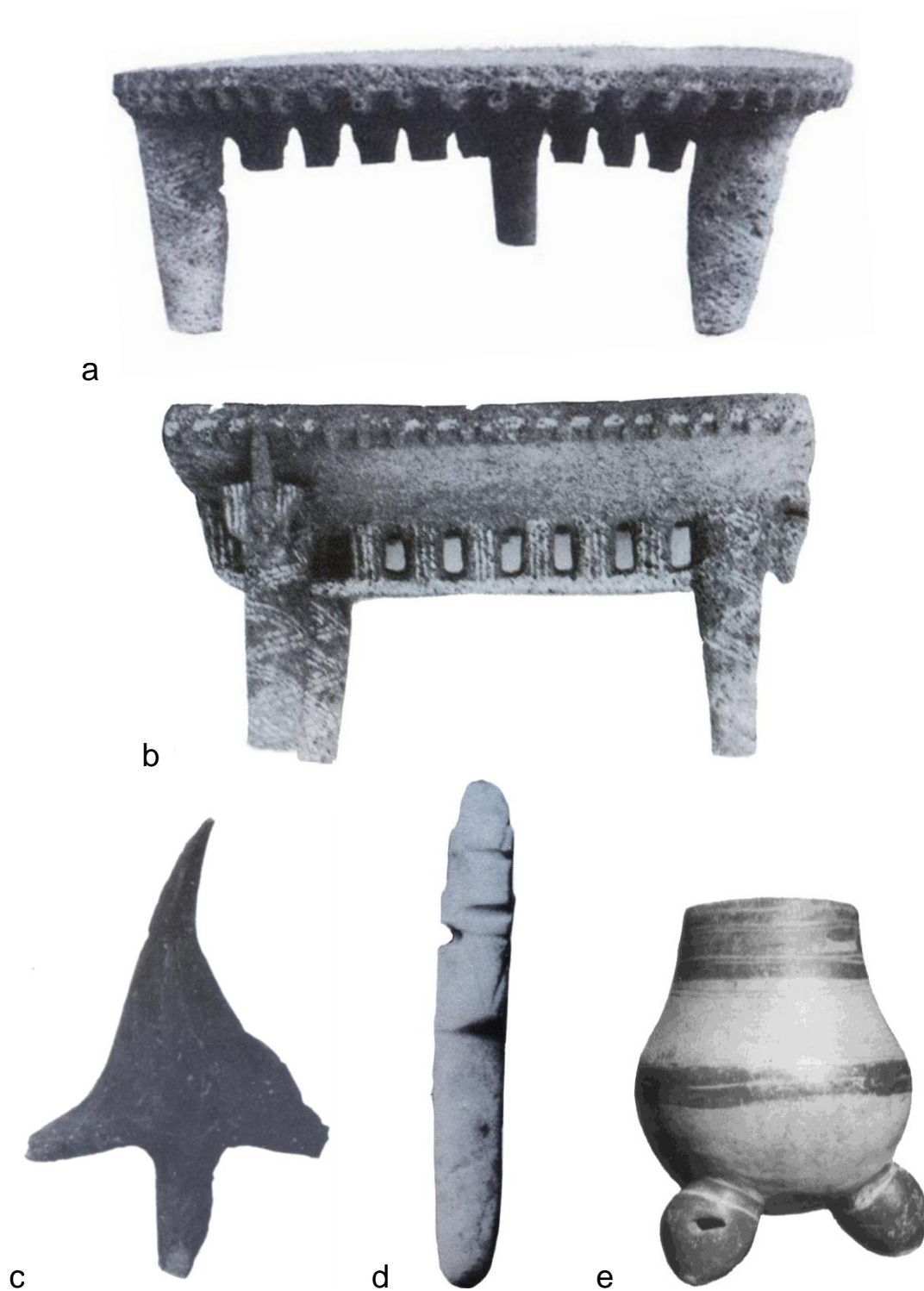


Figura. 3. a y b Metates grabados y con pintura blanca, c. punta de lanza con punzón, d. colgante de jade, e. vasija de Papagayo Policromo con incisiones bajo el engobe blanco. Las figuras fueron reproducidas de Stone (1958, respectivamente Fig. No. 23a, Fig. No. 2e, Fig. No. 7 a, Fig. No. 8 j, Plate I. b).

los artefactos de jade, la expresión peculiar del Dios-Hacha con una nariz cuadrangular y un tocado (Fig. 3 d), así como la técnica de perforar el agujero del pendiente desde un solo lado, contrario a la común técnica de hacerlo desde ambos extremos. En los dos sitios antes mencionados reporta el hallazgo de artefactos grabados de lazulita (Stone, 1958, p. 18). Otras particularidades de Nuevo Corinto refieren a la existencia de expresiones singulares en algunos elementos de las vajillas cerámicas locales e importadas, como los sellos cilíndricos y planos que se encuentran también en la Unión Sur y ocasionalmente en Las Mercedes, asimismo vasijas de lo que ahora llamamos el tipo Papagayo Policromo con incisiones cubiertas con pintura blanca (Fig. 3 e), y cerámica Plomiza producidas en el Soconusco Oriental (Neff y Bishop, 1988).

A pesar de señalar estas particularidades, como ya se mencionó, Stone se refiere a la Línea Vieja como una unidad cultural, guiada por una visión clásica de historia cultural. Ella la delimita desde el Río Pacuare al SE hasta el Río San Juan al N, las llanuras de Guatuso y el piedemonte de los volcanes Turrialba, Irazú y Poás al O. Sus expresiones materiales relevantes las define por los sitios con arquitectura monumental de montículos, encierros y calzadas elevadas las que interconectan las diversas estructuras arquitectónicas dentro de los asentamientos, pero también se extendían hasta los ríos inmediatos en los cuales descenden por escalinatas. Este tipo de arquitectura la explica por las características geográficas y climáticas de la zona, debido a que la abundante lluvia y los ríos, requirió la protección de los sitios de las inundaciones.

La autora planteó que las calzadas o caminos empedrados formaban un amplio sistema vial que comunicaba los principales asentamientos de la Línea Vieja y estos con sitios de las tierras altas y, que incluso, se unían con un camino inter-ístmico usado por mercaderes aztecas (Stone 1958, p. 16). Ahora sabemos que este sistema no fue construido (Salgado y Vázquez, 2005, Vázquez 2006), pero sí uno de senderos que conectaban sitios del Atlántico con asentamientos principales del Valle Central (p.ej. Ibarra Rojas, 1990, Cavallini Morales, 2011). Otro aspecto común en la Línea Vieja era el emplazamiento de cementerios segregados, situados a los lados y a una distancia de 50 o 60 m de las áreas nucleadas de los centros arquitectónicos.

Otra manifestación cultural fue la estatuaria, la cual aunque similar a la de sectores del Valle Central, tuvo un importante desarrollo, particularmente en la forma de figuras humanas esculpidas en piedra, con representaciones masculinas donde predominan individuos portando cabezas trofeo y hachas de guerra (Fig. 4a), y en ocasiones otros elementos, mientras que las representaciones femeninas comúnmente sostienen en cada mano un pecho (Fig. 4b). Las estatuas zoomorfas, en cambio, son raras y ocurren con representaciones de mono, pero también de jaguar (Stone 1977, p.6). Otros aspectos de la escultórica son las máscaras en piedra que identifica como particulares de esta región cultural, así como la

producción abundante de metates con o sin reborde, y “altares” o metates circulares esculpidos. Posteriormente Stone (1977, p. 6) se refiere a la existencia de escuelas de arte, una de ellas emanando de la Línea Vieja, argumentando la similitud en concepto y en la técnica de la estatuaria y, señalando que, aunque hay una marcada estandarización y realismo en las representaciones, en ocasiones estas parecen retratos.

También resalta la producción y consumo en la Línea Vieja de artefactos de jadeíta, nefrita, jades, serpentinas y agate, y considera que exceptuando el área



Figura. 4.a. Representación masculina portando cabeza trofeo y hacha de guerra. 4. b. Representación de figura humana con la parte superior concordante con la descripción de Doris Stone para las estatuas femeninas, pero en su conjunto es una representación intersexual. Ambas piezas son de la colección de Nuevo Corinto del Museo Nacional de Costa Rica (Fotos de Mónica Aguilar).

maya es en Línea Vieja donde se han encontrado los ejemplos mejores elaborados de jadeíta con representaciones esculpidas. Las mismas incluyen figuras humanas y zoomorfas, entre ellas aves, reptiles y peces, y largas cuentas tubulares de jade que rara vez se encuentran en otras zonas.

La presencia de jade importado tanto en forma de materia prima como en artefactos acabados, las piezas de oro provenientes de Panamá y otros territorios de pueblos chibchas de Colombia, sumado al hallazgo fortuito de otros objetos provenientes de regiones como las Antillas, Ecuador, Perú y Bolivia, la hacen valorar a esta zona del Atlántico como un lugar significativo de intercambio (Stone, 1958, p. 16).

Es interesante que Stone no menciona a Nuevo Corinto veinticinco años después cuando publica *Pre-Columbian Man in Costa Rica* (Stone, 1977), pero sí los sitios de La Unión Norte (Costa Rica Farm) y La Unión Sur. Sin embargo, detalla una descripción de la arquitectura del sitio La Unión Norte (Stone, 1977, p. 192), que hace pensar que puede referirse a Nuevo Corinto. Ella menciona que este tiene dos montículos en un encierro ovalado, el cual tiene muros de 1.5 m de altura y entradas al SE y al N, uno de estos montículos situado al O del encierro medía 1.8 m de altura y tenía en su base una piedra de moler estilo “chacmool”, mientras que el segundo montículo se situaba al NE y medía 2.1 m de altura. Bajo el encierro se observó una capa de ceniza que reposaba sobre una capa estéril de grava, lo cual se ha reportado recientemente en Las Mercedes (Vázquez., Rosenswig., Latimer., Alarcon y Sohet., 2010) en Guayabo de Turrialba (Alarcón, 2012), y ahora en Nuevo Corinto. Líneas de carbón y ceniza en la base de los montículos y otras estructuras en el sitio Nuevo Corinto, se interpretan hipotéticamente como una técnica constructiva que creaba una interface para ayudar a impermeabilizar la base de la estructura (Kendra Gamboa, comunicación personal, 2010³). Las diversas estructuras de La Unión se conectaban mediante calzadas a tres grupos de montículos, uno de estos grupos formado por dos montículos y los otros dos grupos con tres montículos, con un total de 11 estructuras y las calzadas. Sólo dos sitios dentro del territorio enmarcado por La Unión Norte presentan características similares, el primero es el sitio Las Flores un sitio de menor tamaño y con menos estructuras, y el otro Nuevo Corinto. La descripción tampoco calza ajustadamente con lo que conocemos de este último, pero pareciera la asociación más lógica tomando en cuenta que Nuevo Corinto, como ya señalamos, se encontraba dentro de la Unión Norte y por escala se ajusta más a la descripción de Stone. Sin embargo, no hay constancia que ella

³ Según Kendra Gamboa nos explicó, esta técnica es usada aún hoy días por los campesinos antes de construir estructuras residenciales u de otro tipo para evitar el ascenso del agua por capilaridad.

visitara el sitio, como sí el sitio Las Flores (don Fernando Delgado, comunicación personal, 2012)⁴

La caracterización de Nuevo Corinto por Mónica Aguilar y Jeffrey Peytrequín

En el año 2001 la familia Rojas Alvarado contactó al profesor Sergio Chaves de la Universidad de Costa Rica, con la propuesta de desarrollar un proyecto cooperativo para el estudio y para la elaboración de un plan de gestión, que permitiera a futuro la visitación turística. Varios profesores y estudiantes tuvieron reuniones con la familia y elaboraron propuestas para la creación de un museo de sitio (p. ej. Aguilar, Peytrequín, y Rodríguez, 2002), así como para el desarrollo de una investigación del asentamiento mediante una tesis de Licenciatura de Antropología con énfasis en Arqueología (Aguilar y Peytrequín, 2002). Como parte de este esfuerzo, en el mes de agosto del año 2001 Mónica Aguilar y Jeffrey Peytrequín (2003), visitaron el sitio y establecieron su ubicación geográfica con coordenadas Lambert 548 550 Longitud O y 244 000 Latitud N. Asimismo, elaboran un croquis (Fig. 5) y reportaron “...un total de 13 estructuras arquitectónicas circundadas por plazas, así como diversos cementerios” (Aguilar y Peytrequín, 2003, p. 4), en un área estimada de 15 ha, aunque consideran probable que otras se encuentren sobre un área de plantación de banano, que actualmente se ha convertido a pastizales para la cría de ganado de engorde.

Hacen notar que existía una escalinata que conducía al Río Corinto, situada donde hoy está un generador eléctrico con capacidad de 25 KW. Valoraron que además del huaquerismo, las labores agrícolas y, recientemente industriales, han impactado de forma negativa la conservación del sitio y reconocen los esfuerzos de la familia Rojas Alvarado para protegerlo.

Aguilar y Peytrequín (2003) consideraron que Nuevo Corinto tenía una conformación arquitectónica similar a la de otros sitios de la Línea Vieja como Williamsburg (Fig. 2), Las Mercedes (Fig. 2), Anita Grande (Fig. 2) y Cubujuquí (Fig. 2), entre otros. Plantean que posiblemente la última fase de ocupación del sitio fue La Cabaña, a la que asocian fechas de 800 a 1550 d.C y, que se trataba de un sitio cacical unido a otros asentamientos de este tipo mediante redes de intercambio.

⁴ En conversación sostenida con Silvia Salgado González en diciembre del 2012, don Fernando Delgado cuyo padre fue propietario de la finca donde se encuentra el centro arquitectónico nucleado del sitio, manifestó que no recordaba que Doris Z. Stone visitara Nuevo Corinto, pero sí la finca donde se encuentra el sitio Las Flores. Es posible la visita se realizara en la década de los 1950, pues don Fernando llegó a la zona como un niño de seis años a finales de los 1930 y recuerda ser un adolescente o un adulto joven cuando la visita ocurrió.

Contribuciones de la Arqueología de Suerre, nuevas aproximaciones a Nuevo Corinto

Durante las labores de campo del proyecto “*Caminos y sitios monumentales: conocimiento ambiental y de alta ingeniería en las sociedades precolombinas del territorio de Costa Rica*” (Salgado, Vázquez, y Arce, 2003), en el 2004 y con la cooperación de Mónica Aguilar y Jeffrey Peytrequín, Silvia Salgado visitó el sitio con la intención de obtener un permiso para mapearlo.

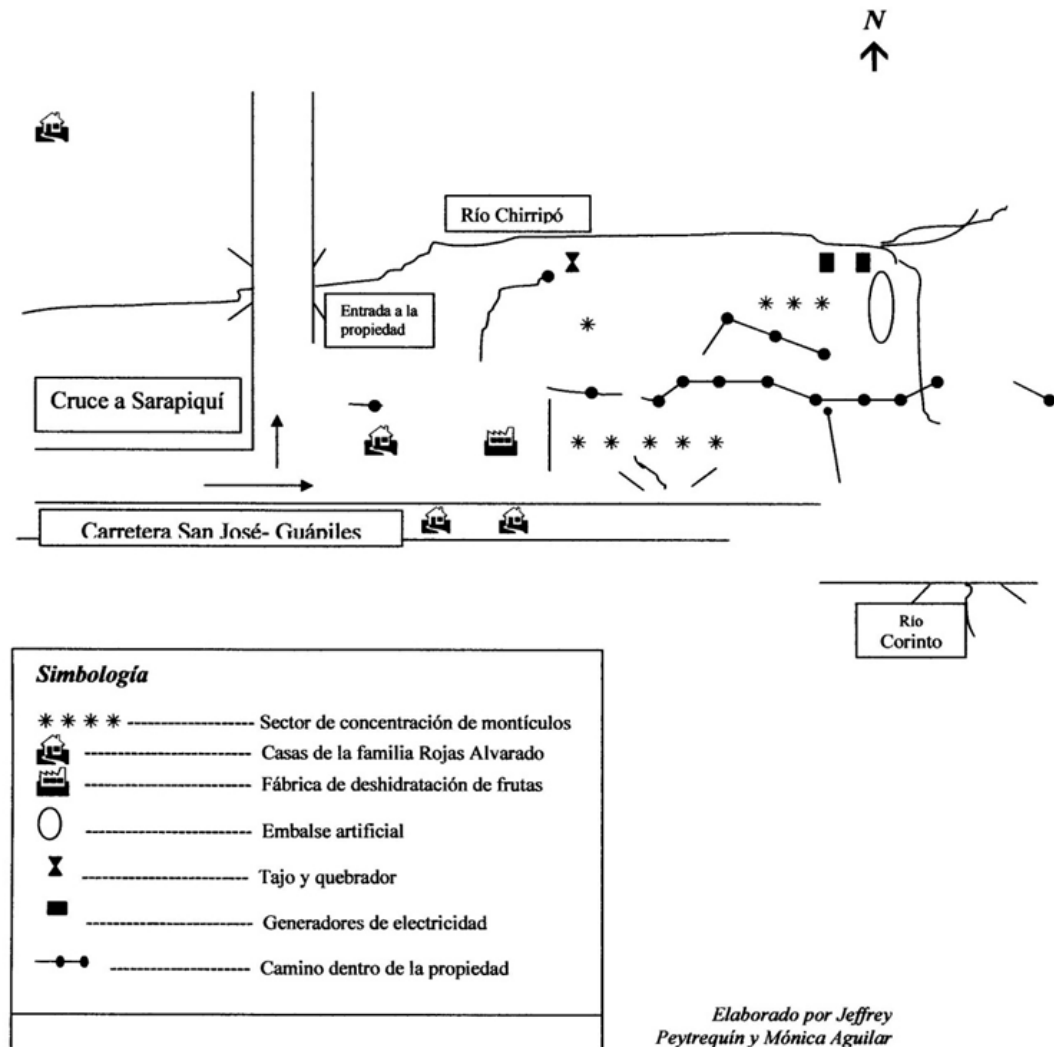


Figura. 5. Croquis del sitio Nuevo Corinto, reproducido con autorización del documento de Aguilar y Peytrequín (2003, Fig. 2, p. 5).

Desafortunadamente dicho proyecto estaba en su fase final de campo y los fondos restantes no permitieron realizar esa tarea. Pero se entablaron conversaciones con la familia Rojas Alvarado, lo que condujo a un renovado interés en la cooperación con la Universidad de Costa Rica, manifestándolo a

través de una carta dirigida al entonces Director de la Escuela de Antropología y Sociología, MSc. Sergio Reuben.

En el 2007 se iniciaron las labores de investigación, mediante un proyecto planteado por John W. Hoopes y Silvia Salgado González, en colaboración con el geólogo de la Universidad de Costa Rica Mario Arias, con el objetivo de brindar nuevos elementos para la interpretación del surgimiento y la consolidación de asentamientos cacicales con arquitectura monumental, y la concepción arquitectónica y simbólica de su diseño y de su desarrollo (Hoopes, Salgado, Arias, Maloof y Aguilar, 2009). George Maloof participó como asistente y colaborador, mientras que Mónica Aguilar se integró como colaboradora.

Por medio de reconocimiento y prospección intencional se estableció una primera estimación de los límites (Fig. 6), de los componentes cerámicos y su distribución (Fig. 7), así como las densidades de distribución de materiales (Fig. 6). Se utilizaron técnicas geofísicas de prospección usando un equipo ABEM SAS 1000 Terrameter para la prospección de resistividad eléctrica, y el magnetómetro Geometrics G-586 para las prospecciones de la magnetometría de protones, estableciéndose la efectividad de la resistividad eléctrica para ubicar rasgos enterrados como calzadas, otros posibles rasgos arquitectónicos y un drenaje, este último saliendo de la que se denominada Plaza 1 en el levantamiento topográfico (Fig. 8), dándonos la primera idea de la existencia de un sistema de drenajes. El levantamiento inicial sugirió la existencia de cuatro plazas, 16 montículos y dos caminos de acceso al sitio, uno comprobado que sale de la plaza 1 y desemboca en el Río Corinto, y el otro sólo parcialmente comprobado que sale del centro arquitectónico pasando por la entonces denominada plaza cuatro y extendiéndose en dirección SE.

La interpretación del sitio, en ese momento, estableció que la ocupación se extendió sobre 200 ha, aunque estos límites eran relativamente arbitrarios, pues correspondían con aquellos de la finca de la familia Rojas Alvarado, y porque al lado sur de la carretera a Limón, sobre el derecho de vía, se observaron dispersiones de materiales El Bosque. Se documentó que la ocupación inició en La Montaña con un territorio poblado por unidades domésticas autónomas dispersas y con baja densidad de población, la cual se incrementó en El Bosque probablemente por cambios en la estructura productiva, como lo sugirió Michael J. Snarskis (1978) y lo corroboran los estudios de Sally Horn con el análisis de perfiles de polen de lagunas de la Estación Experimental La Selva (Horn, 2006). Durante La Selva se gestó un proceso de nucleación y a finales de la misma o a inicios de La Cabaña se dio el surgimiento del centro arquitectónico tardío que alcanzaba una extensión de alrededor de 10 hectáreas en su núcleo.

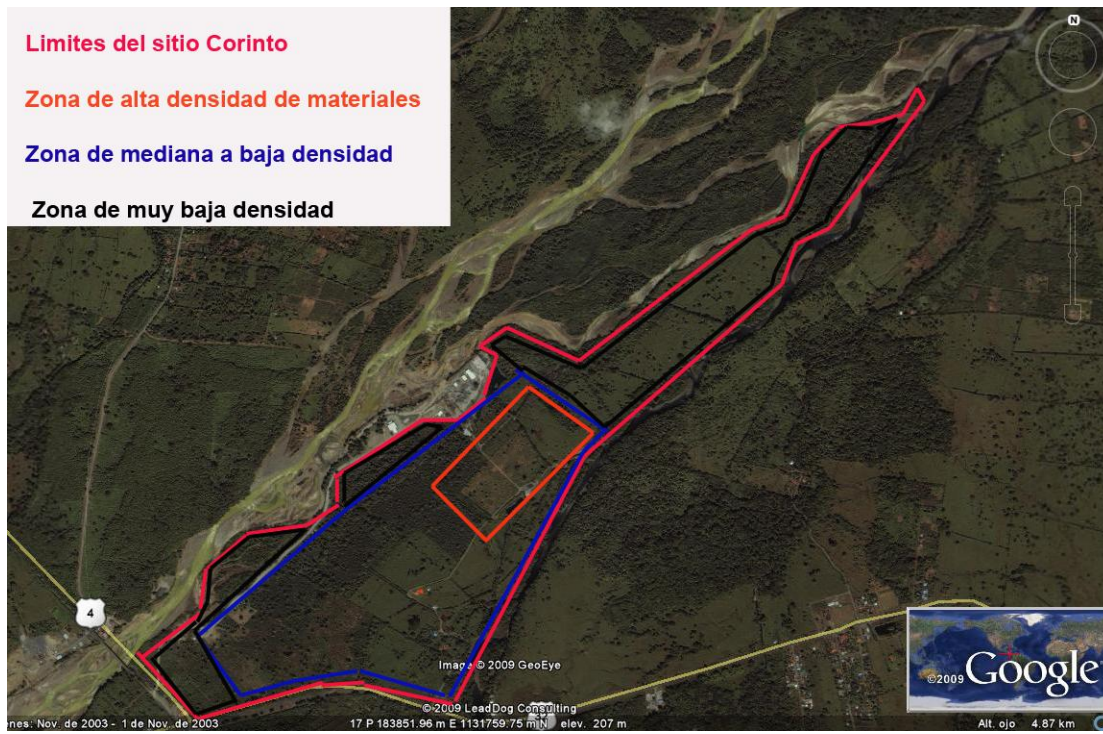


Figura. 6. Mapa de límites y de distribución de densidades, tomado de Salgado et al. 2009.

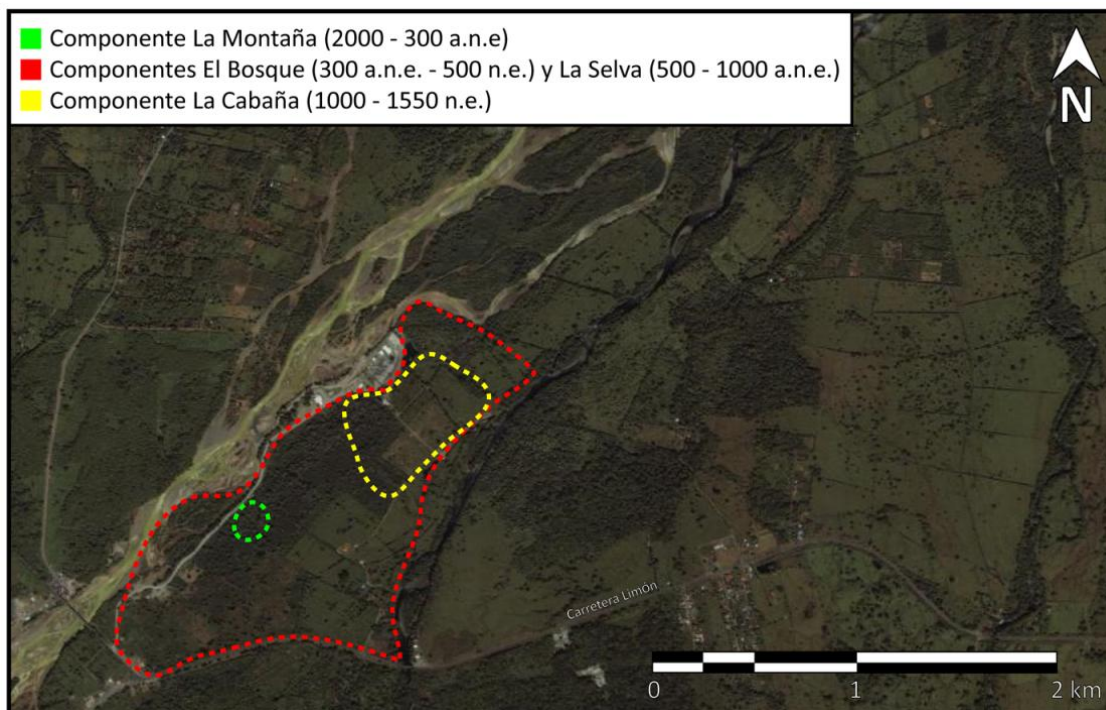


Figura. 7. Mapa con distribución de componentes tomado de Salgado et al. 2009.

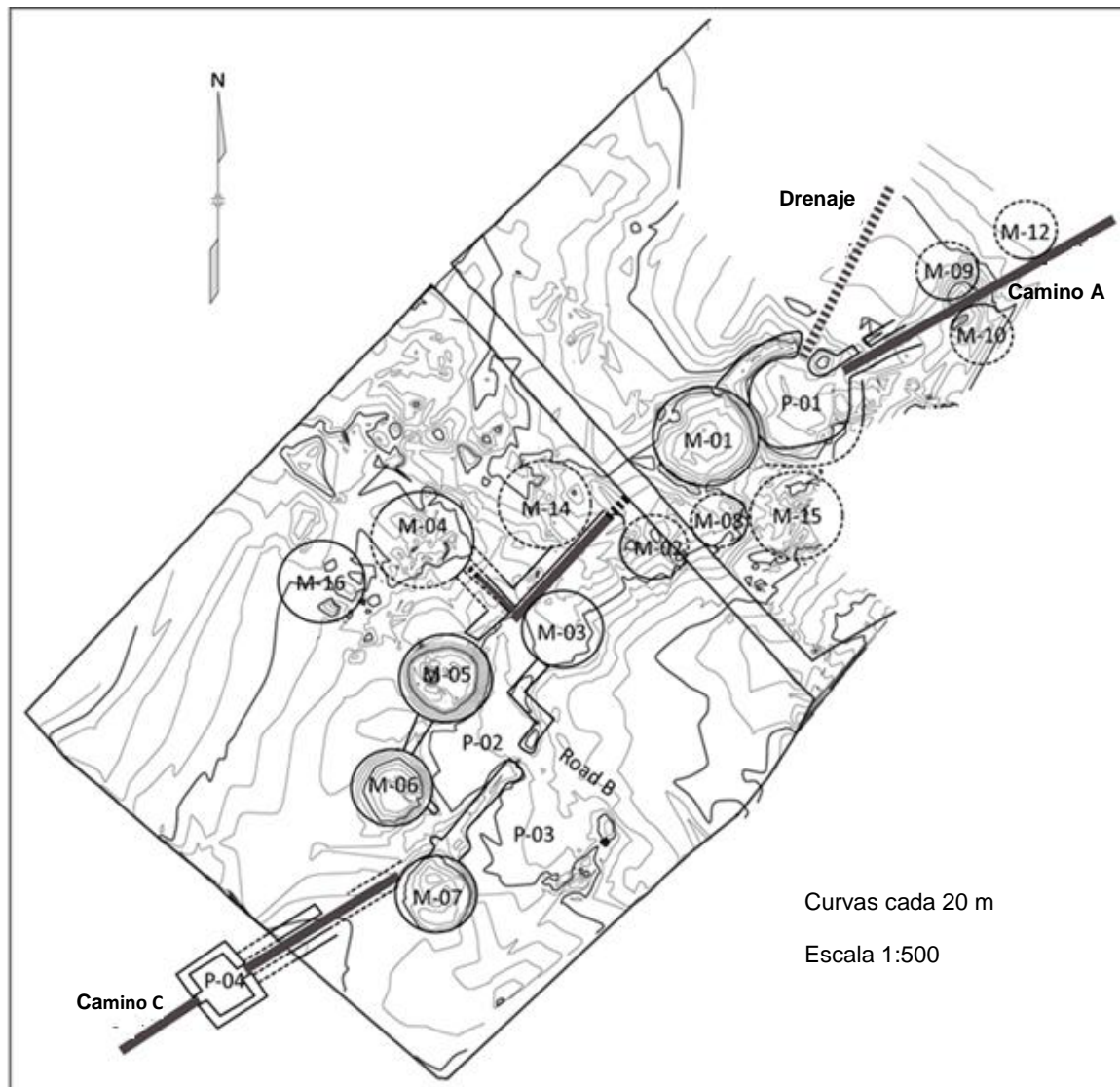


Figura. 8. Mapa topográfico con mapa de GPS sobrepuesto tomado de adjunto de Salgado et al. 2009. Se adiciona lo que se consideró los caminos de ingreso y el posible drenaje.

En el centro arquitectónico se encontraron zonas huaqueadas (Fig.9), indicando la existencia de cementerios a ambos lados del eje arquitectónico, al N y S de este, pero también se observó las huellas del huaqueo de tumbas, al menos en el M-01 y en el M-02.

Se notó que el diseño del sitio se orientaba 39° sobre un eje lineal de calzadas de 2.25 km, con la mayor concentración de rasgos arquitectónicos visibles extendidos sobre 600 m (Fig. 9). Las dimensiones de montículos y plazas variaron, los primeros con diámetros entre los 26 y 36 m, y con alturas entre los 1.5 y 2.5 m, mientras que las plazas también variaron en sus dimensiones y en su forma (Figs. 8 y 9). Aunque no se hicieron excavaciones para diferenciar las

etapas de construcción del sitio, pero se planteó, por observación de los materiales en superficie, que no todos los rasgos se construyeron al mismo tiempo. Por lo tanto, se estableció la necesidad de futuras excavaciones que aclararan los cambios en el diseño arquitectónico, así como la función de algunos rasgos, partiendo de la hipótesis que la mayoría de los montículos fungieron como bases de residencias, pero que las estructuras denominadas plazas, que tradicionalmente se veían como lugares públicos, podrían tener usos diferentes debido a su forma y tamaño, incluyendo la de estanque indicada por informantes locales al narrar como la plaza 1 se inundaba con las lluvias. En todo caso, de la existencia de sistemas hídricos manifiestos tanto en la detección de un drenaje saliendo de dicha plaza, las calzadas y rasgos elevados, y el emplazamiento del centro arquitectónico en una zona de suampo, sugería que el tema del manejo del agua fue un aspecto importante, física y simbólicamente.

En términos del diseño del sitio como parte del paisaje, se analizó que no está alineado con ningún punto saliente del territorio, como son los volcanes que se observan en los días despejados, por lo que se consideró que otros factores determinaron su alineamiento y ubicación. La razón quizás sea su posición estratégica para el control de vías fluviales que conducen al San Juan y a través de él al mar Caribe, así como vías terrestres hacia el Valle Central, especulando que al menos habrían dos, una subiendo por el cañón del Sucio hasta el Volcán Irazú y al sector oriental del valle, la segunda subiendo por el Chirripó y su tributario el Río Patria hacia el Bajo de la Hondura y por allí al Valle Central. Asimismo se planteó que el Camino A de Nuevo Corinto (Figs. 8 y 9) pareciera conducir hacia el NE al sitio Las Flores, mientras que otra calzada conduce desde este último hasta La Manuda, lo que quizás indica que estos sitios conformaron una unidad de control territorial.

Finalmente, don Rubén Rojas nos permitió conocer la existencia de un cementerio de La Selva en el sector SO en la última línea del riel del antiguo bananal. Las fosas se encuentran a más de un metro de profundidad, por lo que se esperaría una buena conservación. También se notó la producción de estatuaria, en una tumba huaqueada sobre el montículo 6 donde se encontraba una proforma de estatua (Fig. 10) en un contexto posterior al 800 a.n.e.

Los resultados del proyecto no permitieron evaluar todas las particularidades señaladas por Stone (1958, 1966, 1977) a la zona de La Unión Norte y La Unión Sur, pero sí su importancia como asiento de un cacicazgo. De lo planteado por Aguilar y Peytrequín (2003), se constató y amplió el conocimiento de su complejidad arquitectónica relaciona con otros sitios con características similares, pero se consideró que en el Caribe Central se comparaba más bien con los asentamientos de Anita Grande y Las Mercedes debido a la escala



Figura. 9. Mapa planimétrico del sitio Nuevo Corinto con los rasgos arquitectónicos identificados, reproducido de Salgado et al. 2009.

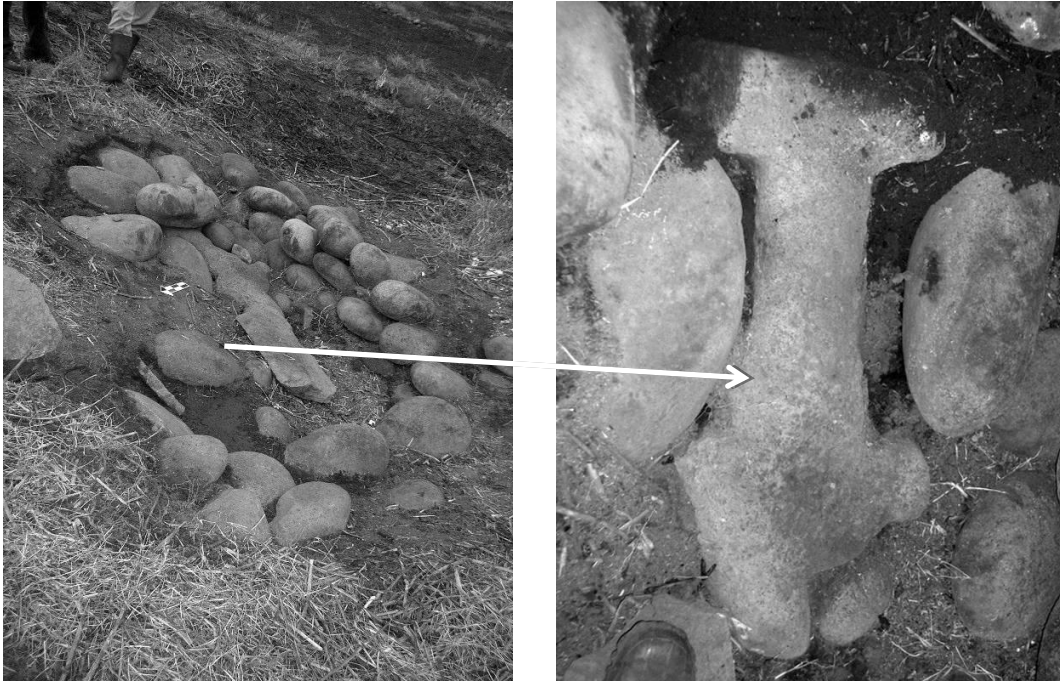


Figura. 10. Tumba huaqueada en la parte superior del montículo 6 (derecha), con detalle de la proforma de estatua (izquierda).

arquitectónica. Aunque se avanzó en la detección nuevos rasgos como los caminos y la denominada plaza 4, en la zona del bananal no se pudo hacer una buena caracterización, a pesar de que se concordaba con dichos investigadores que había una alta probabilidad de que el centro nucleado pudiera extenderse en esa zona.

El proyecto concluyó que una continuación de largo plazo de la investigación era necesaria, debido a la extensión y complejidad temporal y espacial del asentamiento. Era claro que para abordar los diversos aspectos bioculturales se haría necesario desarrollar un abordaje interdisciplinario.

El conocimiento de los habitantes de la región

Es bien conocida la historia de saqueo de bienes arqueológicos en la Línea Vieja, la cual recientemente ha sido discutida en detalle por Mónica Aguilar (2010), en un análisis general del saqueo, comercio y coleccionismo de los bienes arqueológicos en Costa Rica. Aguilar ofrece, a través de una entrevista realizada al huaquero referido como E. Ch., la información que él le ofreció de su conocimiento del sitio Nuevo Corinto y otros cercanos (Aguilar, 2010, p. 104-107). En particular, para Nuevo Corinto menciona que hay áreas dentro de la zona del antiguo bananal, donde se encuentran cementerios no huaqueados, así como era

más común encontrar rasgos funerarios y ofrendas en los alrededores de los montículos que dentro de ellos, que muchas de las ofrendas eran de oro, así como cerámica de lo que ellos denominan “Chorotega” y “Huetar”, metates y estatuaria. Asimismo que hay tumbas de cajón, construidas con lajas, mientras otras con piedras de coyolillo como tapa. De estas últimas relata que en el bananal se encuentra un cementerio con esas características, además que los cementerios de jade se encuentran a una mayor profundidad de los que contienen artefactos de oro.

Muchos de los huaqueros que participaron en el saqueo de sitios en la Línea Vieja son personas de edad avanzada o han muerto ya. Sin embargo, el conocimiento que este tipo de personas adquirieron durante su práctica es relevante para los arqueólogos y personas interesadas en la historia antigua de la región, así como es parte relevante de la historia reciente de la misma y sus prácticas socioculturales. Desafortunadamente, muchos de estos huaqueros muestran renuencia a hablar abiertamente sobre sus experiencias, pero esperamos poder recobrar más de este conocimiento en un futuro, a través de gente que ha presenciado o participado directamente en excavaciones no científicas en Nuevo Corinto y sus alrededores.

EL PROYECTO NUEVO CORINTO: UNA ALDEA CACICAL

Sobre la base del conocimiento generado anteriormente, se planteó una nueva etapa de investigaciones, la cual permitiera lograr una línea de base más sólida para la exploración del proceso de cambio social que ocurrió al menos durante 3000 años y, que condujo a la constitución de sociedades con diferencias sociales y política institucionalizadas. Para ello se plantearon una serie de objetivos específicos, que incluyeron determinar la continuidad y densidad de los restos de ocupación y su cronología, prospeccionar áreas con limitada visibilidad de superficie para ubicar rasgos arquitectónicos monumentales y completar la información sobre el diseño arquitectónico y su complejidad, determinar actividades domésticas y públicas por cada fase, identificar la presencia de artefactos de producción local especializada para ver cambios en la estructura socioeconómica, registrar los artefactos foráneos para medir la intensidad de las relaciones macroregionales y sus cambios, analizar composicionalmente los materiales líticos y cerámicos para establecer posibles áreas de materia prima, caracterizar la geomorfología y establecer como esto afectó el desarrollo del asentamiento.

Trabajos en las temporadas 2010 y 2011

Se realizaron las temporadas de campo en los meses de enero y febrero del 2010 y 2011, así como en abril del 2010, mientras que las labores de laboratorio se realizaron de forma casi ininterrumpida desde enero del 2010 hasta enero del 2012. Como resultado de ello, se hicieron recolecciones de superficie en 163 puntos, se excavaron 22 trincheras, 3 calas y 172 pozos de cateo. Además se reconocieron diversas partes del sitio, aumentando la caracterización espacial y temporal de sus diversos componentes. Asimismo, se amplió la cobertura del mapa topográfico, aunque faltan aún sectores importantes localizados fuera del centro arquitectónico principal formado por montículos, plazas, drenajes, calzadas y un encierro y un basamento (Fig.11). Asimismo, se hicieron tres trincheras (Fig. 11) con apoyo de *back hoe* en áreas donde la densidad de restos indicaba una menor probabilidad de encontrar rasgos, con la finalidad de determinar aspectos relevantes de la geomorfología, en particular, la línea de base de estratos que permitirían establecer una estratificación sobre la cual se asentó la ocupación humana y elementos relacionados con eventos de sedimentación.

Aspectos generales del sitio

Como lo señala Guaria Cárdenes (Anexo 1), el asentamiento está en una planicie con un sistema fluvial tipo trezado, cerca del punto de transición hacia la zona montañosa de la Cordillera Volcánica Central (Fig. 3). Las condiciones geomorfológicas determinan una zona sedimentariamente muy activa en términos recientes, situación que puede proyectarse a la época precolombina. Ello presentó retos importantes para sus habitantes, pues mientras este ambiente ofrecía fácil acceso a la materia prima para manufacturar diversos artefactos, incluyendo los líticos y los cerámicos, y una vía de transporte fluvial conducente al río San Juan y al mar Caribe, por otro lado los exponía a inundaciones y otros eventos relacionados. Como discutiremos en el curso de este reporte, algunos de estos procesos pueden asociarse, hipotéticamente, a la recomposición espacial y al surgimiento de diversos elementos arquitectónicos.

Los estratos de suelos del pasado y del presente, reposan sobre lo que en algún momento fue el lecho del sistema trezado, que se ha observado a una profundidad no mayor de 1.5 m de la superficie actual, y está caracterizado por grandes bloques de piedras rodadas. El mismo se notó por primera vez en la trinchera 5 (Fig. 11 y Anexo 2) y posteriormente en las trincheras realizadas para exploración sedimentológica (Anexo 1). Este es el producto de un abanico aluvial sobre el que está asentado toda la Línea Vieja y que se inicia en las proximidades de Nuevo Corinto, por la zona de Guácimo-Siquirres tiene una profundidad de hasta 40 m hasta asentarse sobre un basamento geológico de lavas, de acuerdo con los reportes de los perfiles de pozos en reportes del SENARA (Acevedo, Anexo 1). Aunque no podemos generalizarlo para todo el sitio, pozos excavados para documentar los estratos de suelo en el sector E del asentamiento, definieron 3 unidades de materiales (Acevedo, Anexo 1), la más superficial es una capa de arcilla, la cual a su vez está compuesta por dos diferentes capas de suelo: el nivel superiores el suelo orgánico o suelo actual y bajo este hay una capa de arcilla de color café. Por debajo, se observan unas gravas de coloración amarillenta producto de eventos aluviales, que se consideran una capa estéril, aunque en el pozo excavado al final de la trinchera 7 (Fig.11), se recuperó un tiesto monocromo a una profundidad de 1.80 cm bajo la superficie (Anexo 2).

En algunos casos entre las gravas y el aluvión, se observó un horizonte de oxidación, de coloración rojiza donde no hay trazas arqueológicas. En los suelos con evidencia de ocupación no se ha encontrado ninguna traza de actividad humana atribuible a los periodos Arcaico o Paleoindio, así que esta posibilidad es descartada por el momento, pero será necesario fechar los suelos directamente para entender mejor los rangos temporales en que se formaron.

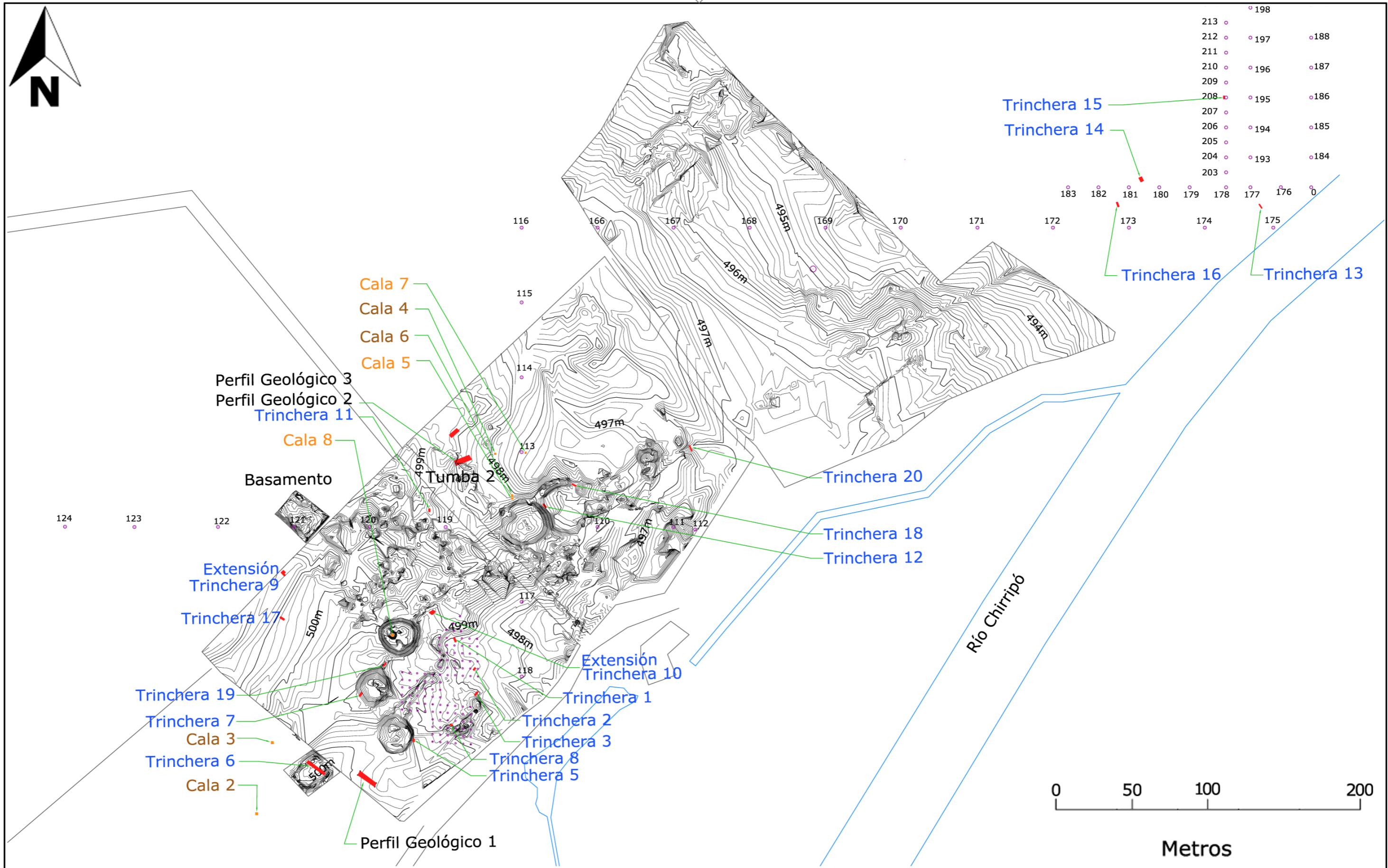
Los límites del sitio fueron redefinidos, y se excluyó la sección del extremo NE, situada cerca de la unión de los ríos Chirripó y Corinto (Fig. 12), pues se notó que estos eran terrenos muy arenosos y prácticamente sin restos arqueológicos. El área estimada del sitio, en la propiedad de la Familia Rojas Alvarado, se calcula ahora en aproximadamente 180 ha en lugar de las 200 ha definidas en el proyecto Contribuciones a la Arqueología de Suerre.

El mapa topográfico generado en este proyecto, modificó algunos elementos identificados anteriormente (Figs. 8 y 9). En primer lugar se definió un basamento en el área del antiguo bananal, adyacente al área nucleada (Fig.11), así como un rasgo de piedra rectangular que apenas se asoma en la superficie, situado en el extremo norte del mapa, denominado por ahora como Rasgo X, cuya función es desconocida pues sólo se realizó la observación en superficie. Al O del rasgo se identificó una calzada angosta (Fig. 11), cuya extensión no se ha definido. El rasgo antes conocido como Plaza 4 (P-4), ahora lo denominamos Encierro 1, pues sus características arquitectónicas y funcionales se asocian más bien con un espacio techado, destinado probablemente a un área de trabajo, debido a los materiales recuperados. Finalmente, los montículos M2, M4, M8, M14 y M16 quedan pendientes de constatación y una mejor definición topográfica, pues las labores en ese campo no avanzaron en esa dirección, sino en ampliar la cobertura y en la mejor definición de los muros de las plazas P-2 y P-3.

Las transformaciones de la ocupación

Después de los resultados de este proyecto interpretamos que probablemente la secuencia de ocupación se dio de forma continua a partir de La Montaña hasta algún momento de la Fase La Cabaña. Los rangos de las fases definidas para la subregión Caribe o Atlántica, han sido modificadas a través del tiempo, en la medida que nuevos contextos y fechamientos lo indican. Sin embargo, en general, las series de fechas son aún limitadas, y es desigual el entendimiento de los procesos que se dieron en diferentes fases y zonas de la subregión. Las series de fechas más extensas, al menos en sitios, las han creado recientemente los proyectos en Las Mercedes (Vázquez y Chapdelaine, 2005, Vázquez *et al.* 2010), Guayabo (Alarcón, 2012), en ambos casos fechas que se asocian a La Cabaña, fundamentalmente, así como las fechas presentadas en este informe para Nuevo Corinto, que cubren todas las fases, exceptuando La Montaña. Nuevas series de fechas están siendo desarrolladas en los proyectos arqueológicos del ICE en esta subregión.

Sin embargo, coincidimos con la reciente valoración de Myrna Rojas (2012), que no solo la escasez de fechas radiométricas y problemas de contexto son un problema para la definición de los rangos de la secuencia, sino también



**SITIO ARQUEOLÓGICO
NUEVO CORINTO L-72 NC**

SITUADO EN LOS MÁRGENES DE LOS RÍOS CORINTO Y CHIRRIPO

PROVINCIA
LIMÓN

CANTÓN
POCOCÍ

DISTRITO
GUÁPILES

Proyecto Nuevo Corinto (L-72NC): una aldea Cacical
UCR-VI N° 219-A9-169

Mapa topográfico, elaborado por:
Daniel Rojas Pérez
Detalle finales: PLOTEC

Figura 11. Mapa topográfico del sitio

que la definición de las fases sigue siendo muy general. Es necesario puntualizar temporalmente los procesos de cambio sociocultural que ocurrieron en zonas específicas e inclusive detectar, si los hubiese, rangos temporales menores en los que ocurren procesos particulares en lugares específicos. Por ello, nos atrevemos en este reporte a plantear una secuencia que aunque se basa parcialmente en las construidas anteriormente, crea una fase que consideramos específica de la zona donde se encuentra Nuevo Corinto (Cuadro 1). En un futuro nuestra intención es seguir enfatizando lo particular, aún cuando reconozcamos procesos enlazados en la subregión. Entendemos a la vez, que esta es una propuesta que deberá ser reforzada o modificada, con los resultados de futuras investigaciones en el sitio y su entorno inmediato.



Figura 12. Límites actuales del sitio Nuevo Corinto (Dibujado por Sergio García)

Cuadro 1. SECUENCIAS CRONOLÓGICAS

Cuadro 1. SECUENCIAS CRONOLÓGICAS								
	Quilter y Hoopes (2003)			Snarskis (1976,1978)	Snarskis (1981)	Vázquez (2001)		
Año	Gran Nicoya	Pacif.Central Valle Central	Vertiente Atlántica	Vertiente Atlántica		Valle de Turrialba	Nuevo Corinto	Año
1600								1600
1550								1550
1500	Ometepe	Cartago	La Cabaña	P. Tardío	La Cabaña B	La Cabaña	La Cabaña	1500
1450								1450
1400								1400
1350								1350
1300								1300
1200	Sapoá	Cartago	La Cabaña	P. Tardío	La Cabaña B	La Cabaña	La Cabaña	1200
1100								1100
1000								1000
900								900
800								800
700	Bagaces	Curridabat	La Selva	P. Transicional	La Selva B	La Selva	La Selva	700
600								600
500								500
400								400
300								300
200	Tempisque	Pavas	El Bosque	P. Temprano	El Bosque B	El Bosque	El Bosque	200
100d.C.								100d. C
0								0
100a.C.								100a.C.
200								200
300	Orosi	Barba	La Montaña	P. Temprano	La Montaña B	La Montaña	La Montaña	300
400								400
500								500
600								600
700								700
800	Orosi	Barba	La Montaña	P. Temprano	La Montaña A	La Montaña	La Montaña	800
900								900
1000								1000
1100								1100
1200								1200
1300	Orosi	Barba	La Montaña	P. Temprano	La Montaña A	La Montaña	La Montaña	1300
1400								1400
1500								1500

Fase La Montaña (1500 a.n.e.-300 a.n.e)

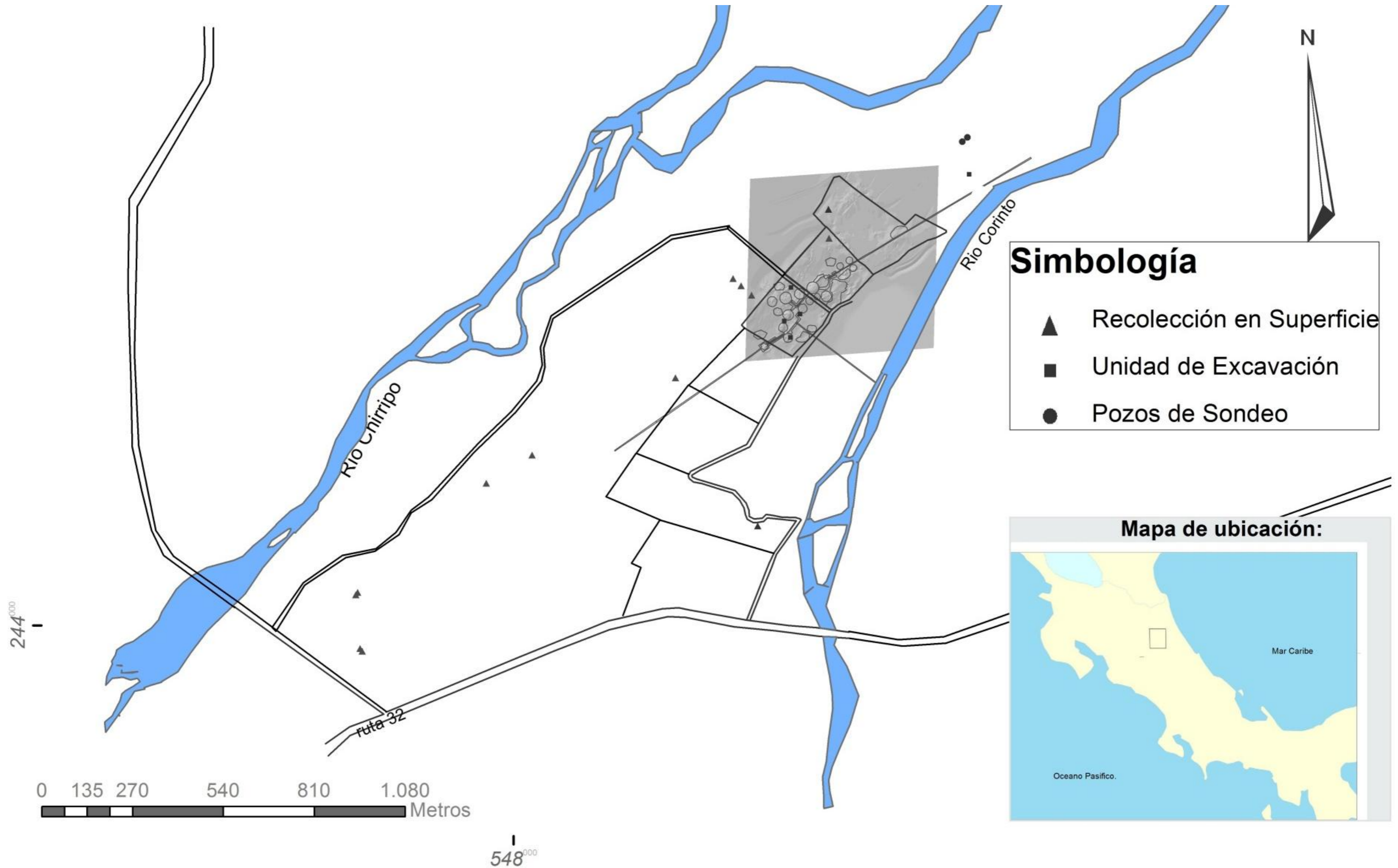
Como se ha indicado, de esta fase no tenemos fechas y usamos el rango establecido en el proyecto Angostura (Vázquez, 2001), por lo que debe de entenderse que no hay certeza dentro de este rango cuando inició la ocupación. Sin embargo, sí se corroboró con las unidades de recolección y excavación que en esta se da la ocupación inicial, con trazas de la misma a lo largo del sitio (Fig. 13, Anexo 3). Aunque los restos de actividades son limitados, concluimos que el asentamiento fue disperso y con prácticas que requerían cierta movilidad territorial. No se localizó ningún contexto La Montaña y su cerámica aparece redepositada en contextos posteriores, incluyendo aquellos de El Bosque, lo que muestra una ocupación continua de estos espacios que destruyó parcial o totalmente los efímeros contextos de la primera. A pesar de ello, es probable encontrar contextos en el sector SO y NE del asentamiento, donde hasta ahora se concentra la mayor evidencia, y donde no se han realizado pozos de cateo de forma intensiva. La estratigrafía registrada en estos sectores sugiere posibilidad de depósitos culturales bajo la superficie hasta un metro o más de profundidad.

Los artefactos cerámicos en lo fundamental son tecomates o escudillas con bordes inversos, con decoración predominantemente zonada con pintura marrón e incisiones gruesas, pero también con estampado de concha, muescas y punzonados (Fig. 14). Aunque la muestra es pequeña, no más de 25 fragmentos (Anexo 2), si nos atenemos a la diferenciación establecida por Snarskis (1978, 1982) entre los complejos La Montaña y Chaparrón, es llamativo que la mayor parte de los bordes sean escudillas de borde inverso o tecomates, pero solo tenemos un ejemplar de budar del modo R1 atribuido a la Montaña por Snarskis (1978). Esperamos que futuras investigaciones en el sitio recuperen una muestra adecuada en contexto, para poder caracterizar apropiadamente las características del complejo o complejos de lo que ahora denominamos La Montaña.

Fase El Bosque (300 a.n.e.-300 n.e.)

Tanto la dispersión como la densidad de materiales aumenta notablemente (Fig 15), siendo la más continua y, por lo tanto, la espacialmente mas extensa de las fases, pues materiales de esta se encuentran tanto en la superficie ampliamente pero también en la mayoría de los pozos y unidades de excavación (Anexo 3). De ello derivamos no solo un aumento importante de la población, sino de una intensificación de la sedentarización. Se ubicaron varios contextos de índole doméstico, público y ritual (Fig. 16), incluyendo al menos una estructura residencial y un cementerio segregado en el sector SE (Fig. 15), así como los primeros trabajos públicos arquitectónicos.

Un contexto doméstico se ubicó a unos 55 cm de profundidad en el pozo de pala 208, y se distinguió por una superficie compactada, por lo que se situó la trinchera 15 de 1 x 2 m (Fig. 11 y Fig. 16), que se expandió hasta una cuadrícula



Proyección: Lambert Norte. Datum: D Clarke1866. Autor: Róger Mesén Fecha: 10/2012 Fuente: Temporada de Campo 2006, 2009 y 2010. Profesional responsable del proyecto: Silvia Salgado Escalante.

Figura 13. Distribución de cerámica La Montaña

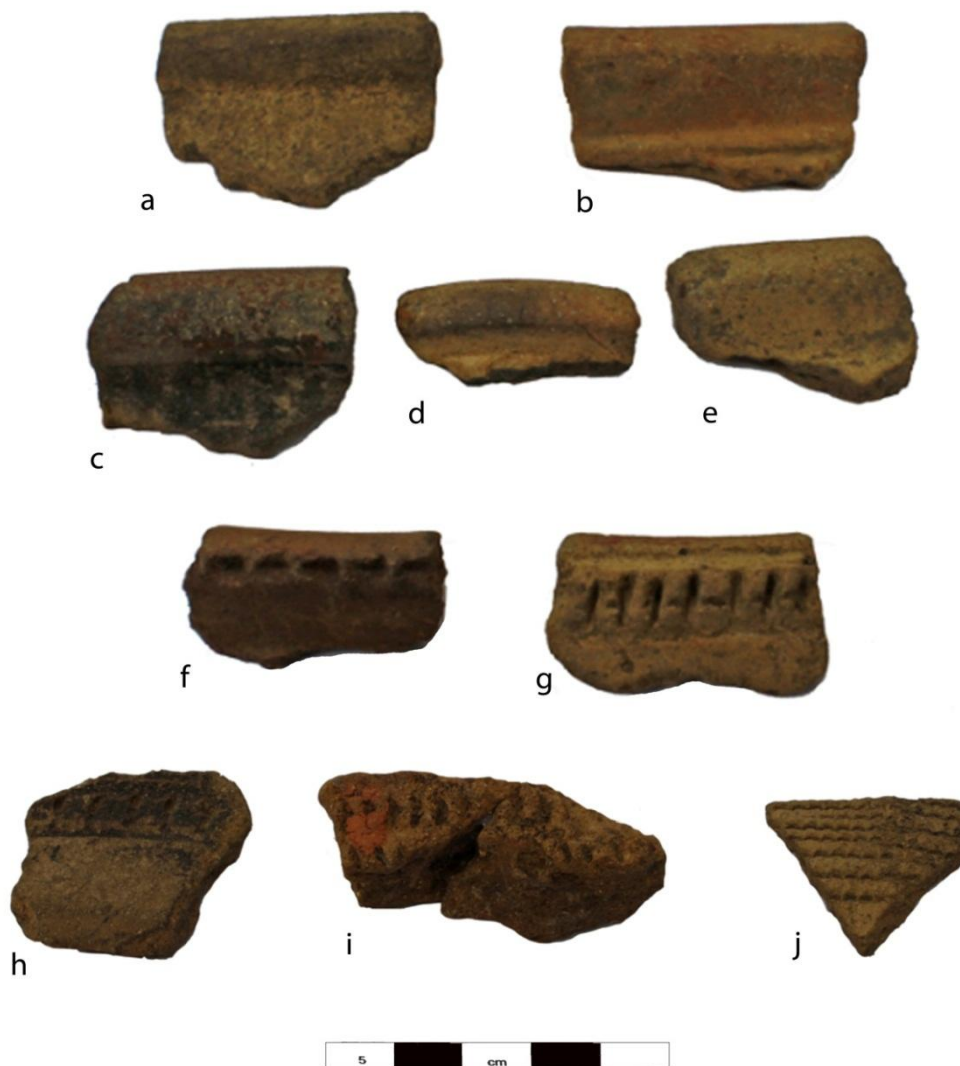
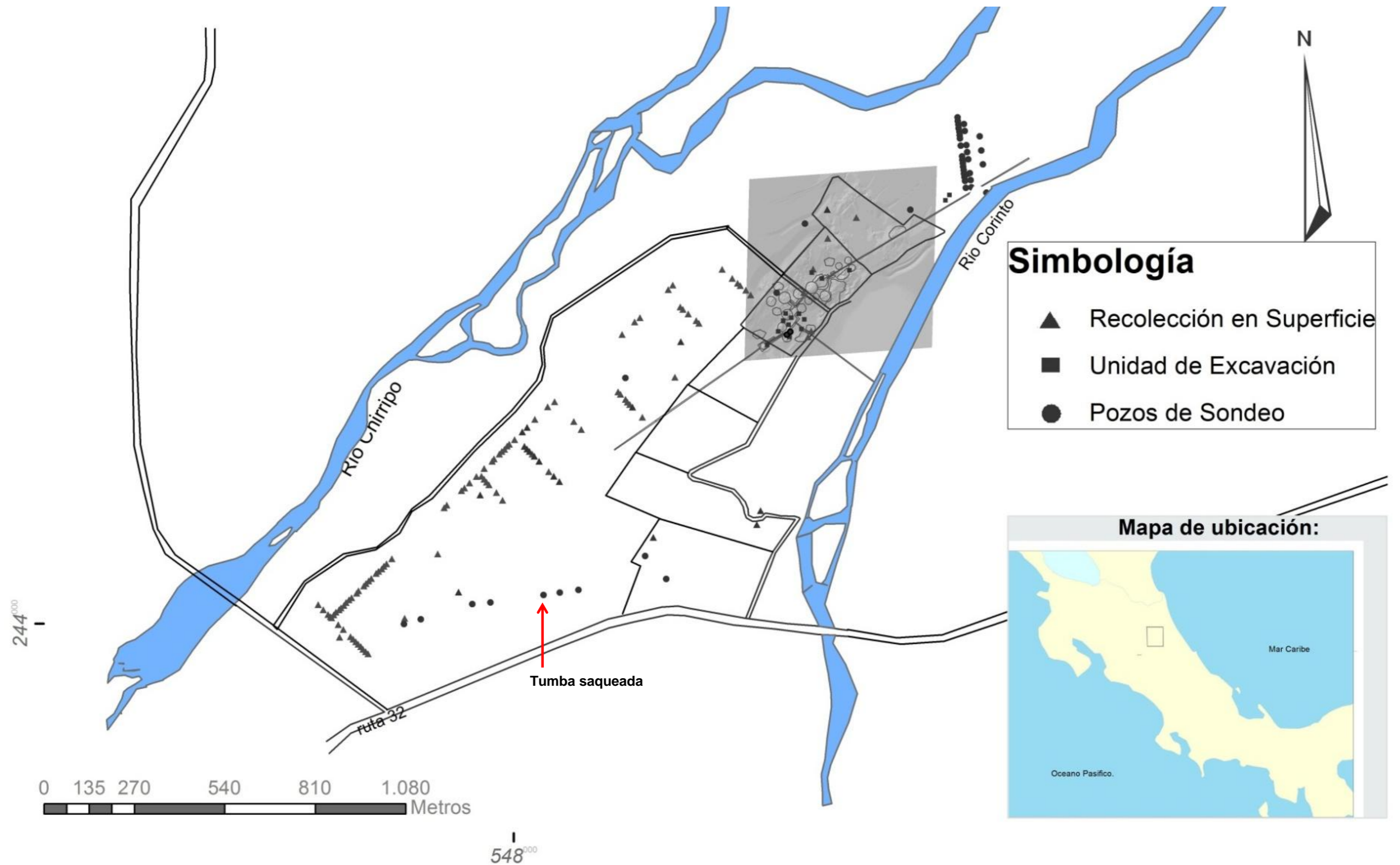


Figura. 14. Fragmentos asociadas a la Fase La Montaña, a. La Montaña Rojo Fugitivo sobre Crema escudilla con modo R 12, b. La Montaña Rojo Fugitivo sobre Crema con modos R10 y D13, c y d. La Montaña Flotado Modo R 12, e. La Montaña Rojo Fugitivo Modo R 10, f. Modos R 9 y D6, forma de tocomate, g. Modos R 9 y D16, forma de tocomate, h. Atlántico Negro Relleno con Rojo, i., modo D16, j. fragmento de escudilla con modo de decoración D 22. Todos los modos y tipos definidos por Snarskis (1978).

de 2 x 2 m (Anexo 2). El piso está caracterizado por un apisonado de arena de color marrón situado entre los 55-65 cm de profundidad (Fig. 16), con restos de cerámica, lítica, restos macrobotánicos, así como carbón sobre el piso y el interior de algunos fragmentos cerámicos. La abundancia de tiestos con carbón y hollín, así como el tamaño de las ollas y otras vasijas, refuerzan la interpretación que este es un espacio doméstico donde se procesaron y probablemente se consumieron alimentos. Una fecha por AMS con un rango CAL 250 a 400 (Cuadro 2) se obtuvo con una muestra asociada a este piso, y a cerámica de los grupos



Proyección: Lambert Norte. Datum: D Clarke1866. Autor: Róger Mesén Fecha: 10/2012 Fuente: Temporada de Campo 2006, 2009 y 2010. Profesional responsable del proyecto: Silvia Salgado Escalante.

Figura. 15. Distribución de cerámica El Bosque, la flecha roja indica la ubicación de la tumba saqueada dentro del cementerio segregado

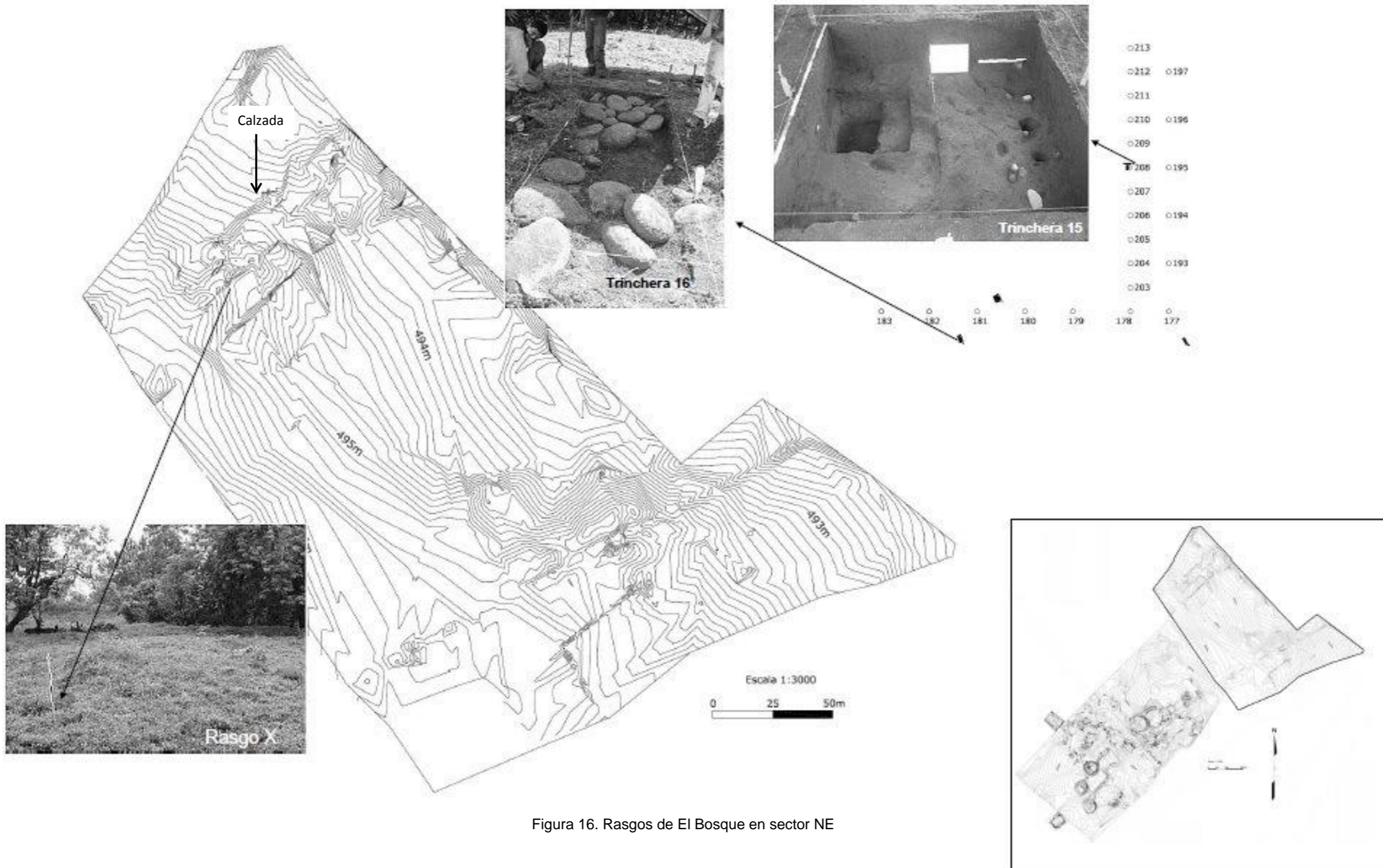


Figura 16. Rasgos de El Bosque en sector NE

Cuadro 2. FECHA POR AMS DE LA FASE EL BOSQUE				
Código de laboratorio	Material	Fecha C-14 (a.p)	2 sigma CAL	Contexto
Beta-33413	Carbón obtenido de un solo fragmento	1710±30	250-400 d.C.	Piso de ocupación con cerámica de la fase El Bosque

En las fechas reportadas como C 14 (a.p.) el “presente” corresponden al año 1950 d.C.. Por convención internacional el estándar moderno de referencia fue 95% del contenido de C14 en el Ácido Oxálico de la Oficina Nacional de Estándares de los Estados Unidos de América mediante un cálculo usando la vida media de Libby C14 (5568 años). La desviación estándar corresponde al 68% de probabilidad y el rango 2 sigma al 95% de probabilidad. Calibración fundamentada en la base de datos INTCAL 09 (Heton et al. 2009, Stuiver et al.1993).

Bosque Rojo sobre Agamuzado, Bosque Rojo, Bosque Morado y del tipo Molino Acanalado.

Un aspecto importante de la estratigrafía en esta zona, como se registró en la trinchera 15 y en los pozos de cateo de los alrededores, es que los primeros 40 o 50 cm bajo la superficie son de suelo café oscuro con escaso material cultural (Fig. 16 y Anexo 2), producto de eventos de inundación que cubrieron la superficie de ocupación. Ello pareciera haber generado dos respuestas, por un lado el aparente desplazamiento hacia el SO, es decir, hacia la zona donde se encuentra la arquitectura nucleada y, por otro lado, la construcción de un camino de ingreso desde el río Corinto hasta el centro nucleado (Figs. 8, 9, 16). Por lo tanto, en esta fase se construyeron obras públicas que continuaron siendo parte del diseño arquitectónico hasta la ocupación más tardía, mediante su integración a estructuras como los montículos 12 y 13 (Fig. 17) ocupados aparentemente en las fases La Unión y La Cabaña (Arce, en Anexo 2).

La asociación del camino con la fase El Bosque se determinó mediante un corte transversal del mismo realizado con la trinchera 14 (Fig. 11, Anexo 2), donde los materiales encontrados fueron casi exclusivamente de esta fase (Anexo 3). El camino, que al menos a la altura de la trinchera 14 no estaba empedrado, se construyó socavando la superficie correspondiente al suelo formado por el aluvión observado en la trinchera 14, que prácticamente corresponde a la superficie actual en el sector SE del asentamiento. Es posible que este “camino” también sirviera como drenaje, como lo sugiere en análisis hidrológico mediante uso de SIG (Mesén, Anexo 4). Otros elementos arquitectónicos de esta fase, aún no caracterizados claramente, son el denominado Rasgo X y la calzada situada al E del mismo (Figs. 11 y 18). El rasgo X es una estructura rectangular de piedra (Fig. 18), con una apertura en el lado O, mientras que en el lado E se conecta con una calzada angosta, de menos de 2 m de ancho. Las recolecciones de superficie en este sector muestran cerámica El Bosque.

Finalmente, en el pozo 247 se develó una tumba (Fig.19), la cual era parte de un cementerio saqueado. Los fragmentos cerámicos y líticos recuperados eran de la Fase El Bosque, entre ellos fragmentos de Molino Acanalado, así como un



Figura 17. Limpieza de sectores del camino A saliendo de la Plaza 1 hacia el NE



Figura 18. Rasgo X (Foto tomada por Mónica Aguilar).

fragmento de un metate de panel colgante y una pata de metate. La tumba estaba demarcada por cantos rodados (Fig. 19), pero no sabemos si se trataba de un cementerio con tumbas de corredor o individuales, como tampoco su extensión y su grado de destrucción o integridad, pues la excavación no se extendió más. Un aspecto que debe de mencionarse es que en el sector donde se encuentra este cementerio, los reconocimientos y las excavaciones indican que solo hay

materiales El Bosque y que la población del sitio se nucleó, como lo discutiremos adelante, en las fases posteriores. Puede también ser que hubo una acción consciente de respetar un lugar sagrado no construyendo sobre este.



Figura 19. Tumba saqueada de El Bosque ubicada en el SO del sitio (Fotografía de Sergio García).

La cerámica de la fase tiene todos los grupos caracterizados por Snarskis (1978, 1982) como Bosque Rojo Agamuzado (Figs. 20 y 21), Bosque Rojo (Fig. 20), El Bosque Anaranjado Morado (Figs. 20-21) y una variedad de vasijas que cubren la gama de todas las actividades de almacenaje y procesamiento de alimentos, así como de índole probablemente ritual. Algo que llama la atención es la alta frecuencia de vasijas con superficies cubiertas en color naranja (Figs. 22)⁹, lo cuales reminisciente de los acabados de superficie de la Fase Pavas, coetánea con El Bosque. También la abundante presencia de Molino Acanalado, el cual de acuerdo a Magdalena León (comunicación personal, 2012) fue producido localmente pero también importado del Valle Central (Fig. 23). Es probable que la interacción con las tierras altas fuera intensa, como lo sugieren la cerámica y la

⁹ La cerámica del sitio durante esta fase amerita un análisis más detallado para determinar las características particulares de la misma, así como la existencia de tipos y modos locales.

existencia de un camino que conecta la zona de Nuevo Corinto, con el sitio El Cardal (Fig. 2) situado en el Volcán Irazú, y más allá hacia el Valle Central (Cavallini, 2011, Cavallini y Mesén 2012). En ese camino se observó en varios puntos materiales de la Fase Pavas (Carolina Cavallini, comunicación personal 2012).

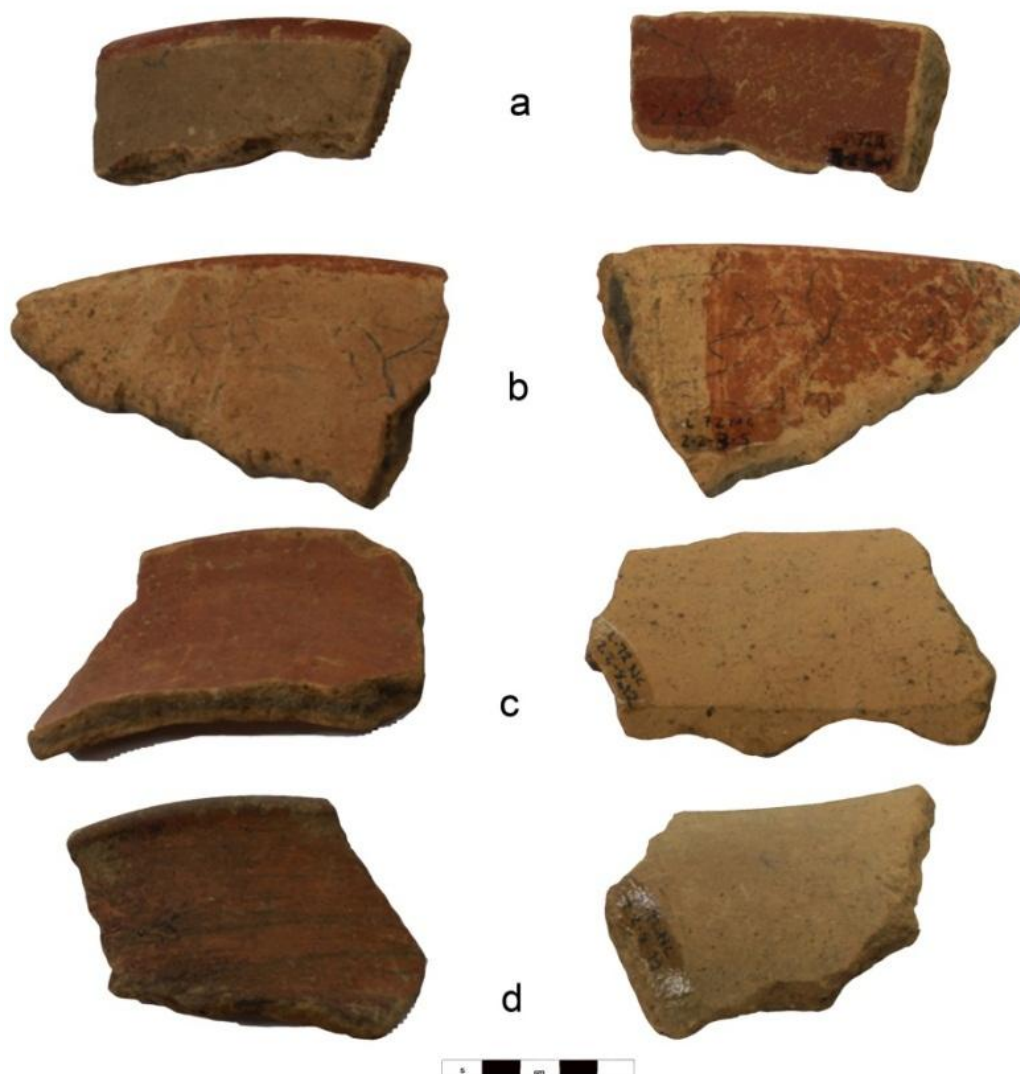


Figura 20. Fragmentos de escudillas de Bosque Rojo Agamuzado y ollas Bosque Rojo. a y b. Escudilla grande con modo R32, c y d. Ollas Bosque Rojo. Todos los modos y tipos definidos por Snarskis (1978).



Figura 21. Decoraciones de Bosque Rojo Agamuzado. a-c, Modo D23, d y e, Modo D 18, f. reborde en escudilla. Todos los modos y tipos o grupo definidos por Snarskis (1978).



Figura 22. Fragmentos con pintura morada sobre anaranjado El Bosque. a. modo D. 27, b y c. modo D 25; d, f, i, modo D 28, h. modo D. 45, e. y g. decoraciones con pintura morada y naranja no determinadas. Todos los modos definidos por Snarskis (1978).



Figura 23. Fragmentos de Molino Acanalado y Bosque Anaranjado-Morado. a. Cuerpo de Molino Acanalado probablemente de manufactura local, b-d. Fragmentos de Molino Acanalado probablemente importado, e-h. El Bosque Anaranjado-Morado con modo D 31, yD 25 en f y g. Modos y tipo o grupo definidos por Snarskis (1978).

Los materiales líticos asociados a esta fase, provienen casi exclusivamente de la excavación de la trinchera 15, y serán estudiados como parte del trabajo de tesis de Maestría Académica del estudiante Douglas García (2012), por lo que serán reportados e interpretados en la misma.

Fase La Selva (300-700/800 n.e.)

Esta fase es, después de El Bosque, la segunda con la mayor extensión y continuidad de restos culturales, **notándose ahora el abandono de la parte E del asentamiento** (Fig. 24). La ocupación se extiende desde el límite SO hasta los alrededores de la zona del rasgo X y la calzada asociada, mostrando una continuidad del uso de estos dos rasgos desde El Bosque. Como discutiremos, hay clara evidencia de ocupación La Selva en el centro nucleado, antecediendo el proceso de delimitación espacial de la aldea tardía.

Se notó la existencia de espacios domésticos y rituales, y aunque ninguno de ellos se excavó en extensión, su localización abre posibilidades de su futura investigación, sabiendo que hay una amplia área en el antiguo bananal donde muy probablemente hay más espacios de esta naturaleza, y de otras. Como se reportó en los antecedentes de este proyecto, en el extremo SO del asentamiento se encuentra un cementerio de la fase que fue usado desde finales de El Bosque,

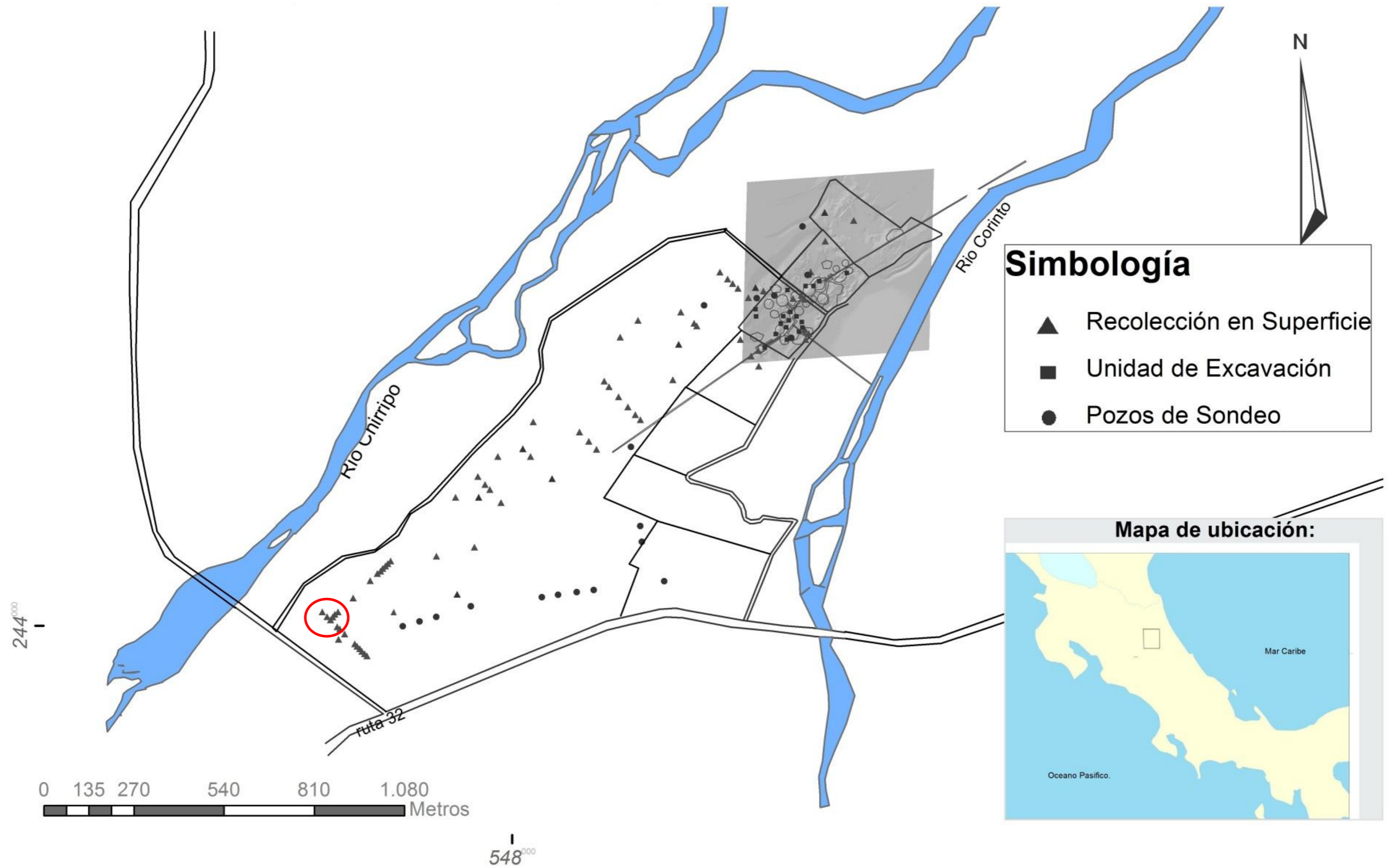
aparentemente (Fig. 24), y cuya delimitación requiere futuros trabajos. Sin embargo se conoce que ceramios, junto con artefactos de jade, metates y otros artefactos líticos fueron parte de las ofrendas, lo que se descubrió accidentalmente por quienes construyeron los drenajes del bananal.

La cala 7 se excavó al NO de la plaza 1 (Fig. 11), entre los pozos 72 y 85 pues en ellos se recuperó cerámica con buena preservación, incluyendo fragmentos de Papagayo Policromo, así como cuerpos no decorados con restos de carbón en las paredes, por lo que se buscó aclarar si esta zona era de carácter doméstico o funerario. Se excavaron 12 niveles de 10 cm, siendo el primero de ellos escaso en materiales culturales, además, **los primeros seis niveles (0-60 cm b.s.) tenían un suelo café oscuro arenoso y arcilloso, correspondiente a las dos primeras capas de la estratigrafía discutidas, en pero a partir del nivel 7 el suelo se tornó más arenoso y de color amarillo y la cantidad de materiales cerámicos disminuye significativamente.** Cerca del 67% de los materiales analizados, excluyendo los cuerpos no decorados, son de modos diagnósticos de La Selva (44 %) o de El Bosque/La Selva (22 %) (Anexo 3), mientras que la mayoría de los tipos o grupos identificados son típicos de esta fase como La Selva Arenoso, Anita Púrpura, La Selva Arenoso y Zoila Rojo (Snarskis, 1978, Gutiérrez y Sánchez 2007), con presencia minoritaria de algunos materiales más tempranos y más tardíos (Anexo 3). Aunque se registraron cantos a los 50 cm b.s. en la pared O (Fig. 25) y en la esquina NE en el nivel 11 de 100-110 cm b.s. (Fig. 25), estos no pudieron caracterizarse como parte de un rasgo. Queda para futuras excavaciones determinar la asociación de los mismos.

Se observaron alteraciones en la zona donde se situó la cala, que posiblemente son viejas evidencias de huaqueo, pero no se notó en la cala misma ninguna perturbación.

El análisis de los restos cerámicos permitió caracterizar formas de ollas de varios tamaños (p.ej. Fig. 26), escudillas (p.ej. Figs. 27 y 28) y platos con formas similares a los comales, lo que junto con la mencionada presencia de carbón adherido a las paredes de las vasijas, indican una zona de procesamiento y consumo de alimentos de carácter probablemente doméstica. Asimismo, se recuperaron lascas trabajadas, residuos y un artefacto no identificado (Anexo 5).

Una segunda excavación develó un probable rasgo de esta fase en los niveles inferiores de la cala 8, situada en el montículo 5 (Figs. 11 y 29). Esta cala tuvo dimensiones de 1.5 x 1.5, y 3 m de profundidad y se situó aprovechando un hueco de 4 m de ancho por 5 m de largo en la parte superior del montículo (Fig. 30), el cual aparentemente fue causado por el huaquerismo. El objetivo de esta unidad fue documentar la estratigrafía del montículo, al menos parcialmente, pero también ayudar a su conservación rellenando el hueco de



Proyección: Lambert Norte. Datum: D Clarke1866. Autor: Róger Mesén Fecha: 10/2012 Fuente: Temporada de Campo 2006, 2009 y 2010. Profesional responsable del proyecto: Silvia Salgado Escalante.

Figura 24. Distribución de cerámica La Selva, el círculo rojo señala la probable área de un cementerio.



Figura 25. Cala 7 con el fondo representando el último nivel excavado 12 (110-120), un nivel estéril en la capa arenosa amarilla que se encuentra aparentemente en todo el sitio, o en gran parte de él.

huaquero que se venía expandiendo, así como el abierto por nuestra excavación, creando estratos sucesivos de arena y piedra (Fig. 32), y evitar la erosión del montículo, siguiendo la recomendación que hiciera el arquitecto y conservador Enrique Garnier en una visita realizada en la temporada de campo del 2011. Se limpió el relleno del hueco que tuvo aproximadamente 1.1 m de profundidad, por lo que se inició la excavación en niveles de 10 cm a partir de los 1.1. Se excavaron 14 niveles de 10 cm, de los cuales los últimos cuatro presentaron materiales fundamentalmente La Selva (Anexo 3). A una profundidad de aproximadamente

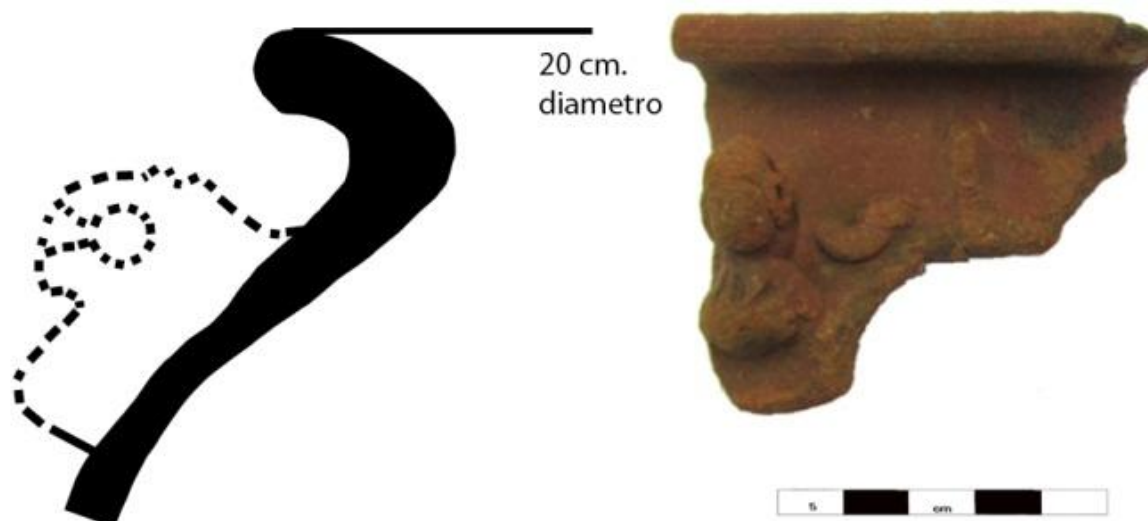


Figura 26. Olla del grupo La Selva Arenoso del nivel 5 de la cala 7.



Figura 27. Escudilla de borde inverso de La Selva con modos similar a R 9 y D 45 (Snarkis, 1978) del nivel 5 de la cala 7.

3m bajo el nivel 14, se encontró el estrato de cantos rodados que aparentemente representa el lecho del sistema trenzado (Figs. 29 y 31), que ya fue mencionado en la sección de las características generales del sitio y su geomorfología.

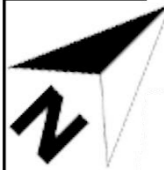
En la figura 29 se ilustra la línea de carbón de la que se extrajo una muestra fechada por AMS (Beta-333412), con una rango calibrado con 2 sigma, y con dos



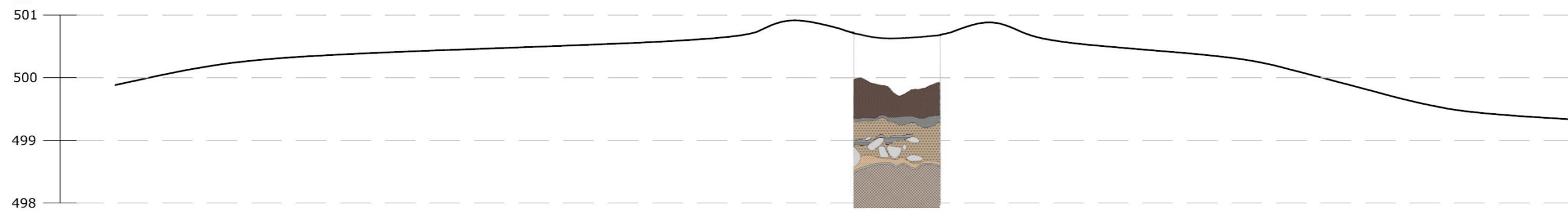
Figura 28. Escudilla de borde inverso en nivel 4 de la cala 7, modo R 29 y Grupo Selva Anaranjado Morado (Snarskis, 1978)

Intersecciones: CAL 660-730 d.C. y CAL 740-770 d.C. (Cuadro 3). Esta línea marca el evento de preparación de la construcción del montículo 5. Bajo ella se encuentran los niveles 10 a 14, que en lo fundamental tienen materiales de La Selva Arenoso, Anita Púrpura, La Selva Anaranjado Morado, así como abundancia de los modos D 40 y D 45, exclusivos de La Selva, y D23 y D28 que se encuentran tanto en El Bosque como en La Selva. Hay también un par de ejemplares de Mercedes Línea Blanca, posiblemente producto de filtración. Este estrato, que precede la construcción del montículo, muestra la presencia de actividad probablemente doméstica en el centro nucleado, debido a que entre la cerámica se encuentran ollas con diámetros mayores a los 20 cm y escudillas, así como lascas trabajadas, residuos, un raspador, un núcleo y un artefacto no identificado. La fecha AMS antes mencionada apoya fijar el rango final de la fase en 700 d.C., lo cual será aclarado en más detalle en la discusión del rango temporal de la Fase La Unión. Hay que recordar que Snarskis dividió su Periodo Transicional (Cuadro 1) en dos complejos, La Selva al que le otorgó fechas iniciales de 200 o 300 d.C., traslapándose con El Bosque, y terminando hacia el 900 d.C.; el otro complejo definido por él en el Periodo Transicional (500- 1000 d.C.) fue Madera, que pensaba podía iniciar en el 600 o 700 d.C. y se extendía hasta 1200 d.C.

Es importante mencionar que no se encontraron cerámicas de Guanacaste asociados a los contextos La Selva en Nuevo Corinto, y que en contextos posteriores si aparecen ejemplares de la variedad Culebra de Papagayo y expresiones tempranas de Mora Policromo como las variedades Guapote y Mono,



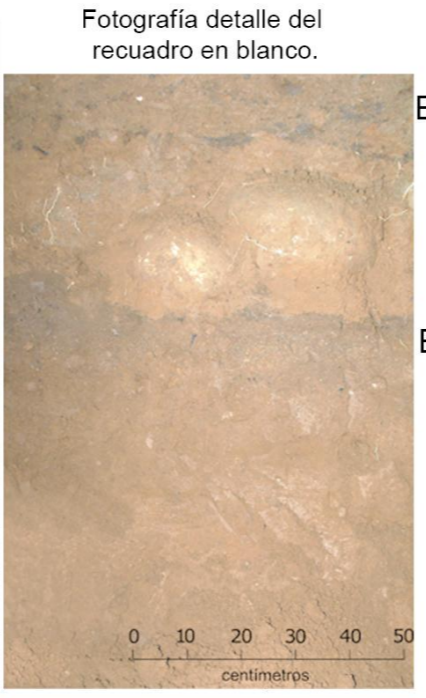
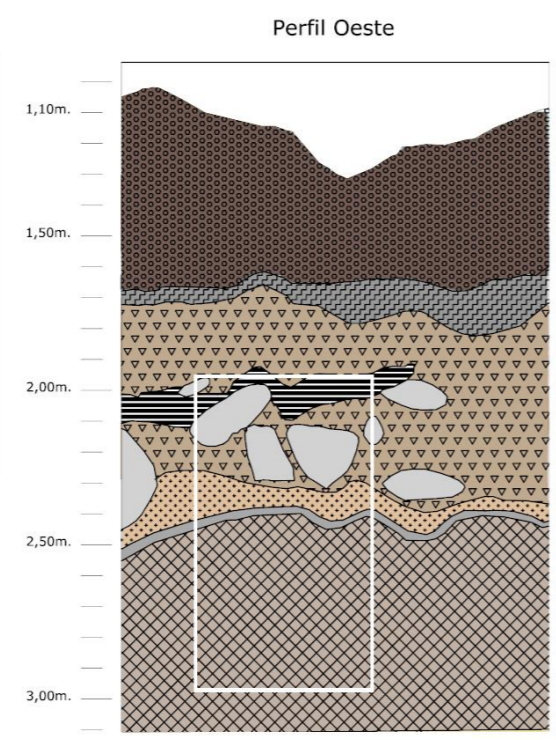
Perfil Oeste con corte del terreno.



A'

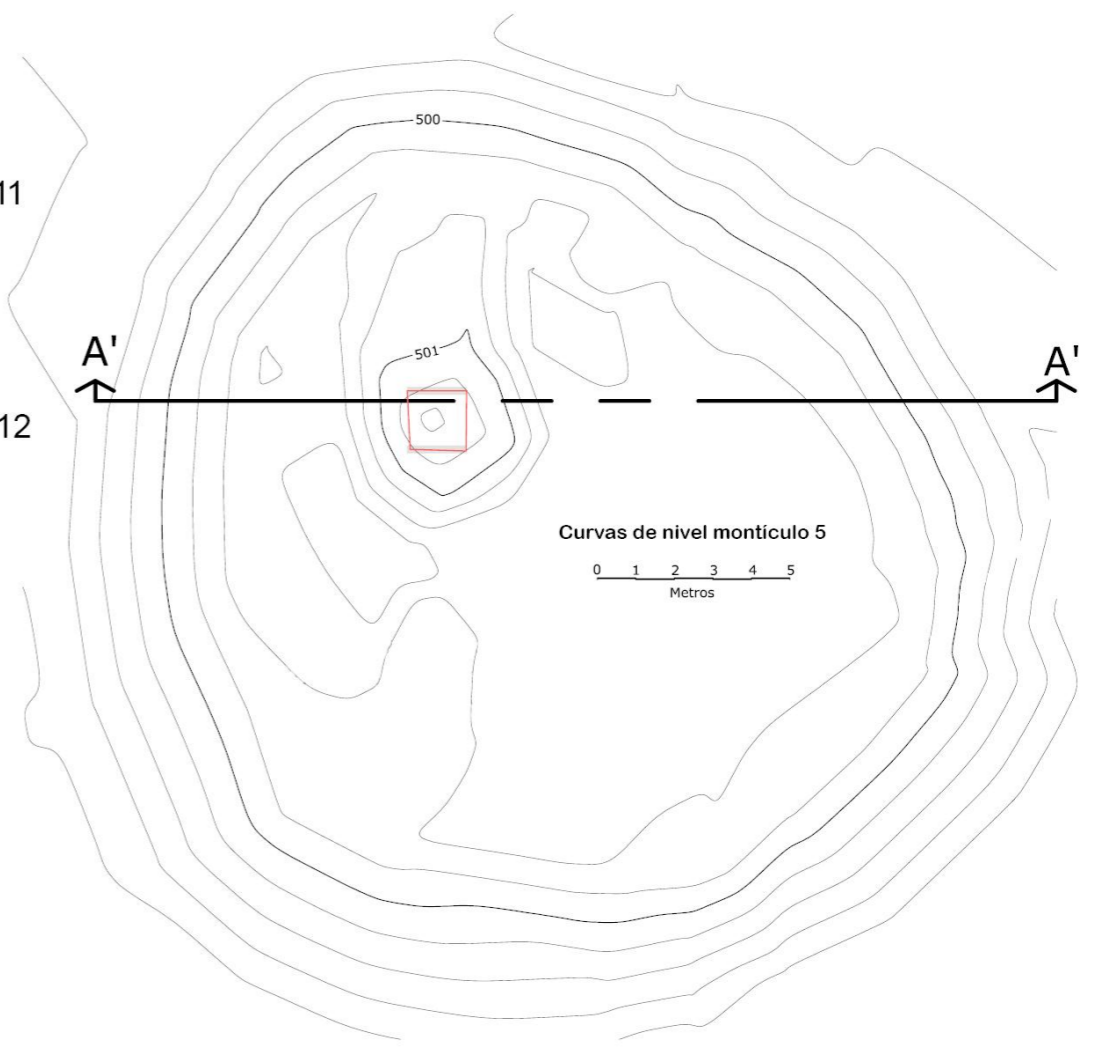
- Sitio Arqueológico Nuevo Corinto (L-72 NC)
Unidad de Excavación 2-2-8
Perfil Oeste
- Piedra
 - Suelo café oscuro
 - Suelo negro, tierra quemada con poco carbón
 - Relleno oscuro con material cultural tardío
 - Suelo orgánico muy oscuro
 - Café oscuro. Limo muy arcilloso, con clastos de diferente tamaño
 - Carbón
 - Estrato Rocoso de lecho trenzado con sedimento color amarillo

Dibujado por Mónica Aguilar, Jeffrey Petreyquin y Natalia Villalobos,
Recibido por Marco Arce y Kendra Gamboa.



BETA 333411

BETA 333412



**SITIO ARQUEOLÓGICO
NUEVO CORINTO L-72 NC**

SITUADO EN LOS MÁRGENES DE LOS RÍOS CORINTO Y CHIRRIPO

PROVINCIA LIMÓN	CANTÓN POCOCÍ	DISTRITO GUÁPILES
--------------------	------------------	----------------------

Proyecto Nuevo Corinto (L-72NC): una aldea Cacical
UCR-VI N° 219-A9-169

CONTENIDO
Perfil oeste, unidad 2-2-8

Figura 29. Dibujo de planta y perfil de la excavación de la cala 8 en montículo 5, con indicación de los estratos fechados por AMS.



Figura 30. Hueco de huaquero anegado con agua en la parte superior montículo 5.



Figura 31. Paredes de tumba situadas entre las dos líneas de datación en la unidad 2-2-8, al fondo se observa la capa rocosa del lecho trenzado.



Figura 32. Parte superior de cala 8, donde se observa una de las capas de arena puestas para facilitar drenaje y evitar erosión. Las piedras fueron sacadas de una tumba huaqueada en la base del montículo (Foto tomada por Marco Arce).

Cuadro 3. FECHA POR AMS DE LA FASE LA SELVA				
Código laboratorio	Material	Fecha C-14 (a.p)	2 sigma CAL	Contexto
Beta-333412	Carbón obtenido de un solo fragmento.	1310±30	660-730 d.C. 740-770 d.C.	Capa de ceniza y carbón por debajo del montículo 5.

En las fechas reportadas como C 14 (a.p.) el "presente" corresponden al año 1950 d.C.. Por convención internacional el estándar moderno de referencia fue 95% del contenido de C14 en el Ácido Oxálico de la Oficina Nacional de Estándares de los Estados Unidos de América mediante un cálculo usando la vida media de Libby C14 (5568 años). La desviación estándar corresponde al 68% de probabilidad y el rango 2 sigma al 95% de probabilidad. Calibración fundamentada en la base de datos INTCAL 09 (Heton *et al.* 2009, Stuiver *et al.* 1993) .

que pueden ser fechadas a partir del 800 d.C., además de otros tipos y variedades más tardías, por lo que una fecha de 700/800 d.C. para la parte final de la fase parece prudente. Aunque no es común encontrar cerámica de Guanacaste en el lapso de la fase La Selva, Snarskis (1978) menciona que el hallazgo en el sitio La Zoila (C-5-ZT) de varios fragmentos de los tipos Carrillo y Galo Policromo provenientes de Guanacaste en el lapso 500-800 d.C., le ayudó a fijar las fechas superiores del complejo La Selva.

Varios años después Snarskis (1986), en la discusión sostenida con Hurtado de Mendoza y Arias (1986) sobre la coetaneidad o secuencialidad de El

Bosque y La Selva, insiste en plantear un inicio de La Selva alrededor del 200-300 d.C., con su terminación entre el 700 al 800 d.C., manifestando que es un planteamiento diferente al que él hizo en su tesis doctoral, pues elimina el complejo Madera y amplía el rango del complejo La Cabaña.

Pensando en la discusión arriba mencionada, pareciera que en Nuevo Corinto podemos sustentar la posición de Snarskis, pues si efectivamente el complejo cerámico de La Selva (Figs. 26-28, 33) muestra claras continuidades con El Bosque en elementos decorativos y formales, estratigráficamente puede diferenciarse también rasgos de El Bosque como el ya discutido en la trinchera 15, y el camino o drenaje excavado mediante la trinchera 16, con los espacios de carácter doméstico discutidos en el caso de las calas 7 y 8. Para finalizar, hay que resaltar que la cerámica de la fase es abundante y se encuentra casi en todas las trincheras y calas excavadas en el centro nucleado, lo que junto con el uso del Rasgo X, sugiere que el proceso de nucleación de la aldea se intensificó en La Selva.

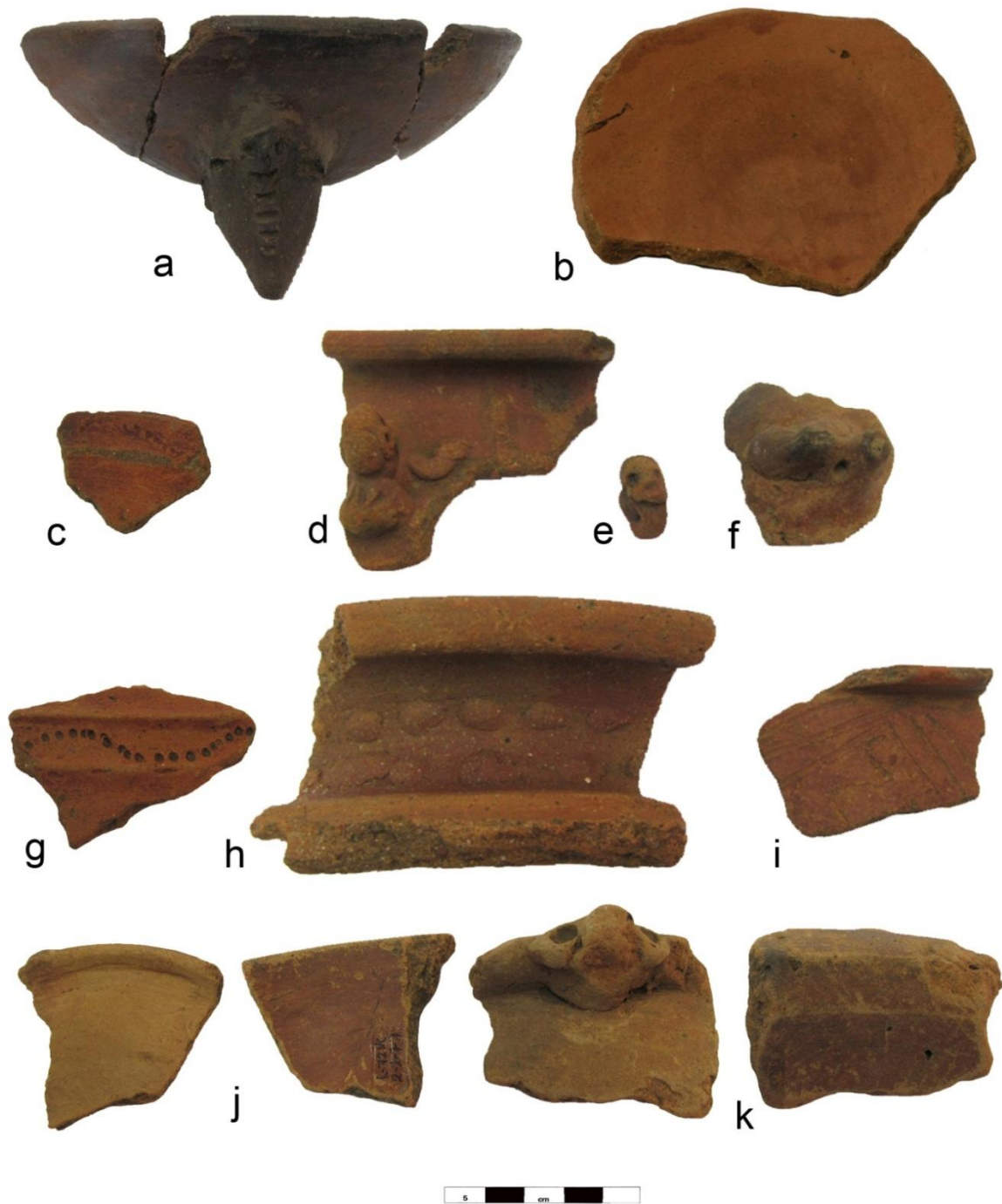


Figura 33. Cerámica común de La Selva en Nuevo Corinto, a. Selva Café, b. Roxana Pulido Morado y Anaranjado, c-i. Selva Arenoso, j-k. Anita Púrpura (Snarskis (1978).

Fase La Unión (700-1100 d.C.)

Consideraciones generales

En varios sectores del centro arquitectónico nucleado, en unidades estratigráficas bien definidas como tumbas y rasgos arquitectónicos, se determinó una clara asociación de estas con cerámica que, en lo fundamental, tiene los elementos grupales o tipológicos del Complejo Madera definido por Snarskis (1978, p. 214-220). Este autor menciona que si bien La Selva y Madera están ligados por algunos modos significativos, ambos complejos son muy diferentes en su apariencia (1978, p. 191), y especula que pueden representar variaciones espaciales y culturales significativas. Debido a que este complejo estuvo pobremente representado en sus sitios (Snarskis 1978: 220), -concretamente en los niveles superiores de la cala 7-5 en Severo Ledezma (L-7-SL), en rasgos funerarios del sitio La Isabel (C-4-IT) y probablemente en un rasgo en el sitio La Zoila (C-5-ZT)-, Snarskis sostiene que sus apreciaciones sobre el mismo deberán evaluarse en el futuro. Característicos del complejo son la asociación del tipo Tuis Negativo y el grupo Mercedes Línea Blanca, los que vinculan el período transicional con el tardío en la Vertiente Caribe (Snarskis, 1983, p.214), así como el tipo Mila Rojo Anaranjado Esgrafiado, un tipo que se piensa ligado a la zona de Turrialba. El Tayutic Inciso es característico de finales del período V (1000-1550 d.C), pero como el autor mismo lo señala, dentro de este grupo él incluye los tipos Chitaría y Jicotea Inciso, que Aguilar consideró anteriores al 800 d.C. (Aguilar, 1972, pp. 42, 45). Snarskis sitúa dichos tipos en el grupo Selva Café, y considera que los mismos debían ser documentados estratigráficamente en otros sitios de la Vertiente Caribe (Snarskis, 1978, p. 266). Posteriormente, deja de utilizar el complejo, así como los periodos iniciales planteados en su tesis doctoral, como lo explicita claramente en 1986 (Snarskis, 1986, p. 311), en sus comentarios de respuesta a Hurtado de Mendoza y Arias (1986). No sobra decir que él ya había realizado estas modificaciones en secuencias publicadas anteriormente (Cuadro 1). Magdalena León (comunicación personal, 2011), sostiene que él venía trabajando en una reformulación del Complejo Madera en los años anteriores a su muerte, asumiendo que impulsado, en parte, por la propuesta no publicada hasta ahora, de una Fase Heredia en la secuencia del Valle Central, que ha sido planteado por investigadores como Magdalena León, Wilson Valerio, entre otros¹¹.

Recientemente, Vázquez y Chapdelaine (2005) indicaron la necesidad de definir una fase intermedia entre La Selva y La Cabaña, en sus investigaciones en Las Mercedes, pero esta propuesta no se la han concretado. Ellos apuntan que la

¹¹ En el V Congreso de Antropología Costarricense, celebrado en diciembre del 2005, se organizó un simposio con esta temática, pero ni los planteamientos de los participantes, ni la discusión generada ha sido publicada.

ausencia de tumbas de cajón, rasgo que consideran diagnóstico del denominado Periodo VI (1000-1550 d.C.), junto con la asociación cerámica y cronológica de la denominada tumba 1, apuntan a esa fase no definida aún, que se relaciona con otros contextos del Valle Central (Vázquez y Chapdelaine, 2005, p. 66). La asociación en esta tumba incluye cerámica fragmentaria de los tipos Mercedes Línea Blanca y un sartén de Cabaña Fina, además de ofrendas de escudillas de del tipo Altiplano Policromo, Chircot Policromo, Cabaña Modelado y Cabaña Fino (Vázquez y Chapdelaine, 2005, p. 66). De una de las paredes de esta última ofrenda se obtuvo una muestra de carbón, que se dató entre 1000-1170 d.C. con calibración de 2 sigma (Vázquez y Chapdelaine, 2005, p. 90).

En Nuevo Corinto, Marcos Arce y Sergio García realizaron su tesis de Licenciatura sobre los procesos de trabajo en el Mercedes Línea Blanca (2013), notando que la presencia de ceramios del tipo era significativamente más alta que la reportada en ningún otro del Caribe Central, lo que junto a aspectos composicionales los llevó a plantear la localía de la producción. Asimismo, revisiones y discusiones de algunos aspectos de la cerámica del sitio con la generosa participación de Magdalena León en los primeros meses del 2012, nos llevó a realizar que la presencia del Complejo Madera era más significativa de lo valorado hasta ese momento, particularmente en el centro arquitectónico nucleado.

Estos aspectos llevaron a una revisión detallada de elementos estratigráficos asociados a cerámica del complejo mencionado, algunos de estos fechados mediante AMS. Tomando en cuenta los resultados, se propone en este reporte la Fase La Unión, que lógicamente no representa sólo el surgimiento de un cambio en el complejo cerámico, sino también un cambio en las prácticas sociales y culturales.

Es durante ésta que se da un proceso de reestructuración del asentamiento y el surgimiento de una aldea nucleada, con los elementos arquitectónicos que aún hoy día son visibles (Fig. 34). Esto lo asociamos con la consolidación de lo en la arqueología costarricense comúnmente se denomina una sociedad cacical. Nuestra propuesta busca enfatizar el proceso particular ocurrido en Nuevo Corinto y su entorno inmediato, que comprende, hipotéticamente, los territorios de lo que fueron las fincas bananeras de La Unión Norte y La Unión Sur, basándonos para esta delimitación territorial en primer lugar en lo planteado por Doris Stone (1958, 1966), y en segundo lugar en los resultados del proyecto *Contribuciones a la Arqueología de Suerre*, donde como discutimos antes, se planteó que los sitios Las Flores, La Manuda y Nuevo Corinto conformaron una unidad político-administrativa que controlaba el paso de bienes y personas por los ríos Corinto, Chirripó y Costa Rica, tanto en su tránsito de y hasta la costa del mar Caribe como

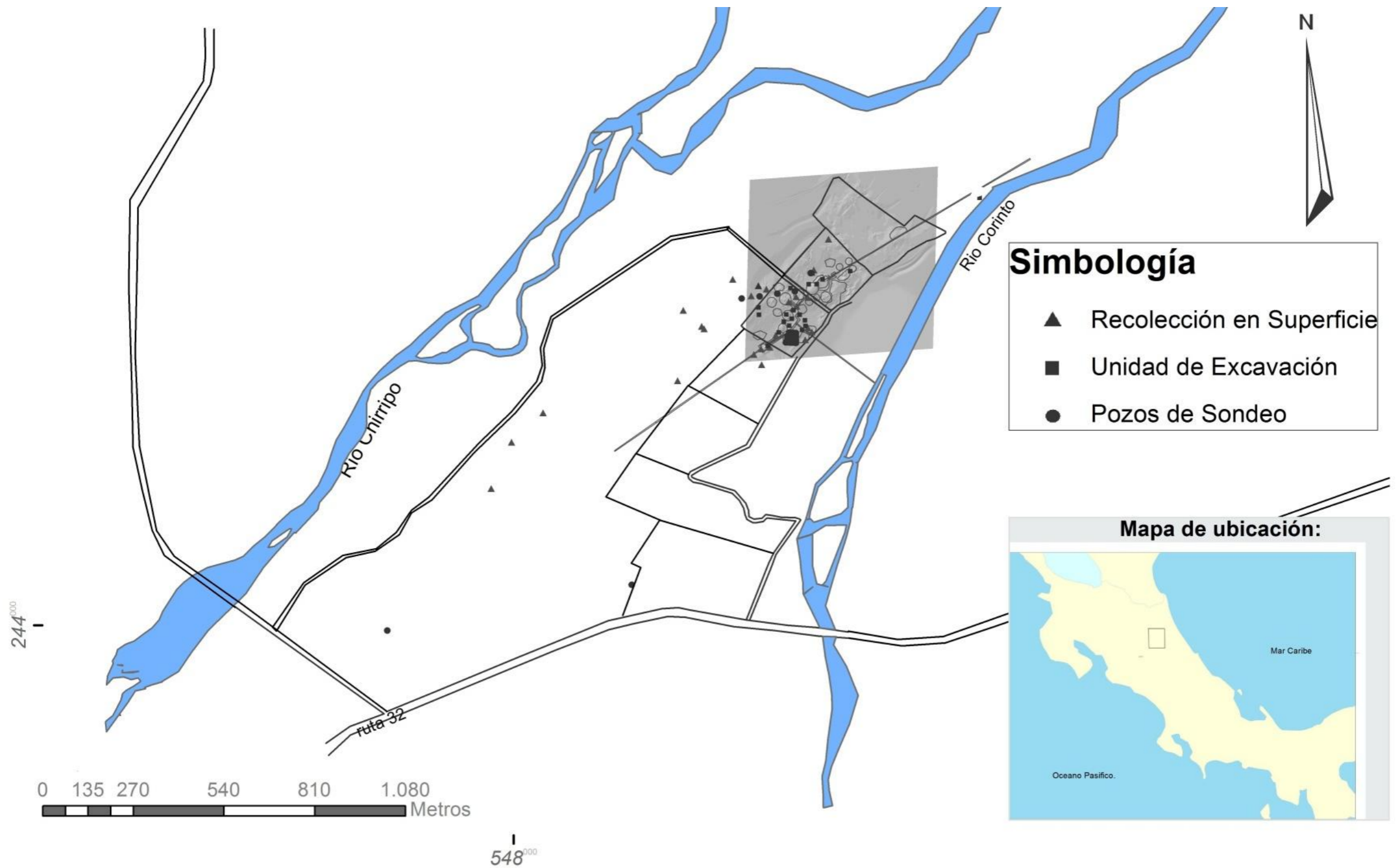


Figura 34. Distribución de componente La Unión y La Cabaña.

hacia y desde el Valle Central (p.ej. Hoopes, Salgado, Arias, Maloof y Aguilar 2009; Salgado, Hoopes, Maloof y Aguilar en prensa). Adam Benfer (2012, p, 80) recientemente ha planteado la hipotética existencia de un Distrito Arqueológico La Unión, que sitúa geográficamente en los terrenos aluviales extendidos entre las faldas de la Cordillera Central y el Río Toro Amarillo, y las llanuras de Santa Clara, extensión localizada en la porción SO de hoja cartográfica Guápiles (3445 IV) del Instituto Geográfico de Costa Rica, y que comprende el cantón de Pococí y el distrito de Guápiles. En todos los casos, son planteamientos hipotéticos que habrá que probar.

Por lo tanto, la nuestra no pretende ser una propuesta que se generalice para la secuencia de la Vertiente Atlántica Central, o como actualmente se denominada más comúnmente, la región Caribe Central. Las ideas planteadas están abiertas a falseamiento o confirmación en futuras investigaciones, nuestras o de otros colegas.

Asimismo, debemos resaltar que en Nuevo Corinto el complejo relacionado con Madera, tiene otros ceramios para los cuales no se han definidos categorías modales o tipológicas, por lo que en este reporte no detallamos todos los aspectos del complejo local, sino sobre todo los resaltados por Snarskis, quedando como una tarea pendiente su caracterización completa. Mientras tanto, el conjunto de la cerámica de la fase propuesta seguirá siendo denominado Complejo Madera. Por otra parte, debemos señalar que los materiales cerámicos que no han sido previamente caracterizados y que se adscriben al periodo cronológico del Complejo Madera, son, cuantitativa y cualitativamente significados en Nuevo Corinto, contrario a lo anotado por Snarskis en los sitios estudiados por él.

Evidencia estratigráfica, cerámica y cronológica de sustento de la fase

Las unidades de excavación y recolección aquí discutidas, permiten establecer la predominancia de este complejo en el sitio, así como la asociación de algunas de ellas con fechamientos absolutos, para plantear el rango cronológico de la fase entre el 700 al 1100-1200 d.C., casi coincidente con el rango planteado por Snarskis de 600/700 d.C. al 1100 d.C. (Snarskis, 1978, pp.191, 240). Las unidades de excavación consideradas incluyen las trincheras 5 en el montículo 7 (Figs. 11 y 35), la trinchera 7 en el montículo 6 (Figs. 11 y 35), la trinchera 8 en la plaza 3 (Figs. 11 y 35), y la cala 8 en el montículo 5 (Figs. 11 y 29), todas con fechamientos por AMS (Cuadro 4). Además otras, como las trincheras 6 en el encierro 1 (Figura 11, Anexo 2), 11 (Figs. 11 y 35), 12 (Figs. 11 y 36), 18 y la cala 5 (Figs. 11 y 36), también ofrecen soporte estratigráfico y artefactual para mostrar el sustento del planteamiento sobre la Fase La Unión, además de puntos de recolección en rasgos como el basamento 1 y el montículo 1.

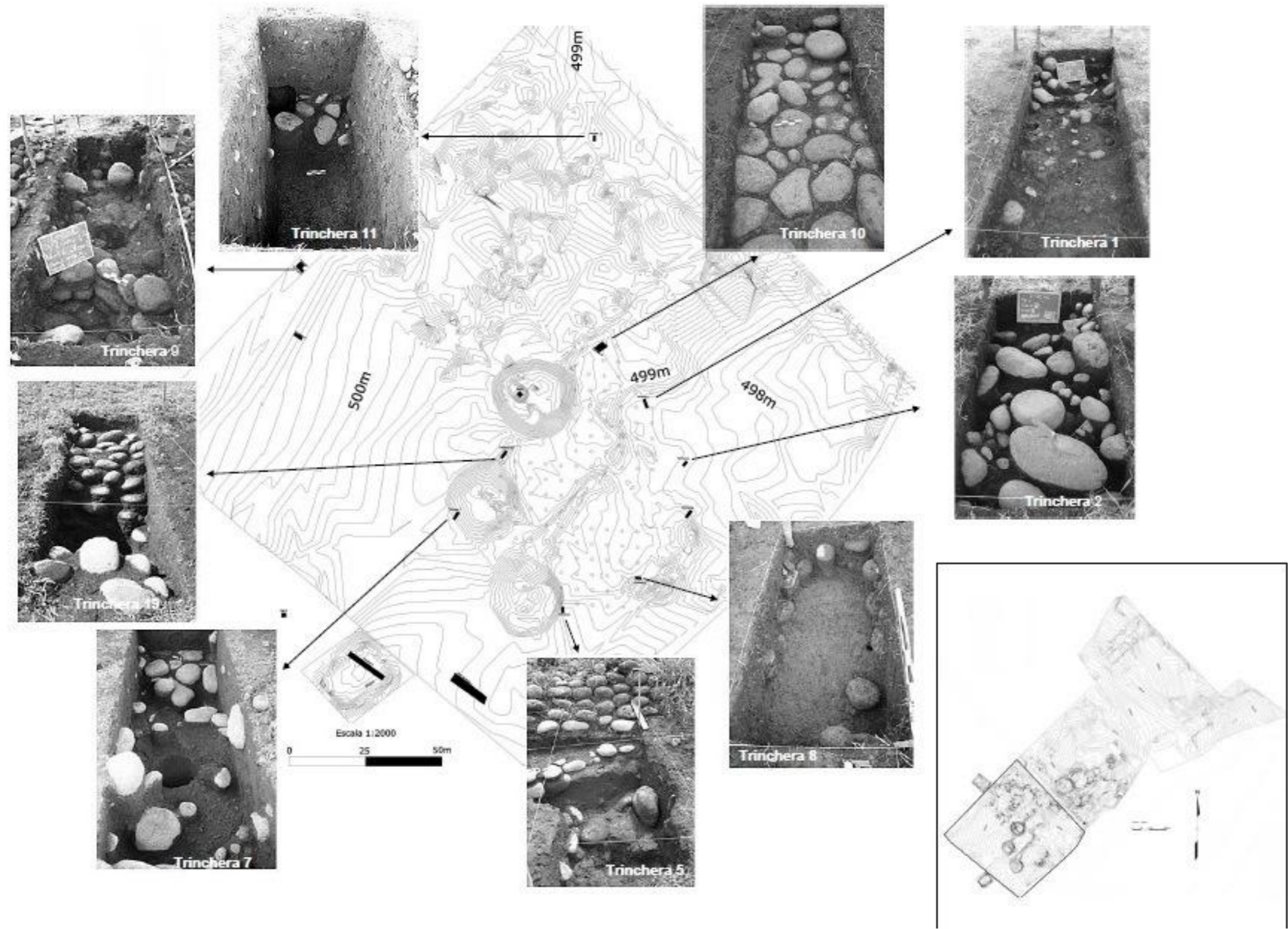


Figura. 35. Localización de varias de las unidades de excavación discutidas, en dirección de las agujas del reloj desde la parte superior en la izquierda: trincheras11.

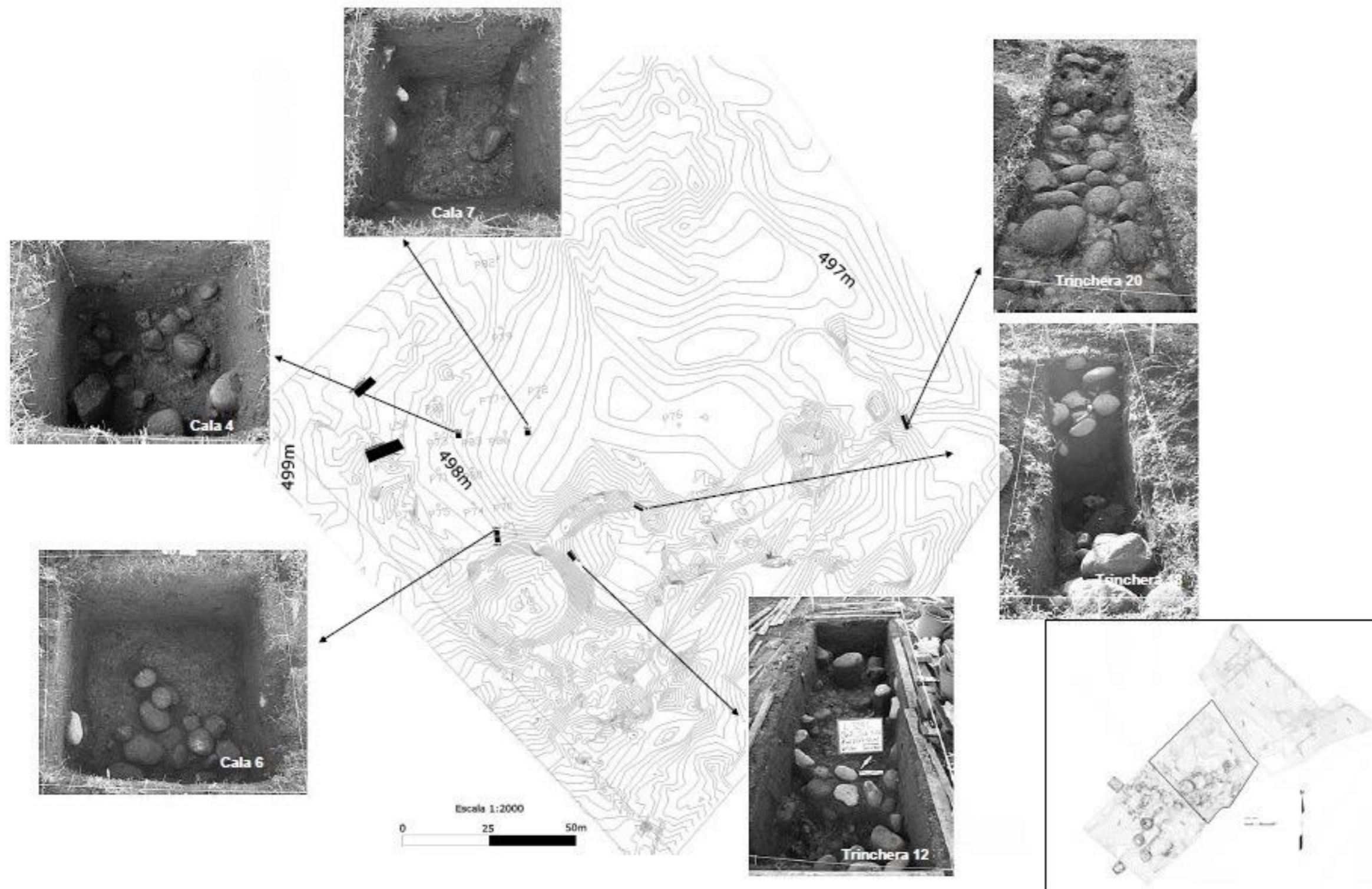


Figura 36. Localización de varias de las unidades de excavación discutidas, en dirección de las agujas del reloj desde la parte superior en la izquierda: trincheras18.

Cuadro 4. Fechas por AMS asociadas a La Unión				
Código de laboratorio	Material	Fecha C-14 (a.p)	2 sigma CAL	Contexto
BETA-322675	Carbón de un sólo fragmento	1250±30	680- 830 d.C. 840-870 d.C.	Asociado a tapa de tumba Trinchera 8, Plaza 3
BETA- 301717	Carbón de un solo fragmento	970±30	1100 – 1120 d.C.	Bajo línea de cantos rodados Cala5, Montículo7
BETA- 301716	Carbón de un solo fragmento	870±30	1160 – 1210 d.C.	Línea de carbón bajo muro Trinchera 7
BETA-333411	Carbón de un solo fragmento	1310+30	980-1030 d.C.	Línea de carbón sobre tumba Montículo 5

En las fechas reportadas como C 14 (a.p.) el “presente” corresponden al año 1950 d.C.. Por convención internacional el estándar moderno de referencia fue 95% del contenido de C14 en el Ácido Oxálico de la Oficina Nacional de Estándares de los Estados Unidos de América mediante un cálculo usando la vida media de Libby C14 (5568 años). La desviación estándar corresponde al 68% de probabilidad y el rango 2 sigma al 95% de probabilidad. Calibración fundamentada en la base de datos INTCAL 09 (Heton et al. 2009, Stuiver et al.1993)

Rasgos funerarios

Trinchera 8

La trinchera 8 (2-1-8) se localiza en la denominada plaza 3 hacia el sector NO de la misma (Figs. 11 y 35). Esta excavación realizada durante la temporada del 2010 por Patricia Fernández, tuvo como origen el pozo de cateo 47 (1-2-47, [Fig. 37]) donde el tamaño y la cantidad de los fragmentos cerámicos a partir del segundo nivel, condujo a ampliar la excavación a un cuadro de 1 x 1 m (Fig. 38). Al finalizarse el segundo nivel, se amplió a una trinchera de 1 x 2 m (Fig. 38), considerando la alta densidad de material cerámico y la presencia de una línea de piedras que podía indicar un enterramiento. Esta nueva extensión se denominó como trinchera 8 (2-1-8), y fue trabajada en niveles de 20 cm.

En la superficie se descubrió un borde de cantos rodados de mediano tamaño, con un promedio de 20 cm de largo. Debajo de ellos, y hasta los primeros 20 cm, se halló una cantidad importante de material cerámico (1.122 fragmentos), hacia el sector E se notó claramente que la mayor parte de los ceramios estaban colocados boca abajo, dentro de una matriz de color café oscuro. Entre los 20 y 25 cm se detectó una capa de piedras pequeñas tipo “coyolillo” y en las paredes norte y sur piedras de mediano tamaño entre 20 y 30 cm de largo. Debajo de esta capa de piedras, entre los 25 y 40 cm correspondientes al segundo nivel, se encontró otra cantidad importante de material cerámico (1.198 fragmentos). Entre



Figura 37. Excavación del pozo 47 en la plaza 3. En el nivel 2 (20-40 cm b.s.) se aprecia las piedras superficiales así como fragmentos cerámicos de gran tamaño. (Fotografía: tomada por Patricia Fernández).

los 35 y 80 cm la coloración de la tierra cambió a un suelo de color café claro. Debajo de esta última concentración de cerámica, al inicio del tercer nivel a los 40 cm, se identificaron varias manchas de color negro sobre el estrato de suelo de color café claro (Fig. 38) y, dentro de ellas, varias concentraciones de carbón, de las cuales se tomó una muestra que fue sometida a fechamiento por AMS, con resultados de dos intersecciones con calibración de 2 sigma BETA-322675, con dos intersecciones de 680-830 d.C. y 840-870 d.C. (Cuadro 4). Se excavó un cuarto nivel entre los 60 y 80 cm y no se encontró material cultural, pero a los 80 cm se halló una concentración de piedras cuyos tamaños variaban entre 10 y 45 cm de largo, las cuales no formaban una superficie de continua (Fig. 38). Este fue el último nivel excavado.

Se considera que esta trinchera corresponde a un enterramiento debido a la cantidad de fragmentos cerámicos (2.320 fragmentos) y por la manera en que están distribuidos los materiales culturales. El cuerpo pudo haber estado colocado entre los 40 y 80 cm, es decir en el cuarto nivel el que no tenía material cultural, lo que sugiere que las ofrendas fueron depositadas sobre el cuerpo, pues se hallan en toda la zona de excavación. No hay certeza si la superficie de cantos a los 80 cm corresponde al piso del enterramiento, a pesar de la continuidad del estrato de color café claro desde los 35 cm bajo superficie, aunque es muy probable que así sea.

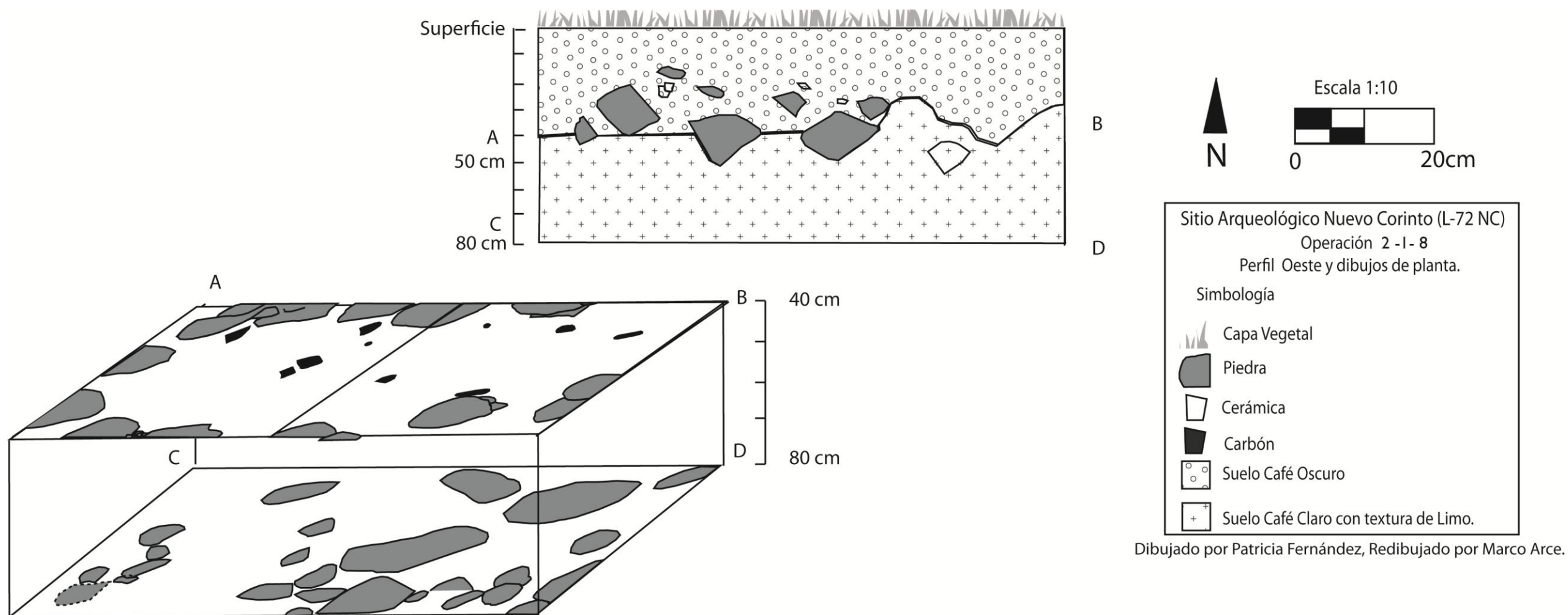


Figura 38. Perfil y planta de la trinchera 8. Se aprecia el borde de cantos rodados a los 40 cm b.s. en las paredes norte, sur y oeste así como las manchas de carbón. A los 80 cm b.s. la superficie de cantos.

La primera concentración cerámica (Fig. 40) en este rasgo se caracteriza por la presencia de tipos como el Tayutic Inciso (28 fragmentos), Mercedes Línea Blanca (7 fragmentos) y una cerámica caracterizada por poseer un engobe blanco y una pasta gruesa a la que no se la ha identificado tipológicamente (25 fragmentos). También hay ceramios correspondientes a los tipos Tuis Fino Modelado, San Isidro, Pavones Ordinario y Cartago Línea Roja representados cada uno de ellos por un fragmento cerámico (Anexo 3). El modo decorativo predominante es el DX5 (11 fragmentos) asociado a fragmentos del tipo Tayutic Inciso con preponderancia del borde R44 (14 bordes), seguidos de los bordes R42 (5 bordes) y R43 (2 bordes), característicos de escudillas que presentan soportes trípodes huecos como el S34 (3 soportes). También hay una cantidad importante de escudillas asociadas al borde R29 (13 bordes), para un total de 41 fragmentos asociados a escudillas cuyos diámetros varían entre los 6 y 52 cm con predominio de los tamaños superiores a los 20 cm.

Otra categoría importante de objetos en esta primera concentración cerámica son las ollas de borde R28 (11 fragmentos) en diámetros que varían entre los 10 y 14 cm, siendo una de ellas del tipo Mercedes Línea Blanca. Las ollas del tipo borde R30 (7 fragmentos) presentan tamaños entre los 14 y 34 cm, siendo este último tamaño la de mayor presencia. Finalmente las ollas tipo borde R52 (5 fragmentos) son la que presentan el mayor tamaño entre los 40 y 44 cm de diámetro, para un total de 34 fragmentos asociados con ollas (Fig. 39).



Figura. 39. Olla recuperada en la primera concentración cerámica del enterramiento de la trinchera 8. Tipo cerámico sin definir caracterizado por un engobe color naranja rojizo con superficie pulida.

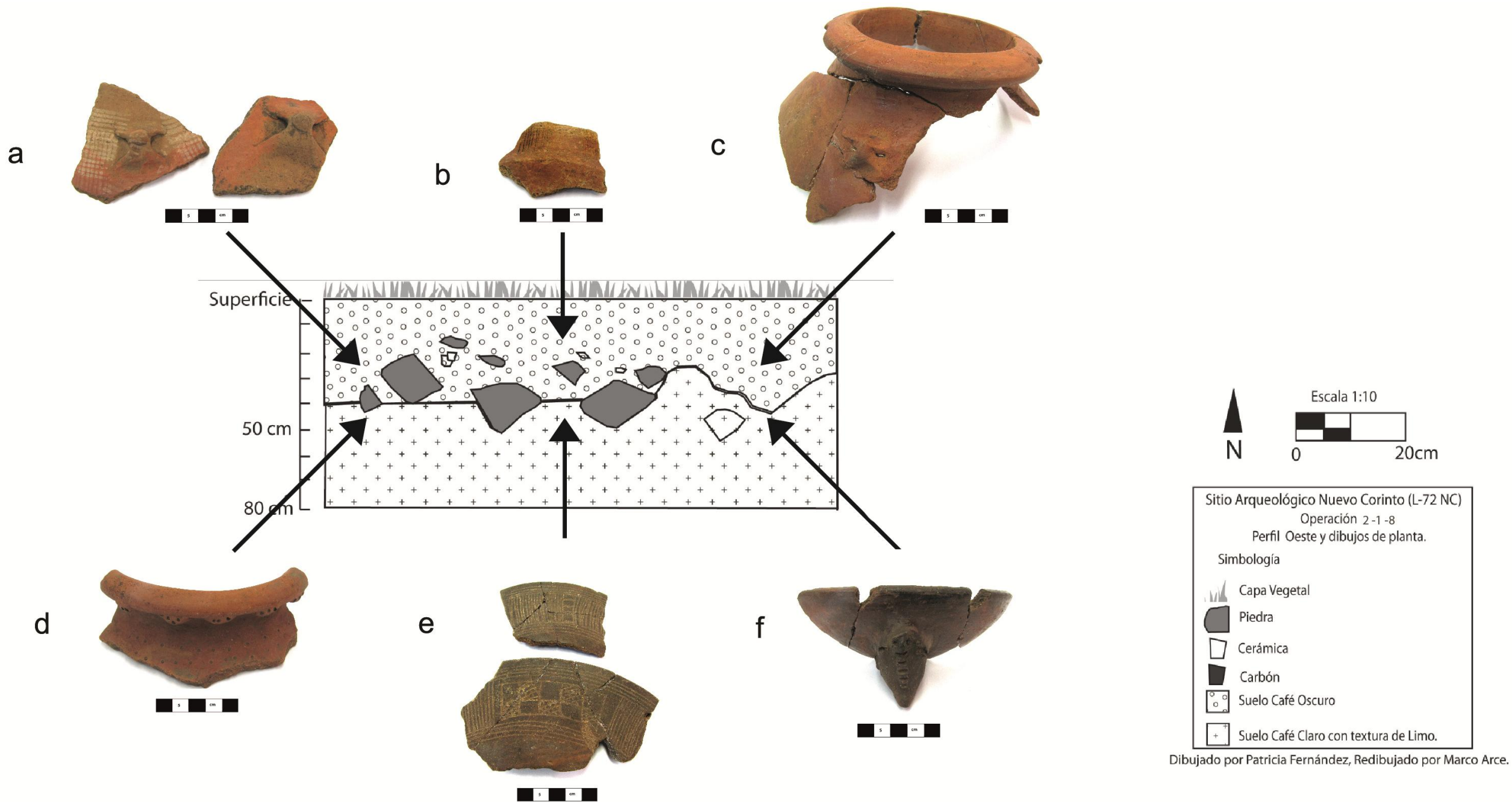


Figura 40. Perfil de la trinchera 8. En la primera concentración cerámica (0-20 cm b.s.) a. Mercedes Línea Blanca, b. Tayutic Inciso variedad clara, c. olla con engobe naranja. En la segunda concentración cerámica (35-40 cm b.s.) d. San Isidro, e. Tayutic variedad oscura, f. escudilla Selva Café.

También hay sartenes (R50), platos (R13), y tecomates (R12). Las ollas, escudillas, platos y tecomates se asocian con actividades relacionadas con la preparación de alimentos y su consumo. De acuerdo con Snarskis los sartenes o “*frying-pan cense*” pudieron usarse para la quema de incienso (Snarskis, 1981, p. 69) y en este primer nivel del enterramiento se documentaron cinco fragmentos de este tipo de objetos.

Además, en esta concentración se hallaron 8 fragmentos de ceramios procedente de la Gran Nicoya, de los tipos Mora Policromo, Mora variedad Mora (Fig. 41 k-m), Birmania Policromo (Fig. 41j), Altiplano Policromo, Papagayo y Vallejo Policromo (Anexo 3). Los tres primeros tipos fueron manufacturados en el sector sur, mientras que Papagayo y Vallejo Policromo en el sector norte de la Gran Nicoya (Lange F.W., Bishop, R. y Lange, P, 1990). Una serie de 14 fechas de C-14 provenientes de contextos estratificados del sitio San Isabel (N-RI-44), en Rivas, Nicaragua, da un rango temporal de 890 a 1280 d.C., con calibración 2-sigma, para estratos y contextos que incluyeron todas las variedades de tipos como Papagayo Policromo- exceptuando la variedad Culebra-, Vallejo Policromo y Madeira Policromo, rango que se ajusta al otorgado al periodo Sapoá (800-1350 d.C. [McCafferty y Steinbrenner, 2005]). Otra serie de 14 fechas de C-14 con asociaciones cerámicas claras, obtenidas en el sector sur en el sitio Jícaro, en la Bahía de Culebra, muestran que tipos como Papagayo en variedades como Mandador y Cervantes, Pataky Policromo (Fig. 41 e), Vallejo Policromo y Madeira Policromo, en conjunto con otros tipos no presentes en Nuevo Corinto, se agrupan en ese sitio entre el 1000 al 1300 d.C., aunque en algún caso hasta 900 d.C. (Solís y Herrera, 2011, p. 7, Tabla 1).

No hay ceramios de la variedad Culebra de Papagayo Policromo (fig. 51. 1) en estos contextos, ni tampoco de las variedades tempranas de Mora Policromo, cuales son Guapote y Mono (Fig. 41 a-b,d). Las series de fechas en Nicaragua para la variedad Culebra se agrupan en el rango 700 al 900 d.C. (Salgado, 1996, G. McCafferty, comunicación personal, 2012), y coinciden con series de fechas para tipos relacionados de los policromos Ulúa (Rosemary Joyce, comunicación personal, 2010). Como discutiremos más adelante, tanto la variedad Culebra de Papagayo, el tipo Las Vegas Policromo de Comayagua (Fig. 41c), Honduras, así como las variedades ya mencionadas del Mora Policromo, se encuentran en contextos asociados a materiales del Complejo Madera en Nuevo Corinto (Fig. 41), lo que discutiremos más adelante como un sustento para establecer los rangos cronológicos de la Fase La Unión.

En la segunda concentración cerámica que se presenta debajo de la capa de “coyolillo”, entre 25 y 40 cm, predominan las ollas para un total de 36 fragmentos. Los bordes R28 (11 fragmentos) se presentan en diámetros que varían entre los 10 y 14 cm, igual que en el primer conjunto ofrendario. En cambio,



Figura. 41. Ejemplares de cerámica importada de Gran Nicoya. Variedades tempranas del Mora Policromo, a-b Mono, d. Guapote, c. Las Vegas Policromo, proveniente de un pozo de la Plaza 3, cerca de la trinchera 8, e. tiesto retrabajado de vasija periforme de Pataky Poliromo, f-i Chircot Policromo, j. Birmania Policromo, k-m. Mora Policromo variedad Mora.

las ollas con bordes (9 fragmentos) y R52 (4 fragmentos), son de menor tamaño que en el primer nivel, con diámetros entre los 9 y 14 cm para el R30 y 10 y 24 cm para el R52 (Fig. 42). Las escudillas son la segunda categoría importante de las forma, con un total de 19 fragmentos, la mitad de ellas se halló en el primer nivel. Predomina el borde B29 (13 fragmentos) en tamaños que varían entre los 9 y 30 cm de diámetro (3 fragmentos) siendo de menor tamaño que en el primer nivel ofrendario. Las escudillas con borde tipo B25 forman el segundo grupo con mayor representatividad (3 fragmentos).

Al igual que en el primer nivel, hay platos, tazones y sartenes. El tipo cerámico predominante es el Tayutic Inciso (12 fragmentos), con formas de objetos tales como dos escudillas (R29 y R 49), un tazón (R23) y tres platos (R13 y R35). El tipo Mercedes Línea Blanca (4 fragmentos) y la cerámica de engobe blanco (7 fragmentos), suceden en importancia numérica al tipo Tayutic Inciso. De igual importancia son los 5 fragmentos procedentes de Gran Nicoya pertenecientes a los tipos Papagayo Policromo, variedad Mandador y variedad Papagayo, así como al Altiplano Policromo (Fig.43), todos asignados al periodo Sapoá.



Figura 42. Bordos de ollas presentes en la segunda concentración cerámica del enterramiento de la trinchera 8. Tipos cerámicos sin definir caracterizados por: a- b. un engobe de color naranja con color de la pasta, c. Así como con pintura morada.

Al comparar los conjuntos ofrendarios que se depositaron en los primeros 20 cm y los que se asocian a la fosa, estos consistentemente tienen ollas, escudillas, platos, tazones y sartenes, pero las diferencias notadas residen en el tamaño de los mismos. Los de mayores dimensiones están en el primer nivel, por lo que es posible que exista una diferencia funcional entre ambos conjuntos, a

pesar de que las formas refieren a actividades de cocción, consumo y, en el caso de los sartenes, ceremonial.



Figura 43. Fragmentos cerámicos policromos hallados en la segunda concentración cerámica del enterramiento de la trinchera 8, a. Birmania Policromo, b. Altiplano Policromo, c. Papagayo Policromo variedad Mandador.

Asociada con el segundo conjunto ofrendario, se fechó una muestra de carbón por AMS, la muestra Beta 322675 cuyos rangos calibrados en 2 sigma arrojaron dos intersecciones: 680-830 d.C. y 840-870 d.C (Cuadro 4). La asociación cerámica con esta fecha es con Tayutic Inciso, Mercedes Línea Blanca, la cerámica de Engobe Blanco, Tuis Fino Modelado, San Isidro y Selva Café.

De acuerdo con la clasificación modal propuesta por Snarskis, el modo decorativo DX5 es un modo que comparten los complejos cerámicos La Selva y La Cabaña, siendo los diseños del Grupo Selva Café en paneles separados acompañados a veces con adornos de pastillaje (D39). Los motivos incisos en paneles separa el Selva Café de tipos como el Tayutic con motivos continuos en el borde (Snarskis, 1978, p.212.), sin embargo, en el contexto estratigráfico asociado a la fecha de radiocarbono se documentó la presencia del Tayutic y del Selva Café de manera conjunta, por lo que ambos tipos coexistieron durante el periodo 680-830/840-870 d.C. De acuerdo a este contexto estratigráfico, ejemplares pertenecientes al Grupo Tayutic (Snarskis 1978, p.264.266) se adscriben a una periodización más temprana junto con tipos como el Mercedes Línea Blanca y Tuis Negativo, propios del Complejo Madera, así como otros tipos cerámicos como el San Isidro (Fig. 30).

Trinchera 11

Otro contexto funerario se halló en la trinchera 11 (2-1-11 [Figs. 11 y 35]), la cual fue excavada en 10 niveles arbitrarios de 10 cm, en un suelo café oscuro homogéneo. En el cuarto nivel (40-50 cm b.s.) se identificaron tipos como el Mercedes Línea Blanca, Selva Arenoso y Tuis Fino Modelado, todos característicos del Complejo Madera (Fig. 44).



Figura 44. Fragmentos cerámicos correspondientes al nivel 4 (40-50 cm b.s.) de la trinchera 11, a. variante Mercedes Línea Blanca, b. Selva Arenoso, c. Tuis Fino Modelado, d. Mercedes Línea Blanca.

En los niveles 5 a 9 (50 a 120 cm b.s.) continúan tipos como el Mercedes Línea Blanca, Tayutic Inciso, Selva Arenoso y Mila Rojo. Es particularmente llamativo de este contexto la presencia de fragmentos cerámicos que combinan modos decorativos, así por ejemplo, predomina las decoraciones de pintura blanca sobre fragmentos correspondientes a tipos como el Tayutic en su variedad temprana, Tuiz Negativo y Selva Café. También hay ceramios con engobes de color no característico del tipo, como fragmentos de Selva Café y Tuis Fino Modelado con engobe naranja, así como un fragmento de Tuis Modelado con patrones incisos del Tayutic, por solo mencionar algunos ejemplos, tal y como puede apreciarse en la figura 45.



Figura 45: Fragmentos cerámicos correspondientes a diversos niveles de la trinchera 11: a) Tuiz con pintura blanca (Nivel 6), b) Tayutic con pintura Blanca (Nivel 7), c) forma de Tuis con engobe naranja (Nivel 7), d) Tuis que por el anverso presenta una decoración modelada y por el reverso incisos característicos del tipo Tayutic Inciso (Nivel 9).

A la altura del nivel 10 (130-140 cm b.s.) se encontró una capa de piedras de “coyolillo”, así como una hilera de cantos rodados que delimita la fosa (Fig. 35), un arreglo similar al del rasgo funerario de la trinchera 8. Los materiales cerámicos asociados con el enterramiento corresponden a los tipos Tayutic Inciso, Selva Arenoso, Anita Fino Púrpura, así como soportes y cuerpos que tienen características de los tipos del Complejo Madera, como las aplicaciones modeladas con punzonado e incisos, pero con acabados de pintura roja sobre morado y bruñido, así como con pintura blanca.

La presencia de materiales cerámicos que por modos de forma, decoración y acabados de superficie se asocian con grupos de los Complejos La Selva y Madera, pero que combinan modos decorativos de distintos tipos cerámicos de estos dos complejos, plantea una situación que ya se había evidenciado en los materiales de la trinchera 8, la cual consiste en la asociación en Nuevo Corinto de la predominancia de materiales del Complejo Madera con cerámicos que presentan esas características.

Trinchera 9

Esta se situó un área de cementerio, develando lo que se considera una tumba de cajón con la delimitación de la fosa con cantos rodados y tapa de rocas

(Sanabria, S. Anexo 5). Un 60% de los modos y un 24 % de los tipos son La Unión, comparado con un 15 % y 1 % de La Cabaña, con otras fases poco representadas. El rasgo contuvo 20 fragmentos de cerámica de La Gran Nicoya, la cantidad más alta por volumen excavado en el sitio de ceramios de la subárea, incluyendo Papagayo, Chircot (Fig. 41 f-i), Altiplano y Birmania, lo que, resalta su carácter simbólico a nivel ideológico, político o económico. Además sobre la tapa de la tumba había gran cantidad de artefactos y desechos líticos, la mayor densidad por volumen excavado, incluyendo 7 núcleos, 2 núcleos/raspadores, 6 raspadores, 2 preformas de herramienta, 3 preformas, 1 cuchillo, 1 cuchillo largo, 3 hachas, 2 percutores, 2 pulidores, 2 metates, 2 nódulos y una gran cantidad de lascas y residuos. Uno de los artefactos sin definir fue hecho con material de la formación geológica Coris, que se encuentra en Cartago (Sanabria, S. Anexo 5). Se podría especular que aquí se enterró un especialista en producción lítica.

Rasgos arquitectónicos

Montículo 5, Cala 8

En este lugar se encontró un rasgo funerario huaqueado dentro de un montículo, lo que nos permite discutir la construcción y utilización de ambos rasgos durante esta fase. Como lo detallamos en la sección de La Selva, la fecha de BETA-333412 se obtuvo de una muestra de una línea de carbón correspondiente al evento de preparación de la construcción del montículo (Fig. 29), bajo la cual interpretamos la presencia de un contexto de dicha fase. Sobre esa línea está el relleno del montículo, en el cual se construyó una tumba saqueada recientemente, situada a 2.3 - 2.4 m de profundidad en su base (ver dibujo de perfil O en Fig. 29). Las paredes de la tumba se extienden por las paredes N, S y E de la cala 8 (Fig. 31), con solo trazas en la pared O, mostrando la estratigrafía menos alterada documentada del montículo (Fig. 29). En la parte superior se ve el hueco dejado por el huaqueo (Fig. 29), donde a los 1.1 m de profundidad se tiró una cuerda nivelada, bajándose 10 niveles arbitrarios de 10 cm, hasta llegar adonde se acumulaban, de forma desordenada, las piedras de la probable tapa de la tumba. En ese punto en la pared O se sacó una muestra de una línea de carbón para fechamiento por AMS Beta 333411 (Fig. 29), con resultado calibrado a 2 sigma de 980-1030 d.C. Es decir, que entre el evento de construcción del montículo datado con Beta 333412 y el evento que formó la línea de carbón relacionada al rasgo funerario, pasaron entre unos 250 a 350 años, en los cuáles el montículo fue habitado, si es que interpretamos adecuadamente la estratigrafía del perfil O. Este rango calzaría en la propuesta del rango cronológico de la Fase La Unión.

Hay una cantidad importante de cerámica de La Selva y del Bosque en el relleno del montículo y sobre la tumba (Anexo 3), lo que se entiende por los

estratos de ocupación de estas en los alrededores, que fueron alterados al remover la tierra para construir el montículo. Entre los niveles 1 al 10, sin embargo, los materiales Madera aumentan (Anexo 3), con un 16,80 % de los tipos incluyendo Mercedes, Tayutic y Tuis, y un ejemplar de la variedad Culebra de Papagayo, además de 24.6% de los modos. Ceramios de La Cabaña representan sólo un 2.4 % de los tipos incluyendo Cartago Línea Roja, Cabaña Fino y Cabaña Pulido, así como 2.6 % de los modos (Anexo 3). Lo anterior y las fechas indican que la ocupación mayor ocurrió en La Unión, con un breve periodo de ocupación La Cabaña, que quizás representa la transición entre las dos fases.

Dentro de estos niveles se encontraron varios artefactos líticos, entre ellos 4 núcleos, 2 percutores, 1 mano y un raspador, pero no podemos determinar si alguno fue producto de las actividades realizadas en el uso de la estructura, o son expresión de actividades que se desarrollaron en los estratos destruidos en la obtención de la tierra usada en la construcción del montículo.

Montículo 7, Trinchera 5

Esta se excavó en el muro E del montículo (Figs. 11 y 35) para determinar su base y la estratigrafía en esta zona (Anexo 2). Veinte cm bajo el montículo, había una línea de cantos rodados probablemente de un basamento anterior, debajo del cual se extrajo una muestra de carbón a 69 cm b.s. (Fig. 46),



BETA.- 301717

Figura 46. Perfil de la trinchera 5 (2-1-5). Se aprecia la línea de cantos rodados previa al muro del montículo 7.

analizada por AMS como Beta 301717 con resultados calibrados a 2 sigma de 1100 – 1120 d.C. (Cuadro 4).

En el área excavada las identificaciones tipológicas del Complejo Madera representan el 21 % mientras que las modales el 53% (Anexo 3), con tipos como el Tayutic Inciso, Mercedes Línea Blanca, Tuis Fino Modelado. El porcentaje de cerámica Madera incrementaría si agregamos a nivel tipológico un 2 % de la categoría denominada engobe blanco así como el 4% de cerámica de Guanacaste, incluyendo los tipos policromos Birmania, Altiplano, Mora y Papagayo, que en su mayoría pertenecería al rango cronológico de Madera. Las identificaciones de materiales La Cabaña son significativamente menores, con un 7.5 % a nivel tipológico y un 23.5 % a nivel modal, con tipos Cartago Línea Roja, Irazú Línea Amarilla y Cabaña Fino Modelado en muy bajas (2.4 %) proporciones. Hacia los niveles superiores (primer a cuarto nivel) continúan predominando estos mismos tipos así como una cantidad importante de fragmentos policromos (20 fragmentos), lo que sugiere que el proceso de construcción del montículo se dio posiblemente entre finales de La Unión e inicios de la Cabaña. es decir en la época de transición entre ambas.

La variedad de formas de vasijas en esta excavación sugiere actividad doméstica, con la presencia dominante de escudillas y ollas, además de escudillas, platos y otras formas menores (García, S. Anexo 2, Anexo 3). Por otro lado, se recuperaron artefactos y desechos líticos en abundancia, entre ellos 1 fragmento de metate y 2 manos, 1 rompenueces, 1 hacha, 3 pulidores, 1 cincel, 4 núcleos, 2 percutores, 2 nódulos, 1 cuchillo, 1 tajador y gran cantidad de lascas y residuos, lo que refuerza la interpretación de una zona de actividad doméstica, donde muchos artefactos se pueden ligar a la preparación, cocción y consumo de alimentos, así como otras actividades (Sanabria, S, Anexo 5).

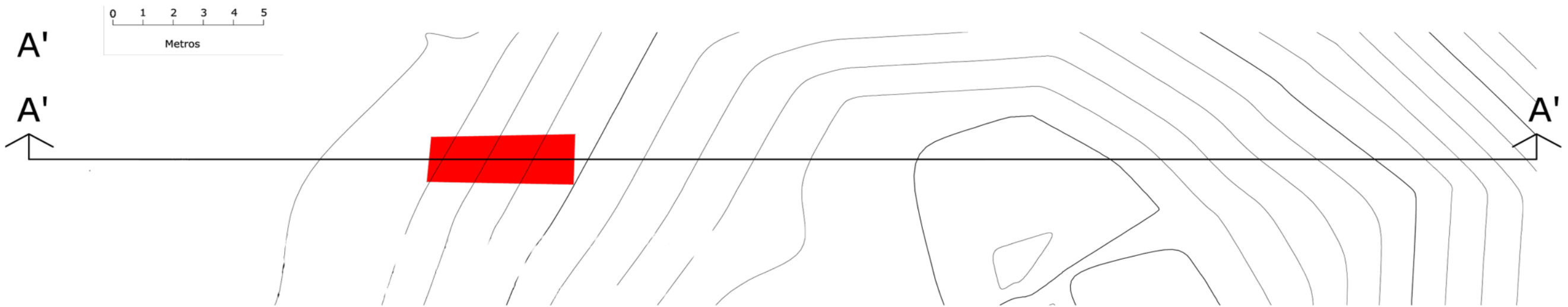
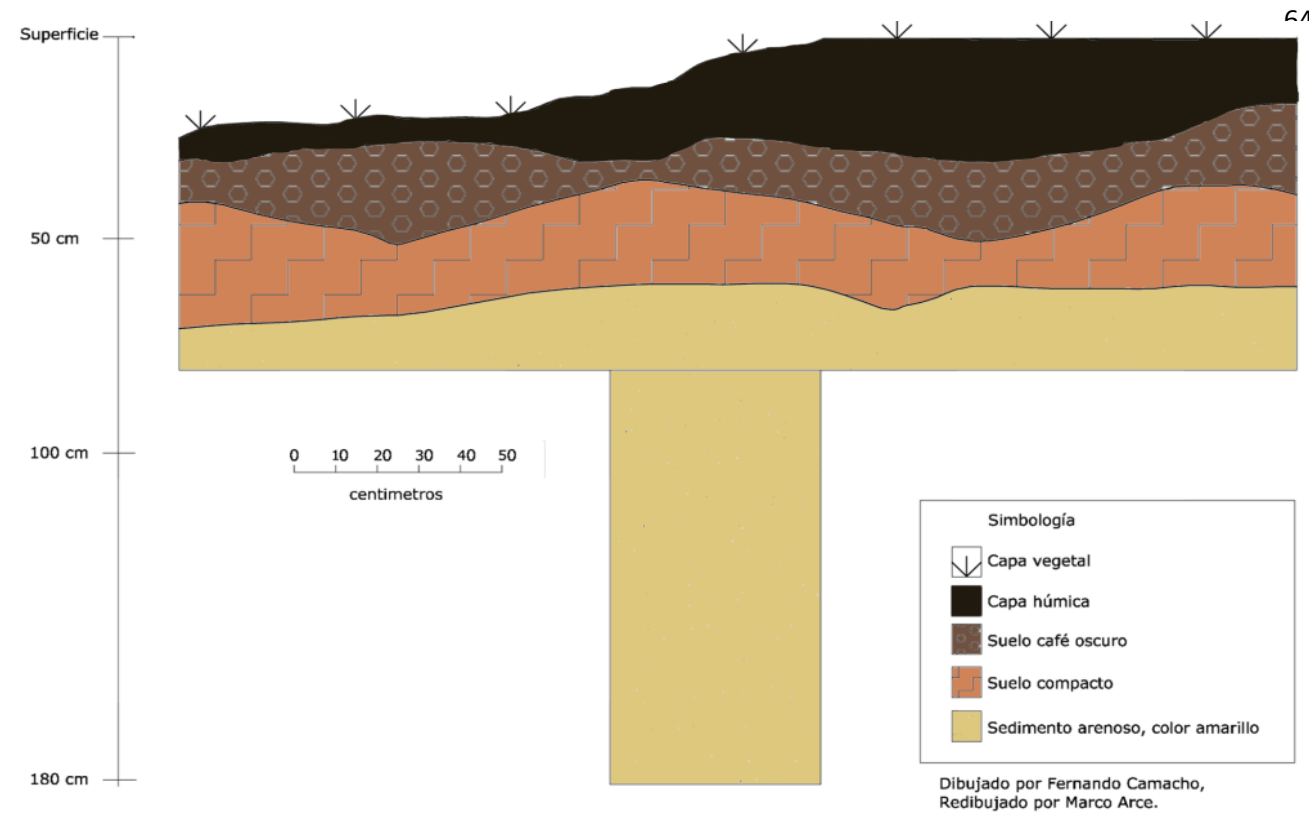
Finalmente, los materiales La Selva y El Bosque en esta excavación fueron muy escasos, indicando que no hubo una actividad significativa durante estas en el espacio excavado.

Montículo 6, Trinchera 7

Esta se situó en la parte baja del montículo en su sector O (Fig. 47), para explorar una posible escalinata, el muro o rasgos asociados del montículo (Trinchera 2-1-7 [Anexo 3]). En la pared norte de la trinchera se encontró la base del muro del montículo a una profundidad de 50 cm desde la superficie (ver foto de trinchera en Fig. 48). En general, en toda la trinchera, pero en particular sobre la parte norte y asociado al muro de la estructura, se encontró una gran cantidad de restos culturales, incluyendo muchas ollas y escudillas, y en mucho menor medida tazones, sartenes, platos y tecomates. Por otro lado, se



Perfil Oeste.



SITIO ARQUEOLÓGICO NUEVO CORINTO L-72 NC	SITUADO EN LOS MÁRGENES DE LOS RÍOS CORINTO Y CHIRRIPO			Proyecto Nuevo Corinto (L-72NC): una aldea Cacical	CONTENIDO
	PROVINCIA LIMÓN	CANTÓN POCOCÍ	DISTRITO GUÁPILES	UCR-VI N° 219-A9-169	Perfil oeste, trinchera 7

Figura. 47. Ubicación de trinchera 7 en montículo 6 Perfil de trinchera con descripción de estratos

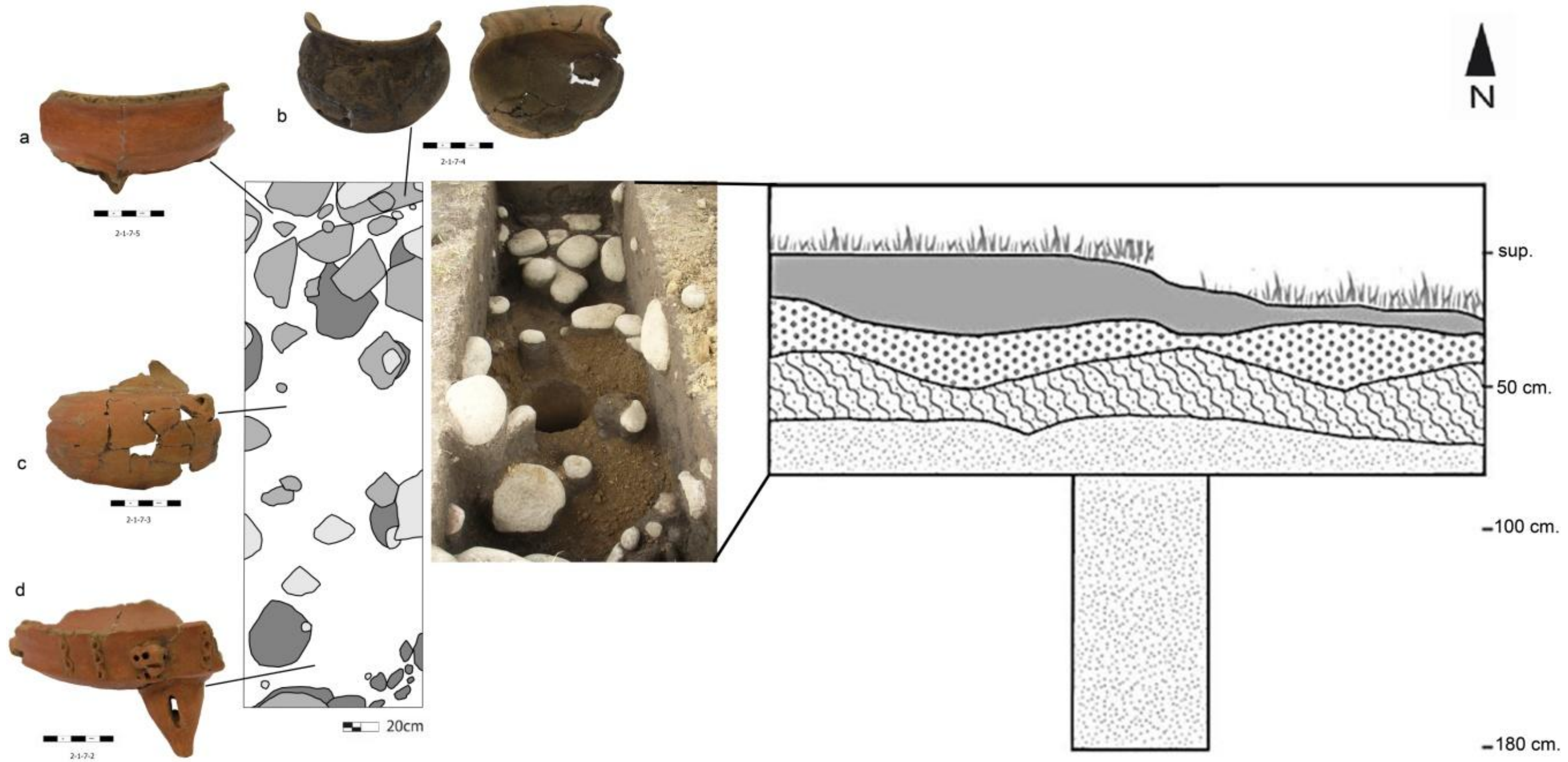


Figura 48. Perfil de la trinchera 7 y materiales cerámicos asociados. a. escudilla complejo Madera (Nivel 5), b. Olla Turrialba Bicromo (Nivel 4), c. Mercedes Línea Blanca. (Nivel 3), d. Cabaña Fino (Nivel 2). Las artefactos a, b y c se encontraban sobre la base del muro del montículo. Al fondo en la pared N se ve la base del muro del montículo, así como el pozo de cateo realizado sobre el estrato último de grava amarilla, el cual representa a través del sitio un nivel estéril.

encontraron una serie de instrumentos líticos, entre ellos una mano, un rompenueces, un núcleo, una hacha, dos cuchillos dos pulidores, además de un fragmento de una estatuilla. Este tipo de artefactos muestra el desarrollo de actividades de preparación y consumo de alimentos, y probablemente de manufactura de artefactos, denotando actividades de índole doméstico e inclusive ritual, en el caso de la estatuilla (Sanabria, S, Anexo 5). Hay que recordar que en la tumba que se documentó en el 2007 en la superficie del montículo, se observó una proforma de estatua (Fig. 10).

De igual manera, cuatro artefactos cerámicos parciales se encontraron, tres sobre o al lado de la base del muro, mientras que otro a una distancia de un metro hacia el sur, aproximadamente (Fig. 48), producto posiblemente de actividades de descarte. Estos se consideran asociados estratigráficamente y muestran tipos que en conjunto representan un ensamblaje de transición entre La Unión y La Cabaña, con tipos como Cabaña Fino, Guayabo Bicromo y Mercedes Línea Blanca (Fig. 48). A esta asociación se debe anotar que, aunque la presencia tipológica y modal de ceramios de Madera y La Cabaña sigue siendo desigual - en el primer caso se tiene un 47.5 % a nivel modal y 16.7 % tipológica (Anexo 4), mientras que en el segundo caso a nivel modal hay un 23.8 % y a nivel tipológico un 5.4 % (Anexo 4)-, sin embargo hay una mayor cantidad de componente La Cabaña que en la trinchera 5 del montículo 7. También habían tipos policromos de la Gran Nicoya como Birmania, Altiplano, Mora, incluyendo una variedad temprana denominada Mora Guapote (Fig. 41d) que data igual a la Variedad Culebra del Papagayo Policromo, así como Papagayo Policromo.

En el 2010 la geóloga Guaria Cárdenes realizó una serie de columnas estratigráficas analizando diversas unidades de excavación (Anexo 1), pero también se reabrió la trinchera 7, encontrándose bajo la base del montículo una línea de carbón como la notada en el montículo 5, es decir una línea que probablemente representa un evento de preparación para la construcción del montículo (Fig. 49). La misma se analizó por AMS, con resultados con 2 sigma de calibración de 1160 – 1210 d.C (Cuadro 4). Esta fecha es la más tardía de todas las obtenidas, y junto con los elementos antes anotados, abren la posibilidad de que esta sea la de construcción más tardía, con probabilidades de ser creada en la transición entre La Unión y La Cabaña o a inicios de La Cabaña

Montículo 1 y Plaza 1: trincheras 12 y 18 y Cala 5

La plaza 1 y el montículo 1 son estructuras relacionadas, pues los brazos de la primera se extienden hasta tocar el muro E del último (Fig. 11 y 36). Varias unidades se excavaron en este sector, entre ellas la cala 5 (Figura 36), la trinchera 12 se excavó en la base del muro E del montículo, en el punto de unión con la plaza, y la trinchera 18 se excavó en una de las salidas del muro E de la plaza,



Figura. 49. Registro estratigráfico en trinchera 7 por Guaria Cárdenes. Arriba donde se ve la base del muro del montículo, con escala reposando sobre este. Foto abajo, que muestra línea de carbón hallada a 54 cm de superficie, bajo el muro del montículo, de donde se sacó la muestra BETA-301716.

además de la recolección que se hizo dentro de una tumba huaqueada situada en la cima del montículo.

La recolección dentro de la tumba huaqueada arrojó fragmentos cerámicos de Mercedes Línea Blanca, Selva Café, un fragmento de San isidro, así como un fragmento de la variedad Culebra del tipo Papagayo Policromo, que como rango

cronológico de La Unión, pero como veremos, otras unidades apuntan en esa misma línea de interpretación.

La trinchera 12 se excavó para determinar si el muro del montículo se unía con alguna otra estructura. Las dimensiones fueron de 3 x 1 m con una profundidad de 72 cm, con niveles de 10 cm, con cuerda nivelada. En el último nivel la tierra era como la grava amarillenta que representa el nivel estéril en esta parte del sitio y los materiales disminuyeron significativamente, aunque un pozo de prueba hecho a partir del último nivel, situado en el medio de la trinchera y con 20 cm de profundidad, arrojó algunos materiales. Se encontró una alineación de cantos rodados en la pared E que probablemente eran parte de la base muro del montículo y la plaza. Aunque no se pudo determinar la existencia de un empedrado en la plaza, si se observó un desnivel desde el montículo hacia la misma y piedras redondeadas pequeñas y medianas por toda la trinchera que se hicieron más frecuentes en la medida que se profundizó la excavación.

En las figuras 50 y 51 se muestran los ceramios decorados de los niveles 3



Figura 50. Fragmentos con decoraciones en el nivel 3 de la trinchera 12. a. y b. Mercedes Línea Blanca, b. Selva Arenoso c. Zoila Rojo.

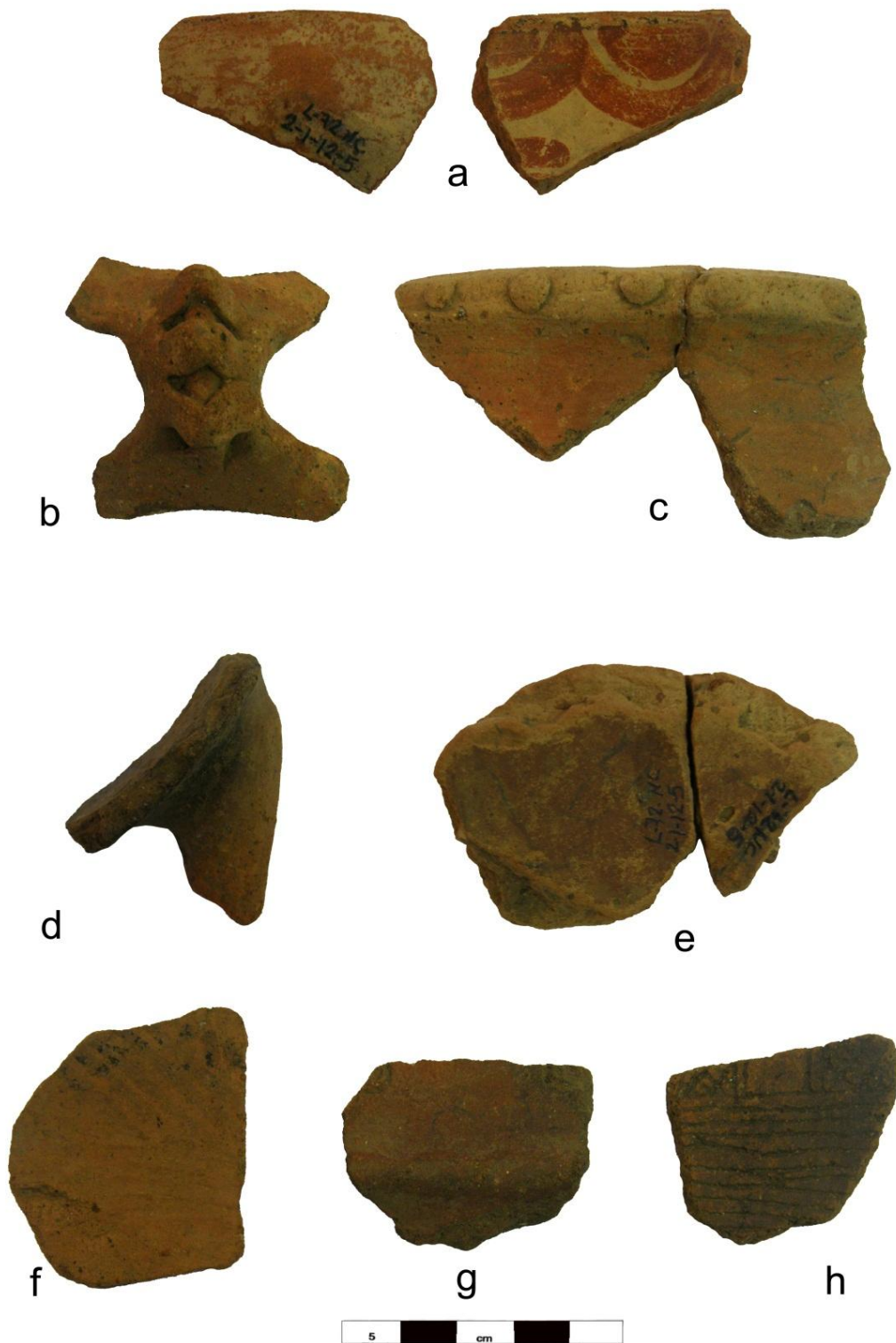


Figura. 51. Fragmentos decorados del nivel 5 de la trinchera 12. a. Variedad Culebra de Papagayo Policromo, b. modo de decoración H16 (Snarskis, 1978) y A3C (Arias y Chávez, 1985), c. Olla con engobe anaranjado común en ceramios de La Unión, similar al Mercedes de la figura 44 a, d y e. Anita Púrpura, f. Mercedes Línea Blanca, g. h. Tayutic Inciso.

y 5. En el nivel 3 se encuentran tipos atribuibles a La Selva y La Unión, mientras que en el nivel 5, nos encontramos con la misma situación pero con la presencia de la variedad Culebra de Papagayo Policromo, con su rango de 700-900 d.C.

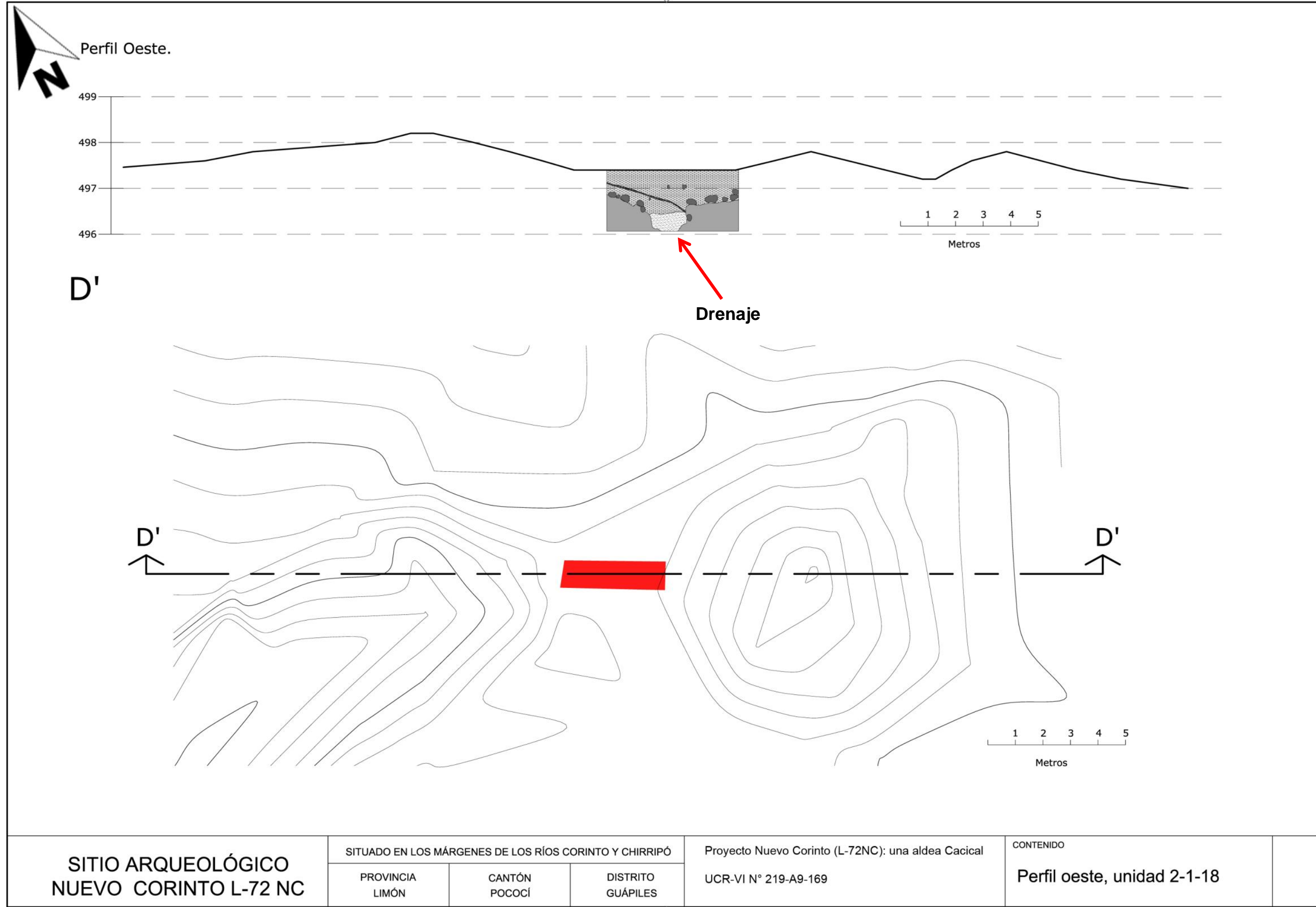
La trinchera 12, al igual que los materiales encontrados en la tumba saqueada del montículo 1, reiteran una construcción y uso de las estructuras mencionadas desde al menos la parte temprana de La Unión.

La cala 5 (2-2-5) se situó cerca el muro norte de la Montículo1 (Figs. 11 y 36), con la intención de buscar un basurero doméstico u otros materiales relacionados con el uso del montículo. Sin embargo, en el nivel 4 (30-40 cm b.s.) se encontró un alineamiento bien preservado de cantos rodados que eran parte del muro del montículo, por lo que la no se continuó a excavación para no desestabilizarlo. La cerámica encontrada incluyó ejemplares de Mercedes Línea Blanca, Tuis Fino, Selva Arenoso, Selva Café, así como un fragmento de Papagayo Policromo, corroborando lo encontrado en las unidades antes discutidas.

Finalmente, la trinchera 18 (Fig.52), se situó una apertura del muro NE de la Plaza 1 (Castillo, M. Anexo 2). Los resultados corroboran la existencia de un drenaje, que también es representado en el análisis SIG de hidrología en el sitio (Anexo 4). Los materiales cerámicos encontrados pertenecen a las fases que se extienden desde El Bosque hasta La Cabaña (Castillo, M. Anexo 2), pero debemos de tomar en cuenta que en este sector se han encontrado depósitos de La Selva y El Bosque en calas excavadas en las inmediaciones, en estratos que en términos de la topografía actual se encuentran bajo el nivel de la plaza, y que esta es una zona de drenaje con mucho arrastre de materiales probablemente de estratos sobre y bajo la plaza. Al tomar la interpretación ya discutido de las trincheras 12 y la cala 5, pensamos que aunque el material de la trinchera 18 es básicamente un material re-depositado por el arrastre del drenaje, los materiales más tardíos son los que representan su uso.

Trinchera 6, Encierro 1

Esta estructura denominada inicialmente como Plaza 4 en el desarrollo del proyecto *Contribuciones a la Arqueología de Suerre*, la llamamos ahora Encierro 1 debido a los resultados de los trabajos reportados en este informe (Anexo 2). En el O del asentamiento, esta es la última estructura arquitectónica identificada, aparte de la calzada que saliendo de este sector se extiende en dirección a la Cordillera Volcánica Central (Figs. 8 y 9). Las dimensiones de la plaza son de 17 x 21 m, lo cual según la arquitecta Kendra Gamboa (comunicación personal, 2010) permite pensar que podría haber sido techada. Las cuadrículas de pozos realizadas a lo interno y externo de la plaza por Patricia Fernández la hicieron señalar que la gran cantidad de desechos líticos sugerían un área de trabajo, lo cual vino a ser corroborado por el trabajo de Silvia Sanabria (Anexo 5).



**SITIO ARQUEOLÓGICO
NUEVO CORINTO L-72 NC**

SITUADO EN LOS MÁRGENES DE LOS RÍOS CORINTO Y CHIRRIPO
 PROVINCIA LIMÓN CANTÓN POCOCÍ DISTRITO GUÁPILES

Proyecto Nuevo Corinto (L-72NC): una aldea Cacical
 UCR-VI N° 219-A9-169

CONTENIDO
Perfil oeste, unidad 2-1-18

Figura 52. Perfil de trinchera 18 en la salida de la Plaza 1, se observa el drenaje detectado por geofísica en el 2007 (Salgado et al. 2009). Dibujo original de perfil de trinchera por Manuel Castillo, redibujado por Marcos Arce. Figura final dibujada por Elí Solórzano, PLOTEC.

Sin embargo se requiere de más excavación y un análisis más detallado de los materiales recuperados, para interpretar la naturaleza específica de la manufactura que allí se realizaba. En un futuro cercano, la tesis de Maestría en Antropología de Silvia Sanabria podrá brindar más elementos de interpretación.

La excavación en una trinchera que tuvo una extensión de 19 x 1 m (Fig. A.2.11), y que cruzó de NO a SE (Anexo 2), con la finalidad de ver la profundidad de los muros, la existencia o no de un empedrado en la base de la estructura y de un drenaje (ver Anexo 2). Este último aspecto se planteó al verlo insinuado en una de las paredes de un drenaje actual situado a unos 5 m de la entrada situada en el muro NE de la estructura. Se observó la existencia del drenaje que atraviesa la plaza en dirección O-E (Figs. 53, A.2.13 y A.2.15), saliendo por la entrada que da hacia el resto del conjunto arquitectónico del centro nucleado.

El material de esta trinchera en buena parte es de relleno post-abandono, sin embargo, hay abundancia de Mercedes Línea Blanca, Tuis Negativo, Tayutic Inciso, Selva Café, además de tipos policromos de Gran Nicoya como Altiplano, Birmania, Mora y Papagayo. A nivel tipológico La Unión representa un 16 % de las identificaciones y 5 % de tipos de Gran Nicoya que pueden adicionarse a esta fase, con sólo un 2 % de La Cabaña, siendo el resto de los materiales no identificados (Anexo 3). A nivel modal un 38 % se atribuye a La Unión, un 38 % a La cabaña, pero hay un 22 % de El Bosque/La Selva (Anexo 3). También hay materiales supuestamente más tardíos como Pavones Ordinario, y en menor medida ejemplares de Cartago Línea Roja e Irazú Línea Amarilla.

Como resultado de la excavación se corroboró que un drenaje pasa por el centro de la plaza, y es altamente probable la existencia de un piso empedrado, aún cuando hubo mucho desplazamiento de los cantos rodados al interior de la trinchera causado probablemente por el crecimiento de árboles y la sedimentación seguida al abandono. Los pozos realizados por Patricia Fernández al interior de la estructura mostraron la presencia de cantos en toda la cuadrícula. El piso de la estructura tiene una inclinación desde el muro hacia el drenaje, y aunque no se dibujó un perfil de este, se reconstruyó en un perfil idealizado de la misma en base a los dibujos de planta y utilizando AUTOCAD (Fig. 53). En esta reconstrucción los muros no representa la forma original, pues en el exterior del muro la pared es vertical y la parte superior es más bien plana (Fig. A.2.12), como se detalla en el Anexo 2.

Basamento 1

Los materiales recolectados sobre la superficie de este basamento (Fig. 11) incluyen los tipos Mercedes Línea Blanca, Tuis Negativo, Selva Café y un ejemplar de la variedad Culebra de Papagayo, por lo que también es una estructura que interpretamos utilizada en La Unión.

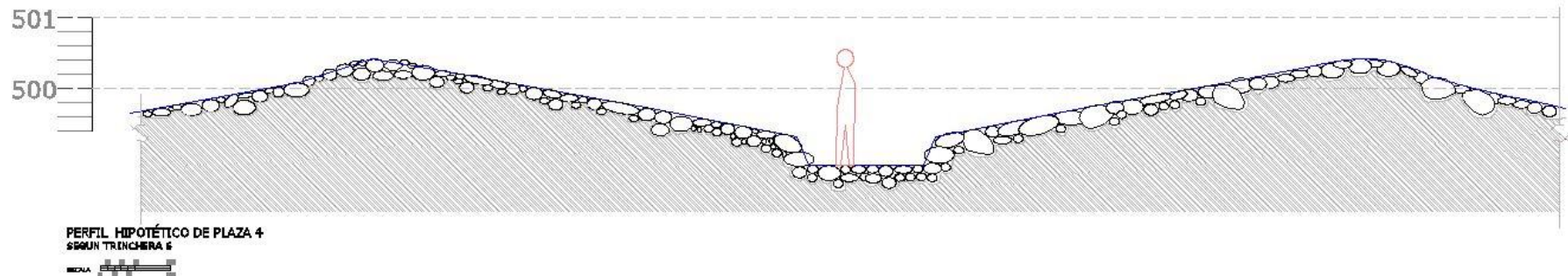


Figura. 53. Perfil idealizado del encierro, la figura humana situada sobre el drenaje. Reconstrucción hecha por PLOTEC.

Otras valoraciones para el sustento de la fase

Hemos contextualizado lo que para nosotros es una válida propuesta de definición de la fase La Unión con un rango cronológico de 700-100/1200 d.C., fase que expresa, en primera instancia, la particularidad del proceso de cambio local, sin desconocer que este se inserta probablemente en procesos de escala mayor que involucraron sitios del Valle Central como El Cardal, así como otros situados en el Caribe.

La mejor interpretación, que podemos ofrecer en este momento, es que el surgimiento de una aldea nucleada como expresión institucional de un poder desigual, ocurrió en La Unión, donde tanto las expresiones arquitectónicas ya discutidas, así como las producciones cerámicas y líticas muestran niveles crecientes de especialización, e indican una intensificación y articulación de prácticas sociales y culturales dirigidas a la expresión material e ideológica de un poder cacical, entre ellas la producción de estatuaria que representan personajes guerreros y los denominados “sukias”. Además del montículo 1, la plaza 1, el encierro 1, y las áreas funerarias discutidas, unidades de excavación como las trincheras 3, 10, 21 y 22 con sus estructuras asociadas fueron construidas en La Unión (Fig. 54), aunque su utilización continuo en La Cabaña (Anexos 2 y 3).

Los montículos 12 y 13, construídos aparentemente en La Unión, y utilizados asimismo en La Cabaña (Arce, M. Anexo 2), representan de acuerdo a la reconstrucción de análisis de visibilidad realizado por Roger Mésen (Anexo 6), que el proceso de nucleamiento de la aldea se acompañó de un aislamiento visual, por razones defensivas o ideológicas. Las personas que visitaron el asentamiento no pudieron, hasta cruzar este punto, ver las edificaciones en su extensión de la aldea nucleada. Este tipo de distanciamiento físico y social ha sido documentado ya en otros sitios de características similares como es el caso de Guayabo (Trovo 1998), Cutris (Vázquez y Chapdelaine. 2005) y varios en la Vertiente Atlántica (p.ej. Vázquez, 2006)

Otro aspecto importante fue el desarrollo de un sistema de conducción de aguas mediante drenajes, que aparentemente se integran desde el Encierro 1 hasta la Plaza 1, con la mayoría de las estructuras del centro nucleado cumplieron funciones en este sistema (Anexo 4), que tiene antecedentes probablemente en El Bosque, como ya lo discutimos en la sección de esa fase.

Un aspecto notable es la presencia importante, casi en todas las estructuras excavadas de la aldea nucleada, de policromos importados desde la Gran Nicoya. La ruta exacta es incierta, pues también se encuentran en el Pacífico Central (Corrales y Quintanilla 1992, Ibarra y Salgado 2010), en el Valle Central (p. ej. Snarskis e Ibarra, 1985 y Ibarra y Salgado, 2010), en las llanuras del norte (Vázquez, R., Guerrero, J y Sánchez J. 2005), y en el Caribe, incluyendo la zona de Bocas del Toro en Panamá (Tom Wake, comunicación personal, 2009). Sin embargo, una ruta desde Rivas por el Lago de Nicaragua, el Río San Juan, y últimamente el Río Chirripó, pudo haber sido la más factible para traer cerámica desde el suroeste de Nicaragua hacia la zona de Nuevo Corinto. La otra posibilidad es desde el Pacífico Central hacia el Valle Central y desde allí al Caribe, como puede ser la ruta a través del Volcán Irazú hacia la zona del Caribe que recientemente ubicó Carolina Cavallini (Cavallini, 2011 y Cavallini y Mesén, 2012), inclusive pasando por Agua Caliente (Peytrequín, 2009), un sitio visible desde El Cardal. Esta posibilidad se ve respaldada por el raro hallazgo de un ejemplar de cerámica Plomiza en Aguacaliente (Aguilar y Peytrequín, 2007), cerámica que, como mencionamos, Doris Stone (1958) reporta en Nuevo Corinto. Benfer (2012, p.138) combinó un análisis de documentos históricos, datos de nuestro proyecto y el análisis SIG de rutas más efectivas, proponiendo que el Valle Central y la región de Nuevo Corinto, se conectaron mediante una ruta que pasa por el valle del Río General a través de la Depresión del Desengaño y otra que conecta a través del Paso de La Hondura.

La rara presencia de ejemplares del tipo Vegas Policromo, del Valle de Comayagua de Honduras, nos hace suponer que este llegó posiblemente a través de redes de interacción que integraron la zona costera de Guanacaste o por la

ruta que llevaría del Lago de Nicaragua hasta el San Juan, y de allí vía fluvial hasta Nuevo Corinto.

Los resultados obtenidos de estas unidades de excavación proporcionan información suficiente para sustentar la existencia de una producción cerámica con características locales con predominio de tipos cerámicos como el Mercedes Línea Blanca poco documentado en otros sitios de la región (García y Arce, 2013), así como por el uso de pintura blanca como un modo decorativo que prevalece en la mayoría de las producciones cerámicas aún en tipos cerámicos que, de acuerdo a la caracterización hecha por Snarskis (1978), no formarían parte de sus modos diagnósticos. Como ya se mencionó, Doris Stone por su parte también había llamado la atención al hecho de encontrar en el actual sitio Nuevo Corinto, materiales líticos como los metates decorados con pintura blanca (Stone, 1958), aunque ahora sabemos que estos se han encontrado en otros sitios del Caribe, incluyendo la zona de Turrialba.

Como ya mencionamos, la documentación de una cantidad importante de fragmentos cerámicos que no pueden ser adscritos a grupos y tipos cerámicos específicos, pero con características formales y decorativas que se pueden asociar con materiales de la Selva, pero con modos decorativos que pueden asociarse con tipos del Complejo Madera y aún de La Cabaña, da base para proponer una producción local muy particular, la cual en futuros trabajos debe de definirse de mejor manera.

Fase La Cabaña (1100/1200-1550 d.C.)

Esta fase está pobremente caracterizada en Nuevo Corinto hasta ahora, pues no hay ninguna estructura, rasgo o contexto, que pueda ser claramente adscrito a ella, aunque rasgos como el montículo 5 y 7 pudieron haber sido construidos en la transición hacia la misma, como ya lo hemos mencionado, y ceramios de la misma se encuentran a través de todo el centro arquitectónico nucleado (Fig. 34) en variadas proporciones (Anexo 3). Creemos que el centro cacical posiblemente perdió su relevancia al inicio de esta, aunque lógicamente más exploraciones serán necesarias para presentar una interpretación más sólida.

No tenemos evidencia de un evento de conflicto o cambio ecológico que causara el abandono parcial o total del sitio, pero un aspecto a tomar en cuenta es la consolidación de Las Mercedes como un centro regional de mucha importancia en esta época, lo cual pudo inducir cambios en el paisaje social de Nuevo Corinto.

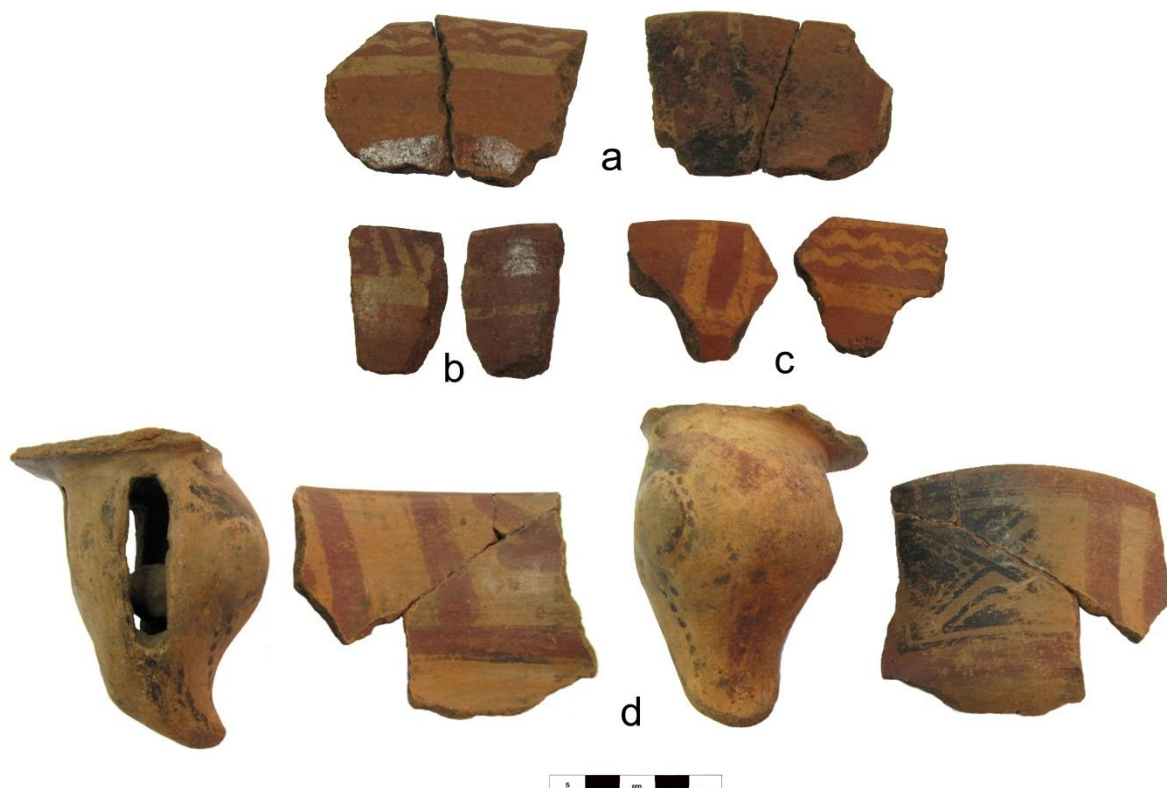


Figura 54. Tipos con decoración pintada de la Fase La Cabaña. a-c-, Irazú Línea Amarilla, d. Cartago Línea Roja.



Figura 55. Diferentes decoraciones plásticas asociadas a la fase La Cabaña, a-c. Pavones Ordinario.

Los tipos cerámicos más claramente asociados a la fase son el Irazú Línea Amarilla (Fig. 54, a-c), Cartago Línea Roja (Fig. 54 d) y Pavones Ordinario,

aunque hay otros tipos menos comunes como Cot Línea Negra, Parismina Fino y Tosco, La Cabaña Fino y Tosco que como vimos puede encontrarse en contextos Madera, así como Bere Rojo y Tayutic Inciso, que también se encuentra en Madera.

Es claro que uno de los esfuerzos que deben de hacerse con las colecciones cerámicas del sitio es buscar aquellas que vengan de los contextos mejores definidos de La Unión y de La Cabaña, y hacer una clasificación de esta última fase, pero debemos de reconocer que la escasez de material en un sitio de este tamaño es notable. Hay otros indicios de que Nuevo Corinto puede diferenciarse de otros asentamientos con ocupaciones significativas de La Cabaña, entre ellos La Cabaña, Las Mercedes, y Guayabo de Turrialba. Por ejemplo, Nuevo Corinto carece de montículos de dimensiones mayores construidos como pares, es decir como estructuras duales. También, con algunas pocas excepciones, como en los montículos 1 y 5, carece de clara evidencia de tumbas de cajón tapadas con laja, un patrón muy claro en otros sitios con rasgos de la fase La Cabaña en Las Mercedes, Guayabo, Severo Ledesma, y muchos otros. La monumentalidad de la arquitectura de Las Mercedes y de Guayabo supera a la de Nuevo Corinto, lo que puede ser asociado a diferencias cronológicas o de escala de control territorial, o inclusive función.

Algo que no pudimos constatar, que representaba un objetivo del proyecto, fue la existencia o no de producción orfebre en el sitio, que asumíamos se daba a partir de La Selva. La búsqueda de evidencia en esta dirección se centró en el Encierro 1, así como en la Plaza 3, con resultados negativos, lo cual se puede extender a todas las excavaciones centradas en el centro nucleado. En el futuro deberá reevaluarse donde se deberían situar las excavaciones para este tipo de producción, quizás los montículos y sus alrededores sean lugares adecuados para encontrarla si es que ocurrió.

INTERPRETACIÓN DEL PROCESO DE CAMBIO EN NUEVO CORINTO Y SU RELACIÓN CON OTROS DEL CARIBE CENTRAL

El modelo de cambio social de Michael J. Snarskis

Como es conocido, Snarskis (p. ej. 1978, 1981, 1984) estudió una serie de sitios tanto en las tierras bajas como en tierras altas del Caribe, y construyó una secuencia cultural, que se extendía del 1000 a.C. hasta el siglo XVI, ofreciendo además el primer modelo interpretativo para explicar los cambios sociales de larga data en la región.

El mismo plantea que las sociedades de la Fase La Montaña tenían una base productiva fundada en la horticultura con rotación de suelos, con residencias aisladas o caseríos y, consecuentemente, una baja población.

En El Bosque, hubo la mayor explosión demográfica de la secuencia reflejado en un gran crecimiento en el número y tamaño de los asentamientos, incluyendo la aparición de aldeas nucleadas. El impulso para este proceso se basó en la tecnología agrícola con la intensificación del cultivo de maíz, ahora respaldado por análisis de polen recuperado en lagunas de la región (Horn, 2006), así como una mayor competencia por tierras fértiles. Emerge una lapidaria de piedra y de jade muy elaborada, con artefactos ceremoniales o suntuarios con características funcionales o simbólicas asociadas a la agricultura y sus productos, además de artefactos utilitarios para la limpieza de los terrenos, el cultivo y el procesamiento de cultígenos.

Severo Ledezma es la aldea nucleada, base para la interpretación de Snarskis quien excavó dos espacios domésticos así como áreas de cementerio. Los primeros mostraron diferencias relevantes en sus dimensiones y en los materiales constructivos, así como en el ajuar funerario de las tumbas asociadas. Asimismo, estas diferencias se documentaron en y entre cementerios, incluyendo el caso de un infante con ajuar funerario sobresaliente en la residencia de mayor tamaño, todo ello indicando prácticas asociadas a la construcción de un poder material y simbólico diferenciado, que relacionó con el surgimiento de sociedades de rango o cacicazgos. La destreza artística materializada en la lapidaria de jade y en otros bienes, el acceso a la jadeíta en forma de materia prima y de artefactos acabados, así como otros artefactos como los espejos de pirita manufacturados en regiones mesoamericanas, y al final del periodo de artefactos de oro del estilo inicial procedentes de Colombia, reforzaron el modelo. Finalmente, Snarskis propone que estos bienes suntuarios y su iconografía están relacionados con la ritualización del ciclo agrícola, que a su criterio refleja una cosmogonía local con un "enchape" de ideas mesoamericanas.

En la parte temprana de la Fase La Selva se da una continuidad de patrones de asentamiento con El Bosque, con aldeas dispersas y cementerios de tumbas de corredor (Snarskis 1981, p. 55), mientras que a partir del 700- 800 d.C. emergen signos más claros de sociedades de rango en procesos de nucleación, en sitios semi-urbanos con arquitectura de montículos residenciales de tierra con muros externos de cantos rodados, estructuras abiertas definidas por muros de piedra con entradas que se piensan como plazas, calzadas que conectan diversos elementos del sitio e indican las entradas al asentamiento, y en algunos casos se han identificado sistemas de acueductos. Estos asentamientos además tienen áreas de cementerios situados en sectores del núcleo semiurbano, y gran cantidad de lapidaria de piedra que incluyen representaciones de líderes políticos y espirituales, guerreros, prisioneros de guerra, entre otros. La importación y

producción de artefactos de oro se acentúa, mientras que la lapidaria de jade desaparece, por lo que Snarskis ve un cambio en las relaciones externas con un mayor énfasis hacia territorios situados en Colombia.

Para la fase final de la secuencia, La Cabaña, este proceso de demarcación y jerarquización territorial se incrementa en la primera parte, pero varios sitios son abandonados o decaen como centros cacicales durante los dos últimos siglos de ocupación prehispánica.

Consideración de los resultados de Nuevo Corinto y otros proyectos recientes

El objetivo final de nuestro proyecto es interpretar el o los procesos que gestaron de sociedades de rango o cacicales. El tema tiene un valor tanto histórico como académico en la arqueología costarricense, pues muchos pueblos indígenas estaban organizados en cacicazgos en el siglo XVI y aún a inicios del siglo XX, hasta que en 1910 asesinaron al último cacique o “rey” de los pueblos talamancaes, Antonio Saldaña, cuando la estructura cacical que se mantenía con todos sus cargos empezó a desaparecer. No se han generado estudios que profundicen cómo las estructuras políticas indígenas incidieron en el desarrollo institucional de la Colonia o inclusive su papel en las relaciones institucionales del poder republicano, sin embargo creemos que este tipo de análisis es importante para revalidar el aporte de los pueblos indígenas en nuestra historia antigua y reciente. No sabemos cuáles pueblos habitaron la zona de Nuevo Corinto, pero es posible que fueran votos, ramas o huetares, todos pertenecientes a idiomas de la estirpe chibchense que también incluyen pueblos actuales como los malekus, bribris, y cabécares (Constenla, 1991). Las fuentes históricas particulares del área inmediata del asentamiento no son abundantes (Eugenia Ibarra, comunicación personal, 2009)

En términos generales, lo que hemos aprendido de Nuevo Corinto sustenta el modelo interpretativo de Snarskis, pero futuros trabajos nos acercarán a un conocimiento de las particularidades de los procesos sociales en el asentamiento. Como dijimos, en la Fase La Montaña inicia una ocupación muy dispersa y sus contextos fueron destruidos por las actividades de los habitantes durante la fase El Bosque señalando una ocupación continua. **La mayoría de los trabajos sobre grupos de La Montaña o coetáneos, hipotetizan grupos con bajos niveles poblacionales, alta movilidad y una economía mixta (p.ej. Corrales 2000, Sánchez 2002). Eduardo Reyes (2008) ha planteado que la movilidad de estos grupos y sus interacciones sobre amplios territorios, se expresan en símbolos compartidos materializados en la cerámica, y festividades periódicas que fortalecen el sentido de identidad y vínculo entre los mismos.**

En El Bosque hay elementos que sugieren que el diseño arquitectónico se inició en esta fase, incluyendo el camino de ingreso en el SE que a su vez puede interpretarse con una función de drenaje. También la calzada que lleva al Rasgo X, aparentemente el primer rasgo de este tipo en el asentamiento. Hacia el sector SO se encuentran áreas de cementerio con características similares a las de Severo Ledezma, pero muy alteradas por el saqueo, sobre las cuales no se dio ninguna ocupación posterior, quizás por considerarse lugares sagrados ancestrales, al menos durante La Selva. Un área doméstica excavada parcialmente al SE tiene características diferentes (trinchera 15), pues es una estructura con apisonados sin mayor elaboración, contrario a las viviendas de Severo Ledezma o Finca Patricia (Snarskis, 1978). Este rasgo sigue siendo estudiado por Douglas García como parte de su tesis de Maestría en Antropología, que con sus excavaciones ha definido su área y contenido, el que incluye una tumba dentro del rasgo (Douglas García, comunicación personal 2012). Ello muestra prácticas funerarias diferenciadas, por un lado cementerios segregados y por el otro rasgos dentro de estructuras residenciales, algo que pueda estar ligado quizás a procesos de segregación social.

En Las Mercedes se encontró arquitectura no funeraria de la fase, en la forma de una plataforma empedrada con dimensiones de 10 x 37 m y 1 m de altura, denominada R29. (Vázquez *et al.* 2010, p. 49-64), la cual está situada paralela a la calzada Pocora unos 400 m al SE del conjunto arquitectónico nucleado. No se determinó ni función ni asociaciones a otras estructuras, pero la cerámica predominante es El Bosque, a lo que se suma un fragmento de espejo de piritita encontrado a 42 cm de profundidad, un tipo de artefacto hallado en otros contextos costarricenses entre 200 a 400 d.C. comúnmente (Stone y Balsler, 1965).

Los resultados del proyecto Angostura, por su naturaleza regional, comprueban la hipótesis del significativo crecimiento de población y desarrollo de aldeas durante El Bosque, pero no se excavaron sitios residenciales, solamente áreas funerarias. Sin embargo, en el sitio Canadá se observaron fuera del área excavada muchos rasgos de piedra en una zona que se sugiere como un asentamiento (Vázquez, 2002).

Guardando las diferencias obvias entre las estructuras residenciales de Severo Ledezma y de Nuevo Corinto, este patrón se repite en ambos. En todo caso, creemos que futuras excavaciones en el segundo mostrarán un patrón de asentamiento de aldea dispersa, pero con inicios incipientes de nucleamiento arquitectónico en algunos sectores, con diferenciación en el tratamiento funerario y en la expresión arquitectónica que estaría ligado a desigualdades en el poder que ejercieron algunos individuos o grupos empezaron a ejercer, poder que no sabemos si llegó a constituirse en diferencias institucionalizadas tal y como lo sugiere Snarskis en su modelo. En todo caso, el sitio El Abuelo (Figs. 2 y 56)

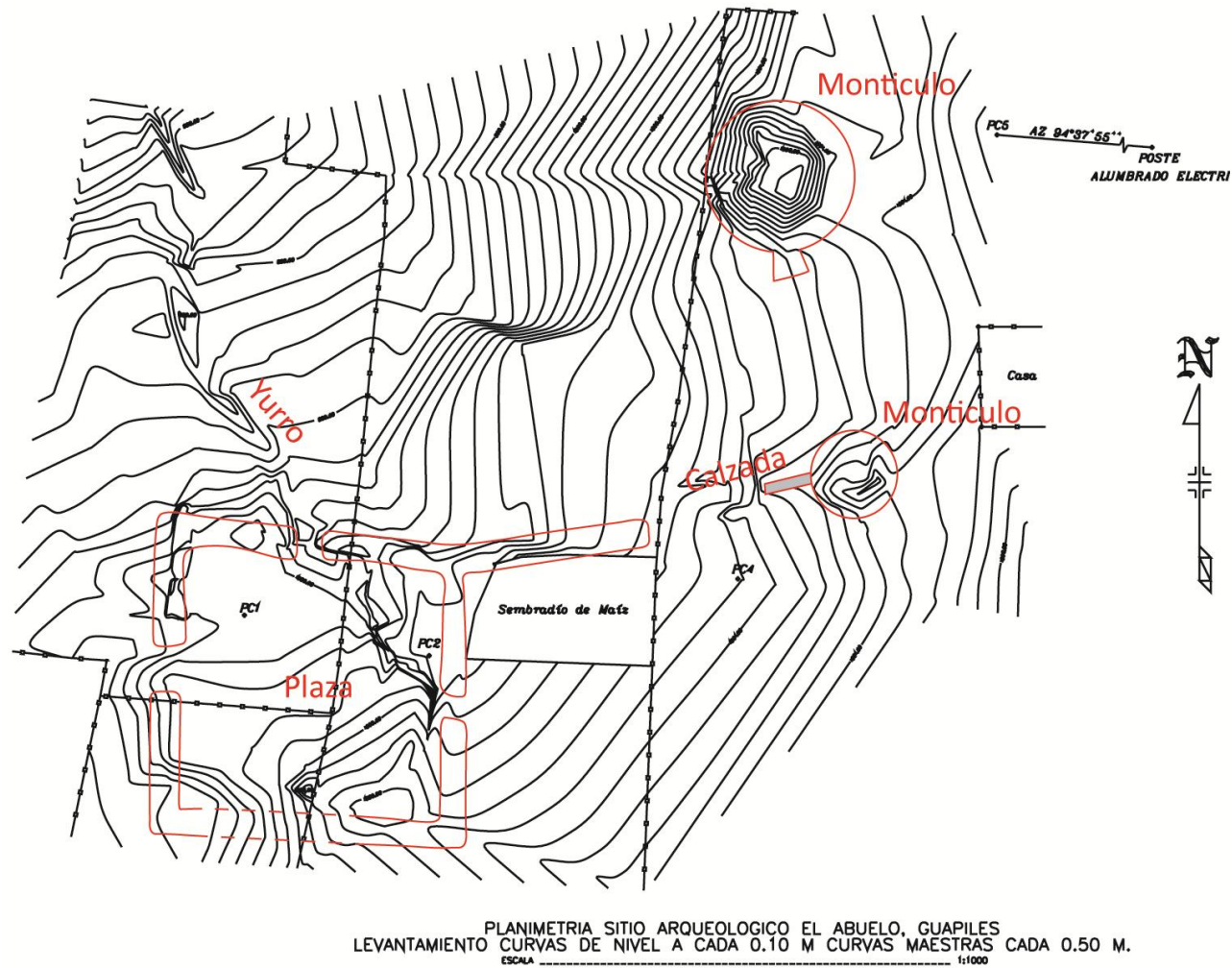


Figura 56. Levantamiento topográfico y planimétrico superpuesto del sitio El Abuelo. (Mapa Planimétrico Base de Datos de Proyecto Caminos y sitios monumentales: Conocimiento ambiental y de alta ingeniería en las sociedades precolombinas del territorio de Costa Rica, y mapa topográfico en Salgado *et al* (2009).

situado a pocos kilómetros al SE de Nuevo Corinto, ofrece testimonio de como al menos a finales de esta fase o a inicios de La Selva, los elementos básicos del diseño arquitectónico de las aldeas nucleadas cacicales del Caribe, ya se había desarrollado conceptual y materialmente a una escala menor, incluyendo la integración del recurso hídrico en el diseño arquitectónico quizás ligado a la hipótesis de Snarskis sobre la ritualización del ciclo agrícola y el control de sus elementos esenciales.

Finalmente, hay que notar que sitios coetáneos de El Bosque se observaron en el camino que baja desde el sitio El Cardal en el Volcán Irazú (Fig. 2), hasta la zona de Nuevo Corinto (Carolina Cavallini, comunicación personal, 2010). Los contactos entre ambas zonas, explicarían que la cerámica más tardía de esta fase en Corinto, así como de fases posteriores, tenga muchas semejanzas con las del Valle Central, y agregarían un elemento a tomar en cuenta para explicar el surgimiento de sociedades jerarquizadas.

El modelo de Snarskis para La Selva, en su parte temprana, sugiere una continuidad con el patrón de asentamiento de El Bosque, sin embargo, en el caso del Valle de Turrialba, los datos arrojados por el proyecto de Angostura, indican que este fue el momento de mayor expansión de la población y de surgimiento de los asentamientos con mayor extensión, tipificados como aldeas y grandes aldeas (Vázquez, 2002). En el caso de Guayabo de Turrialba hay posiciones encontradas, pues mientras unos investigadores han planteado el inicio de la construcción del centro semi-urbano en La Selva pero con continuidad en La Cabaña (Fonseca 1981, Fonseca y Hurtado 1984), Gerardo Alarcón (2012) mantiene que la estratigrafía y los fechamientos indican su construcción durante La Cabaña. En las llanuras del norte, el sitio Cutris es un claro caso de expresión de la monumentalidad en La Selva, mientras que el sitio de Aguacaliente de Cartago, el de mayor monumentalidad en todo el valle, la construcción de las estructuras arquitectónicas inicia en La Selva (Peytrequín y Aguilar, 2007).

No tenemos certeza si este proceso incipiente de jerarquización del poder social tuvo una continuidad en La Selva en Nuevo Corinto, aunque como mencionamos antes, el caso de El Abuelo sugiere que estos desarrollos existieron en la zona. En Nuevo Corinto se sugiere que un proceso de mayor nucleación en el centro arquitectónico ocurrió debido a la presencia de densos depósitos cerca de la Plaza 1, así como estratos bajo el montículo 5, aunque, por otro lado, la extensión de la ocupación es amplia hacia el O. Por lo menos a nivel de sitio, podemos decir que probablemente La Selva sea similar en su desarrollo a lo planteado en el modelo de Snarskis y ligeramente diferente a lo observado en las aldeas de Angostura. La cerámica también muestra una cierta continuidad, con el uso ahora más generalizado de engobes naranjas y pintura naranja, el uso ciertos modos de decoración plástica, aunque surgen nuevos acabados de superficie como los observados en las superficies más oscuras de Selva Café.

También coincide el desarrollo de La Unión con el planteamiento de Snarskis para la parte tardía de La Selva, pues efectivamente surge una aldea cacical. Finalmente, al menos con los datos con que contamos hasta ahora, pareciera que el asentamiento como aldea cacical no tuvo una ocupación continua hasta el siglo XVI, y quizás como lo plantea Snarskis en su modelo, cesó de cumplir estas funciones unos dos siglos antes.

Los desarrollos aquí planteados en el caso de Nuevo Corinto no pueden extenderse a toda la zona definida como La Unión, en la que hemos planteado la posibilidad de que junto con Las Flores y La Manuda, se integrara una unidad político-administrativa en algún momento. Sin embargo, estos dos últimos sitios no han sido estudiados hasta ahora mediante un programa como el que se ha desarrollado en el primero, así que esta es una tarea pendiente.

En el proyecto de Angostura la interpretación de la Fase la Cabaña no concuerda a cabalidad con el modelo de Snarskis. El proceso de “balkanización” planteado por él para esta fase (Snarskis 1978, 1984), se manifiesta en el emplazamiento de sitios en lugares relevantes para la defensa del territorio (Snarskis 1978, 1984), una sofisticación arquitectónica en los principales centros, una disminución en el número de los asentamientos y un mayor nucleamiento en ellos acompañado de un aumento demográfico, que indica una jerarquización de asentamientos político-administrativos con cambios en esa jerarquía debido a alianzas inestables. Más bien en Angostura se vio una disminución en la cantidad de sitios y en la población, aunque ciertamente se puede ver una jerarquización clara integrada por Guayabo y sitios cercanos conectados por calzadas (Vázquez, 2002)

Otro caso importante es Ta'Lari y su región inmediata (Hurtado, Acuña y Castillo 1985, Hurtado y Castillo 1985), donde este asentamiento parcialmente prospectado y mapeado, aunque de escala menor, presentó características similares a las de Guayabo al jugar también un papel central en la integración política de la región pero con la ocupación mayor se dio durante toda la Fase La Cabaña.

En resumen, el desarrollo de estructuras cacicales parece haber ocurrido en diferentes tiempos en diferentes regiones del Caribe y la parte oriental Valle Central, sin entrar a considerar otras regiones estudiadas recientemente a nivel regional (p.ej. Murillo, 2011). El sitio Nuevo Corinto ofrece mucho potencial para entender este proceso de una forma particular en la zona de La Unión, y esperamos que las instituciones involucradas en el proyecto cuyos resultados aquí se reportan, continúen impulsando el estudio de este y de los sitios aledaños como Las Flores y La Manuda.

El desarrollo y los resultados en conjunto de los proyectos en Nuevo Corinto, en Las Mercedes y en Guayabo, ofrecen una posibilidad que no se tenía hace tiempo de evaluar a larga data los desarrollos de sociedades cacicales

costarricenses en zonas relativamente cercanas. Los enfoques y preguntas de estos proyectos no son iguales, pero definitivamente abren una oportunidad para una evaluación más detallada de sociedades cacicales indígenas, sus momentos históricos, particularidades, diferencias y similitudes. Será importante ampliar en estos las series de fechas que daten la estratigrafía de más estructuras, para generar una interpretación mejor sustentada en todos estos asentamientos.

El estudio de estos procesos se amplía ahora que Mauricio Murillo retoma el estudio del proceso social en la zona de San Ramón, más los trabajos de Francisco Corrales y Adrián Badilla, así como Maureen Sánchez en el sur del país, y esperamos que esto abra un fértil campo de intercambio de conocimiento así como discusión de interpretaciones que ayuden a brindar un panorama más esclarecedor sobre las características de algunas las sociedades indígenas antes del siglo XVI.

ANEXO 1
Aspectos geológicos

Guaria Cárdenes Sandí
Benjamín Acevedo Peralta

ANALISI MORFO-SEDIMENTARIO RECIENTE

Guaria Cardenes Sandí

Para realizar este análisis se utilizaron fotografías aéreas de los años 1952, 1961, 1967 y 1972. En la figura 1 se muestra los esquemas mostrando los principales rasgos estructurales, y sedimentarios de la zona.

El sitio arqueológico se asienta sobre una zona plana al pie de monte; en ella se desarrolla un sistema fluvial tipo trezado. En el área Sur se presenta el límite entre la zona montañosa y la zona plana. Al pie de dicha zona montañosa se presenta una falla inversa; que genera una subsidencia en la zona del sistema fluvial, lo cual a su vez induce un aumento en la sedimentación. En esta misma área se desarrollan una serie de abanicos aluviales los cuales inclusive podrían, en parte, hacer contribuido con la sedimentación sobre el sitio arqueológico. En la zona NE se presentan los depósitos del río más antiguos, mientras que hacia el E los depósitos son los más recientes. Los sitios 1, 2 y 3 se asientan en una zona de barras del sistema trezado al lado de los depósitos más recientes.

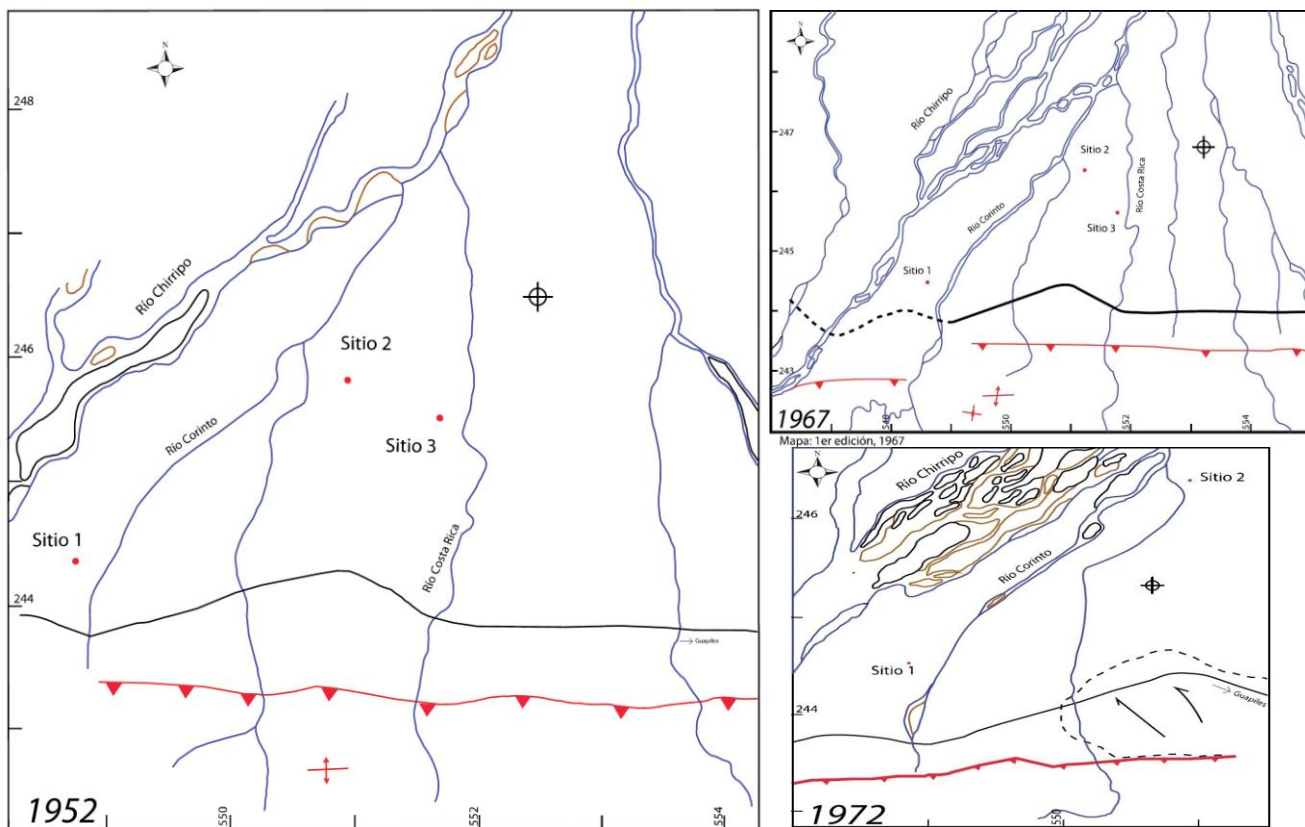


Fig. A1.1. Reconstrucción morfo-sedimentaria de la zona del sitio Nuevo Corinto.

La reconstrucción a través de los últimos (Fig. A1.1) 50 años muestra como la zona es sumamente activa desde el punto de vista sedimentario, lo cual es esperado en este tipo de ambientes. Se puede inferir que dicha actividad estuvo presente durante los periodos de asentamiento humano en esta zona; lo que hace

pensar que este sitio debió presentar otras ventajas como estar cerca de una vía de transporte (el río) o acceso fácil e ilimitado de materiales primarios para la producción de lítica y cerámica. Esto porque sostener un asentamiento humano representa todo un reto desde el punto de vista constructivo. Por ejemplo en la actualidad podemos ver como las comunidades que viven cerca o en el cauce del río deben sufrir los embates de las inundaciones, avenidas, cabezas de agua, exceso de sedimentación, etc.

Columnas estratigráficas

Se realizaron cinco columnas estratigráficas (Fig. A1.2), una en cada una de las calas que se realizaron en la campaña de campo del 2010. A través del sitio se presenta una heterogeneidad de materiales; con capas compuestas por bloques decimétricos, mientras que otras presentan fragmentos centimétricos. Se observa una serie de episodios de sedimentación de material tamaño bloques los cuales pueden corresponder con periodos de crecida del río y/o de cambio en el canal del sistema trenzado.

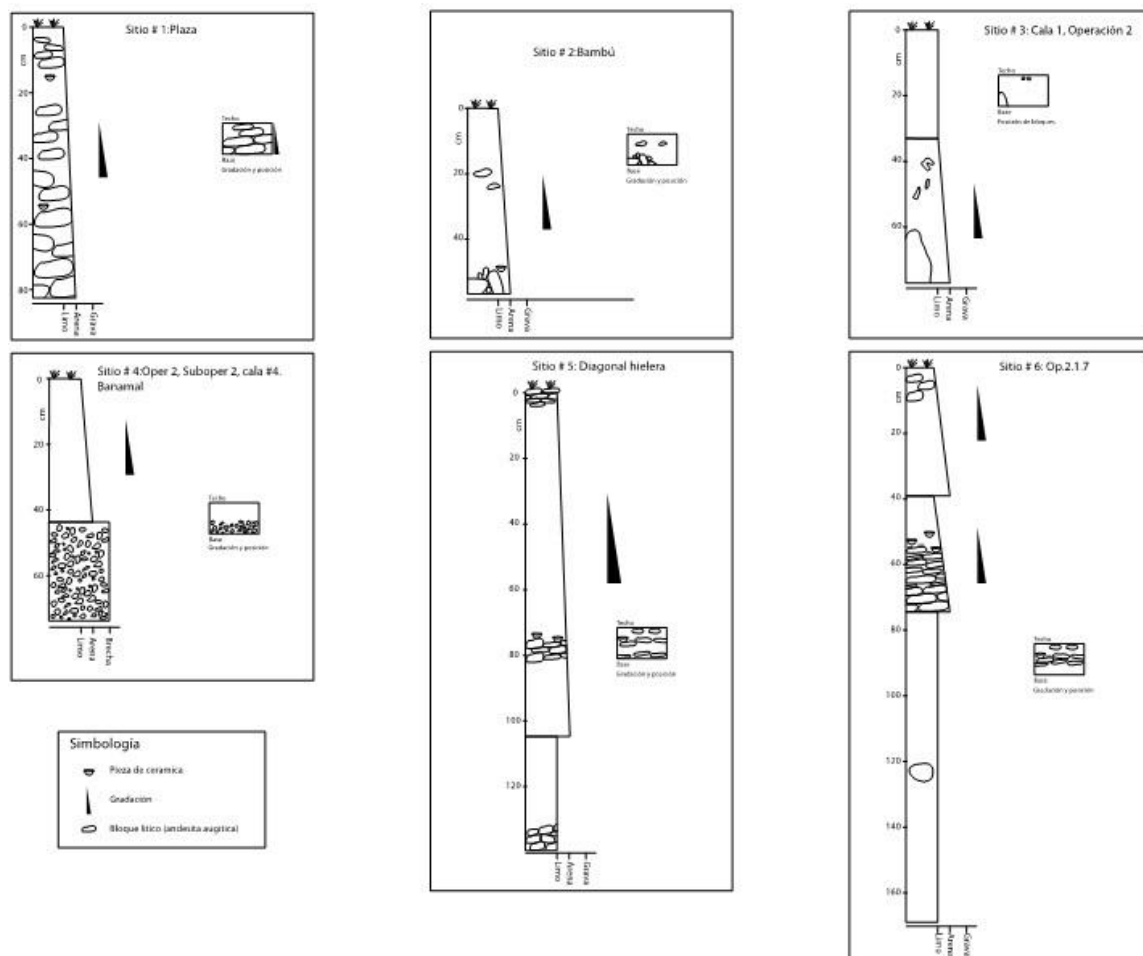


Fig. A1.2 Columnas estratigráficas realizadas en las calas del sitio Nuevo Corinto.

Descripción de trincheras

Durante una de las estaciones de campo se realizaron 3 trincheras con el fin de realizar una descripción más detallada de la estratigrafía del sitio. Los resultados de dichos análisis se muestran en la figura A1. 3.

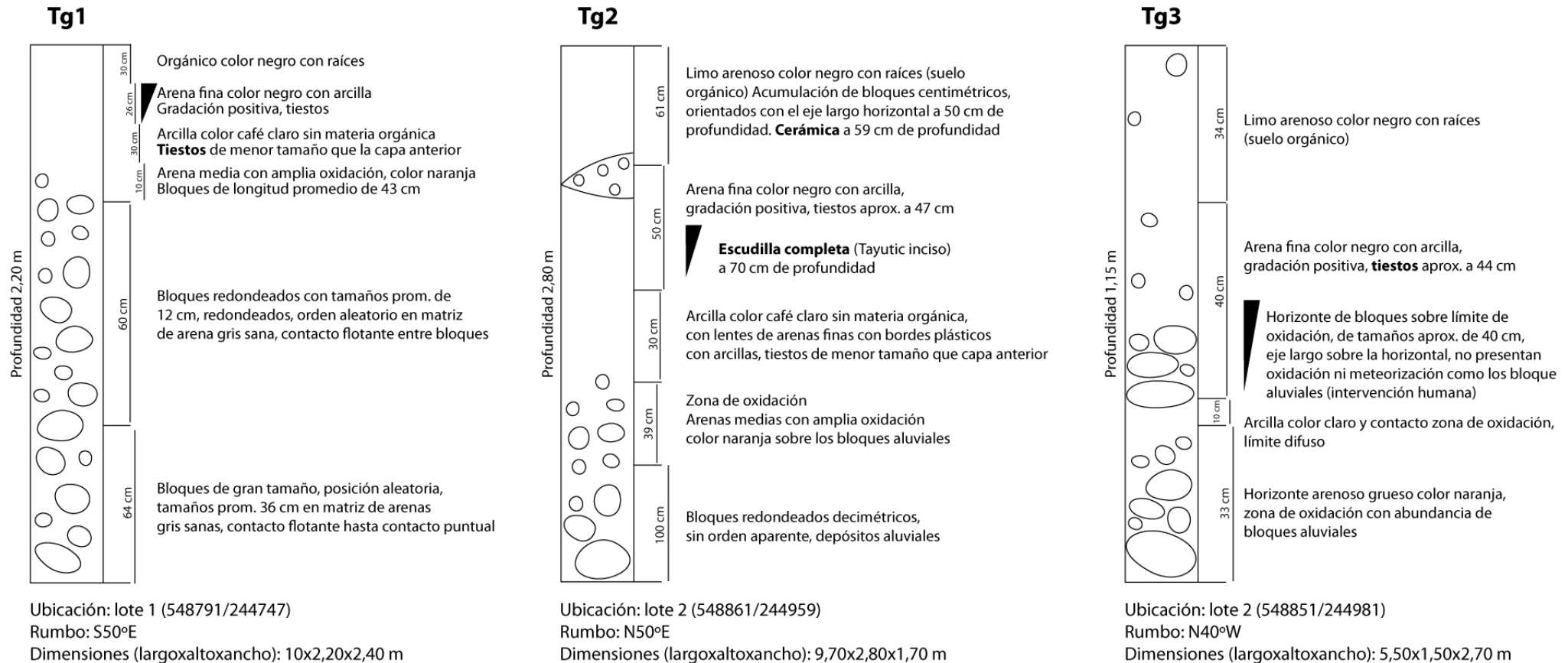


Fig. A1. 3: Descripción de las trincheras llevadas a cabo en 2011 (descripción: Geól. Maikol Rojas).

Análisis petrográfico de la cerámica

Se realizaron dos secciones delgadas por cada una de las piezas de cerámicas, se analizaron ambas y se hizo un promedio con los resultados (Cuadro A1. 1).

Cuadro A1. 1. Detalle del análisis petrográfico de cerámica			
Código: La Cabaña- GR.3			
Componentes		Descripción	Porcentaje
Pasta		Arcillosa	55%
Porosidad			21,5%
Desgrasante Cristales	Cuarzo	Xenomórfico a redondeado	4,25%
	Plagioclasa	Xenomórfica	8,55%
	Olivino	Xenomórfico, fantasmas e hipidiomórficos	7,65%
	Augita	Xenomórfica	2,35%
	Otros	Pirita (0,45%, corroída), Apatito (0.25%)	0,7%
Código: La Selva- GR.5			
Componentes		Descripción	Porcentaje
Pasta		Arcillosa	60%
Porosidad			25,8%
Desgrasante Cristales	Cuarzo	Xenomórfico a redondeado	2,7%
	Plagioclasa	Xenomórfica	8,35%
	Olivino	Xenomórfico, fantasmas e hipidiomórficos	1,4%
	Augita	Xenomórfica	1%
	Otros	Pirita (0.55%, corroída), Apatito (0.2%)	0,75%
Código: La Selva- GR.8			
Componentes		Descripción	Porcentaje
Pasta		Arcillosa	45%
Porosidad			30%
Desgrasante Cristales	Cuarzo	Xenomórfico a redondeado	4,3%
	Plagioclasa	Xenomórfica	10,4%
	Olivino	Xenomórfico, fantasmas	6,1%
	Otros	Pirita (corroída)	4,2%
Código: La Cabaña- GR.2			
Componentes		Descripción	Porcentaje
Pasta		Arcillosa	45%
Porosidad			20%
Desgrasante Cristales	Cuarzo	Xenomórfico a redondeado	6,5%
	Plagioclasa	Xenomórfica	12,1%
	Olivino	Xenomórfico, fantasmas e hipidiomórficos	12,1%
	Otros	Pirita (corroída)	4,3%
Código: El Bosque/La Selva Temprano- GR.2			
Componentes		Descripción	Porcentaje
Pasta		Arcillosa	35%
Porosidad			50%
Desgrasante Cristales	Cuarzo	Xenomórfico a redondeado	2,2%
	Plagioclasa	Xenomórfica	8,95%
	Olivino	Xenomórfico, fantasmas e hipidiomórficos	2,6%
	Otros	Pirita (corroída)	1,25%

Todos los materiales analizados presenta una pasta porosa, que oscila entre un 60-35% de la muestra. Los componentes del desgrasante son en su gran mayoría cristales de origen ígneo, Plagioclasas, Olivino, Augita xenomórficos (que ha

perdido su forma original). Los materiales utilizados para la confección de dicha cerámica fueron obtenidos de los cauces en los cuales se han desarrollado los diferentes asentamientos. Los materiales utilizados tanto para la confección de la lítica como la cerámica, son principalmente materiales volcánicos, específicamente lavas e intrusivos con una química intermedia-ácida (Andesitas, y microgranitos).

CONTEXTO GEOLÓGICO

Benjamín Acevedo Peralta

El estudio de la secuencia geológica se llevó a cabo en de dos fases de trabajo. La primera cuando se elaboraron (con ayuda de maquinaria pesada aportada por la empresa Holcim) 3 trincheras ubicadas en dirección perpendicular (Tg_1), en el lote 1, y paralela (Tg_2) a la dirección de la corriente del río Corinto, la tercera (Tg_3) se ubicó sobre un área de elevaciones, e (Fig. A1.3).

Luego se realizaron 7 pozos de sondeo, todos ubicados en Lote 4 (Fig.A1.4), espaciados 30 m entre cada uno (excepto entre los pozos 2, 3 y 4) y de 50 cm de diámetro, con una dirección de línea de pozos de $N 54^\circ E$, paralela a los cauces de los ríos Chirripó y Corinto. La profundidad de éstos, no superó los 1,10 m, debido a que los espesores observados en el campo no permiten, con una pala, excavar a una mayor profundidad, por lo que la profundidad de los pozos varió entre ellos (Cuadro A1.2).

Se describieron las características que interesan para la definición de la secuencia, como el color de los materiales, granulometría, espesores, estructuras sedimentarias y demás características que permitan diferenciar las capas existentes entre sí (Folk, 1980; Reading, 1996; Tucker, 2003).



Fig. A1.4: Pozos de sondeo: a) vista de las diferentes capas de materiales diferenciados en el pozo 1; b) vista del pozo 2; vista del pozo 4. En todas las imágenes se observan bloques (ígneos) redondeados al fondo.

Cuadro A1. 2: Principales características de los pozos elaborados				
Código	Coordenadas (CRTM 05)		Prof. (m)	Observaciones
	X	Y		
p1	184233	1131539	1,04	Presencia de arcilla rojiza y bloques ígneos sobre las gravas
p2	184266	1131569	1,03	Muestra de bloque ígneo, con fragmentos cerámicos a lo largo de toda la arcilla café, hasta casi en el contacto con la grava
p3	184317	1131605	0,70	
p4	184328	1131608	0,55	Muestra de arcilla rojiza
p5	184348	1131631	1,10	
p6	184373	1131648	0,50	
p7	184397	1131665	0,76	

Geología Regional

Regionalmente se pueden identificar dos grandes unidades geológicas, según Denyer y Alvarado (2008) hacia el O se encuentra la Cordillera Volcánica Central, compuesta por los macizos de los volcanes Irazú y Barva. Mientras que hacia el este se ubican materiales recientes, productos de la erosión de la cordillera volcánica (Fig. A1.3).

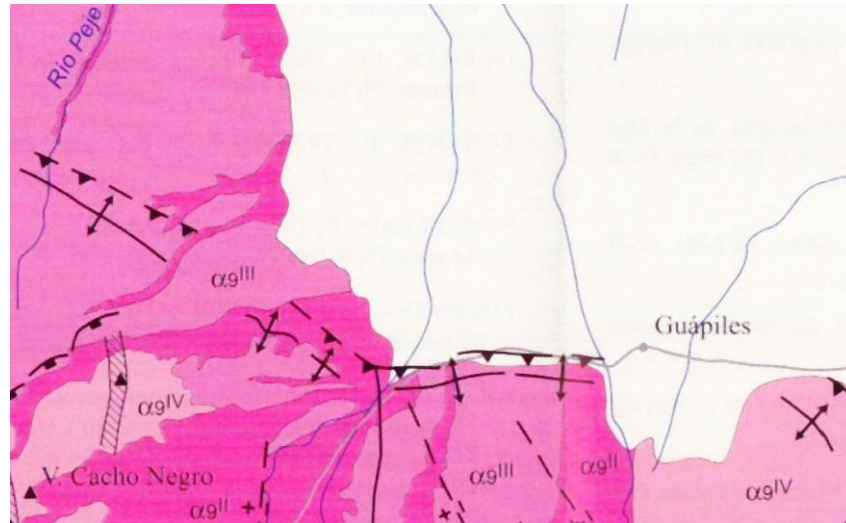


Fig. A1.5: Contexto geológico regional (tomado de Denyer y Alvarado, 2008)

Cordillera Volcánica Central

La cordillera volcánica Central, al oeste, definida como parte del magmatismo calcoalcalino del Neógeno (Denyer y Alvarado, 2007), está compuesta por lavas, tefras, *debris avalanches* y *debris flows*, estos materiales son resultado del vulcanismo del Pleistoceno, de entre 0,2 y 0,6 Ma.

La cordillera Central se orienta N60°O, está formada por múltiples conos volcánicos, constituidos por rocas piroclásticas (ceniza, bombas, brechas y otras), lavas, depósitos laháricos y fluvio-lacustres locales. Los estratovolcanes grandes son complejos y de forma subcónica, comúnmente coronados por estructuras caldéricas o por depresiones volcano tectónicas complejas, dentro de las cuales, o encima de sus bordes, se desarrollaron focos eruptivos menores (Alvarado, 2008: 153).

La vertiente Caribe de la cordillera se presenta muy afacetada por procesos erosivos, dada la alta precipitación en una zona fuertemente tectonizada (múltiples fallas activas) y los accidentes volcánicos. Por ello es común la presencia de cárcavas, barrancos, gargantas, cañones, cráteres abiertos, calderas de erosión, escarpes y hermosos saltos de agua (Alvarado, 2008: 153).

Depósitos Continentales y Marino-Costeros

Estos materiales tratan de sedimentos continentales y de transición marino-costera, del Cuaternario (Denyer y Alvarado, 2008), producto de la erosión de la cordillera volcánica Central, principalmente hacia el oeste, y con la aparición de productos marino-costeros hacia el este.

Geología Local

Se diferenciaron 3 unidades de materiales, estas corresponden con una capa de arcilla, la cual a su vez está compuesta por dos diferentes capas de suelo: el más superficial orgánico (suelo actual) y una capa de arcilla de color café. Por debajo, se observan unas gravas de coloración amarillenta, y a la base de la secuencia depósitos aluviales. Entre las gravas y el aluvión, fue posible observar un horizonte de oxidación, de coloración rojiza.

Capa de arcilla

La unidad más superficial está compuesta por una capa de arcilla de un espesor variable, que va de 1,40 m hasta 30 cm; está compuesto por dos diferentes capas de arcilla o suelo (Fig. A1.6): Suelo orgánico reciente: De color negro, con vegetación en superficie y abundancia de raíces dentro del material, presencia de material cerámico y lítico; principalmente cerámico fragmentado.

Suelo orgánico antiguo: De color café a café muy oscuro (casi negro), horizonte de arena fina arcillosa, con abundante materia orgánica, alta plasticidad, gradación positiva y material cerámico fragmentado.

En los pozos 1 y 4 (Fig. A1.6), fue posible observar, entre el suelo actual y la capa de arcilla café, la presencia de una arcilla de coloración rojiza a anaranjada, de entre 5-12 cm de espesor, de consistencia más cohesiva que la arcilla café.

Grava arcillosa

Esta es una grava a grava arcillosa (Tucker, 2003; Folk, 1980) con presencia esporádica de lentes gris oscuro de composición arenosa, de límites plásticos; el material cerámico se presenta en muy poca cantidad y está muy fragmentado.

Los granos se observan redondeados a subredondeados, de hasta 7 cm de longitud, de composición heterogénea, soporte progrado y de coloración amarillenta a café claro, el espesor de éstas va de 10 cm hasta 30 cm. Una característica particular a resaltar, fue la ubicación de bloques redondeados a subredondeados, en los pozos 1,2, 5, 6 y 7 (Cuadro A1.1 y Fig. A1.6); con longitud de entre 10-18 cm, de coloración azulada y de composición ígnea (¿andesita?).

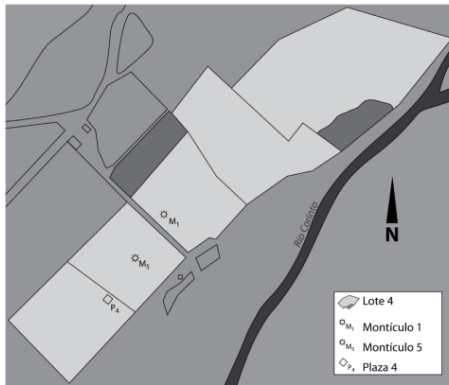
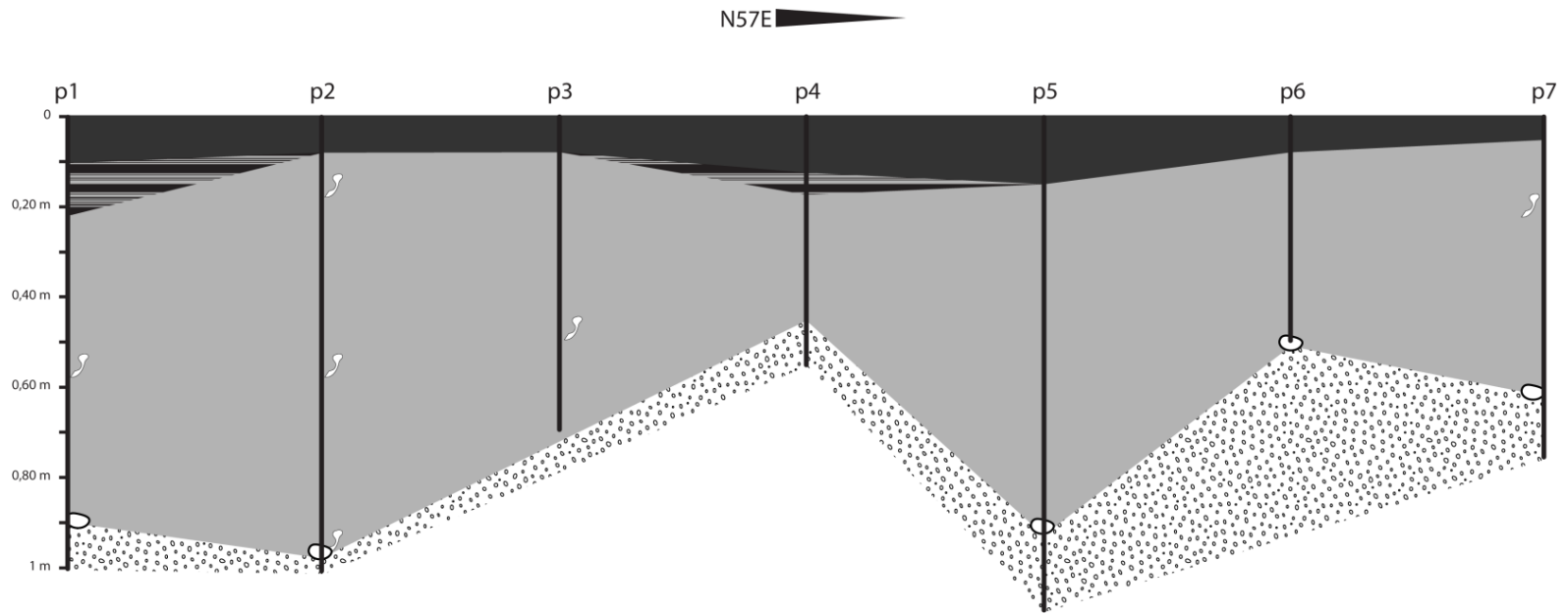


Fig. 1: Perfil de correlación de los pozos de sondeo (escala vertical exagerada)



Fig. A1.6: Perfil de correlación de los pozos de sondeo realizados

Depósitos aluviales

Estos depósitos se constituyen de bloques rodados, redondeados a subredondeados, de composición andesítica, principalmente, sin estructuras visibles. Con una matriz de arcillosa a arenosa, la cual aumenta hacia el techo; en la base el contacto entre los bloques es puntual; contacto flotante de bloques redondeados de menor tamaño. La zona de un espesor mayor de aproximadamente 27 m de espesor máximo (Cuadro A1. 3 y Fig. A1.5).

Cuadro A1.3: Pozos de agua ubicados dentro de la hoja topográfica Guápiles (IGN, escala 1:50 000. Base de datos de pozos de SENARA)						
No. Pozo	Coord. X	Coord. Y	Propietario	Prof. (m)	NE (m)	Litología
Gu-32	561800	243000	Compañía Mundimar S.A.	55	16,66	0-28 m Depósitos aluviales 18-30 m Arcilla 30-55 m Lava
Gu-46	559220	244430	Hospital de Guápiles	30	2,75	0-2,40 m Arcillas 2,40-30 m Depósitos aluviales
Gu-52	561300	242800	Florida Ice and Farm	25	1,43	0-14 m Depósitos aluviales, bloques redondeados a subredondeados, con diámetros de cm a 1,5 m, prácticamente la totalidad de los bloques están constituida por lava andesítica sana y densa, de alta dureza 14-25 m Lava
Gu-62	556950	253265	Bananera la Teresa S.A.	34	2,31	0-12 m Arena media y grava fina con limo y arcilla café amarillenta, guijarros aislados hasta 7 cm de diámetro 12-16 m Arcilla café 16-26 m Grava de 5,7mm diámetro, arena gruesa, matriz arcillosa 26-28 m Grava media muy sana, poca arcilla, arena gruesa, clastos sanos de lava, cuarzo, guijarros aislados 28-30 m Arcilla café con grava en un 40% clastos de lava cuarzo 30-34 m Arcilla gris con grava y arena gruesa, clastos de lava
Gu-65	559420	242860	Dist. WS & JM del Caribe S.A.	30	1,00	0-3 m Arcillas a aluvión englobado en matriz arcilla limosa café 3-30 m Depósitos aluviales
Gu-67	559540	242800	Jorge E. Solano Zúñiga	30	7,00	0-4 m Suelo 4-30 m Depósitos aluviales

Coordenadas: Costa Rica Lambert Norte, NE (nivel estático): profundidad del nivel freático

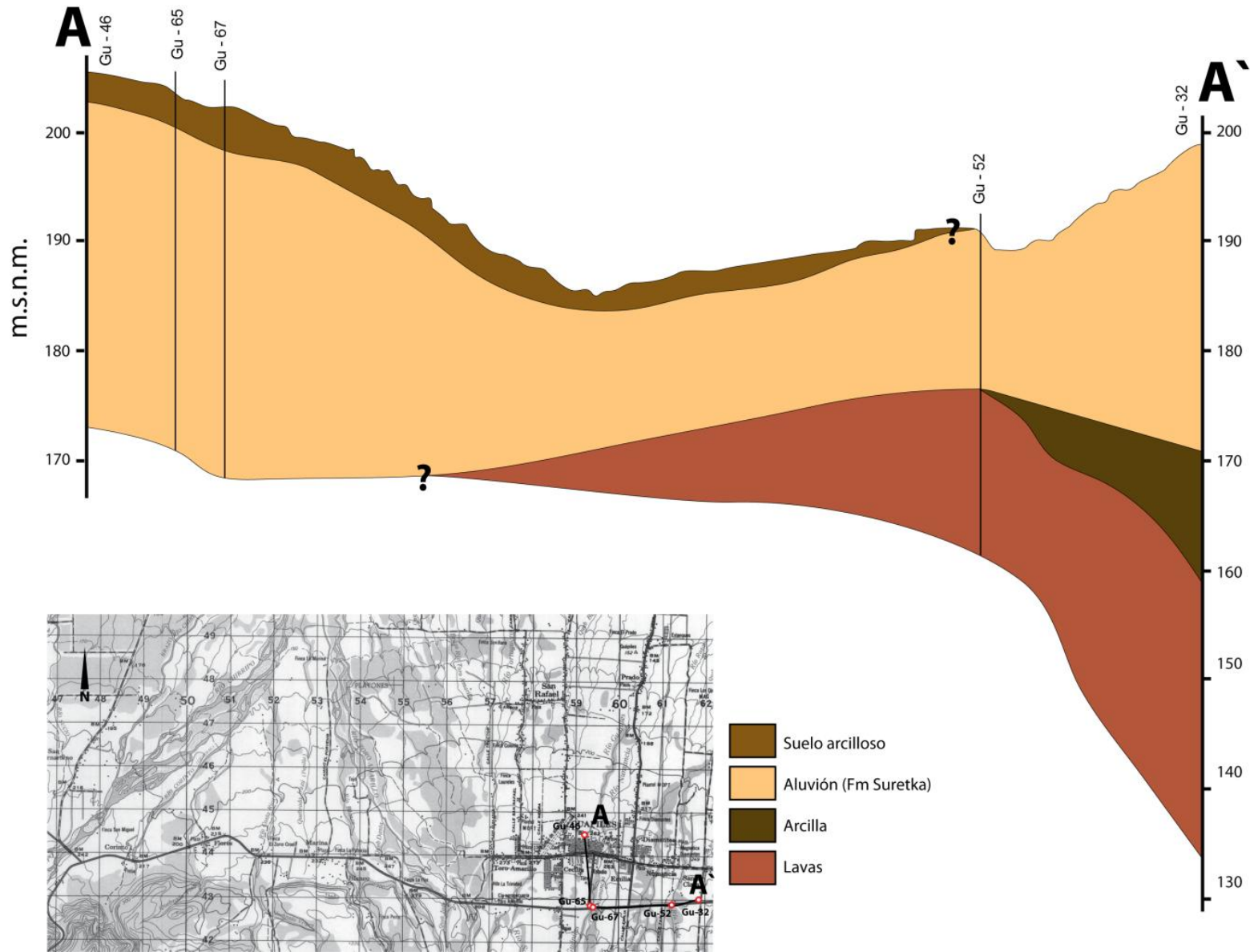


Fig. A1.7: Perfil geol3gico basado en pozos de SENARA

ANEXO 2
DESCRIPCIÓN DE LAS UNIDADES DE EXCAVACIÓN

Trincheras 1 (2-1-1)

La trinchera 1 se situó al NE del montículo 7, y la excavaron en la práctica de campo del 1010 los estudiantes Manuel Castillo, Jorge Ramírez y Silvia Sanabria (Castillo, M, Camacho F. Freer, S. Monge, S. Ortega J. Ortíz, V. Ramírez, J y Sanabria, S., 2010). El lugar se escogió después de realizar un sondeo con barra en los alrededores que inicialmente se denominó montículo 3 (Figs. 8, 9 y 35), con la finalidad de definir una posible rampa o escalinata de acceso al montículo.

Se colocó en dimensiones de 3 x 1 m desde la parte alta y sobre el supuesto muro del montículo. Se excavaron 6 niveles, el primero de los cuáles debido a la pendiente se niveló a 33 cm b.s. (0-40 b.c.), siendo esta la parte mas baja de este nivel y la parte más alta quedaba a sólo 7 cm de la cuerda nivelada. Los siguientes niveles fueron de 10 cm hasta llegar a los 90 cm de profundidad (Fig. A2.1), donde debido a la disminución significativa del material se colocó un pozo de 50 cm y que se bajo en 5 niveles de 20 cm hasta una profundidad de 1.83 b.s (1.9 b.c.). Los estratos definidos corresponden a las dos capas de suelos arcillosos descritos por Acevedo (Fig. A2.1. y Anexo 1), el primero de los cuáles puede definirse como pos-abandono de este sector del asentamiento.

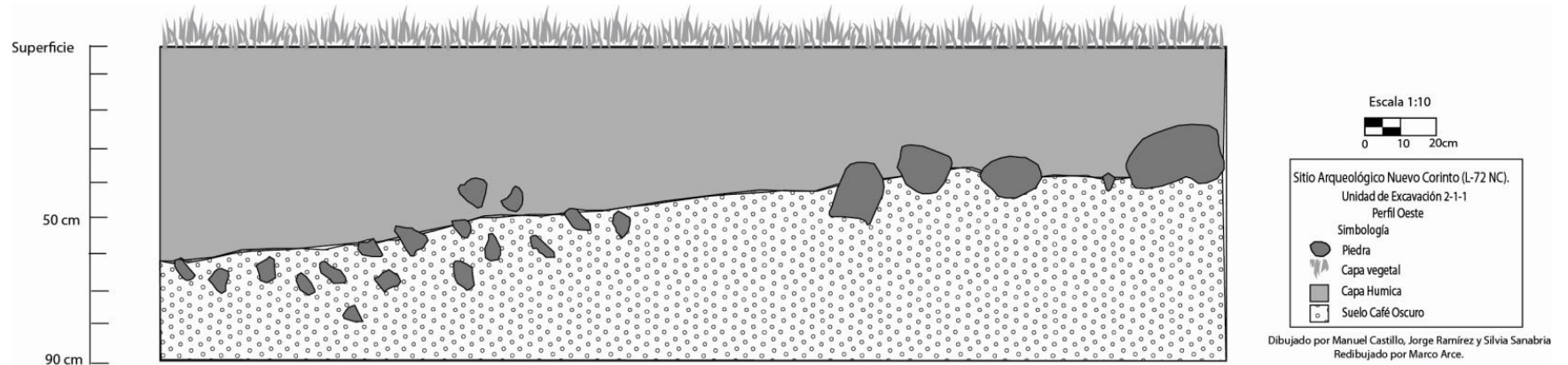


Figura A2.1. Perfil O trinchera 1.

No se definió ningún empedrado y es posible que parte de los cantos rodados que se encuentran al inicio del segundo estrato sean desplazados del muro.

Aunque inicialmente se consideró un lugar de desecho, debido a la gran cantidad y variedad de materiales cerámicos y líticos que se presentan a veces en agrupamientos (Fig.A2.2.), es también probable que sea un rasgo funerario como el discutido para la trinchera 8 en este informe (ver pp. 50-58), pues la trinchera no se excavó hasta suelo estéril por falta de tiempo, por lo que en un futuro habrá que excavarla más profundamente para entender la naturaleza de esta zona. En las formas se encontraron mayoritariamente ollas y escudillas (Anexo 3), con frecuencia ollas toscas tienen hollín en sus paredes, quizás ligado a cocción de alimentos (Castillo *et al.* 2010). También se encontraron dos colgantes zoomorfos de cerámica, uno parcial (Fig.A2.3.a), otro completo (Fig.A2.3.b), y un fragmento de rueda (Fig.A2.3.c), Esta trinchera tanto a nivel modal como tipológico tiene prácticamente la misma representación de La Unión y La Cabaña, así como una cantidad importante de cerámica de Guanacaste, pero también en los materiales se encuentra un porcentaje importante de La Selva y El Bosque (Anexo 3), indicando que en esta parte del sitio la ocupación inició desde El Bosque, pero que hubo actividad importante en las dos últimas fases de la secuencia.



Figura A2.2. Agrupamiento de cerámica y lítica en trinchera 1.

También se encontraron gran cantidad de restos líticos, entre ellos 2 manos, 3 fragmentos de metate, 1 mano de estribo, 1 rompenueces, 1 azuela, 2 raspadores, 2 cuñas, 3 núcleos, 3 cuchillos, 2 percutores, 2 pulidores, 1 afilador, además de una cantidad grande de lascas y residuos (Anexo 5).



Figura. A2.3. a. Fragmento de colgante zoomorfo, b. colgante zoomorfo, c. fragmento de rueda.

Trinchera 2 (2-1-2)

Esta trinchera la excavaron las estudiantes Julieth Ortega y Viviana Ortíz en la temporada de campo de enero y febrero del 2010, y se situó 20 m al SE de la trinchera 1 (Figs. 11 y 35), y se situó para determinar si había un empedrado o una calzada que comunicara el montículo 3 con la plaza 3, con dimensiones de 1 x 2 m.

Se excavaron tres niveles, el primero se niveló a 35 cm desde cuerda elevada a 20 cm de la superficie, el segundo se bajó hasta los 45 cm descubriéndose cantos rodados nivelados (Fig. 35). El tercer nivel sólo se excavó a la mitad de la trinchera donde aún no se habían descubierto los cantos rodados y se terminaron de exponer (Fig. 35)

Se encontraron muchos fragmentos de cerámica en todos niveles y sobre el empedrado, con dominio de materiales La Unión (52 % modal, 19 % tipológico más 5 % cerámica de Gran Nicoya), mientras que La Cabaña tiene una representación importante (29 % modal, 25 % tipológico). Hay mucho menor

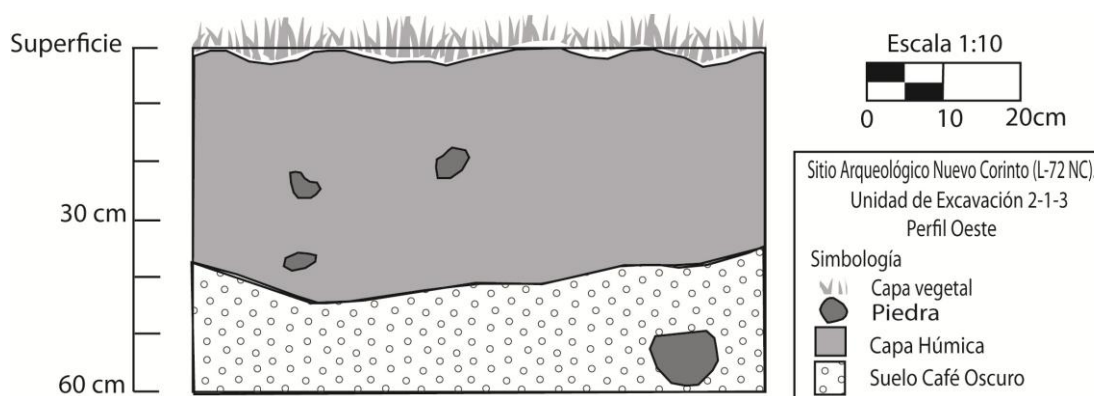
cantidad de materiales de La Selva y El Bosque. La fase de construcción del rasgo es incierta, pero pareciera ser La Unión con utilización continua en La Cabaña.

Será necesario ampliar esta excavación para definir la naturaleza y estructura del rasgo, así como su mejor ubicación cronológica en términos de construcción.

Trincheras 3 (2-1-3)

La trinchera estuvo a cargo de Sofia Freer tuvo dimensiones de 3 x 1 m y se situó al lado del muro S de la plaza 3, para explorar si había un empedrado en este punto. Se ubicó una cuerda elevada a 10 cm de la superficie, y se bajaron 6 niveles de 10 cm, hasta una profundidad de 60 b.s (Castillo *et al.* 2010).

Los cuatro primeros niveles se excavaron en un estrato arcilloso de color oscuro, formado por la sedimentación tras el abandono del centro nucleado, pero al final del cuarto nivel se notó un cambio hacia el segundo estrato (Fig. A2.4.)



Dibujado por Sofia Freer, Redibujado por Marco Arce.

Figura. A2.4. Perfil O trinchera 3.

La mayoría de los cantos aparecieron en el nivel 5, en el segundo estrato, sin embargo no presentaron un ordenamiento claro como para caracterizarlos como parte de un rasgo específico (Fig. A2.5).

A nivel tipológico la mayoría de los tipos se encuentran situados en La Unión y en La Cabaña, aunque hay trazas de El Bosque (Anexo 3).

Trincheras 2-1-5

Sergio García

Esta unidad la excavaron Susan Monge, Marco Arce y Sergio García en la temporada de enero-febrero del 2010, y en el 2011 Sergio García. Se ubicó en el muro E del montículo 7 (Fig. A.2.6), con el objetivo de encontrar su base y

determinar la altura del montículo, así como la posible presencia de un empedrado que bordeara la estructura.

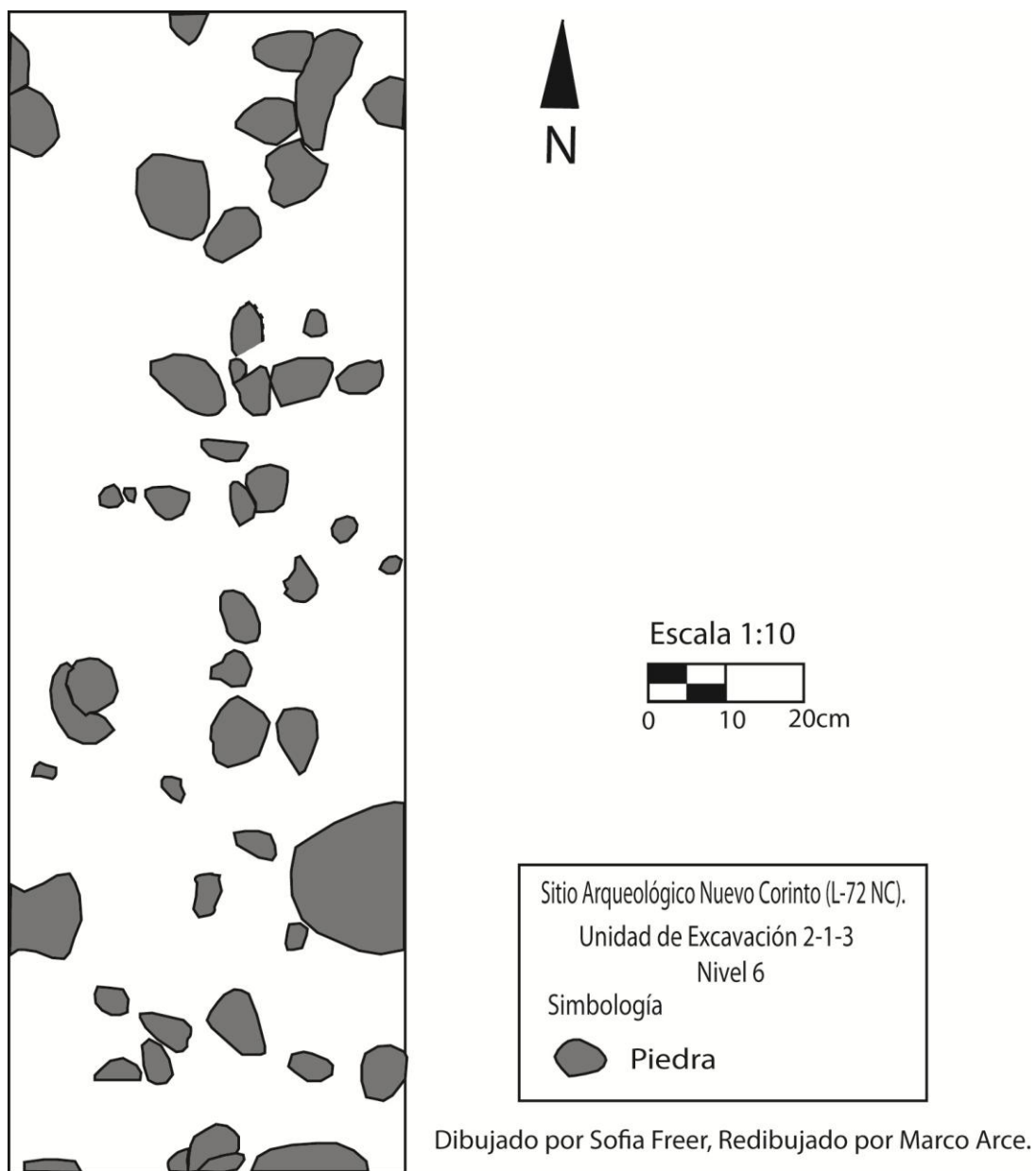


Fig. A2.5. Dibujo de planta de trinchera 3.

En la primera temporada se excavó un 1 x 2 dividida en dos cuadrantes (A y B) 1 x 1 m, a 20cm de distancia del muro visible (Fig. A2.6 y A2.7). En la siguiente temporada se amplió con un 1 x 2 que se denominó C (Fig. A2.7.), con la intención de determinar si el empedrado más profundo (Fig. A2.7.) era parte de un rasgo o

producto de un evento natural, lo que después se confirmó con los estudios geológicos, pues es parte del lecho antiguo del aluvial sistema trenzado (Anexo 1).

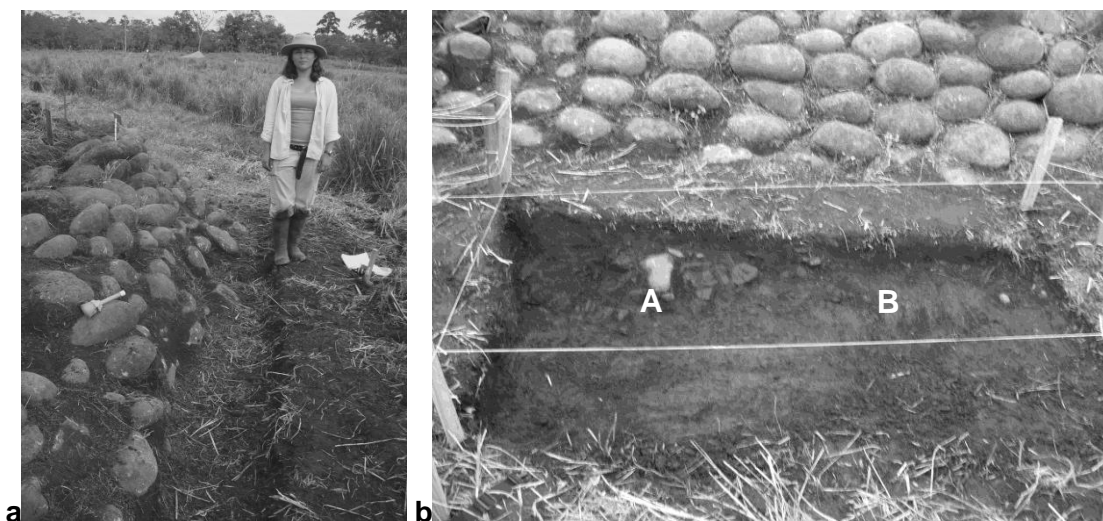


Figura A2.6. Emplazamiento de la unidad 5. a. Muro del costado E, b. Nivelación de la unidad 2-1-5, con indicación de cuadrantes A y B



Figura A2.7. Emplazamiento del cuadrante C.

Cuadro A2.1. Dimensiones y profundidades de la trinchera 5								
Dimens.	Nivel <i>datum.</i> de	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4	Nivel 5	Nivel 6	Nivel 7
1X3m.	20 cm. sobre sup.	33- 53 cm.	53-63 cm.	63-73 cm.	73-83 cm.	83-93 cm.	93-113 cm.	113-133 cm.

En los primeros tres niveles se encontró gran cantidad de cerámica, restos líticos y restos carbonizados. En el nivel 3 se descubrió una línea cantos rodados alineados y el suelo empezó a cambiar del estrato oscuro de los niveles anteriores a un estrato amarillento con textura arenosa. Esta línea de cantos rodados tuvo una profundidad entre los 35–65cm (Fig. A2.8), bajo la cual había un estrato con gran cantidad de carbón situado entre los 75 y 100 cm, de la cual se obtuvieron muestras de tierra y de carbón (en páginas 62 y 63 de este informe se discute fecha asociada a este estrato, cuya muestra se tomó de un substrato conformado por una línea bien definida).

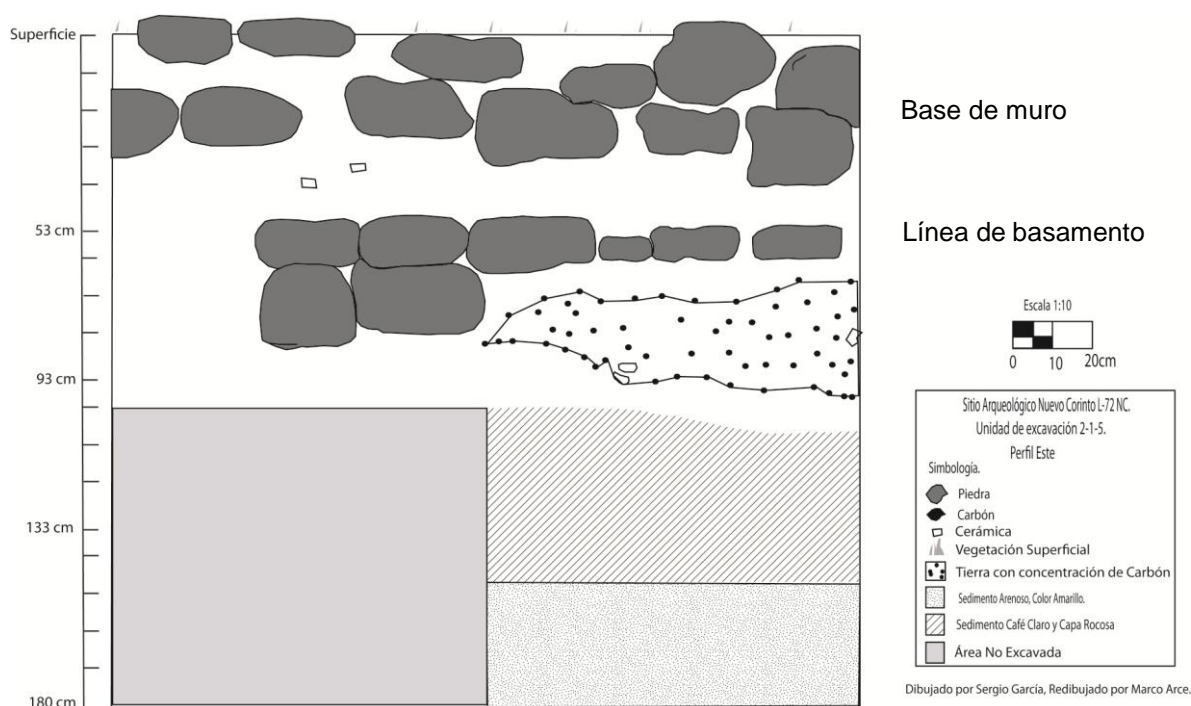


Figura A2.8. Perfil E de la trinchera 5.

A partir del nivel 5 sólo se bajó la mitad de la trinchera (Fig. A2.8), tanto por la disminución de materiales en el estrato de grava amarillenta, y por limitaciones de tiempo, para llegar rápidamente al final de la estratigrafía cultural. En el nivel 7 y entre los 140 a 170 cm se llegó a un estrato de piedras muy grandes, que representan el lecho del sistema aluvial trenzado antiguo. La extensión en la cuadrícula C corroboró esta estratigrafía.

En síntesis se definieron 3 niveles diferentes, primero el muro del montículo de aproximadamente metro y medio de altura, el posible basamento, y un estrato creado por el lecho trenzado del río a unos 113 cm de profundidad. La altura del muro del montículo, desde el empedrado, es de unos 3 metros de altura (286 cm). En los 7 niveles la mayor cantidad (54%) se registró en el primer y segundo nivel (Anexo 3). De este material analizado los bordes representan el 45% (253 fragmentos), los cuerpos decorados con el 37% (213 fragmentos), esto permitió asociar los elementos decorativos a modos y los bordes a las vajillas, basados en Snarskis (1978).

Los modos decorativos más comunes en todos los niveles son los pastillajes e incisos, algunos asociados a D23, D55 y D60 (H2-15, H16-10 y H16-12). Los incisos en su gran mayoría se encuentran representados por el modo DX5 del Tayutic (H15-7 y H14-20), pero también fueron observados en tipos cerámicos como el Mercedes Línea Blanca (H1-4) y el Cabaña Fino (H1-3). Otro tipo cerámico bien representado fue el Tuis Negativo (H17-16), en el cual se analizaron modos como el H7 y H9. Finalmente en el nivel 7 se observaron modos asociados a la fase el Bosque y la Montaña, como los estampados en concha (H19-4).

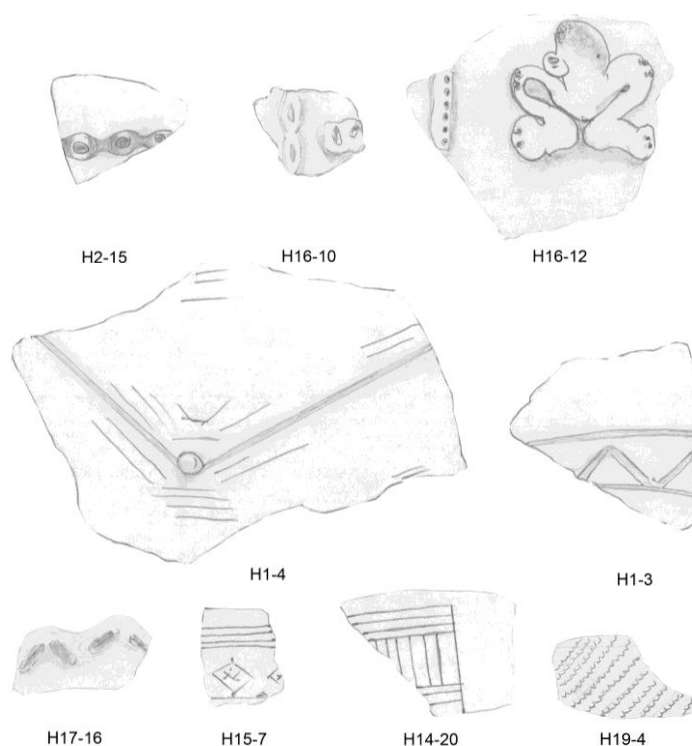


Figura A2 .9. Decoraciones registradas en la unidad 2-1-5.

De la vajilla analizada mediante los bordes, se identificaron 43 ollas, 60 escudillas, 12 tazones, 11 platos, 5 tecomates y 1 sartén (Anexo 3), lo que asociamos a un contexto doméstico con prácticas de almacenaje, cocción y consumo de alimentos.

La mayoría de las ollas son de la fase la Cabaña y el complejo Madera de la Fase La Unión, pero se registran en los últimos niveles formas de ollas de El Bosque (B11). Las escudillas están asociadas a la fase la Cabaña, La Unión, y La Selva, sólo la forma B42 sería EL Bosque, pero también a las fases posteriores. Los tecomates son asociados en su mayoría a la fase la Selva, y únicamente la forma B19 podría ser asociada al Bosque y la Selva.

En los platos se identificaron cuatro formas diferentes, las B32, B34 y B35 podrían ser asociadas a la Selva y la B13 al Bosque. En el caso de los tazones B22 está asociada a la Selva y la B23 a El Bosque y La Selva.

Trinchera 6

William Vázquez

La trinchera se situó en lo que ahora llamamos el Encierro 1 (Fig. A2.10), situada al extremo O del centro arquitectónico nucleado (Fig. 11), su forma es casi cuadrangular con entradas situadas al Este y al Oeste, una orientación NW-SE y un área aproximada de 615m² (Figs. A2.10 y A2.11).



Figura A2.10. Encierro 1 después de limpieza del rasgo. La sedimentación sólo dejó visibles las partes altas de los muros.

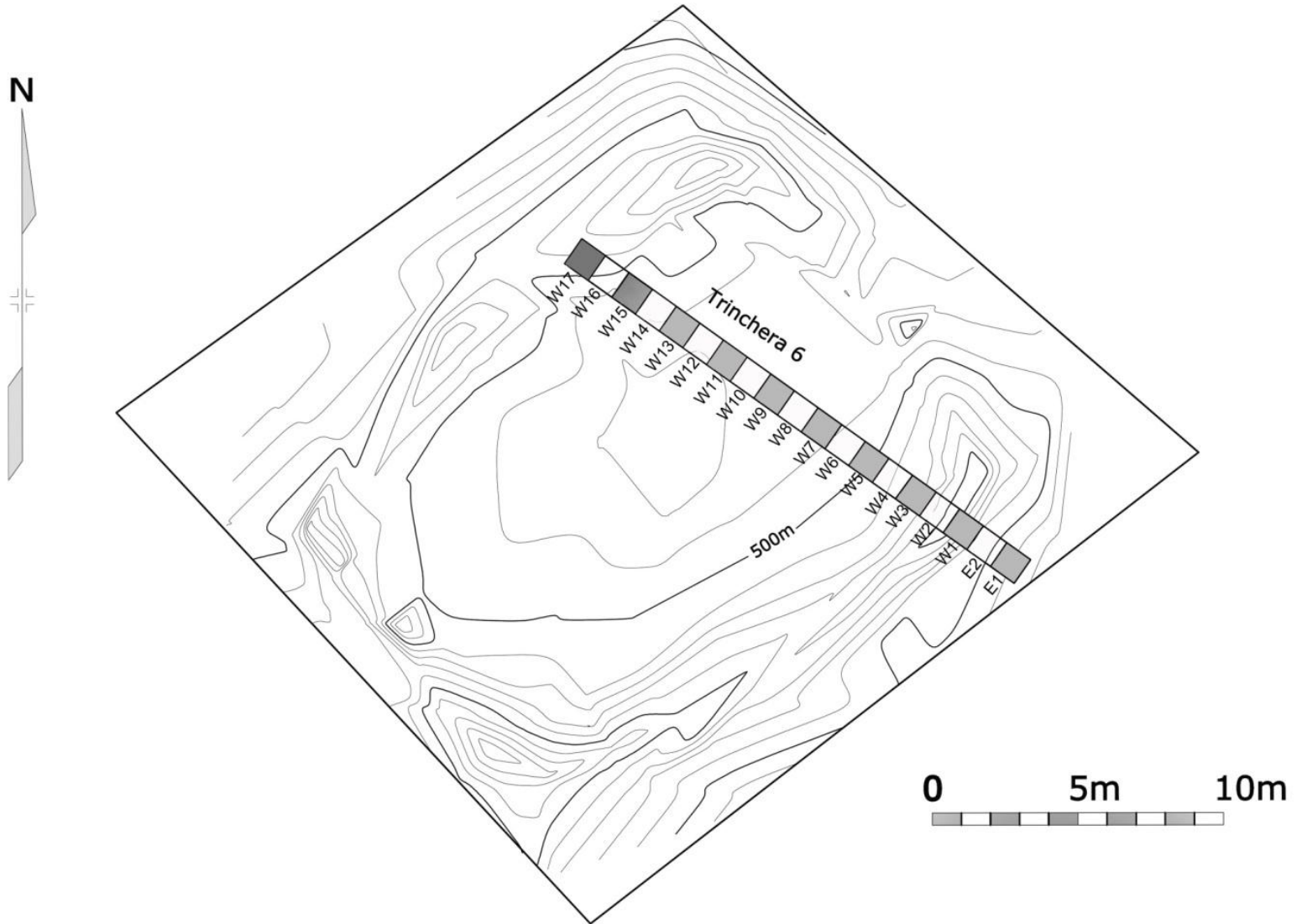


Figura A2.11. Topografía de Encierro 1 con emplazamiento de trinchera 6.

En las temporadas de enero y febrero del 2010 se ubicó una pequeña trinchera de 5 x 1 m - cuadros E1 a W-3 -, sobre la pared S (Fig. A2.11 y A2.12), que permitió determinar la estructura del muro sur y su altura, siendo esta excavada por Silvia Salgado, Mónica Aguilar y Natalia Villalobos. En el 2011, esa trinchera se extendió 14 m hasta el muro norte, para determinar la existencia o no de un piso empedrado y de un drenaje. Sólo se excavaron los cuadros W-4 al W-13, pues las limitaciones de tiempo no permitieron excavar los cuadros del W-14 al W-17. En esta temporada trabajaron en ella el autor, Silvia Sanabria, Lorelei Platz, Mónica Aguilar y Silvia Salgado.



Figura. A2.12. Emplazamiento de trinchera 6 en temporada del 2010.

Las excavaciones se realizaron en niveles arbitrarios de 10 cm tomados desde cuerda nivelada. Se constató que el suelo depositado sobre la estructura es bastante homogéneo de color oscuro, producto de la sedimentación y la descomposición de la vegetación que ocurrió después de su abandono. El suelo cambia en la base de la estructura o empedrado, el cual reposa sobre una capa café amarillenta arenosa pero con mayor cantidad de arcilla, la cual corresponde al estrato estéril que subyace las ocupaciones humanas identificadas en el asentamiento.

Los resultados de la primera excavación mostraron que el muro en su parte externas tenía una pared vertical que en su parte baja tenía una base empedrada (Fig. A2.13. izquierda), la parte superior del muro era ligeramente convexo (Figs. A2.12 y A2.13) y su pared interna con una ligera inclinación y un empedrado que en su base un empedrado que la estructura tienen una altura aproximada de 1 m.



Figura. A2.13. Detalles de trinchera 6 en temporada del 2010., inicio de trinchera en E 1, derecha, interior de muro e inicio de empedrado del encierro foto arriba derecha correspondiente a W2 y W 3 donde se observa parte del empedrado interior (Foto izquierda tomada por Mónica Aguilar).

En adelante discutiremos algunos aspectos del proceso de excavación de la temporada del 2011, para detallar la estratigrafía y los materiales asociados centrándonos en las cuadrículas W-4, W-8, W-10 y W-13 (Fig.A2.14), para ilustrar aspectos como la profundidad del empedrado y del drenaje.

En este informe detallamos el proceso de excavación y análisis de los materiales arqueológicos de las cuadrículas: W-4, W-8, W-10 y W-13 (Fig.A12.14), excavadas en el 2011, para visualizar la profundidad del empedrado y del drenaje, y los materiales arqueológicos asociado.

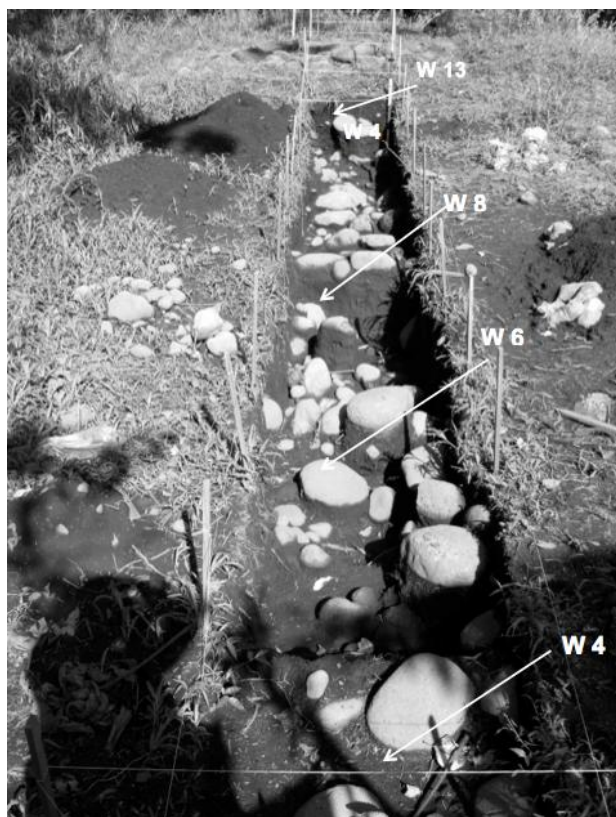


Figura. A2.14. Foto de la excavación de los cuadrantes W4 a W13, mostrando la distribución del empedrado y el drenaje. Este último se sitúa fundamentalmente en los cuadrantes W6 y W 7.

2.1.6 W-4

La unidad de excavación que continuó la trinchera iniciada en el 2010 fue la W-4, ubicada cerca del muro interno, donde se excavaron dos niveles de 10 cm cada uno a partir de 54 cm desde la cuerda nivelada, al final del segundo se encontraron los cantos rodados que definen el empedrado interno.

El material mayoritario lo conforman fragmentos cerámicos monocromos sobretodo cuerpos, asimismo destacan a nivel tipológico los tipos Mercedes Línea Blanca y el Tayutic Inciso, así como policromos de Gran Nicoya como Altiplano, Birmania y Papagayo. Las formas cerámicas están representadas por escudillas con decoraciones incisas del tipo Tayutic, ollas globulares de cuello largo y



Figura A2.15. Unidad W-4 al final del nivel 2, a una profundidad de 20 cm de la superficie, donde se ven los cantos rodados que forman parte del empedrado interno.

soportes de vasijas trípodes (Anexo 3). Además se encontraron, lascas y residuos exverso y algunos de talla (Anexo 5).

2.1.6 W-8

La superficie estaba a 68 cm de cuerda nivelada, y a partir de allí se excavaron 7 niveles de 10 cm. Los dos primeros niveles tiene la matriz oscura arcillosa que se encuentra en la mayor parte del sitio, el primer nivel no tenía casi materiales, pero en el segundo fueron abundantes, con presencia notable de los tipos Tayutíc Inciso y Mercedes Línea Blanca.

El suelo se vuelve más arcilloso en el tercer nivel pero mantiene el mismo color, con aumento del material lítico con lascas grandes y pequeñas, de color gris oscuro. La cerámica identificada es del tipo Tayutíc Inciso así como soportes cónicos algunos con sonajeras y bordes de tamaños grandes, el suelo presenta las mismas características que el nivel anterior, aunque más arcilloso y con estrato compuesto por una acumulación de guijarros muy pequeños, similar a los llamados coyolillos.

A partir del cuarto nivel disminuye significativamente el material cultural y aparecen cantos rodados hasta definir bien el empedrado (Fig. A2.16).



Figura.A2.16. Emplazamiento de rocas que define el basamento en la unidad W-8

Es importante destacar que los fragmentos cerámicos monocromos ubicado en los diferentes niveles excavados presentan muchas aplicaciones zoomorfas, además se documentan varios fragmentos de soportes (sólidos y huecos) en ocasiones con representaciones antropomorfas y, la presencia de un colgante modelado en cerámica que tiene la forma de la cabeza de un ave. Aparte de lascas, se encontró 1 buril, 1 pulidor, 3 cuchillos y 1 cuña (Anexo 5).

En la cerámica aparecen algunos bordes del periodo El Bosque, sin embargo su distribución no es abundante, es por ello que los vemos como fragmentos aislados que aparecen aparentemente en el relleno durante la construcción de la plaza.

2.1.6 W-10

El nivel de la superficie se encuentra a 64 cm, con un suelo negro húmico capa con pocos materiales. Del nivel dos al cuatro el sedimento es ligeramente más claro y arcilloso, con un aumento en el material cerámico y lítico, con fragmentos grandes, particularmente en el cuarto nivel.

A partir del quinto nivel el suelo es más claro y más suelto, se nota un disminución en la cerámica, presencia de cantos rodados dispersos en la unidad y hacia el fondo la base del drenaje. En el último nivel hay muy pocos materiales.



Fig. A2. 17. Base del drenaje en W10

Los materiales arqueológicos son muy similares a los descritos en las anteriores, destacándose la presencia de Tayutíc Inciso, Mercedes Línea Blanca, y un fragmento de Cartago Línea Roja, además de cerámica de Gran Nicoya (Anexo 3). Además de lascas y residuos se encontró una hazuela y un artefacto no determinado (Anexo 5).

2.1.6 W-13

El nivel de superficie se encuentra a 59 cm, siendo la capa húmica con pocos materiales. En los niveles dos y tres el suelo es el mismo, con un aumento de los materiales arqueológicos y al final del nivel tres, afloran tres cantos rodados de gran tamaño.

Entre los niveles cuatro a sexto la matriz del suelo es más arenosa, hay piedras pequeñas de material suave y la densidad de materiales arqueológicos se mantiene.

En el séptimo nivel disminuyen los materiales arqueológicos, aumenta el afloramiento de rocas que forma la base del montículo.

Materiales cerámicos encontrados incluyen el Tayutic Inciso, Mercedes Línea Blanca, Tuis Negativo, Pavones Ordinario y cerámica de La Gran Nicoya. Además a nivel lítico se encontraron, además de lascas, 1 buril, dos pulidores y un fragmento de metate.

Interpretación.

El análisis de los materiales arqueológicos de esta trinchera , permite ubicarla fundamentalmente en La Unión y La Cabaña, aunque los materiales de esta última son más escasos, la presencia de materiales más tempranos se interpreta como parte del relleno.

Los policromo de la Gran Nicoya son relativamente abundantes, sobre todo los tipos Papagayo Policromo, Mora Policromo, Birmania Policromo y Altiplano Policromo, ubicados en el periodo Sapoa (800 al 1350 d.c.), evidenciando redes de intercambio de la gente del Caribe Central con poblaciones del Valle Central y la Gran Nicoya.

Esta estructura, como la mayoría del sitio fue construida con cantos rodados, tanto en los muros como en la base. Patricia Fernández, quién excavó una amplia cuadrícula de pozos de prueba en el interior de la estructura más del 95 % mostró cantos rodados al fondo, lo que sumado a la excavación de la trinchera muestra la existencia de un empedrado interno.

Desde el punto de vista arquitectónico¹ esta estructura se encuentra dividida en dos secciones, que se visualizan en el dibujo de perfil, en el centro de ella se observa un declive, que simula un pasillo de dos metros de ancho, que separa la plaza en dos sectores en donde se pudieron estar desarrollando diversas actividades (Fig. 53).

Una hipótesis que inicialmente consideramos fue que el declive que se encuentra en el centro, fuera un área de drenaje, pero la arquitecta Kendra Gamboa, sugiere que fungió como drenaje y como pasillo de acceso. El análisis lítico, da pausas para argumentar que en el sitio se estaban desarrollando actividades socio-productivas como la fabricación de herramientas de trabajo (ver Sanabria, S. Anexo 5).

¹ Interpretación de la Arq. Kendra Gamboa.

Trinchera 10 (2-1-10)

Esta trinchera se estableció en la Plaza 2 para determinar si había una escalinata al montículo 4 (Figs. 11 y 35), y estuvo a cargo de Andrea Morales, Daniela Quesada y Susana Segura (Morales, Quesada y Segura, 2010).

Solamente se excavaron dos niveles, y el segundo fue mu reducido, pues un empedrado empezó a salir al finalizar el nivel 1 (Figura A2.18). También se limpió y mapeó el perfil y la planta del muro de la Plaza 2, con que limitaba en el NE con la trinchera (Figs. A2.18 y A2.19).

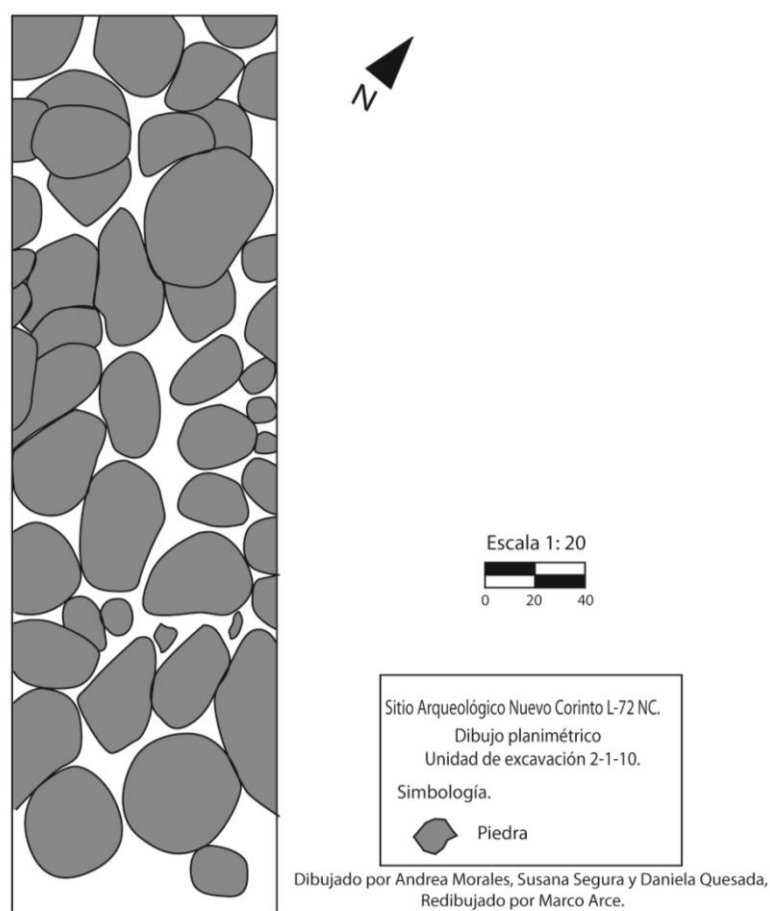


Fig. A2.18 Empedrado de Plaza 2 en trinchera 10.

Además de lascas, se recuperó 1 percutor / pulidor y 1 núcleo. En términos cerámicos, A nivel tipológico, la distribución por fases es mayor en La Unión, sobretodo si se suman los ceramios provenientes de la Gran Nicoya (Anexo 3). A nivel modal el complejo cerámico asociado a La Unión alcanza un 59 %, mientras que la La Cabaña y La Selva tiene porcentajes muy parecidos, con un 17 % y un 18 % respectivamente. Tipos identificados incluyen al Tayutic Inciso, el Mercedes

Línea Blanca el Tuis Negativo, el Irazú Línea Amarilla, el Cartago Línea Roja, Bere Rojo y varios tipos de la Gran Nicoya.

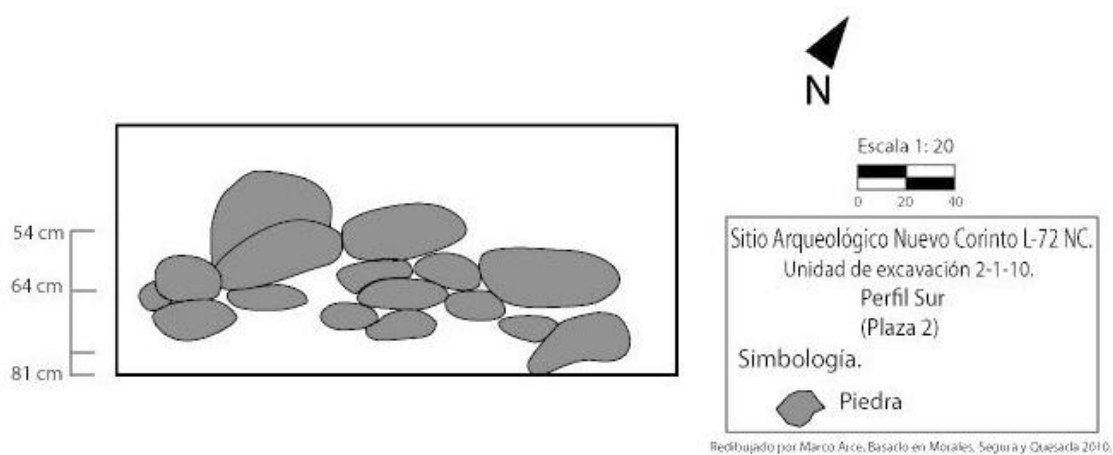


Fig-. A2.19. Perfil de muro de Plaza 2 límite con el extremo NE de la trinchera.

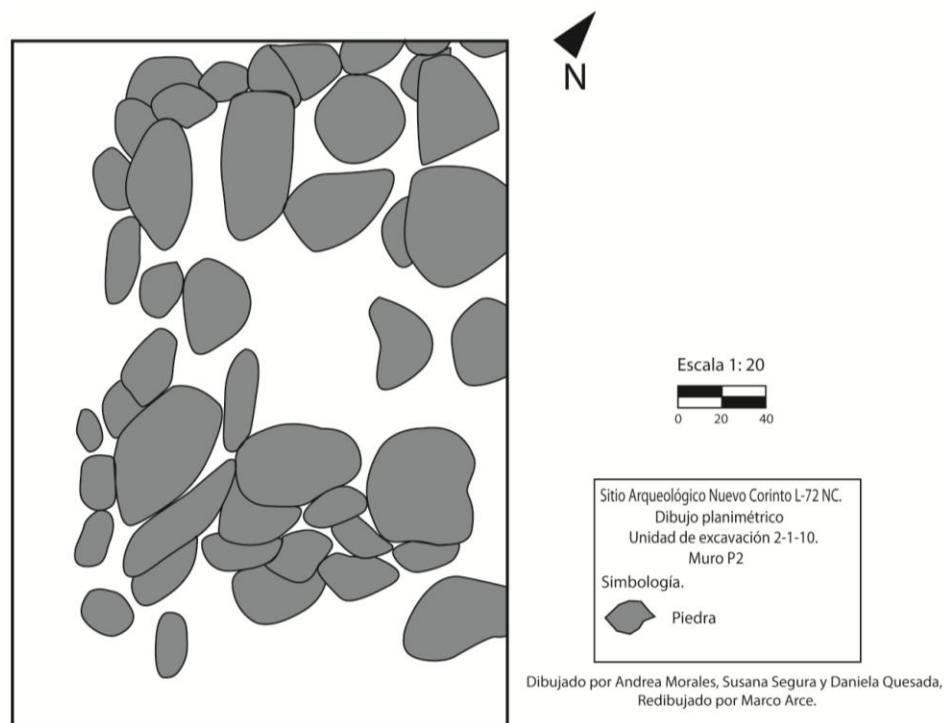


Fig. A2.20. Perfil de muro de Plaza 2 límite con el extremo NE de la trinchera.

Trinchera 14

Andrea Morales

Esta trinchera se situó a unos 50 m E de la trinchera 16 (Fig. 11), después de sondear en el Camino A y los alrededores para ubicar algún empedrado en la base del camino. Estuvo a cargo de Daniela Arroyo, con la asistencia de Óscar Calderón y Andrea Morales. La trinchera tuvo dimensiones de 3 x 2 m, y no abarcó todo el ancho del camino, sino solo una sección, debido a su naturaleza exploratoria. En esta descripción no se incluye los resultados de los dos últimos días de trabajo que fueron realizados por Daniela Arroyo con un par de peones, pero sabemos que no se encontró ningún empedrado en la base del camino. Hay que recordar, como se ha discutido en la sección de El Bosque en este reporte, que este camino pudo haber tenido la función de drenaje también.



Figura. A2.21. Colocación y limpieza de trinchera 14

Desde la cuerda nivelada se pudo documentar el desnivel del terreno causado por el camino, que se detalla en la figura A2.22.

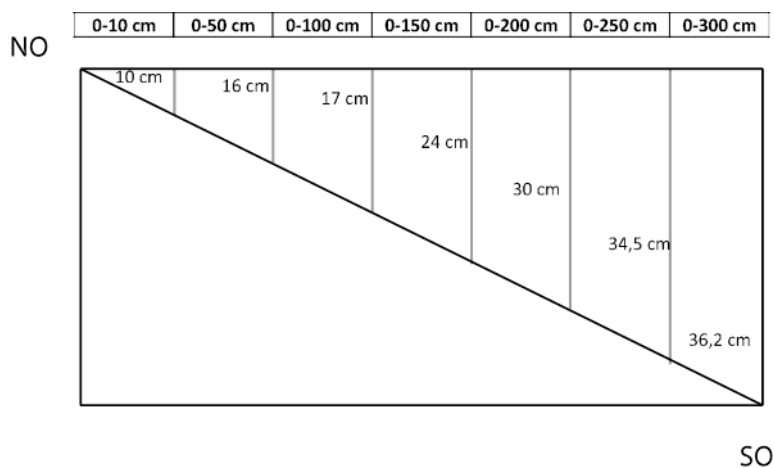


Figura A2.22. Desnivel en superficie en trinchera 14.

Los materiales de cerámica y lítica fueron muy pocos en general, y con excepción de un fragmento cerámico que se atribuye al complejo Madera de la Fase La Unión, los demás atribuyen a El Bosque, por lo que asociamos a esta fase la construcción del camino/drenaje en esta sección. No hubo artefactos líticos, sólo algunas lascas trabajadas (Anexo 5). Unos pocos cantos rodados se encontraron en los niveles 1 y 2, sin orden aparente (Fig. A2.23).



Figura. A2.23. Cantos rodados como se observaron a final del nivel 2.

Se hizo un registro de los estratos observables mediante características como composición, consistencia y color de la tierra, con tres estratos identificados, el primero y más superficial es un suelo arcilloso de coloración café oscuro en con contenido orgánico, una segunda unidad estratigráfica de color gris con grumos regulares rojos de consistencia arcillosa con acumulaciones mayores en casos poco frecuentes, y un tercero de tierra café homogénea con pequeños cúmulos de carbón.

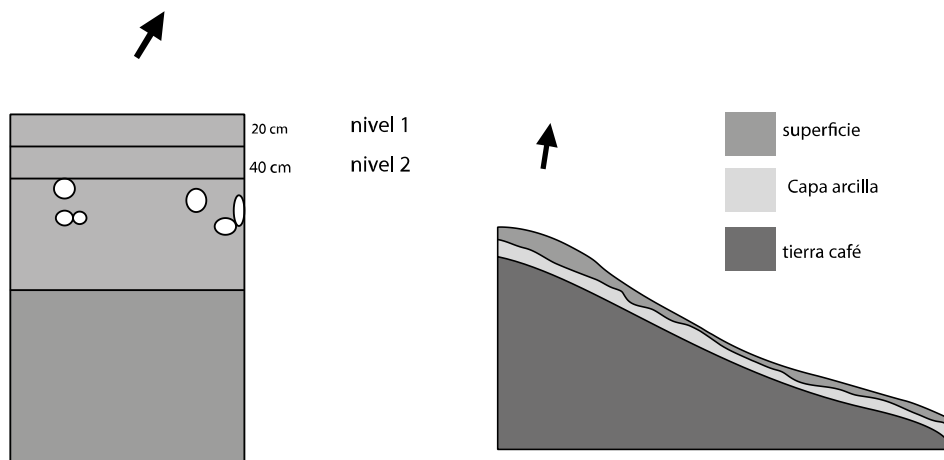


Figura. A2.24. Izquierda, perfil pared N; derecha, estratos identificados en la trinchera.



Figura. A2.25. Estratos definidos en trinchera 14.

Trinchera 17 (2-1-17) Benjamín Acevedo

Esta unidad de excavación se situó cerca de la trinchera 15, para verificar la existencia de un rasgo arquitectónico no registrado, el cual fue ubicado mediante una prospección asistemática del sector donde se ubicaron esta y la trinchera 9, prospección realizada mediante transectos de aproximadamente 43 m de longitud, con una separación equidistante de 2 m y una orientación S50W. Con ello se buscó reconocer evidencias superficiales, como rocas con acomodos específicos, elevaciones en el terreno o presencia de cerámico y lítica. Se pudo observar gran cantidad de material cerámico cerca del límite W de donde se encuentra el centro arquitectónico nucleado, elevaciones del terreno y gran cantidad de cantos bordeando una de las elevaciones observadas.

Se sondeó en los alrededores de la posible estructura para verificar la continuación de los cantos que se observaron en superficie, y elegir el lugar dónde montar la cuadrícula de excavación, en superficie hubo gran cantidad de material cerámico. Se montó una trinchera de 3x1 m, en dirección S41E, de forma perpendicular al anillo de cantos observados en superficie, para definir del rasgo la extensión y disposición vertical de las rocas, la relación con la estratigrafía y aspectos constructivos en general. Se definieron características constructivas de la estructura, compuesta por un relleno de arena, cantos rodados y material cerámico y lítico, estos últimos dispuestos a manera de calzas entre las rocas.

Se excavaron 4 niveles de 10 cm, y en el primer nivel se notó que sobre los cantos había depositada una gran cantidad de cerámica así como lítica, con una inclinación de 10° en dirección SE, y las profundidades variaron de acuerdo a la distribución de los cantos, llegando hasta los 72 cm de profundidad de la cuerda nivelada, situada a 32 cm de la superficie.

Con la ayuda de un pozo de sondeo de 50 cm de diámetro y 60 cm de profundidad se definió la estratigrafía (Fig. A2.26), cuyo nivel más profundo fue de arena gruesa, de un espesor mínimo de 55 cm, el cual es estéril en materiales culturales. Un suelo arcilloso y oscuro se encuentra en la superficie sobre el estrato de arena, y en los cantos con longitudes máximas de 34 cm y mínimas de 6 cm, de formas elipsoidales redondeadas a sub-redondeadas, en la sección superior; e irregulares, sub-angulares a angulares; en la parte inferior. Los cantos tienen en su mayor parte composición andesítica masiva, muy sana; las rocas expuestas en superficie y las de niveles superiores presentan textura porosa. Las rocas presentes en la parte superior de la arena gruesa tienen un alto grado de meteorización, de colores rojizos y composición heterogénea.

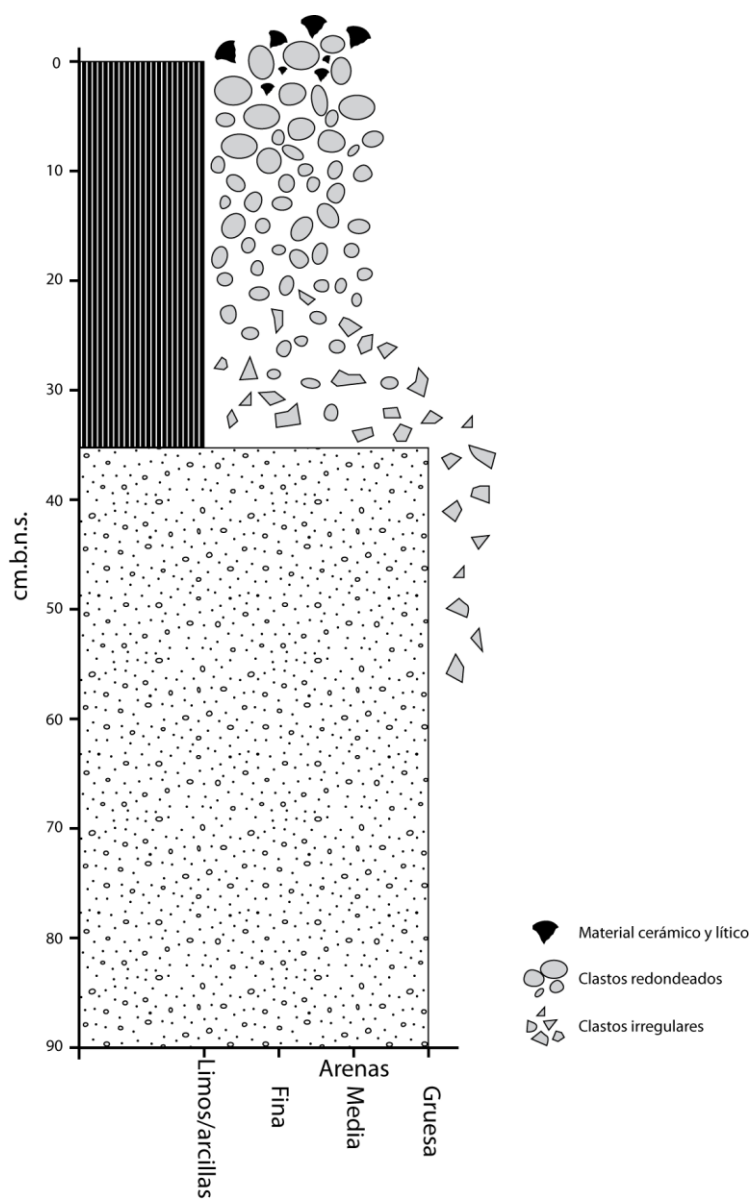


Figura A2.26 Esquema de la distribución de los materiales encontrados a profundidad en la trinchera 17.

El rasgo no se definió en su totalidad pero se asume como un rasgo funerario, y a su lado se encontró un área de arcilla quemada que podía estar relacionado a un piso (Fig. A2.27.).

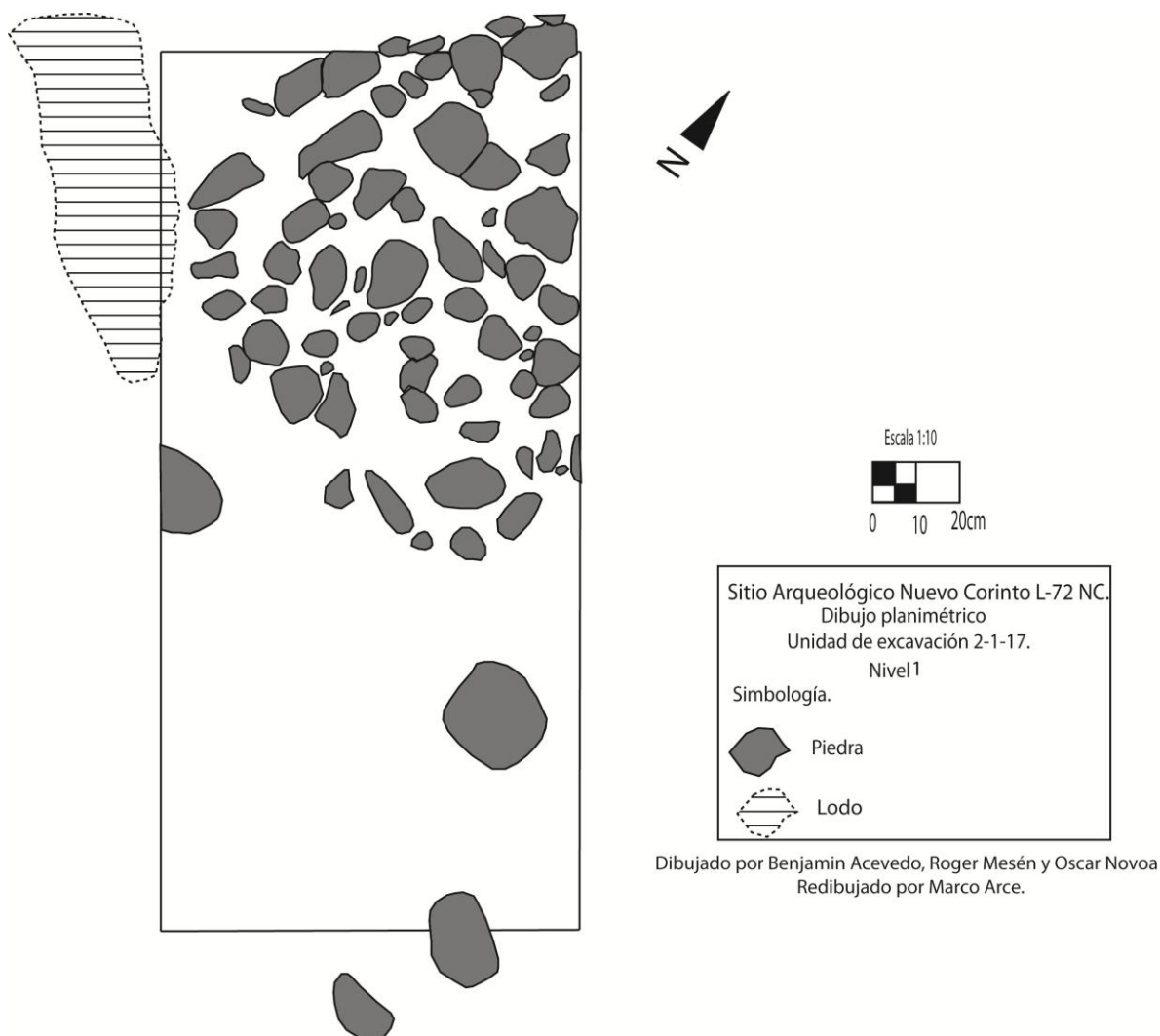


Figura A2.27. Dibujo de planta de trinchera 17.

El análisis de los materiales se realizó según los niveles en que éstos fueron recuperados, la muestra total consta de 32 elementos líticos y 943 fragmentos cerámicos, pero la parte analizada fue de 239 fragmentos. Pero como se muestra en las figuras A2.28 a A2.33, que muestran lo más característico de la cerámica decorada, el rasgo puede situarse en un momento transicional entre la Fase La Unión y La Fase La Cabaña.

Las formas de las vasijas constan, principalmente, de ollas globulares con bordes exversos, labios redondeados y bocas restringidas a semirestringidas; escudillas de bordes exversos con labio redondeado y platos de bordes inversos y labios redondeados.

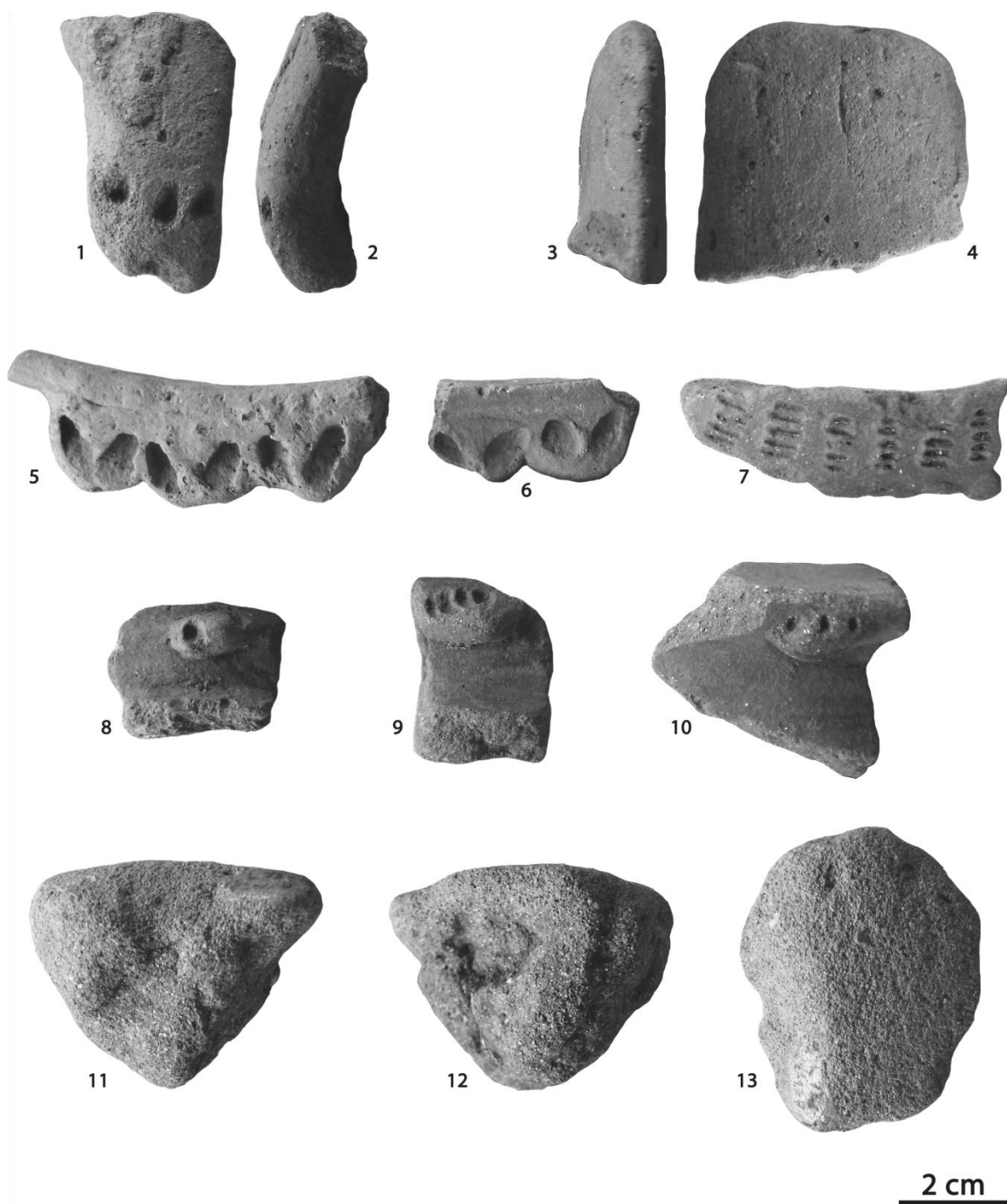


Figura. A2.28. Fragmentos cerámicos recuperados en el nivel 1 (32-24 cm). 1-2. Asa de tira de pastillaje con punzonado, 3-4, asa tabular (3: vista lateral; 4: vista frontal), 5-6 bordes de Tuis negativo; 7 borde de complejo Madera, 8-10 Pavones Ordinario o Modelado, 11-13. Fragmentos de piso de arcilla quemada (11 y 12: vistas laterales; 13: vista superior)

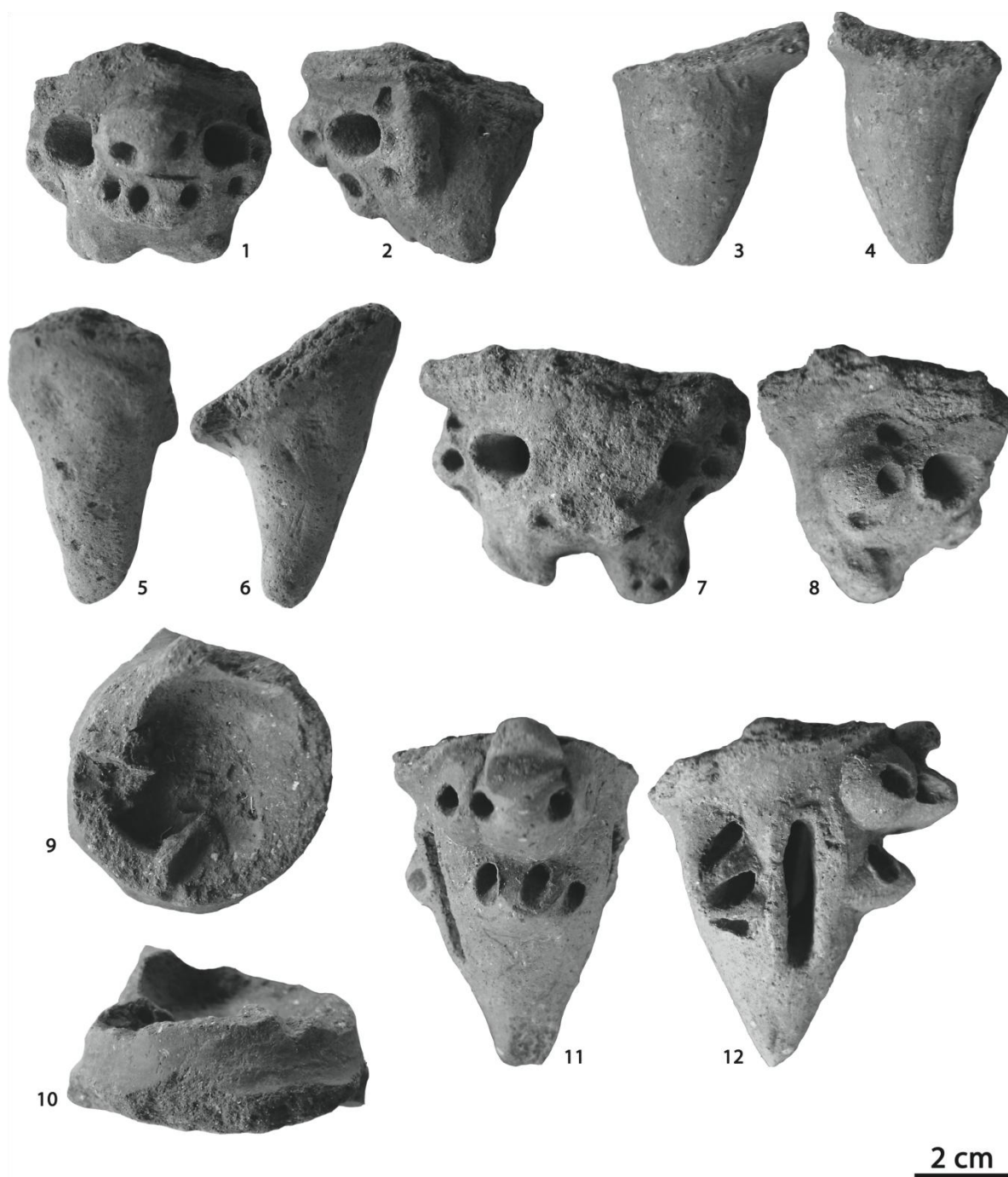


Figura A2.29. Fragmentos de soporte recuperados en el nivel 1 (32-42 cm). Soportes sólidos coniformes (3: vista frontal, 4: vista lateral; 5: vista frontal, 6: vista lateral), sólidos con decoración antropomorfa (1: vista frontal, 2: vista lateral; 7: vista frontal, 8: vista lateral), hueco con decoración zoomorfa (11: vista frontal, 12: vista lateral); base (9: vista superior, 10: vista frontal). Los soportes 1, 7 y 11 pueden clasificarse Cabaña Modelado.

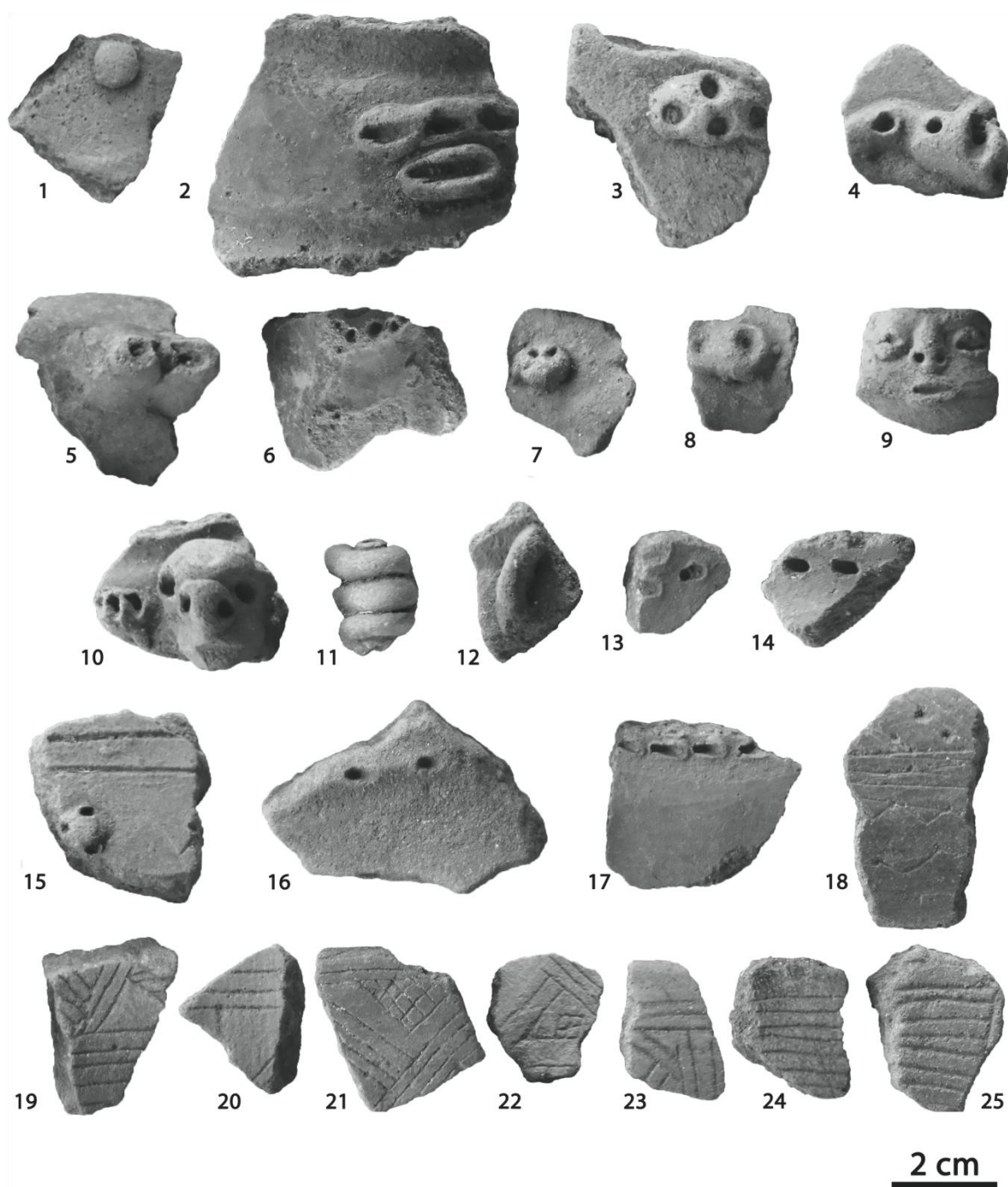


Figura A2.30. Fragmentos cerámicos recuperados en el nivel 1 (32-42 cm). Decoraciones de botón de pastillaje (1), botones de pastillaje con incisión (2 a 8: Cabaña fina), rostros antropomorfos de pastillaje e incisiones (9, Cabaña fina modelado; y 10, Arenoso aplicado), tiras de pastillaje (11 y 12), punzonado (13, 14, 16 y 17: Fase La Selva), esgrafiado con botones de pastillaje y punzonado (15), esgrafiado (18 y 21; Tayutic inciso), incisiones (19, 20, 22 a 25: Tayutic inciso). Del 1 al 17 son decoraciones asociadas al complejo Madera, del 18 al 25 esgrafiados asociados al Tayutic Inciso.

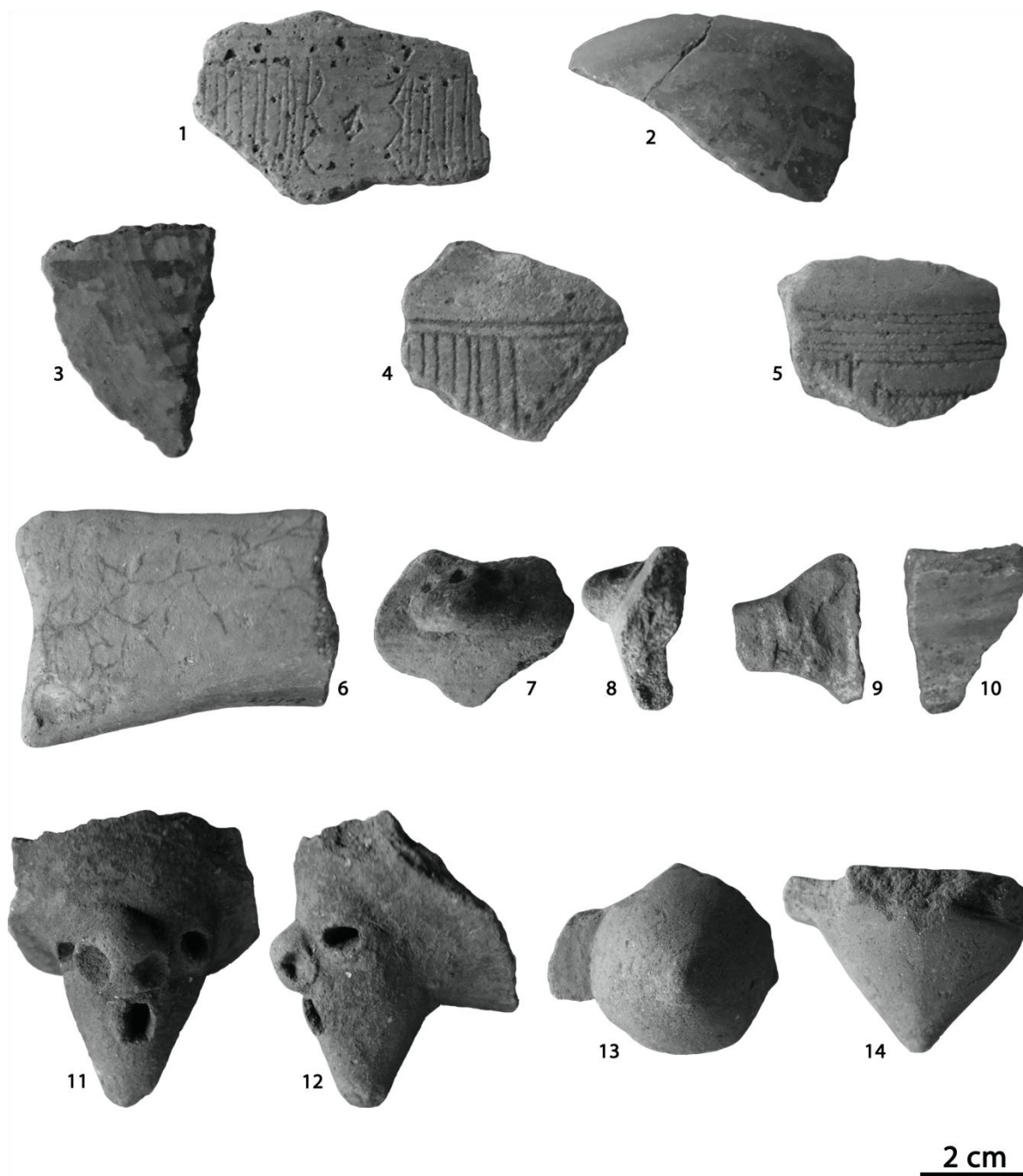


Figura A2.31. Fragmentos cerámicos recuperados en el nivel 2 (42-52 cm). 1, 4-5, esgrafiados ligados a Tayutic, 2. policromo sin identificar; 3 y 9. Mercedes Línea Blanca, 6. mango de sartén, 7-8 con botón de pastillaje y punzonado complejo Madera o La Cabaña (7: vista frontal, 8: vista lateral), soporte sólido antropomorfo La Selva o Madera (11: vista frontal; 12: vista lateral: Cabaña fina) y sólido conforme probablemente La Selva (13: vista inferior, 14: vista lateral).



Figura A2.32. Fragmentos cerámicos recuperados en el nivel 2 (42-52 cm). Bordes con punzonado (2 y 6, decoración complejo Madera 5. Tuis negativo), 1, 4, 7-13 incisión y esgrafiado complejo Madera y La Cabaña (7 a 13: Tayutic inciso).



Figura A2.33. Fragmentos cerámicos recuperados en el nivel 4 (62-72 cm). Bordes con esgrafiado (1, 3 y 4: Tayutic inciso) y botones de pastillaje (2 y 5: Cabaña fina), 6-8, botones de pastillaje con incisión, 9 y 10. Papagayo Policromo, 11. pigmento quemado, y 12: Mercedes línea Blanca.

Trinchera 16 (2-1-16)

Benjamín Acevedo y Róger Mesén

Se situó uno de los bordes de la depresión que marca el camino A (Fig. 11), con dimensiones de 3 x 1 m, para exponer un rasgo no definido de estructura cantos rodados de gran tamaño observado en la superficie. Primero se limpió la vegetación en un área de 5,90 x 3,85 m y luego se situó en el lugar con mayor densidad de rocas visibles. Solamente se recuperaron 5 tiestos, posiblemente asociados a la fase El Bosque, pero debido a su mala preservación esto no es concluyente. Además Se excavó un pozo de sondeo dentro del área de la trinchera, con 50 cm de diámetro y 60 cm de profundidad pero no hubo cambio en la litología presente, ni presencia de material cultural.

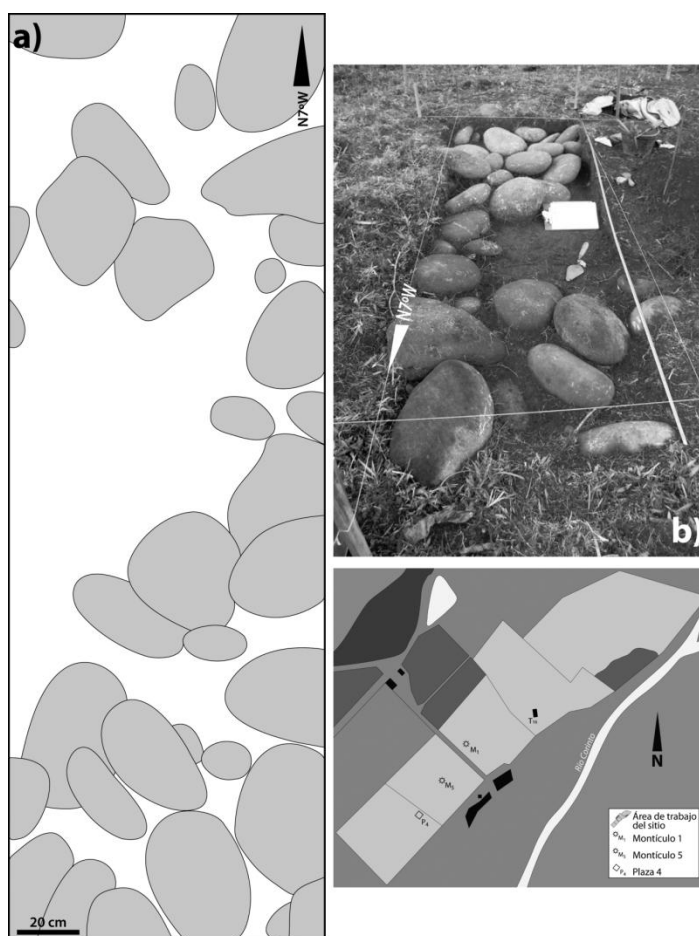


Figura A2.34: Mapeo de la estructura presente en la trinchera T16, nivel 1 (a 30 cm). a) Mapeo nivel 1; b) fotografía del nivel 1

Trinchera 18 (2-1-18)

Manuel Castillo Poveda

Esta operación la llevaron a cabo Jorge Ramírez y el autor, y se situó en la abertura de la parte N del muro NE de la Plaza 1 (P-01), el cual tiene 3 m de longitud. La prospección geofísica realizada por Mario Arias había indicado un posible drenaje en este sector (Salgado *et. al* 2009), lo que sumado a la observación de que las aguas estancadas dentro de la plaza salían por esta apertura, justificó poner esta unidad para constatar o no la existencia de este drenaje.

Se colocó una trinchera de 3 x1m, la cual abarca la distancia entre los extremos de los muros delimitan la apertura (Figs. 11 y A2.35). Los niveles de excavación fueron de 10cm. En los dos primeros niveles hubo muy poco material cultural, y se observó una mancha de color café claro. En el nivel tres los extremos de los muros ingresan al espacio de la trinchera, posiblemente por el colapso de esos muros, y la cerámica extraída presente señas de deterioro.

En los niveles 4, 5 y 6, aparecieron varias constantes, la primera referente a la disminución del área de excavación, en segundo lugar, la disminución del material cerámico y lítico, como tercera constante, se logró demarcar una línea de carbón de unos 3cm de grosor que corre de manera perpendicular desde el extremo E hacia el interior de la excavación (Fig. 52).

En el nivel 7 la tierra se torna café claro-amarillento; el material cerámico y lítico se reduce considerablemente y el nivel 8 tiene las mismas características. En el nivel 9 la tierra es amarilla con presencia de cantos a ambos lados estrecha la capacidad de excavación a 30 cm.

Los últimos niveles fueron el 10 y el 11, estos presentaron la tierra arcillosa de color amarillenta, una ausencia de material cerámico y lítico y en este último nivel apareció una capa de pequeñas piedras dispuestas en manera de piso por todo el espacio excavado (Figs. A2.35 y A2.36).

De los tipos establecidos por Snarskis (1978), se presentaron Cabaña Tosca, Parismina, Anita Morado Fino, Turrialba Tosco, Reventazón, Selva Café, Bosque Rojo, Virilla Bicromo, Bosque Naranja Púrpura, Mercedes Línea Blanca y cerámica procedente de la Gran Nicoya. Así también se presentaron modos decorativos referentes a D24 y D51, también modos correspondientes a: B26, B30, B32, B36, B51 y B52.

En base a la clasificación tipológica y modal correspondiente al material diagnóstico y al análisis de pastas, en base a lo propuesto por Snarskis (1978), se puede inferir que la mayoría de los materiales el primero corresponderían responderían a la fase La Unión y La Cabaña, mientras que los materiales de La Selva y El Bosque son minoritarios.



Figura A2.35. Vista de la trinchera 18 (izquierda) y detalle del drenaje (derecha).

En cuanto a la funcionalidad del espacio investigado, de acuerdo a la delimitación de estructuras, la estrechez del espacio restringido por los muros (aproximadamente 40cm), la presencia de un piso a 1.10m de profundidad, la poca cantidad de material cerámico y lítico, y su estado de deterioro, además de los antecedentes ya expuestos, se puede constatar un drenaje en la plaza 1.

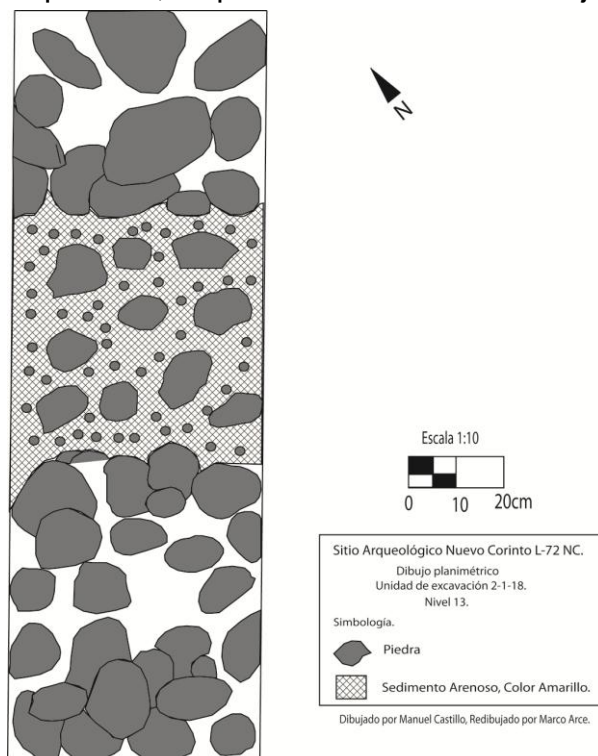


Figura. A2.36. Dibujo de planta que delimita muros, drenaje y piedras desplazadas de los muros y depositadas en el drenaje.

Trinchera 19 (2-1-19)

Manuel Castillo Poveda

Esta se llevó a cabo con el objetivo de vislumbrar la función de un espacio ubicado entre un muro al E de la Plaza 2 y el montículo 6 (Fig. 11). Este lugar no aparentaba la continuidad del muro, una unión arquitectónica con este o la acumulación de relleno en este espacio, por lo que se quiso aclarar su funcionalidad.

Se colocó una trinchera de 3 x 1m, de la cual un tercio estaba sobre el montículo 6, otro tercio en el muro de la plaza y el último tercio abarcaba el espacio cuya funcionalidad se buscaba aclarar. Se inició con una limpieza de las estructuras que conformaban los límites N y S de la operación, para luego excavar la sección media de la trinchera. No se llevó control de niveles, pero se tomó dato de profundidad y ubicación cuando se observaban elementos que diferían con el resto del entorno. Esta operación estuvo a cargo del autor en colaboración con, Sergio García y Fernando Camacho.

Se comprobó la ausencia de una unión estructural entre el muro de la Plaza 2 y del montículo 6, pero se definieron bien los muros de ambas estructuras, conformados por hileras longitudinales superpuestas (Fig. A2.37, izquierda). En el espacio del medio se halló un empedrado, el cual se encontraba a 2.20 m de profundidad máxima, con una diferencia de 5 cm entre la mitad O y la E. A esta profundidad se finalizó la excavación (Fig. A2.37, derecha).



Figuras A2.37. Trinchera 19. Muros de montículo 6 y de plaza 2 (izquierda), y posible gradiente conformada por cantos a 2 m de profundidad (derecha).

Al metro de profundidad se visualizó una línea de carbón de aproximadamente 2 cm de grosor en los 4 perfiles de la trinchera, incluyendo su impresión en los cantos de los muros. Cabe mencionar que en los perfiles no pertenecientes a las estructuras, aparecieron cantos esporádicamente, posiblemente por el efecto del colapso de los muros adyacentes.

En base a la totalidad del material diagnóstico analizado en el marco del proyecto donde se encuentra la investigación "*Interpretación de los espacios arqueológicos nominados como P-01, P-02, P-03 y P-04 del sitio Nuevo Corinto (L-72NC) y las manifestaciones culturales que de estos se desprenden*", esta operación refleja un 2% de tal, del cual un 75% corresponde al nivel 1 (de 0 a 90cm) y un 25% nivel 2 (de 90 a 2m). De este se presentaron los siguientes tipos cerámicos en base a Snarskis (1978): Tayutic, Mercedes Línea Blanca, Tuis Fino, Cabaña Fina, Cabaña Tosca, Parismina, Anita Morado Fino, Turrialba Tosco, Selva Café, Bere Rojo, Mila Rojo, Arenoso, Guácimo Rojo, Bosque Rojo, Bosque Rojo Sobre agamuzado, Lajas, Roxana con Marrón, Bosque Fino, Virilla Bicromo, Bosque Naranja Púrpura y cerámica procedente de Gran Nicoya.

Referente a los modos asociados a dicha operación, se lograron identificar los siguientes: D23, D41, D51, D57, D58, D60, DX2, DX4,DX5, A5, A7, A12, B11 ,B12 ,B13, B17, B18, B21, B22, B23, B24,B 25, B26, B28, B29, B30, B32, B34, B35, B36, B38, B40, B43, B45, B46, B47, B49, B51, B52, B53, S8,S18,S21,S24,S37,S38,S40 SX1.

La estratigrafía que cambia con la línea de carbón encontrada a los 90 cm de profundidad, que también marcó el límite de la base de los muros del montículo y el muro de la plaza, y los cantos al fondo de dicha operación, sugiere la existencia de una escalinata.

Además, como resultado de los análisis tipológico, modal y de pasta basado en lo definido por Snarskis (1978), se puede observar como el material correspondiente al nivel 1, dividido del nivel 2 por la línea de carbón, responde a material de la fase La Unión y quizás la transición a La Cabaña, mientras bajo este se encuentran materiales de La Selva y El El Bosque.

Trinchera 20 (2-1-20)

Marco Arce Cerdas

Durante la temporada de campo de enero y febrero del 2010, se realizó una limpieza en un sector donde se habían observado tres estructuras denominadas montículos M9, M10, M12 y M13 (Figs. 8 y 9). La limpieza se concentró en la pared norte del rasgo M12 (Fig.A2.38), de cara al camino que corre hacia el SE en dirección al Río Corinto. Los muros tenían al menos 4

hileras de cantos rodados similares en tamaño y forma a los utilizados en la construcción de otros montículos. Una particularidad notada en el M12 fue el uso de rocas volcánicas, que estaban allí de forma natural y se incorporaron a las paredes de la estructura (Fig. A2.38). En el 2011 se colocó la trinchera 20 en este punto, con dimensiones de 4 x 1 m, con un cuadro de 1 x 1 en cada una de las estructuras monticulares y un 2 x 1 entre los mismos.

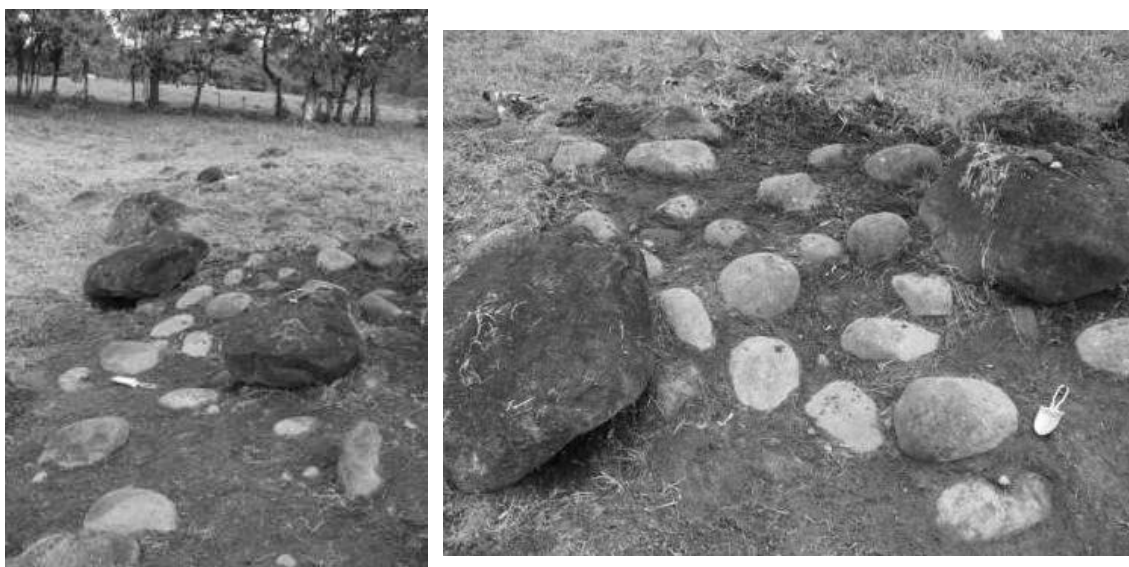


Figura A2.38. Vista limpieza rasgo M12, donde se notan las rocas volcánicas como parte de la estructura, así como las hileras de cantos rodado.

Se niveló la superficie de la excavación desde un *datum* situado en la esquina S a 60 cm de la superficie. lo cual corresponde al centro de la unidad. Durante la nivelación se expusieron los muros en la cara SE y NO, en esta última el material cultural se agrupa como si se hubiera quebrado encima (Fig. A2.39)

Entre las filas de piedra se registran rocas de menor tamaño que sirven de calzas (Fig. A2.40), como ha sido documentado en otros sitios tales como Agua Caliente en Cartago y Guayabo de Turrialba (Peytreiquín y Aguilar, 2007:102)



Figura. A2.39. Material cultural quebrado sobre pared NO.



Figura A2.40. Piedras entre cantos a modo de argamasa.

En el segundo nivel a una profundidad de 70 cm nivel del *datum*, aparece poca cerámica, el suelo es húmico con mucha raíz y de color café oscuro. Las unidades externas se excavaron hasta este nivel debido a que ya era visible el empedrado y la conformación estructural de los muros (Fig. A2.40).

A una profundidad de 80 cm del datum, se notan algunos cantos rodados que forman alineaciones en las unidades centrales de la excavación, junto a las rocas se puede observar micro-lascas y cerámica (Fig.A2.41).



Figura A2.41. Nivel 2 donde se aprecian los muros de las estructuras.

Aparecen algunas rocas de menor tamaño que podrían tener una función similar a la que tienen en los muros de las estructuras, la textura del suelo y el color no varían, lo que varía es la cantidad de material que aumenta.



Figura A2.42. Nivel 3, empedrado unidades internas.

A una profundidad de 90 cm bajo *datum*, correspondiente al cuarto nivel se expuso de forma clara el empedrado del camino, en las unidades internas (Fig. A2.43). El material cerámico corresponde a los periodos de El Bosque y La Selva.

Las unidades internas fueron excavadas, hasta este nivel ya que el empedrado era visible. En el caso de las unidades externas se bajó hasta el nivel 2 en donde las rocas pequeñas predominaban definiendo de manera precisa la capa de estas sobre los cantos rodados.

Se corroboró que el camino fue construido con piedras en algunos tramos de su extensión, fundamentalmente cantos rodados con la cara expuesta plana para facilitar el tránsito sobre la misma, y piedras de menor tamaño como calzas entre los cantos.

La relación espacial entre los rasgos M12 y M13, es clara ya que existe una correlación no solo en los materiales y el proceso utilizado para la construcción, sino también en la evidencia de cultura material observada en los distintos rasgos.



Figura A2.43. Nivel 4 de la trinchera 20, división de los muros de los rasgos y el empedrado del camino A.

La función de ambos basamentos no se puede definir aún, sin embargo sitios similares a Nuevo Corinto, como el Monumento Nacional Guayabo, presentan basamentos duales a los lados de las calzadas como espacios de restricción para ingresar al sitio, como lo sugiere la visualización del Anexo 6. Sin embargo, como se discute en la sección de La Unión estos basamentos duales en otros sitios, tiene proporciones mayores.

Podría ser que la abundancia de lascas y cerámica en los muros de las estructuras podrían estar que son material de relleno. En el caso de las lascas

presentes en el camino, estas podrían ser producto del acarreo por esta vía, ya que sería poco probable el uso de estos materiales punzantes como relleno del mismo.

El análisis cerámicos se realizó con un total de 97 fragmentos, el mismo consistió en una descripción de los fragmentos en donde se registró el acabado interno y externo para determinar funcionalidad del artefacto del cual formaba parte el fragmento, además de decoraciones y modos cerámicos para identificar tipos que permitan una ubicación temporal.

Con base en el análisis cerámico se puede asociar que el rasgo excavado corresponde en tiempo a las fases de La Unión y la Cabaña mayoritariamente, representada en tipos como Tayutic, Pavones Ordinario, África Trípode, Irazú Línea Amarilla Cartago Línea Roja, Zoila Rojo Inciso, Atirro Ordinario y Turrialba Bicromo (Anexo 3). Se pudo determinar además que hay presencia del componente El Bosque, representada en tipos como El Bosque Rojo sobre Agamuzado y Sabana Tricromo (Anexo 3). La cerámica apareció con mayor frecuencia en la base de las estructuras, lo que nos podría estar indicando su posible función como parte del relleno constructivo de los mismos.

En lítica, aparte de las lascas, se recuperó 1 percutor, 1 mano, 1 pulidor y 1 chopper.

Trinchera 21 (2-1-21)

Manuel Castillo Poveda

La trinchera 21 estuvo a cargo de Manuel Castillo, Bohian Pérez y Marcos Arce, y fue colocada como extensión de un pozo de cateo realizado en la Plaza 2 (Fig. 11), para verificar una estructura conformada de cantos que sugería una alineación que generaba un ángulo recto, la cual fue detectada con los pozos de cateo. Además en el pozo se recuperó un pendiente de jade a 80 cm, elemento que vendría a destacar dicho espacio de los demás excavados a su alrededor.



Figura. A2.44. Pendiente de jade en pozo 252 que llevó a la colocación de trinchera 21.

Esta formación indicaba su continuidad hacia el SE del pozo 252, donde se colocó la trinchera con dimensiones de 1 x 1.30 con niveles cada 10 cm. La esquina que se tomó como base de la nivelación fue la SO, la cual estaba a 17 cm del suelo.

Los primeros dos niveles se caracterizan por poseer poca densidad de materiales, en un estrato de color negro con cascajo. En los niveles 3, 4 y 5, la tierra se torna café, y disminuye la cantidad de material cultural. En el nivel 6, al O aparecen al O cantos de gran tamaño. En el nivel 7, se muestran diversos cantos en el SE, mientras en el NE resalta un canto de gran tamaño, y continua la disminución de material cerámico y lítico. En el nivel 8, aumentan los cantos cantos a lo largo de trinchera con una disminución del material cerámico y lítico. En el nivel 9, aparece una alineación de cantos en el lado S de la trinchera, que poseen una coloración azul-verdosa que difiere de los otros que se encuentran alrededor (Figs. A2.45 y A2.46). En esta alineación hay pequeñas piedras entre los cantos, posiblemente para acoplar mejor las piedras o estabilizar una posible estructura. La tierra cambia de un color café a uno más amarillento, y hay una inclinación de S a N del piso. Otro elemento destacable es la presencia de piedras con colores rojizos o anaranjados dispersas a lo largo de este espacio.

Después de este nivel se removieron algunos cantos que conformaban las alineaciones para verificar la conformación estratigráfica o estructural debajo de esta. En dicha operación se observaron cantos de la misma coloración separados unos de otros por líneas de pequeñas piedrillas que servían como un tipo de calza, además a 1.25m se observó una decoloración de la tierra, nula presencia de cerámica y lítica.



Figura A2.45. Operación 21 (izquierda) y alineamiento de cantos de color verdoso (derecha).

De los materiales cerámicos se pudieron identificar en base a Snarskis (1978) los siguientes decoraciones: D37, D44, D51, D56, D60, en cuanto a asas, solamente la A7, respecto a Bordes: B9, B23, B24, B25, B30, B33, B36, B43, B51, y en relaciona soportes: S9, S21, S33, S35, S40 (Anexo 3). Igualmente los tipos Tayutic Inciso, Mercedes línea Blanca, Irazú Línea Amarilla, Tuis Fino, Cabaña Fina, Cabaña Tosca, Parismina, Selva Café, Mila Rojo, Arenoso Aplicado, Guácimo Rojo, Selva Café, Bosque Rojo, Lajas, Virilla Bicromo, Ticabán, Bosque Naranja sobre Púrpura (Anexo 3).

Los datos obtenidos permiten inferir que el espacio investigado responde mayoritariamente a la Fase La Unión, aunque se observó tipologías y modos correspondientes a La Cabaña y La Selva. El análisis de pastas también favoreció su ubicación en La Unión.

Como conclusión de esta operación, adjudicamos a la conformación de cantos encentrada, la posible funcionalidad de tumba, esto en correlación con el espacio similar adyacente a este (P-03), donde se había confirmado la presencia de este tipo de estructuras; además, el tipo de material con el cual esta se demarca, infiere un significado particular.

Cabe mencionar, que aunque el empedrado de esta estructura está a 90 cm de profundidad, se tiene registro de pozos de cateo alrededor de esta que infieren mayor profundidad con material cultural, aspecto que llevaría a suponer una diferenciación en cuanto a niveles dentro de P-02.

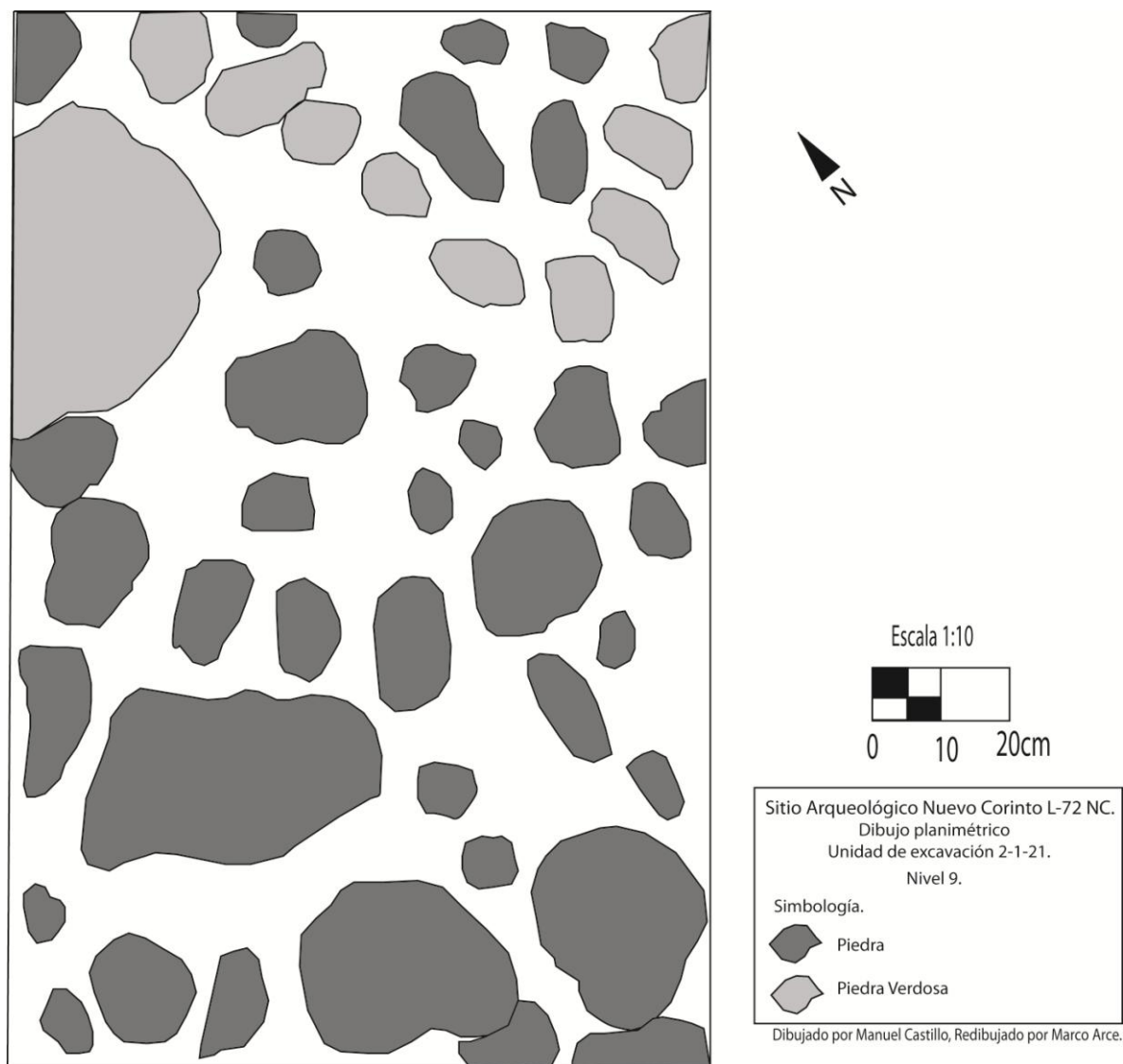


Figura A2.46. Dibujo de planta de la trinchera 21.

Trinchera 22 (2-1-22)

Manuel Castillo Poveda

Debido a que durante la excavación un pozo de sondeo en el sector N de la plaza 2, a aproximadamente 5m del montículo 5 se vislumbró un lente de cerámica en su pared N a una profundidad de 40cm, se decidió llevar a cabo una extensión en dirección N, con el fin de aclarar dicho elemento.

Dicha operación fue nombrada como trinchera 22, con dimensiones de 1m x 1m, cada nivel de excavación corresponde a 10cm y la profundidad máxima de 50cm, ya que el elemento a confirmar mostraba una profundidad de 40cm, la ejecución de esta operación estuvo a cargo de Manuel Castillo Poveda.

En esta operación, los primeros 4 niveles de excavación no demostraron un elemento significativo alguno, la cantidad cerámica y lítica obtenida era mínima y la tierra siempre mantuvo la misma coloración. Debido a que se logró alcanzar la profundidad de 40cm (misma que la del lente cerámico), y no se observó elemento alguno, se decidió la excavación de un nivel más (Fig. A.2.44).

A 57 cm de profundidad, se logró observar un cambio de coloración en la parte N de la trinchera, esta era de un color café claro, mientras que al O, se presentó una pequeña concentración de material granuloso de color blanco; al llegar al nivel 6 de excavación, la operación se cerró.



Figura A2.47. Lente cerámico aparecido en el pozo (izquierda) y de la operación 22 a 60 cm de profundidad (derecha).

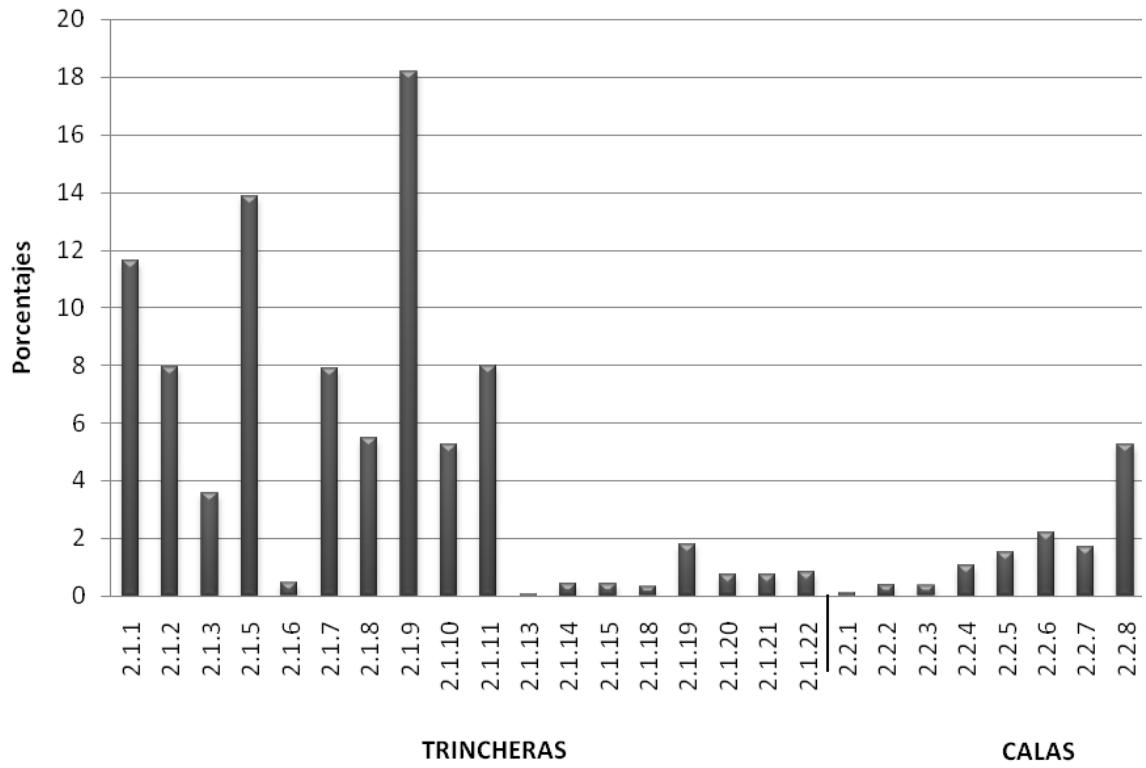
Dicha operación en relación al proyecto al cual se asocia la investigación que la contempla (*“El sitio Nuevo Corinto (L-72 NC): Una Aldea Cacical”*), posee un 1% del material diagnóstico de la totalidad; el cual se dispersa en relación a los niveles de excavación de la siguiente manera: nivel 1: 5%, nivel 2: 29%, nivel 3: 42%, nivel 4: 8% y el nivel 5: 16%.

De los tipos establecidos por Snarskis (1978), se presentaron Tayutic, Mercedes Línea Blanca, Pavones Ordinario, Cartago Línea Roja, Tuz Fino Modelado, Cabaña Fina Modelado, Cabaña Tosca, Zoila Rojo, Parismina Turrialba Tosco, Selva Café, Mila Rojo, Selva Arenoso, Bosque Rojo, Bosque Rojo Sobre

agamuzado, Virilla Bicromo, Bosque Naranja Púrpura. Así también se presentaron modos decorativos referentes a D55, D58, D60, D63 y D64, también modos correspondientes a: A5, B9, B17, B26, B28, B29, B33, B34, B36, B42, B43, B44 y B47.

**ANEXO 3
CERÁMICA**

PORCENTAJE DEL MATERIAL CERÁMICO EXCAVADO POR CADA TRINCHERA Y CALA



TRINCHERA 2-1-1

NIVEL	CANTIDAD	C. DIAG.	C. no DIAG.	PORCENTAJE
1	907	88	819	18%
2	891	201	690	18%
3	1624	230	1394	33%
4	1099	217	882	22%
5	445	70	375	9%
TOTAL	4966	806	4160	100%

FORMA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	TOTAL
CUERPO	0	11	76	84	12	183
ASA	1	4	3	2	1	11
BORDE	72	111	115	117	53	468
DECORACIONES	12	51	8	2	0	73
SOPORTE SOLIDO	2	10	6	1	1	20
SOPORTE HUECO	1	14	16	6	0	37
BASE	0	0	6	5	1	12
OTROS	0	0	0	0	2	2
TOTAL	88	201	230	217	70	806

TIPOLOGÍA	NIV 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	TOTAL
MOLINO ACANALADO	0	0	1	0	1	2
SABANA BICROMO	0	0	0	4	0	4
TAYUTIC	13	23	27	30	1	94
MERCEDES LÍNEA BLANCA	2	8	1	2	0	13
PAVONES ORDINARIO	4	4	23	6	0	37
ISTARU ORDINARIO	0	0	2	0	0	2
AFRICA TRIPODE	1	0	0	0	0	1
TUNEL BEIGE	1	0	3	0	0	4
IRAZU LÍNEA AMARILLA	1	0	4	5	1	11
CARTAGO LÍNEA ROJA	1	3	4	2	0	10
TUIZ FINO MODELADO	2	2	0	6	11	21
CABAÑA FINA MODELADO	11	22	1	3	2	39
ENGOBE BLANCO	0	0	4	5	0	9
GRAN NICOYA	0	4	10	5	0	19
CABAÑA TOSCA	4	3	0	0	0	7
PARISMINA	2	0	0	0	1	3
COT LÍNEA NEGRA	0	0	1	2	0	3
ANITA MORADO FINO	0	0	0	2	2	4
TURRIALBA TOSCO	5	3	0	1	0	9
REVENTAZÓN	1	0	0	0	0	1
SELVA CAFE	0	16	0	2	14	32
BERE ROJO	3	4	2	0	0	9
MILA ROJO	2	0	0	0	0	2
ARENOSO APLICADO	1	5	0	0	2	8
ITCO INCISO	0	1	0	0	0	1
MONTAÑA FLOTADO	0	2	0	0	0	2
GUACIMO ROJO	0	2	0	0	0	2
SELVA ARENOSO	0	5	0	12	6	23
BOSQUE ROJO S. AGAMUSADO	0	2	0	1	0	3
LAJAS	0	1	0	0	0	1
MORADO NARANJA PULIDO	0	1	0	0	0	1
ROXANA CON MARRON	0	1	0	0	0	1
GUAYABO ROSADO	0	0	2	0	0	2
VIRRILLA BICROMO	0	0	1	1	0	2
TURRIALBA BICROMO	0	0	2	0	0	2
SELVA PULIDO	0	0	0	2	0	2
TICABAN	2	0	0	0	0	2
BOSQUE NARANJA PÚRPURA	0	0	0	1	0	1
NO IDENTIFICADA	32	89	142	125	29	417
TOTAL	88	201	230	217	70	806

MODO DECORATIVO	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	TOTAL
D16	0	1	0	0	0	1
D18	0	0	1	0	0	1
D23	1	4	4	2	0	11
D28	0	0	0	1	3	4
D29	2	4	0	6	0	12
D30	0	0	0	5	0	5
D33	0	0	0	0	1	1
D35	0	3	0	5	4	12
D36	0	0	0	0	2	2
D37	0	0	0	3	0	3
D40	1	0	0	2	0	3
D41	0	1	2	1	2	6
D43	1	7	0	0	0	8
D44	0	2	0	1	0	3
D45	0	0	0	3	2	5
D50	1	0	0	0	0	1
D51	3	2	3	0	1	9
D55	0	0	8	3	0	11
D57	0	1	1	1	0	3
D58	2	4	3	4	1	14
D59	0	1	0	3	0	4
D60	0	6	0	2	1	9
D63	0	1	0	0	0	1
DX1	0	2	0	0	1	3
DX2	0	2	0	2	0	4
DX4	0	0	0	0	1	1
DX5	2	17	22	14	1	56
TOTAL	13	58	44	58	20	193

MODO DE FORMA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	TOTAL
A2	0	0	0	1	1	2
A4	1	0	1	0	0	2
A6	0	0	0	1	0	1
A7	1	1	4	4	5	15
A9	0	0	0	0	1	1
A11	0	1	0	0	0	1
A13	0	1	0	0	0	1
A16	1	0	0	0	0	1
BORDE NO IDENT.	0	4	0	8	11	23
B1	0	1	0	0	0	1
B4	1	0	0	0	0	1
B5	0	0	5	1	0	6
B6	0	0	1	0	0	1
B8	0	0	1	1	0	2
B9	0	0	1	0	0	1
B10	0	0	3	0	0	3
B12	0	0	1	0	0	1
B13	0	1	5	0	0	6
B14	0	1	0	0	0	1
B15	0	2	2	1	3	8
B17	0	0	0	0	1	1
B18	0	0	0	1	2	3
B19	2	3	0	1	0	6
B21	1	1	2	0	0	4
B22	0	0	10	0	0	10
B23	1	1	0	0	0	2
B24	0	1	0	0	0	1
B25	1	1	2	1	3	8
B26	6	6	16	1	1	30
B27	4	1	3	3	0	11
B28	0	3	4	4	4	15
B29	6	21	7	6	6	46
B30	1	4	1	1	0	7
B31	0	1	0	2	0	3
B32	0	4	0	2	1	7

MODO DE FORMA CONT	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	TOTAL
B34	4	2	0	0	2	8
B36	1	3	0	0	1	5
B37	0	4	1	1	0	6
B39	0	4	2	0	1	7
B41	0	1	0	0	1	2
B42	2	4	3	1	1	11
B43	14	5	14	12	1	46
B44	1	2	0	3	0	6
B45	1	1	4	1	0	7
B46	3	0	1	3	0	7
B47	1	1	0	1	0	3
B49	3	5	2	0	1	11
B50	2	2	0	3	2	9
B51	9	1	11	1	0	22
B52	1	3	0	3	0	7
B54	2	1	3	3	0	9
S4	0	1	0	0	0	1
S7	1	0	0	0	0	1
S10	0	0	1	0	0	1
S13	0	0	1	0	0	1
S15	0	0	0	1	0	1
S18	0	1	0	0	0	1
S20	0	0	1	0	0	1
S21	0	3	5	1	0	9
S23	0	0	1	1	0	2
S24	0	1	0	0	0	1
S26	0	0	0	0	1	1
S28	0	0	2	0	0	2
S30	0	1	0	0	0	1
S32	0	1	2	0	0	3
S34	1	0	7	0	0	8
S35	1	0	0	0	0	1
S37	0	0	1	0	0	1
S38	0	0	0	1	0	1
S40	0	4	0	0	3	7
SX2	0	0	1	1	0	2
TOTAL	73	110	132	76	53	444

TRINCHERA 2-1-2

NIVEL	CANTIDAD	C. DIAG.	C. no DIAG.	PORCENTAJE
1	1955	141	1814	58%
2	1073	112	961	32%
3	361	36	325	11%
TOTAL	3389	289	3100	100%

FORMA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	TOTAL
ASA	2	0	1	3
BORDE	57	58	14	129
DECORACIONES	68	54	18	140
SOPORTE SOLIDO	3	0	1	4
SOPORTE HUECO	10	0	1	11
OTROS	1	0	1	2
TOTAL	141	112	36	289

TIPOLOGÍA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	TOTAL
MOLINO ACANALADO	1	0	0	1
TAYUTIC	33	16	1	50
MERCEDES LÍNEA BLANCA	2	1	1	4
PAVONES ORDINARIO	1	10	1	12
IRAZU LÍNEA AMARILLA	8	1	2	11
CARTAGO LÍNEA ROJA	1	3	0	4
TUIZ FINO MODELADO	0	1	0	1
CABAÑA FINA MODELADO	22	14	2	38
GRAN NICOYA	8	5	2	15
CABAÑA TOSCA	0	7	0	7
PARISMINA	1	0	0	1
TURRIALBA TOSCO	2	0	1	3
BERE ROJO	2	1	0	3
GUACIMO ROJO	1	0	0	1
NO IDENTIFICADA	59	53	26	138
TOTAL	141	112	36	289

MODO DECORATIVO	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	TOTAL
D24	1	0	0	1
D28	0	0	1	1
D29	5	2	0	7
D31	0	0	1	1
D35	0	1	0	1
D38	1	1	0	2
D41	0	1	0	1
D43	0	1	1	2
D44	4	0	0	4
D51	1	3	0	4
D53	0	1	0	1
D55	1	4	0	5
D57	2	1	0	3
D58	3	6	0	9
D59	0	0	1	1
D60	0	2	2	4
D61	0	1	1	2
DX5	33	14	1	48
TOTAL	51	38	8	97

TRINCHERA 2-1-2

MODO DE FORMA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	TOTAL
A1	0	2	0	2
A14	0	0	1	1
A19	0	1	0	1
B21	1	0	0	1
B23	1	1	0	2
B26	2	4	1	7
B29	4	8	0	12
B30	0	5	0	5
B32	1	0	0	1
B34	0	1	0	1
B35	0	1	0	1
B36	1	2	2	5
B38	0	1	0	1
B42	5	1	0	6
B43	28	10	2	40
B44	2	0	0	2
B46	4	1	0	5
B48	0	1	0	1
B49	3	6	0	9
B50	0	3	0	3
B51	2	1	3	6
B52	0	1	1	2
B54	0	5	2	7
S1	0	0	1	1
S11	0	0	1	1
S28	0	1	0	1
S37	0	2	0	2
S38	0	1	0	1
S40	0	1	0	1
TOTAL	54	60	14	128

TRINCHERA 2-1-3

NIVEL	CANTIDAD	C. DIAG.	C. no DIAG.	PORCENTAJE
1	408	40	368	27%
2	100	20	80	7%
3	348	66	282	23%
4	264	49	215	17%
5	441	175	266	29%
6	132	0	132	9%
TOTAL	1518	175	1343	100%

FORMA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	TOTAL
CUERPO	15	0	0	0	15
ASA	3	0	1	0	4
BORDE	15	9	37	36	97
DECORACIONES	0	7	19	8	34
SOPORTE SOLIDO	3	0	2	2	7
SOPORTE HUECO	3	4	7	2	16
BASE	1	0	0	0	1
OTROS	0	0	0	1	1
TOTAL	40	20	66	49	175

TIPOLOGÍA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	TOTAL
TAYUTIC	7	5	13	13	38
IRAZU LÍNEA AMARILLA	1	0	1	1	3
CARTAGO LÍNEA ROJA	1	0	5	1	7
CABAÑA FINA MODELADO	6	4	8	9	27
CERÁMICA DE GUANACASTE	1	1	1	0	3
CABAÑA TOSCA	0	1	1	1	3
BOSQUE ROJO SOBRE AGAMUSADO	1	0	0	0	1
TICABAN	0	1	0	0	1
NO IDENTIFICADA	22	7	36	24	89
TOTAL	40	20	66	49	175

TRINCHERA 2-1-3

MODO DECORATIVO	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	TOTAL
D21	0	0	1	0	1
D29	2	0	0	0	2
D41	0	1	0	0	1
D51	1	0	0	2	3
D55	2	0	0	1	3
D58	6	2	3	4	15
D59	0	1	0	0	1
DX5	7	4	10	13	34
TOTAL	18	8	14	20	60

MODO DE FORMA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	TOTAL
A5	2	0	0	0	2
A11	1	0	0	0	1
B15	0	0	0	1	1
B18	0	0	1	0	1
B20	0	0	0	1	1
B21	0	0	0	2	2
B23	0	1	0	1	2
B25	0	0	1	0	1
B26	0	0	0	3	3
B27	4	0	0	0	4
B28	0	0	1	2	3
B29	1	1	3	0	5
B30	0	0	1	3	4
B31	0	0	2	0	2
B32	0	0	3	0	3
B33	0	0	1	0	1
B35	0	0	1	0	1
B36	1	1	2	0	4
B37	0	0	2	1	3
B42	1	2	0	4	7
B43	3	0	5	10	18
B44	2	0	1	1	4
B48	0	0	0	1	1
B49	0	0	2	0	2
B51	2	0	1	3	6
B52	1	1	1	0	3
B54	0	0	0	1	1
S7	0	0	1	0	1
S13	2	0	0	0	2
S18	0	0	1	0	1
S21	1	0	2	0	3
S28	0	0	0	1	1
S34	0	0	1	0	1
S35	0	0	0	1	1
S37	0	0	0	1	1
S40	0	0	0	1	1
SX3	1	0	0	0	1
TOTAL	22	6	33	38	99

TRINCHERA 2-1-5

NIVEL	CANTIDAD	C. DIAG.	C. no DIAG.	PORCENTAJE
1	2043	192	1851	35%
2	1407	112	1295	24%
3	849	84	765	14%
4	339	31	308	6%
5	386	21	365	7%
6	815	96	719	14%
7	75	25	50	1%
TOTAL	5914	561	5353	100%

FORMA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 6	NIVEL 7	TOTAL
CUERPO	84	39	29	14	0	43	4	213
ASA	4	6	2	0	0	1	0	13
BORDE	75	51	38	12	16	41	20	253
DECORACIONES	12	9	4	2	2	3	0	32
SOPORTE SOLIDO	7	2	3	0	0	2	0	14
SOPORTE HUECO	9	5	7	3	3	6	1	34
BASE	1	0	1	0	0	0	0	2
TOTAL	192	112	84	31	21	96	25	561

TIPOLOGÍA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 6	NIVEL 7	TOTAL
MOLINO ACANALADO	0	1	0	0	0	0	0	1
PAVAS BICROMO	6	0	0	0	0	0	0	6
SABANA BICROMO	5	0	2	0	0	0	0	7
TAYUTIC	33	19	8	6	1	8	2	77
MERCEDES LÍNEA BLANCA	13	7	8	2	0	9	0	39
PAVONES ORDINARIO	11	6	1	0	0	1	0	19
ISTARU ORDINARIO	2	0	0	0	0	0	0	2
AFRICA TRIPODE	0	1	0	0	1	0	0	2
TUNEL BEIGE	0	1	0	1	0	0	0	2
IRAZU LÍNEA AMARILLA	2	0	2	2	0	3	0	9
CARTAGO LÍNEA ROJA	1	0	0	2	0	6	0	9
TUIZ FINO MODELADO	0	2	0	0	0	1	0	3
CABANA FINA MODELADO	0	0	0	0	0	2	0	2
ENGOBE BLANCO	8	1	0	0	0	3	0	12
GRAN NICOYA	10	0	9	1	1	1	0	22
NO IDENTIFICADA	101	74	54	17	18	62	23	349
TOTAL	192	112	84	31	21	96	25	561

MODO DECORATIVO	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 6	NIVEL 7	TOTAL
D6	1	1	0	0	0	0	0	2
D11	3	1	0	0	0	0	0	4
D17	1	0	0	0	0	0	0	1
D23	2	3	4	0	1	3	0	13
D25	0	0	0	0	1	0	0	1
D28	0	0	0	0	0	1	0	1
D41	0	0	0	0	0	1	0	1
D44	0	0	1	1	2	2	0	6
D50	0	0	1	0	0	0	0	1
D51	0	0	2	0	0	0	0	2
D55	1	0	0	0	0	4	0	5
D57	0	0	0	0	0	1	0	1
D58	10	3	0	1	1	3	0	18
D60	4	0	2	0	0	1	0	7
DX2	0	0	1	0	0	0	0	1
DX5	32	19	8	6	1	7	1	74
TOTAL	54	27	19	8	6	23	1	138

TRINCHERA 2-1-5

MODO DE FORMA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 6	NIVEL 7	TOTAL
A7	0	3	0	0	0	2	0	5
A9	0	1	0	0	0	0	0	1
A10	1	0	0	0	0	0	0	1
A11	1	0	0	0	0	0	0	1
A15	0	1	2	0	0	0	0	3
A16	1	0	0	0	0	0	0	1
B9	0	0	1	0	0	0	0	1
B10	0	0	0	0	0	0	1	1
B11	0	0	0	0	0	1	0	1
B13	0	0	1	0	0	0	0	1
B14	1	0	0	0	0	0	0	1
B15	2	3	0	0	0	0	0	5
B18	1	0	0	0	0	0	0	1
B19	0	0	2	0	0	0	1	3
B22	0	0	0	1	1	2	1	5
B23	1	1	0	0	1	2	2	7
B25	1	3	2	0	1	0	0	7
B26	0	1	1	0	0	1	0	3
B27	4	1	1	0	0	0	1	7
B28	2	1	0	0	0	1	0	4
B29	0	2	5	0	0	0	2	9
B30	1	0	1	0	0	2	1	5
B32	0	0	0	0	0	2	0	2
B33	0	0	1	0	0	0	0	1
B34	0	1	0	1	1	0	0	3
B35	2	0	2	0	0	1	0	5
B37	0	1	0	0	0	0	0	1
B41	1	0	0	1	0	0	0	2
B42	0	3	2	0	2	1	3	11
B43	4	0	3	2	4	10	2	25
B44	1	1	0	1	0	1	1	5
B46	1	0	0	0	0	0	0	1
B47	1	1	0	0	0	0	0	2
B49	1	1	0	0	0	1	0	3
B50	0	0	0	0	0	1	0	1
B51	0	0	0	0	0	1	1	2
B52	1	2	1	0	0	2	0	6
B54	0	0	1	0	0	0	0	1
S4	0	0	0	0	1	0	0	1
S7	0	1	0	0	0	0	0	1
S10	0	0	0	0	0	1	0	1
S15	1	0	0	0	0	0	0	1
S21	2	0	2	0	0	1	0	5
S24	2	0	0	0	0	1	0	3
S25	0	0	0	0	0	1	0	1
S27	0	1	0	0	0	0	0	1
S33	0	0	1	0	0	0	0	1
S34	2	1	2	0	2	1	0	8
S36	0	0	0	0	0	1	0	1
S37	4	1	2	0	0	1	0	8
S38	0	0	0	0	1	0	0	1
TOTAL	39	31	33	6	14	38	16	177

TRINCHERA 2-1-6

NIVEL	CANTIDAD	C. DIAG.	C. no DIAG.	PORCENTAJE
1	10	10	0	5%
2	66	66	0	34%
3	52	52	0	27%
4	22	22	0	11%
5	28	28	0	15%
6	4	4	0	2%
7	10	10	0	5%
TOTAL	192	192	0	100%

TRINCHERA 2-1-6

FORMA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 6	NIVEL 7	TOTAL
CUERPO	5	15	9	6	10	0	4	49
ASA	0	1	2	0	0	0	1	4
BORDE	2	39	31	13	14	4	4	107
DECORACIONES	0	0	2	0	0	0	0	2
SOPORTE SOLIDO	1	4	5	1	1	0	0	12
SOPORTE HUECO	2	4	2	2	2	0	1	13
BASE	0	2	1	0	1	0	0	4
OTROS	0	1	0	0	0	0	0	1
TOTAL	10	66	52	22	28	4	10	192

TIPOLOGÍA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 6	NIVEL 7	TOTAL
TAYUTIC	0	13	8	0	2	0	1	24
MERCEDES LÍNEA BLANCA	0	3	1	0	0	0	2	6
PAVONES ORDINARIO	0	0	0	0	2	0	0	2
CARTAGO LÍNEA ROJA	0	1	0	0	0	0	0	1
TUIZ FINO MODELADO	0	0	0	0	1	0	0	1
CERÁMICA DE GUANACASTE	0	6	1	0	2	0	0	9
NO IDENTIFICADA	10	43	42	22	21	4	7	149
TOTAL	10	66	52	22	28	4	10	192

MODO DECORATIVO	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 6	NIVEL 7	TOTAL
D23	0	0	1	0	1	2		4
D55	0	0	0	0	2	0		2
D58	0	2	2	1	0	0		5
DX4	0	0	1	0	0	0		1
TOTAL	0	2	4	1	3	2		12

MODO DE FORMA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 6	NIVEL 7	TOTAL
A7	0	1	1	0	1	0	0	3
A9	1	0	0	0	0	0	0	1
A15	0	0	0	1	0	0	0	1
B13	0	1	0	0	0	0	0	1
B16	0	0	1	0	1	0	0	2
B19	0	0	0	1	0	0	0	1
B22	0	5	0	1	1	0	0	7
B25	0	0	1	0	0	0	0	1
B26	0	0	1	0	0	0	0	1
B27	0	2	1	0	0	0	1	4
B28	1	3	4	0	1	1	0	10
B29	0	1	0	0	1	0	0	2
B31	0	0	1	0	0	0	0	1
B32	0	2	0	0	0	0	1	3
B34	0	0	0	0	1	0	0	1
B38	0	0	0	0	0	0	1	1
B42	0	1	0	0	0	0	1	2
B43	0	3	0	0	0	0	0	3
B46	0	0	0	1	0	0	0	1
B50	0	1	0	0	0	0	0	1
B51	0	0	0	2	1	0	0	3
B52	0	0	0	0	2	2	0	4
B54	0	0	0	2	0	0	0	2
S18	0	0	0	0	1	0	0	1
S21	0	3	3	1	1	0	0	8
S25	0	0	1	0	0	0	0	1
S34	0	1	0	0	0	0	0	1
S35	0	2	0	1	0	0	0	3
S36	0	1	0	0	0	0	0	1
S38	0	1	0	0	0	0	0	1
S40	0	0	1	0	0	0	0	1
TOTAL	2	28	15	10	11	3	4	73

TRINCHERA 2-1-6 EXT W4

NIVEL	CANTIDAD	C. DIAG.	C. no DIAG.	PORCENTAJE
1	0	0	0	0%
2	17	17	0	100%
TOTAL	17	17	0	100%

FORMA	NIVEL 1	NIVEL 2	TOTAL
CUERPO	0	5	5
BORDE	0	10	10
SOPORTE SOLIDO	0	1	1
SOPORTE HUECO	0	1	1
TOTAL	0	17	17

TIPOLOGÍA	NIVEL 1	NIVEL 2	TOTAL
TAYUTIC	0	4	4
MERCEDES LINEA BLANCA	0	1	1
GRAN NICOYA	0	4	4
NO IDENTIFICADA	0	8	8
TOTAL	0	17	17

MODO DE FORMA	NIVEL 1	NIVEL 2	TOTAL
B27	0	1	1
S21	0	1	1
S38	0	1	1
TOTAL	0	3	3

TRINCHERA 2-1-6 EXT W8

NIVEL	CANTIDAD	C. DIAG.	C. no DIAG.	PORCENTAJE
1	6	6	0	12%
2	11	11	0	21%
3	23	23	0	44%
4	9	9	0	17%
5	3	3	0	6%
TOTAL	52	52	0	100%

FORMA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	TOTAL
CUERPO	4	3	2	0	0	9
ASA	0	0	1	0	0	1
BORDE	2	5	13	9	3	32
DECORACIONES	0	0	2	0	0	2
SOPORTE SOLIDO	0	1	3	0	0	4
SOPORTE HUECO	0	2	2	0	0	4
TOTAL	6	11	23	9	3	52

TIPOLOGÍA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	TOTAL
TAYUTIC	0	2	2	0	0	4
MERCEDES LINEA BLANCA	0	2	0	0	0	2
NO IDENTIFICADA	6	7	21	9	3	46
TOTAL	6	11	23	9	3	52

MODO DECORATIVO	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	TOTAL
D23	0	0	1	0	0	1
D58	0	1	0	1	0	2
TOTAL	0	1	1	1	0	3

TRINCHERA 2-1-6 EXT W8

MODO DE FORMA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	TOTAL
A9	1	0	0	0	0	1
A15	0	0	0	1	0	1
B16	0	0	1	0	0	1
B19	0	0	0	1	0	1
B25	0	0	1	0	0	1
B26	0	0	1	0	0	1
B27	0	0	1	0	0	1
B28	1	0	4	0	1	6
B29	0	1	0	0	0	1
B31	0	0	1	0	0	1
B46	0	0	0	1	0	1
B51	0	0	0	1	0	1
S21	0	1	3	0	0	4
S34	0	1	0	0	0	1
S40	0	0	1	0	0	1
TOTAL	2	3	13	4	1	23

TRINCHERA 2-1-6 EXT W9

NIVEL	CANTIDAD	C. DIAG.	C. no DIAG.	PORCENTAJE
1	0	0	0	0%
2	0	0	0	0%
3	11	11	0	100%
TOTAL	11	11	0	100%

FORMA	NIVEL 3	TOTAL
CUERPO	2	2
BORDE	7	7
SOPORTE SOLIDO	2	2
TOTAL	11	11

TIPOLOGÍA	NIVEL 3	TOTAL
TAYUTIC	3	3
NO IDENTIFICADA	8	8
TOTAL	11	11

MODO DECORATIVO	NIVEL 3	TOTAL
D58	2	2
D74	1	1
TOTAL	3	3

MODO DE FORMA	NIVEL 3	TOTAL
A7	1	1
S25	1	1
TOTAL	2	2

TRINCHERA 2-1-6 EXT W10

NIVEL	CANTIDAD	C. DIAG.	C. no DIAG.	PORCENTAJE
1	4	4	0	10%
2	18	18	0	45%
3	18	18	0	45%
TOTAL	40	40	0	100%

FORMA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	TOTAL
CUERPO	1	6	5	12
ASA	0	1	1	2
BORDE	0	7	11	18
SOPORTE SOLIDO	1	0	0	1
SOPORTE HUECO	2	1	0	3
BASE	0	2	1	3
OTROS	0	1	0	1
TOTAL	4	18	18	40

TRINCHERA 2-1-6 EXT W10

TIPOLOGÍA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	TOTAL
TAYUTIC	0	4	3	7
MERCEDES LINEA BLANCA	0	0	1	1
CARTAGO LINEA ROJA	0	1	0	1
CERAMICA DE GUANACASTE	0	2	1	3
NO IDENTIFICADA	4	11	13	28
TOTAL	4	18	18	40

MODO DECORATIVO	NIVEL 2	TOTAL
D58	1	1
TOTAL	1	1

MODO DE FORMA	NIVEL 2	TOTAL
B28	2	2
B50	1	1
S35	1	1
TOTAL	4	4

TRINCHERA 2-1-6 EXT W13

NIVEL	CANTIDAD	C. DIAG.	C. no DIAG.	PORCENTAJE
1	0	0	0	0%
2	20	20	0	28%
3	0	0	0	0%
4	13	13	0	18%
5	25	25	0	35%
6	4	4	0	6%
7	10	10	0	14%
TOTAL	72	72	0	100%

FORMA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 6	NIVEL 7	TOTAL
CUERPO	0	1	0	6	10	0	4	21
ASA	0	0	0	0	0	0	1	1
BORDE	0	17	0	4	11	4	4	40
SOPORTE SOLIDO	0	2	0	1	1	0	0	4
SOPORTE HUECO	0	0	0	2	2	0	1	5
BASE	0	0	0	0	1	0	0	1
TOTAL	0	20	0	13	25	4	10	72

TIPOLOGÍA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 6	NIVEL 7	TOTAL
TAYUTIC	0	3	0	0	2	0	1	6
MERCEDES LINEA BLANCA	0	0	0	0	0	0	2	2
PAVONES ORDINARIO	0	0	0	0	2	0	0	2
TUIZ FINO MODELADO	0	0	0	0	1	0	0	1
GRAN NICOYA	0	0	0	0	2	0	0	2
NO IDENTIFICADA	0	17	0	13	18	4	7	59
TOTAL	0	20	0	13	25	4	10	72

MODO DECORATIVO	NIVEL 5	NIVEL 7	TOTAL
D23	1	2	3
D55	2	0	2
TOTAL	3	2	5

TRINCHERA 2-1-6 EXT W8

MODO DE FORMA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 6	NIVEL 7	TOTAL
A7	0	1	0	0	1	0	0	2
B13	0	1	0	0	0	0	0	1
B16	0	0	0	0	1	0	0	1
B22	0	5	0	1	1	0	0	7
B27	0	1	0	0	0	0	1	2
B28	0	1	0	0	0	1	0	2
B29	0	0	0	0	1	0	0	1
B32	0	2	0	0	0	0	1	3
B34	0	0	0	0	1	0	0	1
B38	0	0	0	0	0	0	1	1
B42	0	1	0	0	0	0	1	2
B43	0	3	0	0	0	0	0	3
B51	0	0	0	1	1	0	0	2
B52	0	0	0	0	2	2	0	4
B54	0	0	0	2	0	0	0	2
S18	0	0	0	0	1	0	0	1
S21	0	1	0	1	1	0	0	3
S35	0	1	0	1	0	0	0	2
S36	0	1	0	0	0	0	0	1
TOTAL	0	18	0	6	10	3	4	41

TRINCHERA 2-1-7

NIVEL	CANTIDAD	C. DIAG.	C. no DIAG.	PORCENTAJE
1	143	53	90	4%
2	590	95	495	17%
3	113	56	57	3%
4	339	60	279	10%
5	373	87	286	11%
6	866	132	734	26%
7	471	53	418	14%
8	480	80	400	14%
TOTAL	3375	616	2759	100%

FORMA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 6	NIVEL 7	NIVEL 8	TOTAL
CUERPO	39	6	13	23	19	41	18	36	195
ASA	0	6	1	0	2	1	0	0	10
BORDE	11	72	32	29	50	84	28	38	344
DECORACIONES	2	1	2	2	4	0	2	0	13
SOPORTE SOLIDO	0	1	2	2	4	0	0	1	10
SOPORTE HUECO	0	9	4	3	6	6	5	4	37
BASE	1	0	1	1	1	0	0	0	4
OTROS	0	0	1	0	1	0	0	1	3
TOTAL	53	95	56	60	87	132	53	80	616

TIPOLOGÍA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 6	NIVEL 7	NIVEL 8	TOTAL
TAYUTIC	8	4	3	3	6	23	15	14	76
MERCEDES LÍNEA BLANCA	3	4	3	3	0	1	1	7	22
PAVONES ORDINARIO	0	0	2	4	0	1	1	0	8
IRAZU LÍNEA AMARILLA	1	0	1	1	3	3	1	1	11
CARTAGO LÍNEA ROJA	1	1	1	4	1	2	0	0	10
TUIZ FINO MODELADO	0	0	1	0	0	2	1	1	5
CABAÑA FINA MODELADO	0	0	0	1	1	0	0	0	2
ENGOBE BLANCO	1	1	1	1	2	1	1	3	11
CERÁMICA DE GUANACASTE	1	0	1	0	1	1	3	4	11
ZOILA ROJO	0	0	0	0	0	0	0	1	1
REVENTAZÓN	0	0	0	0	0	0	0	2	2
NO IDENTIFICADA	38	85	43	43	73	98	30	47	457
TOTAL	53	95	56	60	87	132	53	80	616

TRINCHERA 2-1-7

MODO DECORATIVO	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 6	NIVEL 7	NIVEL 8	TOTAL
D23	1	0	0	0	1	1	0	3	6
D25	0	0	0	0	0	0	0	1	1
D28	0	3	0	0	0	0	0	3	6
D29	1	1	0	0	0	0	0	0	2
D32	0	0	0	0	1	0	0	0	1
D37	3	0	3	4	3	7	1	0	21
D44	2	0	0	0	0	0	1	1	4
D51	2	0	0	1	1	1	0	0	5
D55	0	0	2	1	0	2	0	0	5
D57	1	1	0	1	2	3	0	0	8
D58	1	3	0	3	4	4	1	4	20
D59	0	0	0	0	0	1	1	0	2
D60	2	0	1	1	1	2	1	1	9
DX1	1	0	0	0	0	0	0	3	4
DX2	2	0	2	1	3	2	3	1	14
TOTAL	16	8	8	12	16	23	8	17	108

MODO DE FORMA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 6	NIVEL 7	NIVEL 8	TOTAL
A1	0	1	0	0	0	0	0	0	1
A2	0	0	0	0	0	1	0	0	1
A3	0	0	0	0	1	0	0	0	1
A5	0	1	0	0	0	0	0	0	1
A7	0	0	0	0	0	0	1	0	1
A12	0	0	0	0	1	0	0	0	1
A13	0	0	1	0	0	0	0	0	1
A14	0	1	0	0	0	0	0	0	1
A15	0	1	0	0	0	1	0	0	2
A16	0	3	0	0	0	0	0	0	3
BORDE NO IDENTIFICADO	1	1	1	2	1	5	1	1	13
B9	0	0	1	0	0	0	0	0	1
B15	0	6	1	1	1	1	1	0	11
B18	0	1	1	0	0	0	0	0	2
B19	0	0	0	0	0	2	0	0	2
B20	0	0	0	1	0	0	0	0	1
B22	0	0	0	0	0	2	0	0	2
B23	1	2	0	0	4	3	0	1	11
B25	0	3	0	0	1	3	0	2	9
B26	0	0	0	1	0	0	0	0	1
B27	0	2	5	3	0	2	0	2	14
B28	0	7	0	0	1	5	2	2	17
B29	0	9	0	2	3	4	2	3	23
B30	0	7	2	1	7	7	1	1	26
B31	0	0	1	1	4	1	1	0	8
B32	0	0	0	1	0	0	0	0	1
B33	0	1	0	0	0	1	0	0	2
B34	0	0	0	0	0	1	0	0	1
B35	0	3	0	0	0	0	0	0	3
B36	1	1	1	0	0	1	0	1	5
B38	0	0	0	0	0	1	0	0	1
B40	0	0	1	0	0	0	0	0	1
B42	0	7	1	1	2	5	3	3	22
B43	3	2	4	6	4	10	6	5	40
B44	0	1	3	1	5	4	4	2	20
B45	0	0	0	0	0	1	0	0	1
B46	0	1	0	0	0	1	0	1	3
B47	0	1	0	0	1	0	2	0	4
B49	1	1	2	3	3	6	0	2	18
B50	0	0	1	0	0	2	0	7	10
B51	0	1	0	2	1	0	0	0	4
B52	0	1	2	2	0	2	0	3	10
B54	0	2	0	0	1	1	1	0	5
SOPORTE NO IDENTIFICADO	0	1	2	1	0	1	0	0	5
S8	0	1	1	0	1	0	0	0	3
S10	0	0	0	0	1	0	0	0	1

MODO DE FORMA CONT.	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 6	NIVEL 7	NIVEL 8	TOTAL
S18	0	0	0	0	1	0	0	0	1
S21	0	0	0	0	2	0	0	0	2
S25	0	1	0	0	0	0	0	0	1
S28	0	0	0	0	1	0	0	0	1
S31	0	1	0	0	0	0	0	0	1
S32	0	0	2	0	0	0	0	0	2
S34	0	1	0	0	1	1	2	0	5
S35	0	0	0	0	0	0	1	1	2
S37	0	1	1	2	0	0	0	0	4
S40	0	1	0	0	0	1	0	0	2
TOTAL	7	74	34	31	48	76	28	37	335

TRINCHERA 2-1-8

NIVEL	CANTIDAD	C. DIAG.	C. no DIAG.	PORCENTAJE
1	1125	239	883	48%
2	1137	146	972	49%
3	81	13	67	3%
TOTAL	2343	398	1922	100%

FORMA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	TOTAL
CUERPO	82	38	2	122
ASA	3	0	0	3
BORDE	127	84	9	220
DECORACIONES	8	3	1	12
SOPORTE SOLIDO	18	5	0	23
SOPORTE HUECO	1	16	1	18
TOTAL	239	146	13	398

TIPOLOGÍA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	TOTAL
SABANA BICROMO	2	0	0	2
TAYUTIC	28	12	1	41
MERCEDES LÍNEA BLANCA	7	4	2	13
PAVONES ORDINARIO	3	1	0	4
ISTARU ORDINARIO	1	0	0	1
CARTAGO LÍNEA ROJA	1	0	0	1
TUIZ FINO MODELADO	1	0	0	1
ENGOBE BLANCO	25	7	0	32
GRAN NICOYA	8	5	0	13
SAN ISIDRO	1	0	0	1
CABAÑA TOSCA	0	2	0	2
NO IDENTIFICADA	162	115	10	287
TOTAL	239	146	13	398

MODO DECORATIVO	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	TOTAL
D16	1	0	0	1
D23	1	1	1	3
D28	1	0	0	1
D29	1	0	0	1
D38	1	0	0	1
D39	2	0	0	2
D40	0	6	0	6
D41	1	0	0	1
D42	0	0	1	1
D44	4	1	0	5
D46	0	2	0	2
D51	5	2	0	7
D55	2	2	0	4
D57	1	0	0	1
D58	9	2	0	11
D60	4	1	0	5
DX1	0	3	0	3
DX2	0	3	0	3
DX5	11	0	0	11
TOTAL	44	23	2	69

TRINCHERA 2-1-8

MODO DE FORMA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	TOTAL
A4	0	1	0	1
A5	1	0	0	1
A10	3	0	0	3
A16	1	0	0	1
BORDE NO IDENT. SNARSKIS	3	8	0	11
B7	0	1	0	1
B10	2	0	0	2
B12	1	2	0	3
B13	4	1	0	5
B15	2	1	0	3
B18	1	1	0	2
B19	1	0	0	1
B22	0	1	0	1
B23	2	2	0	4
B25	5	3	0	8
B26	1	1	0	2
B27	2	2	0	4
B28	11	11	0	22
B29	13	13	0	26
B30	7	9	0	16
B31	1	0	0	1
B32	2	2	0	4
B33	0	1	0	1
B35	1	3	0	4
B36	1	0	0	1
B42	5	1	0	6
B43	2	0	0	2
B44	14	1	0	15
B46	0	1	0	1
B47	1	2	0	3
B49	4	2	0	6
B50	5	3	0	8
B51	0	2	0	2
B52	5	4	0	9
S8	3	1	0	4
S10	0	1	0	1
S14	0	1	0	1
S15	1	0	0	1
S18	0	1	0	1
S20	1	0	0	1
S21	0	1	0	1
S23	0	1	0	1
S28	1	2	1	4
S33	1	0	0	1
S34	3	0	0	3
S35	0	3	0	3
S37	1	1	0	2
TOTAL	112	91	1	204

TRINCHERA 2-1-9

NIVEL	CANTIDAD	C. DIAG.	C. no DIAG.	PORCENTAJE
1	3357	311	3046	43%
2	1015	124	891	13%
3	1720	260	1460	22%
4	985	161	824	13%
5	571	101	470	7%
6	112	25	87	1%
TOTAL	7760	982	6778	100%

FORMA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 6	TOTAL
CUERPO	107	38	82	39	32	6	304
ASA	10	9	6	2	8	3	38
BORDE	163	63	153	104	49	6	538
DECORACIONES	4	4	1	3	1	1	14
SOPORTE SOLIDO	16	1	7	4	3	3	34
SOPORTE HUECO	7	9	7	6	6	5	40
BASE	3	0	4	3	2	1	13
OTROS	1	0	0	0	0	0	1
TOTAL	311	124	260	161	101	25	982

TIPOLOGÍA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 6	TOTAL
SABANA BICROMO	0	0	0	0	0	2	2
TAYUTIC	41	15	26	24	7	1	114
MERCEDES LÍNEA BLANCA	28	12	25	18	16	2	101
PAVONES ORDINARIO	1	0	0	1	0	0	2
IRAZU LÍNEA AMARILLA	0	0	1	0	2	0	3
CARTAGO LÍNEA ROJA	0	0	1	0	2	1	4
TUIZ FINO MODELADO	0	7	6	6	0	0	19
CABAÑA FINA MODELADO	1	0	0	0	0	0	1
ENGOBE BLANCO	2	2	0	0	0	0	4
GRAN NICOYA	6	3	6	4	3	0	22
SAN ISIDRO	1	0	0	0	0	0	1
ZOILA ROJO	1	0	0	1	0	0	2
ANITA MORADO FINO	0	2	0	0	0	0	2
SELVA ARENOSO	0	0	0	1	0	0	1
BOSQUE ROJO SOBRE AGAMUSADO	0	0	0	0	1	0	1
TICABAN	0	0	0	1	0	0	1
BOSQUE NARANJA PURPURA	0	0	0	1	0	0	1
NO IDENTIFICADA	230	83	195	104	70	19	701
TOTAL	311	124	260	161	101	25	982

MODO	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 6	TOTAL
DECORATIVO	1	2	3	4	5	6	
D23	5	3	3	0	2	0	13
D25	0	0	0	0	1	0	1
D28	5	0	2	1	0	0	8
D29	1	0	0	3	2	0	6
D37	2	0	1	1	0	1	5
D40	2	0	0	0	0	0	2
D41	1	0	0	0	0	0	1
D44	10	4	2	2	1	0	19
D51	0	0	1	1	0	0	2
D55	0	2	1	0	1	0	4
D57	1	0	2	0	0	0	3
D58	5	1	13	5	1	0	25
D59	1	0	0	0	1	0	2
D60	5	5	4	2	1	1	18
DX2	14	6	11	7	4	0	42
DX5	0	0	0	1	0	0	1
TOTAL	52	21	40	23	14	2	152

TRINCHERA 2-1-9

MODO DE FORMA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 6	TOTAL
A1	0	0	0	0	1	0	1
A2	0	0	1	0	0	0	1
A6	0	0	0	0	1	0	1
A7	4	3	0	5	0	0	12
A9	2	0	0	0	0	0	2
A11	0	0	0	1	1	0	2
A12	4	0	1	2	2	0	9
A14	0	0	0	0	1	0	1
A16	1	3	2	3	0	2	11
A19	0	0	1	0	0	0	1
BORDE NO IDENT.	1	1	2	0	1	0	5
B2	0	1	0	0	0	0	1
B9	0	0	0	0	1	0	1
B11	0	0	0	1	0	0	1
B13	2	0	1	0	0	0	3
B15	1	1	3	0	0	0	5
B19	1	0	0	0	0	0	1
B22	1	0	0	1	0	0	2
B23	2	4	6	4	2	0	18
B25	10	7	7	3	2	0	29
B26	2	1	0	0	0	0	3
B27	5	0	6	2	3	0	16
B28	7	3	12	13	2	0	37
B29	11	3	8	11	6	0	39
B30	10	1	7	1	1	0	20
B31	0	0	1	3	0	0	4
B33	0	0	1	0	0	0	1
B35	0	0	1	0	0	0	1
B39	0	0	0	1	0	0	1
B41	1	0	0	0	0	0	1
B42	7	2	1	4	1	1	16
B43	6	3	5	3	3	0	20
B44	13	7	2	3	0	0	25
B45	0	0	0	1	0	0	1
B46	0	2	1	0	0	1	4
B47	1	0	1	0	0	1	3
B48	0	0	0	1	0	0	1
B49	1	2	3	2	0	0	8
B50	6	1	8	2	1	0	18
B51	0	0	0	0	2	0	2
B52	5	0	5	0	0	0	10
B53	0	0	0	0	0	1	1
B54	1	0	1	1	0	0	3
SOPORTE NO IDENT.	3	1	2	0	0	0	6
S7	3	0	0	0	0	0	3
S8	0	0	5	2	0	1	8
S10	0	2	0	0	0	0	2
S11	1	0	0	0	0	0	1
S13	0	0	1	0	0	1	2
S21	2	1	1	1	1	1	7
S27	0	0	0	0	1	0	1
S28	0	1	1	4	1	1	8
S29	7	0	0	0	0	0	7
S31	1	0	0	0	0	0	1
S32	1	0	0	1	0	0	2
S34	0	1	1	0	0	2	4
S35	0	0	1	0	0	0	1
S37	2	1	1	0	2	1	7
S38	0	0	0	0	2	0	2
S40	0	1	0	0	0	0	1
TOTAL	125	53	100	76	38	13	405

TRINCHERA 2-1-9 EXT 1

NIVEL	CANTIDAD	C. DIAG.	C. no DIAG.	PORCENTAJE
1	119	11	108	21%
2	76	21	55	14%
3	152	38	114	27%
4	96	14	82	17%
5	115	14	101	21%
TOTAL	558	98	460	100%

FORMA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	TOTAL
ASA	1	2	1	0	1	5
BORDE	10	10	18	7	8	53
DECORACIONES	0	8	16	5	5	34
SOPORTE SOLIDO	0	1	0	1	0	2
SOPORTE HUECO	0	0	3	1	0	4
TOTAL	11	21	38	14	14	98

TIPOLOGÍA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	TOTAL
TAYUTIC		2	1	8	1	13
MERCEDES LINEA BLANCA		0	3	7	4	17
PAVONES ORDINARIO		0	1	2	0	3
CABAÑA FINA MODELADO		1	4	2	1	9
GRAN NICOYA		0	1	0	0	1
BERE ROJO		0	0	0	2	2
GUACIMO ROJO		0	1	0	0	1
SELVA ARENOSO		0	0	2	0	2
BOSQUE ROJO SOBRE AGAMUSADO		1	0	0	0	1
NO IDENTIFICADA		7	10	17	6	49
TOTAL	11	21	38	14	14	98

MODO DECORATIVO	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	TOTAL
D23	0	1	0	0	0	1
D29	0	0	0	0	1	1
D55	0	1	0	0	1	2
D58	1	1	2	1	0	5
D60	0	0	1	0	0	1
D72	0	0	0	1	0	1
D75	2	1	8	0	1	12
TOTAL	3	4	11	2	3	23

MODO DE FORMA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	TOTAL
A9	0	0	2	0	0	2
A12	0	0	1	0	1	2
B13	1	0	0	0	0	1
B15	0	0	0	0	1	1
B25	1	0	0	0	0	1
B26	0	0	1	0	0	1
B28	0	0	1	0	0	1
B29	1	2	3	4	2	12
B30	0	1	1	1	1	4
B33	0	0	2	0	0	2
B34	1	1	0	0	0	2
B36	2	2	1	0	0	5
B42	0	0	1	0	0	1
B43	1	0	3	0	0	4
B44	1	0	0	0	0	1
B47	0	0	1	0	0	1
B49	0	1	1	0	1	3
B51	0	0	1	1	0	2
B52	0	2	0	0	0	2
B54	0	0	0	0	1	1
S11	0	1	0	0	0	1
S12	0	1	0	0	0	1
S23	0	0	1	0	0	1
S28	0	0	2	0	0	2
S34	0	1	0	0	0	1

TOTAL	8	12	22	6	7	55
-------	---	----	----	---	---	----

TRINCHERA 2-1-9 EXT 2

NIVEL	CANTIDAD	C. DIAG.	C. no DIAG.	PORCENTAJE
1	114	19	95	17%
2	142	27	115	21%
3	126	25	101	19%
4	64	6	58	9%
5	0	0	0	0%
6	0	0	0	0%
7	231	39	192	34%
TOTAL	677	116	561	100%

FORMA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	TOTAL
ASA	1	0	0	0	3	4
BORDE	4	14	13	6	12	49
DECORACIONES	11	6	12	0	18	47
SOPORTE SOLIDO	1	3	0	0	2	6
SOPORTE HUECO	2	3	0	0	3	8
BASE	0	1	0	0	1	2
TOTAL	19	27	25	6	39	116

TIPOLOGÍA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	TOTAL
TAYUTIC	2	8	5	1	1	17
MERCEDES LINEA BLANCA	10	1	8	0	12	31
PAVONES ORDINARIO	0	0	0	0	1	1
TUNEL BEIGE	0	0	0	1	0	1
CABAÑA FINA MODELADO	0	3	2	0	5	10
GRAN NICOYA	1	1	0	0	0	2
BERE ROJO	1	0	0	0	1	2
ANGOSTURA BEIGE	0	1	0	0	0	1
NO IDENTIFICADA	5	13	10	4	19	51
TOTAL	19	27	25	6	39	116

MODO DECORATIVO	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	TOTAL
D29	0	0	0	0	1	1
D43	0	0	0	0	11	11
D51	0	0	1	0	1	2
D55	0	1	0	0	2	3
D57	0	1	0	0	0	1
D58	0	1	1	1	0	3
D59	0	0	0	0	1	1
D60	1	0	0	0	0	1
D64	0	0	1	0	0	1
D75	2	4	4	1	1	12
TOTAL	3	7	7	2	17	36

TRINCHERA 2-1-9 EXT 2

MODO DE FORMA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	TOTAL
A7	0	1	0	0	0	1
A9	0	0	0	0	1	1
A12	0	0	0	0	2	2
A16	1	0	0	0	1	2
B13	0	0	0	1	0	1
B17	0	0	1	0	0	1
B23	0	1	0	0	0	1
B26	0	0	0	0	1	1
B28	0	0	0	0	1	1
B29	2	3	1	0	1	7
B30	0	0	3	0	1	4
B33	0	0	0	1	0	1
B34	0	0	0	1	0	1
B36	1	0	0	0	1	2
B42	1	1	0	0	0	2
B43	0	3	2	0	0	5
B44	0	1	0	0	1	2
B46	0	0	1	0	0	1
B48	0	0	0	0	1	1
B49	0	0	0	1	0	1
B51	0	0	1	2	0	3
B52	0	0	1	0	1	2
B54	0	0	1	0	0	1
S21	1	2	0	0	0	3
S29	0	0	0	0	2	2
S32	0	1	0	0	0	1
S35	1	0	0	0	0	1
S40	0	1	0	0	3	4
S42	0	1	0	0	0	1
SX3	0	0	0	0	1	1
TOTAL	7	15	11	6	18	57

TRINCHERA 2-1-9 EXT 3

NIVEL	CANTIDAD	C. DIAG.	C. no DIAG.	PORCENTAJE
1	77	13	64	23%
2	186	22	164	55%
3	73	12	61	22%
Total	336	47	289	100%

FORMA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	TOTAL
ASA	1	2	0	3
BORDE	4	10	6	20
DECORACIONES	8	7	3	18
SOPORTE SOLIDO	0	2	1	3
SOPORTE HUECO	0	1	2	3
TOTAL	13	22	12	47

TIPOLOGÍA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	TOTAL
MOLINO ACANALADO	0	1	1	2
TAYUTIC	1	5	0	6
MERCEDES LINEA BLANCA	3	0	2	5
CARTAGO LINEA ROJA	0	0	1	1
CABAÑA FINA MODELADO	3	3	0	6
ARENOSO APLICADO	0	1	0	1
BOSQUE ROJO SOBRE				
AGAMUSADO	0	1	0	1
NO IDENTIFICADA	6	11	8	25
TOTAL	13	22	12	47

TRINCHERA 2-1-9 EXT 3

MODO DECORATIVO	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	TOTAL
D23	1	0	0	1
D43	3	0	2	5
D55	1	1	0	2
D58	1	1	0	2
D60	1	1	0	2
D75	1	4	0	5
TOTAL	8	7	2	17

MODO DE FORMA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	TOTAL
A9	2	0	2	4
A11	0	1	0	1
A12	0	1	0	1
B29	0	1	0	1
B36	0	1	1	2
B39	1	0	0	1
B43	0	1	1	2
B44	2	0	1	3
B46	0	0	1	1
B49	0	1	0	1
S10	0	1	0	1
S18	0	0	1	1
S34	0	1	0	1
S44	0	0	1	1
TOTAL	5	8	8	21

TRINCHERA 2-1-10

NIVEL	CANTIDAD	C. DIAG.	C. no DIAG.	PORCENTAJE
SUP.	1	1	0	0,04%
1	2060	243	1817	92%
2	186	23	163	7,96%
TOTAL	2247	267	1980	100%

FORMA	SUP.	NIVEL 1	NIVEL 2	TOTAL
CUERPO	0	0	8	8
ASA	0	9	1	10
BORDE	1	106	10	117
DECORACIONES	0	113	0	113
SOPORTE SOLIDO	0	6	0	6
SOPORTE HUECO	0	8	3	11
BASE	0	1	1	2
TOTAL	1	243	23	267

TIPOLOGÍA	SUP.	NIVEL 1	NIVEL 2	TOTAL
TAYUTIC	0	52	6	58
MERCEDES LÍNEA BLANCA	0	14	0	14
AFRICA TRIPODE	0	1	0	1
IRAZU LÍNEA AMARILLA	0	4	0	4
CARTAGO LÍNEA ROJA	0	1	0	1
TUIZ FINO MODELADO	0	1	0	1
CABAÑA FINA MODELADO	0	2	0	2
CERÁMICA DE GUANACASTE	0	8	1	9
BERE ROJO	0	0	1	1
GUACIMO ROJO	0	1	0	1
NO IDENTIFICADA	1	159	15	175
TOTAL	1	243	23	267

TRINCHERA 2-1-10

MODO DECORATIVO	NIVEL 1	NIVEL 2	TOTAL
D22	1	0	1
D23	4	0	4
D31	1	0	1
D38	2	0	2
D41	1	1	2
D43	15	0	15
D44	1	0	1
D45	2	0	2
D51	1	0	1
D55	9	0	9
D58	4	3	7
D60	4	0	4
DX2	1	0	1
DX4	1	0	1
DX5	52	5	57
TOTAL	99	9	108

MODO DE FORMA	SUP.	NIVEL 1	NIVEL 2	TOTAL
A4	0	1	0	1
A7	0	3	0	3
A10	0	1	0	1
A12	0	0	1	1
A13	0	1	0	1
A16	0	2	0	2
B5	0	3	0	3
B7	0	0	1	1
B9	1	4	1	6
B10	0	1	0	1
B11	0	3	0	3
B13	0	3	1	4
B14	0	1	0	1
B15	0	1	1	2
B19	0	2	0	2
B22	0	3	1	4
B23	0	2	0	2
B25	0	1	1	2
B26	0	3	1	4
B27	0	6	0	6
B29	0	4	1	5
B30	0	3	1	4
B31	0	1	0	1
B34	0	1	0	1
B36	0	1	1	2
B40	0	1	0	1
B42	0	3	0	3
B43	0	1	0	1
B45	0	2	0	2
B50	0	3	0	3
B51	0	7	1	8
B52	0	3	0	3
S1	0	1	0	1
S4	0	2	0	2
S11	0	1	0	1
S16	0	2	0	2
S31	0	2	0	2
S35	0	1	0	1
S37	0	1	0	1
TOTAL	1	81	12	94

TRINCHERA 2-1-11

NIVEL	CANTIDAD	C. DIAG.	C. no DIAG.	PORCENTAJE
SUP.	17	17	0	0%
1	164	26	138	5%
2	636	101	535	19%
3	472	101	371	14%
4	259	22	237	8%
5	527	97	430	15%
6	215	36	179	6%
7	274	39	235	8%
8	177	18	159	5%
9	251	29	222	7%
10	409	85	324	12%
TOTAL	3401	571	2830	100%

FORMA	SUP.	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 6	NIVEL 7	NIVEL 8	NIVEL 9	NIVEL 10	TOTAL
ASA	1	2	2	3	0	1	0	0	1	2	3	15
BORDE	12	9	52	70	22	50	21	21	12	20	53	342
DECORACIONES SOPORTE SOLIDO	4	8	32	24	0	29	10	10	0	1	17	135
SOPORTE HUECO	0	1	5	4	0	4	4	3	2	2	2	27
BASE	0	3	7	0	0	8	1	5	3	2	6	35
OTROS	0	3	2	0	0	5	0	0	0	2	4	16
TOTAL	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
TOTAL	17	26	101	101	22	97	36	39	18	29	85	571

TIPOLOGÍA	SUP.	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 6	NIVEL 7	NIVEL 8	NIVEL 9	NIVEL 10	TOTAL
MOLINO ACANALADO	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2
TAYUTIC	1	2	8	6	0	12	8	2	0	3	3	45
MERCEDES L. BLANCA	0	0	2	6	0	5	0	1	1	0	4	19
PAVONES ORDINARIO	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2
IRAZU LÍNEA AMARILLA	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2
CARTAGO LÍNEA ROJA	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	2
TUIZ FINO MODELADO	1	1	2	2	1	6	2	1	0	1	5	22
GRAN NICOYA	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	2	6
ZOILA ROJO	0	0	1	3	0	0	0	0	1	3	0	8
COT LÍNEA NEGRA	0	0	0	0	0	2	0	1	0	0	0	3
ANITA MORADO FINO	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	3
BERE ROJO	0	0	0	0	0	0	1	0	1	2	1	5
MILA ROJO	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
GUACIMO ROJO	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
SELVA ARENOSO	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	2
BOSQUE ROJO SOBRE AGAMUSADO	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	2
MORADO NARANJA PULIDO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
ROXANA CON MARRON	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	2
ANGOSTURA BEIGE	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
GUAYABO ROSADO	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
VIRRILLA BICROMO	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
TURRIALBA BICROMO	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
TICABAN	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
NO IDENTIFICADA	13	22	84	79	21	66	25	32	15	18	63	438
TOTAL	17	26	101	101	22	97	36	39	18	29	85	571

TRINCHERA 2-1-11

MODO DECORATIVO	SUP.	N. 1	N. 2	N. 3	N. 4	N. 5	N. 6	N. 7	N. 8	N. 9	N. 10	TOTAL
D5	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
D11	0	4	1	0	0	0	0	0	0	0	0	5
D14	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	3
D21	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
D23	0	0	6	2	0	3	1	1	0	0	0	13
D24	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
D27	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
D29	0	1	8	7	0	5	0	2	0	1	6	30
D30	0	0	0	0	0	1	0	4	0	0	0	5
D31	0	0	0	0	0	2	0	1	0	0	0	3
D36	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
D37	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	2
D38	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	2	4
D39	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
D41	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	3
D43	2	1	1	5	0	4	0	1	0	0	1	15
D44	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
D49	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
D51	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
D55	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	2	5
D58	2	0	2	3	2	4	0	0	0	2	1	16
D59	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	3
D60	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
DX2	1	1	3	2	0	0	1	0	0	0	0	8
DX4	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	2
DX5	0	2	10	8	0	10	8	1	0	3	2	44
TOTAL	5	9	33	34	2	38	13	11	1	8	17	171

MODO DE FORMA	SUP.	N. 1	N. 2	N. 3	N. 4	N. 5	N. 6	N. 7	N. 8	N. 9	N. 10	TOTAL
A2	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	2
A4	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
A5	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2
A7	0	1	1	1	1	6	2	1	0	0	4	17
A9	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
A10	0	0	1	0	0	2	0	0	0	0	2	5
A12	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
A13	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
A14	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	3
A15	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
A16	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
A17	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
B2	0	0	0	0	0	0	2	1	0	1	0	4
B4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
B5	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	4
B6	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
B8	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
B9	0	0	1	1	1	0	0	2	0	0	3	8
B10	0	1	0	2	0	0	0	1	1	0	1	6
B12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
B13	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	4	6
B15	0	0	1	2	0	1	0	0	0	0	1	5
B19	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	2
B21	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	4
B22	0	0	1	2	0	0	0	2	0	0	1	6
B24	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
B25	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	4
B26	0	2	5	3	0	3	0	0	0	1	0	14
B27	0	0	0	1	5	5	0	1	0	0	2	14
B28	0	0	3	1	0	2	0	1	0	0	0	7
B29	1	2	7	5	1	3	1	1	2	3	3	29
B30	0	0	1	3	1	1	0	1	0	0	0	7
B31	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
B32	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2

MODO DE FORMA	SUP.	N. 1	N. 2	N. 3	N. 4	N. 5	N. 6	N. 7	N. 8	N. 9	N. 10	TOTAL
B37	0	0	2	0	0	0	1	0	0	0	0	3
B39	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
B40	0	0	0	0	2	1	0	0	0	0	3	6
B41	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
B42	2	0	4	0	0	0	2	1	1	2	4	16
B43	0	0	7	2	0	3	4	2	2	1	2	23
B44	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	2
B45	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2
B46	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
B47	0	0	1	3	0	0	0	0	0	0	0	4
B49	0	0	2	0	0	1	0	0	0	2	5	10
B51	0	0	2	0	0	0	0	0	0	2	1	5
B52	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
S6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
S7	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2
S8	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
S18	0	0	1	3	0	2	0	0	0	0	0	6
S19	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
S20	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2
S21	0	1	2	1	0	0	2	1	1	0	0	8
S23	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
S26	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
S27	0	0	2	1	0	2	0	2	1	0	2	10
S28	0	0	0	0	0	3	0	0	0	1	1	5
S29	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
S31	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	2
S34	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	2
S35	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
S37	0	0	3	0	0	1	1	2	0	0	1	8
S38	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	3
S40	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
SX1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	2
SX2	0	0	0	0	0	2	0	0	0	3	1	6
SX3	0	0	2	0	0	2	0	0	0	0	1	5
SX4	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
TOTAL	6	15	63	39	15	49	20	23	15	21	50	316

TRINCHERA 2-1-13

NIVEL	CANTIDAD	C. DIAG.	C. no DIAG.	PORCENTAJE
1	0	0	0	0%
2	25	10	15	100%
3	0	0	0	0%
4	0	0	0	0%
TOTAL	25	10	15	100%

FORMA	NIVEL 1	NIVEL 2	TOTAL
CUERPO	0	5	5
BORDE	0	4	4
DECORACIONES	0	1	1
TOTAL	0	10	10

TIPOLOGÍA	NIVEL 1	NIVEL 2	TOTAL
MERCEDES LÍNEA BLANCA	0	1	1
CABANA TOSCA	0	2	2
NO IDENTIFICADA	0	7	7
TOTAL	0	10	10

MODO DE FORMA	NIVEL 1	NIVEL 2	TOTAL
B15	0	1	1
B52	0	1	1
B54	0	1	1
TOTAL	0	3	3

TRINCHERA 2-1-14

NIVEL	CANTIDAD	C. DIAG.	C. no DIAG.	PORCENTAJE
1	115	14	101	61%
2	34	8	26	18%
3	24	10	14	13%
4	10	0	10	5%
5	4	4	0	2%
TOTAL	187	36	151	100%

FORMA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	TOTAL
CUERPO	3	2	10	0	2	17
ASA	2	0	0	0	0	2
BORDE	7	6	0	0	2	15
DECORACIONES	1	0	0	0	0	1
BASE	1	0	0	0	0	1
TOTAL	14	8	10	0	4	36

TIPOLOGÍA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	TOTAL
BOSQUE ROJO SOBRE AGAMUSADO ROXANA CON MARRON	2	2	3	0	1	8
BOSQUE NARANJA PURPURA	1	0	0	0	0	1
NO IDENTIFICADA	2	1	0	0	0	3
TOTAL	9	5	7	0	3	24
TOTAL	14	8	10	0	4	36

MODO DECORATIVO	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	TOTAL
D7	0	0	1	0	0	1
D15	0	1	0	0	0	1
D23	1	1	1	0	0	3
D28	1	0	0	0	0	1
D45	0	1	0	0	0	1
TOTAL	2	3	2	0	0	7

MODO DE FORMA	NIVEL 1	TOTAL
B21	1	1
B22	1	1
B28	1	1
B30	1	1
B34	1	1
B42	1	1
TOTAL	6	6

TRINCHERA 2-1-15

NIVEL	CANTIDAD	C. DIAG.	C. no DIAG.	PORCENTAJE
1	15	0	15	8%
2	13	2	11	7%
3	30	5	25	17%
4	29	7	22	16%
5	32	11	21	18%
6	46	13	33	26%
7	15	7	8	8%
TOTAL	180	45	135	100%

FORMA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 6	NIVEL 7	TOTAL
CUERPO	0	0	0	3	3	2	4	12
BORDE	0	2	5	3	7	11	3	31
SOPORTE SOLIDO	0	0	0	0	1	0	0	1
BASE	0	0	0	1	0	0	0	1
TOTAL	0	2	5	7	11	13	7	45

TRINCHERA 2-1-15

MODO DE FORMA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 6	NIVEL 7	NIVEL 8	NIVEL 9	TOTAL
B26	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
B30	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
B32	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
B36	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
B51	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
B52	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
TOTAL	1	0	0	2	1	1	0	1	0	6

TRINCHERA 2-1-19

NIVEL	CANTIDAD	C. DIAG.	C. no DIAG.	PORCENTAJE
1 AL 9	420	144	276	55%
10 AL 20	349	49	300	45%
TOTAL	769	193	576	100%

FORMA	1 AL 9	10 AL 20	TOTAL
CUERPO	42	23	65
ASA	5	0	5
BORDE	83	18	101
DECORACIONES	1	0	1
SOPORTE SOLIDO	3	6	9
SOPORTE HUECO	8	2	10
BASE	2	0	2
TOTAL	144	49	193

TIPOLOGÍA	1 AL 9	10 AL 20	TOTAL
TAYUTIC	13	1	14
MERCEDES LÍNEA BLANCA	5	5	10
TUIZ FINO MODELADO	4	2	6
CABANA FINA MODELADO	14	0	14
GRAN NICOYA	1	0	1
CABANA TOSCA	1	0	1
PARISMINA	3	3	6
ANITA MORADO FINO	1	1	2
TURRIALBA TOSCO	1	1	2
SELVA CAFE	3	1	4
BERE ROJO	2	1	3
MILA ROJO	1	0	1
ARENOSO APLICADO	3	0	3
GUACIMO ROJO	8	2	10
SELVA ARENOSO	7	2	9
BOSQUE ROJO	1	0	1
BOSQUE ROJO SOBRE AGAMUSADO	1	2	3
LAJAS	1	0	1
ROXANA CON MARRON	0	1	1
BOSQUE FINO	0	1	1
VIRRILLA BICROMO	2	10	12
BOSQUE NARANJA PURPURA	2	1	3
NO IDENTIFICADA	70	15	85
TOTAL	144	49	193

MODO	1 AL 9	10 AL 20	TOTAL
DECORATIVO			
D23	1	1	2
D41	2	1	3
D51	2	0	2
D57	1	0	1
D58	2	1	3
D60	2	0	2
DX2	0	1	1
DX4	3	0	3
DX5	1	0	1
TOTAL	14	4	18

MODO DE FORMA CONT.	1 AL 9	10 AL 20	TOTAL
ASA NO IDENT.	1	0	1
A5	2	0	2
A7	4	1	5
A12	2	0	2
B11	1	0	1
B12	1	0	1
B13	1	0	1
B17	6	0	6
B18	1	0	1
B21	2	0	2
B22	1	0	1
B23	0	1	1
B24	1	1	2
B25	8	1	9
B26	5	1	6
B28	5	1	6
B29	5	2	7
B30	1	0	1
B32	2	1	3
B34	0	1	1
B35	3	0	3
B36	4	1	5
B38	1	0	1
B40	1	0	1
B43	6	0	6
B45	1	0	1
B46	0	1	1
B47	2	0	2
B49	4	0	4
B51	4	0	4
B52	2	0	2
B53	1	0	1
S8	2	0	2
S18	1	0	1
S21	0	2	2
S24	1	0	1
S37	1	1	2
S38	2	0	2
S40	1	0	1
SX1	1	0	1
TOTAL	87	15	102

NIVEL	CANTIDAD	C. DIAG.	C. no DIAG.	PORCENTAJE
1	55	15	40	18
2	110	30	80	36
3	97	37	60	32
4	45	15	30	15
TOTAL	307	97	210	100

FORMA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	TOTAL
CUERPO	6	0	18	0	24
BORDE	8	18	13	7	46
DECORACIONES	0	10	3	5	18
SOPORTE SOLIDO	0	0	2	2	4
SOPORTE HUECO	1	2	0	1	4
BASE	0	0	1	0	1
TOTAL	15	30	37	15	97

TRINCHERA 2-1-20

TIPOLOGÍA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	TOTAL
TAYUTIC	0	0	1	2	3
PAVONES ORDINARIO	0	0	2	0	2
AFRICA TRIPODE	0	0	0	1	1
IRAZU LÍNEA AMARILLA	1	0	0	0	1
CARTAGO LÍNEA ROJA	1	1	0	2	4
GRAN NICOYA	0	0	1	0	1
ZOILA ROJO	0	1	0	0	1
BOSQUE ROJO SOBRE AGAMUSADO	1	0	0	0	1
LAJAS	1	0	0	0	1
ATIRRO ORDINARIO	0	0	6	0	6
TURRIALBA BICROMO	0	0	1	0	1
NO IDENTIFICADA	11	28	26	10	75
TOTAL	15	30	37	15	97

MODO DECORATIVO	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	TOTAL
D11	0	0	1	0	1
D23	0	1	0	0	1
D28	2	0	6	0	8
D29	1	6	4	1	12
D55	0	0	1	0	1
DX2	0	0	1	0	1
DX5	0	1	1	1	3
TOTAL	3	8	14	2	27

MODO DE FORMA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	TOTAL
B9	0	2	0	2	4
B10	0	0	1	0	1
B13	0	0	1	0	1
B14	0	0	0	1	1
B22	0	3	0	0	3
B23	0	1	0	1	2
B28	0	2	0	0	2
B29	0	0	1	0	1
B30	0	1	1	0	2
B33	0	1	0	0	1
B34	0	0	1	0	1
B37	0	1	0	0	1
B43	0	1	0	1	2
B45	0	0	0	1	1
B54	0	0	0	1	1
S7	0	0	1	0	1
S21	0	0	0	1	1
S24	0	0	1	0	1
S40	1	0	0	0	1
TOTAL	1	12	7	8	28

TRINCHERA 2-1-21

NIVEL	CANTIDAD	C. DIAG.	C. no DIAG.	PORCENTAJE
1	41	9	32	13%
2	156	30	126	49%
3	0	0	0	0%
4	63	11	52	20%
5	23	2	21	7%
6	9	1	8	3%
7	21	4	17	7%
8	8	2	6	2%
TOTAL	321	59	262	100%

TRINCHERA 2-1-21

FORMA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 6	NIVEL 7	NIVEL 8	TOTAL
CUERPO	4	11	0	7	2	0	4	1	29
ASA	0	1	0	0	0	0	0	0	1
BORDE	3	12	0	3	0	1	0	0	19
DECORACIONES	1	0	0	0	0	0	0	1	2
SOPORTE SOLIDO	0	1	0	1	0	0	0	0	2
SOPORTE HUECO	1	4	0	0	0	0	0	0	5
BASE	0	1	0	0	0	0	0	0	1
TOTAL	9	30	0	11	2	1	4	2	59

TIPOLOGÍA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 6	NIVEL 7	NIVEL 8	TOTAL
TAYUTIC	3	2	0	0	0	0	0	0	5
MERCEDES LÍNEA BLANCA	0	2	0	0	0	0	0	0	2
IRAZU LÍNEA AMARILLA	0	1	0	0	0	0	0	0	1
TUIZ FINO MODELADO	0	0	0	0	0	0	0	1	1
CABAÑA FINA MODELADO	1	0	0	0	0	0	1	0	2
CABAÑA TOSCA	0	1	0	0	0	0	0	0	1
PARISMINA	1	0	0	0	0	0	0	0	1
SELVA CAFE	0	0	0	1	0	0	0	0	1
MILA ROJO	0	1	0	0	0	0	0	0	1
ARENOSO APLICADO	0	1	0	0	0	0	0	0	1
GUACIMO ROJO	0	2	0	0	0	0	0	0	2
SELVA ARENOSO	0	1	0	1	0	0	0	0	2
BOSQUE ROJO	0	0	0	1	0	0	0	0	1
LAJAS	0	1	0	0	0	0	0	0	1
VIRRILLA BICROMO	1	0	0	0	1	0	2	1	5
TICABAN	0	0	0	0	1	0	0	0	1
BOSQUE NARANJA PURPURA	0	0	0	6	0	0	0	0	6
NO IDENTIFICADA	3	18	0	2	0	1	1	0	25
TOTAL	9	30	0	11	2	1	4	2	59

MODO DECORATIVO	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 6	NIVEL 7	NIVEL 8	NIVEL 9	TOTAL
D37	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
D44	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
D51	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
D56	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
D60	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
TOTAL	2	3	0	0	0	0	0	0	0	5

MODO DE FORMA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 6	NIVEL 7	NIVEL 8	NIVEL 9	TOTAL
A7	0	1	0	0	0	0	0	1	0	2
B9	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
B23	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
B24	0	1	0	1	0	0	0	0	0	2
B25	0	2	0	0	0	0	0	0	0	2
B30	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
B33	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
B36	0	1	0	1	0	1	0	0	0	3
B43	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
B51	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
S9	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
S21	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
S33	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
S35	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
S40	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
TOTAL	3	11	0	4	0	1	0	1	0	20

TRINCHERA 2-1-22

NIVEL	CANTIDAD	C. DIAG.	C. no DIAG.	PORCENTAJE
1	44	3	41	12%
2	93	18	75	26%
3	174	26	148	49%
4	8	5	3	2%
5	37	10	27	10%
TOTAL	356	62	294	100%

FORMA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	TOTAL
CUERPO	1	9	7	4	9	30
ASA	0	1	0	0	0	1
BORDE	2	8	13	1	0	24
DECORACIONES	0	0	0	0	1	1
SOPORTE SOLIDO	0	0	2	0	0	2
SOPORTE HUECO	0	0	2	0	0	2
BASE	0	0	2	0	0	2
TOTAL	3	18	26	5	10	62

TIPOLOGÍA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	TOTAL
TAYUTIC	1	3	6	0	0	10
MERCEDES LÍNEA BLANCA	0	2	0	1	4	7
PAVONES ORDINARIO	1	0	0	0	0	1
CARTAGO LÍNEA ROJA	0	0	1	0	0	1
TUIZ FINO MODELADO	0	1	1	0	0	2
CABAÑA FINA MODELADO	0	2	2	0	1	5
CABAÑA TOSCA	0	0	1	0	0	1
ZOILA ROJO	0	0	1	0	0	1
PARISMINA	0	1	0	0	0	1
SELVA CAFE	0	0	0	0	1	1
MILA ROJO	0	0	1	0	0	1
SELVA ARENOSO	1	0	4	0	0	5
BOSQUE ROJO	0	0	1	0	1	2
BOSQUE ROJO SOBRE AGAMUSADO	0	0	0	1	0	1
VIRRILLA BICROMO	0	0	0	3	2	5
BOSQUE NARANJA PURPURA	0	0	4	0	1	5
NO IDENTIFICADA	0	7	4	0	0	11
TOTAL	3	18	26	5	10	62

MODO DECORATIVO	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 5
D55	0	1	0	0	0	1
D58	0	0	1	0	0	1
D60	1	1	1	0	0	3
D63	0	0	0	0	1	1
D64	0	0	0	0	1	1
TOTAL	1	2	2	0	2	7

MODO DE FORMA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 5
A5	0	1	0	0	0	1
B9	0	0	1	0	0	1
B17	0	0	1	0	0	1
B26	0	1	0	0	0	1
B28	0	0	1	0	0	1
B29	0	3	0	0	0	3
B33	0	0	1	0	0	1
B34	0	0	2	0	0	2
B36	0	1	0	0	0	1
B42	0	1	0	0	0	1
B43	1	0	0	0	0	1
B44	0	0	1	0	0	1
B47	0	0	0	1	0	1
TOTAL	1	7	7	1	0	16

CALA 2-2-1

NIVEL	CANTIDAD	C. DIAG.	C. no DIAG.	PORCENTAJE
1	8	0	8	17%
2	10	1	9	22%
3	8	1	7	17%
4	6	1	5	13%
5	2	2	0	4%
6	8	5	3	17%
7	2	0	2	4%
8	1	0	1	2%
9	1	0	1	2%
10	0	0	0	0%
TOTAL	46	10	36	100%

FORMA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	TOTAL
BORDE	0	0	1	1	1	3
SOPORTE SOLIDO	0	1	0	0	0	1
OTROS	0	0	0	0	1	1
TOTAL	0	1	1	1	2	5

TIPOLOGÍA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	TOTAL
NO IDENTIFICADA	0	1	1	1	2	5
TOTAL	0	1	1	1	2	5

MODO DECORATIVO	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	TOTAL
D16	0	0	1	0	0	1
D29	0	0	0	0	1	1
TOTAL	0	0	1	0	1	2

MODO DE FORMA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	TOTAL
B43	0	0	0	0	1	1
S21	0	1	0	0	0	1
TOTAL	0	1	0	0	1	2

CALA 2-2-2

NIVEL	CANTIDAD	C. DIAG.	C. no DIAG.	PORCENTAJE
1	4	0	4	2%
2	40	3	37	25%
3	31	3	28	19%
4	25	1	24	16%
5	33	0	33	20%
6	9	1	8	6%
7	19	12	7	12%
8	0	0	0	0%
TOTAL	161	20	141	100%

FORMA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 6	NIVEL 7	TOTAL
CUERPO	0	1	1	1	0	0	5	8
ASA	0	0	0	0	0	1	0	1
BORDE	0	1	2	0	0	0	4	7
SOPORTE SOLIDO	0	1	0	0	0	0	0	1
SOPORTE HUECO	0	0	0	0	0	0	2	2
BASE	0	0	0	0	0	0	1	1
TOTAL	0	3	3	1	0	1	12	20

TIPOLOGÍA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 6	NIVEL 7	TOTAL
MERCEDES LÍNEA BLANCA	0	0	1	1	0	1	0	3
NO IDENTIFICADA	0	3	2	0	0	0	12	17
TOTAL	0	3	3	1	0	1	12	20

CALA 2-2-2

MODO DECORATIVO	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 6	NIVEL 7	TOTAL
D25	0	0	0	0	0	0	1	1
D29	0	0	0	0	0	0	1	1
D37	0	1	0	0	0	0	0	1
D43	0	0	1	1	0	1	0	3
D45	0	0	0	0	0	0	2	2
TOTAL	0	1	1	1	0	1	4	8

MODO DE FORMA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 6	NIVEL 7	TOTAL
A10	0	0	0	0	0	0	1	0
BORDE NO IDENT. SNARSKIS	0	0	0	0	0	0	0	1
B29	0	0	0	0	0	0	0	1
B43	0	0	2	0	0	0	0	2
B50	0	0	0	0	0	0	0	1
S1	0	1	0	0	0	0	0	1
SX2	0	0	0	0	0	0	0	1
TOTAL	0	1	2	0	0	0	1	4

CALA 2-2-3

NIVEL	CANTIDAD	C. DIAG.	C. no DIAG.	PORCENTAJE
1	22	5	17	14%
2	15	4	11	9%
3	25	4	21	16%
4	33	7	26	21%
5	19	4	15	12%
6	29	6	23	18%
7	4	4	0	3%
8	6	0	6	4%
9	3	0	3	2%
10	2	0	2	1%
TOTAL	158	34	124	100%

FORMA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 6	NIVEL 7	TOTAL
CUERPO	2	1	2	1	3	3	2	14
BORDE	3	3	1	6	1	3	2	19
SOPORTE HUECO	0	0	1	0	0	0	0	1
TOTAL	5	4	4	7	4	6	4	34

TIPOLOGÍA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 6	NIVEL 7	TOTAL
MERCEDES LÍNEA BLANCA	0	0	0	0	0	0	1	0
NO IDENTIFICADA	5	4	4	7	4	5	4	33
TOTAL	5	4	4	7	4	6	4	34

MODO DECORATIVO	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 6	NIVEL 7	TOTAL
D18	0	2	0	0	0	0	0	2
D22	0	0	1	0	0	0	0	1
D25	0	0	0	1	1	0	0	2
D35	0	0	0	0	1	0	2	3
D43	0	0	0	0	0	1	0	1
DX5	0	1	0	0	0	0	0	1
TOTAL	0	3	1	1	2	1	2	10

MODO DE FORMA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 6	NIVEL 7	TOTAL
BORDE NO IDENT. SNARSKIS	0	0	0	1	0	0	0	1
B13	0	0	1	0	0	0	0	1
B19	1	0	0	0	0	0	2	3
B29	0	0	0	1	0	0	0	1
B30	0	0	0	1	0	1	0	2
B32	0	0	0	1	1	0	0	2
B42	2	2	0	2	0	0	0	6
B47	0	1	0	0	0	0	0	1
B51	0	0	0	0	1	0	0	1
S16	0	0	1	0	0	0	0	1
TOTAL	3	3	2	6	2	3	1	20

CALA 2-2-4

NIVEL	CANTIDAD	C. DIAG.	C. no DIAG.	PORCENTAJE
1	93	20	73	20%
2	90	11	79	20%
3	84	14	70	18%
4	88	0	88	19%
5	19	19	0	4%
6	53	11	42	12%
7	0	0	0	0%
8	12	12	0	3%
9	19	8	11	4%
TOTAL	458	95	363	100%

FORMA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 6	NIVEL 7	NIVEL 8	NIVEL 9	TOTAL
CUERPO	3	3	2	0	11	6	0	8	3	36
BORDE	15	6	7	0	5	2	0	3	5	43
SOPORTE SOLIDO	0	1	1	0	1	0	0	0	0	3
SOPORTE HUECO	1	1	4	0	0	2	0	0	0	8
BASE	1	0	0	0	1	1	0	1	0	4
OTROS	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
TOTAL	20	11	14	0	19	11	0	12	8	95

TIPOLOGÍA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 6	NIVEL 7	NIVEL 8	NIVEL 9	TOTAL
TAYUTIC	3	0	0	0	0	0	0	0	0	3
MERCEDES LÍNEA BLANCA	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
CABAÑA FINA MODELADO	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
ANITA MORADO FINO	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
SELVA CAFE	0	0	0	0	1	0	0	1	0	2
SELVA ARENOSO	0	0	0	0	3	1	0	4	1	9
TURRIALBA BICROMO	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
SELVA PULIDO	0	0	0	0	0	5	0	0	0	5
NO IDENTIFICADA	16	11	14	0	14	4	0	7	6	72
TOTAL	20	11	14	0	19	11	0	12	8	95

MODO	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 6	NIVEL 7	NIVEL 8	NIVEL 9	TOTAL
DECORATIVO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
D23	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
D28	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
D29	3	0	0	0	0	0	0	0	0	3
D35	0	2	2	0	4	2	0	4	0	14
D40	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
D41	0	0	0	0	3	0	0	0	1	4
D45	1	1	0	0	0	0	0	2	0	4
DX5	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2
TOTAL	6	3	2	0	8	2	0	7	2	30

CALA 2-2-4

MODO DE FORMA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 5	NIVEL 6	NIVEL 7	NIVEL 8	NIVEL 9	TOTAL
BORDE NO IDENT. SNARSKIS	1	3	0	2	0	0	0	0	1	7
B10	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
B25	2	0	0	1	0	0	0	0	0	3
B28	0	0	0	0	1	0	0	1	0	2
B29	2	0	0	0	1	1	0	0	0	4
B31	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
B37	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
B39	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
B42	0	1	0	0	0	1	0	0	1	3
B45	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
B49	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
B54	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
S18	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
S23	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
S27	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
S29	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
S34	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
S36	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
S42	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
SX1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
SX2	1	0	0	0	0	1	0	0	0	2
TOTAL	10	6	0	8	4	4	0	1	3	36

CALA 2-2-5

NIVEL	CANTIDAD	C. DIAG.	C. no DIAG.	PORCENTAJE
1	185	4	181	29%
2	219	18	201	34%
3	116	15	101	18%
4	123	13	110	19%
TOTAL	643	50	593	100%

FORMA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	TOTAL
CUERPO	0	3	6	6	15
BORDE	4	14	8	5	31
SOPORTE SOLIDO	0	1	1	1	3
SOPORTE HUECO	0	0	0	1	1
TOTAL	4	18	15	13	50

TIPOLOGÍA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	TOTAL
TUIZ FINO MODELADO	0	1	1	0	2
NO IDENTIFICADA	4	17	14	13	48
TOTAL	4	18	15	13	50

MODO DECORATIVO	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	TOTAL
D6	0	1	0	0	1
D10	0	1	2	0	3
D11	0	1	1	0	2
D26	0	2	0	0	2
D37	0	1	0	0	1
D60	0	1	1	0	2
DX5	0	0	1	0	1
TOTAL	0	7	5	0	12

CALA 2-2-5

MODO DE FORMA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	TOTAL
A7	0	0	1	0	1
B2	0	1	0	0	1
B6	0	0	0	1	1
B7	0	1	0	0	1
B10	0	0	0	1	1
B13	0	1	0	0	1
B15	0	0	0	1	1
B16	0	1	0	0	1
B18	0	0	3	0	3
B25	0	1	0	0	1
B28	0	1	0	0	1
B29	1	1	2	0	4
B30	1	0	0	0	1
B34	0	0	1	0	1
B37	0	2	0	0	2
B43	0	0	0	2	2
S27	0	0	0	1	1
S28	0	1	0	0	1
S34	0	0	0	1	1
TOTAL	2	10	7	7	26

CALA 2-2-6

NIVEL	CANTIDAD	C. DIAG.	C. no DIAG.	PORCENTAJE
1	90	16	74	10%
2	140	17	123	15%
3	198	14	184	21%
4	154	23	131	17%
5	167	16	151	18%
6	96	26	70	10%
7	64	14	50	7%
8	3	1	2	0%
9	2	0	2	0%
10	15	2	13	2%
TOTAL	929	129	800	100%

FORMA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 6	NIVEL 7	NIVEL 8	NIVEL 9	NIVEL 10	TOTAL
CUERPO	0	7	10	7	7	3	6	1	0	0	41
BORDE	5	9	0	13	5	22	4	0	0	2	60
DECORACIONES	10	0	0	1	1	0	0	0	0	0	12
SOPORTE SOLIDO	1	1	1	0	0	0	4	0	0	0	7
SOPORTE HUECO	0	0	2	0	2	0	0	0	0	0	4
BASE	0	0	0	2	1	0	0	0	0	0	3
OTROS	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	2
TOTAL	16	17	14	23	16	26	14	1	0	2	129

TIPOLOGÍA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 6	NIVEL 7	NIVEL 8	NIVEL 9	NIVEL 10	TOTAL
TAYUTIC	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	2
TUIZ FINO											
MODELADO	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
NO IDENTIFICADA	16	17	14	23	16	23	14	1	0	2	126
TOTAL	16	17	14	23	16	26	14	1	0	2	129

MODO DECORATIVO	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 6	NIVEL 7	NIVEL 8	NIVEL 9	NIVEL 10	TOTAL
D58	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
DX5	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
TOTAL	2	0	0	0	0	1	0	0	0	0	3

CALA 2-2-6

MODO DE FORMA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 6	NIVEL 7	NIVEL 8	NIVEL 9	NIVEL 10	TOTAL
B9	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2
B13	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
B22	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
B23	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
B25	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
B27	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
B28	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
B29	1	3	0	2	0	2	0	0	0	1	9
B30	0	0	0	0	2	2	0	0	0	0	4
B31	0	1	0	2	0	0	0	0	0	0	3
B36	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	3
B37	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
B39	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	2
B42	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
B43	0	0	0	4	1	1	0	0	0	0	6
B45	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
B46	0	0	0	1	0	2	0	0	0	0	3
B52	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	3
TOTAL	4	6	0	10	5	15	2	0	0	2	44

CALA 2-2-7

NIVEL	CANTIDAD	C. DIAG.	C. no DIAG.	PORCENTAJE
1	101	17	84	14%
2	175	38	137	24%
3	68	11	57	9%
4	103	31	72	14%
5	92	25	67	13%
6	68	15	53	9%
7	39	9	30	5%
8	29	6	23	4%
9	15	1	14	2%
10	22	5	17	3%
11	6	0	6	1%
12	4	0	4	1%
TOTAL	722	158	564	100%

FORMA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 6	NIVEL 7	NIVEL 8	NIVEL 9	NIVEL 10	TOTAL
CUERPO	5	15	7	10	14	7	2	4	0	0	64
ASA	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	2
BORDE	11	19	3	16	7	4	4	2	1	4	71
DECORACIONES	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
SOPORTE SOLIDO	0	2	0	1	0	2	0	0	0	0	5
SOPORTE HUECO	1	1	0	1	4	2	2	0	0	1	12
BASE	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
OTROS	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	2
TOTAL	17	38	11	31	25	15	9	6	1	5	158

TIPOLOGÍA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 6	NIVEL 7	NIVEL 8	NIVEL 9	NIVEL 10	TOTAL
MERCEDES LÍNEA BLANCA	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	2
PAVONES ORDINARIO	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
ZOILA ROJO	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
ANITA MORADO FINO	0	3	0	0	0	1	2	0	0	0	6
ARENOSO APLICADO	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2
SELVA ARENOSO	3	3	3	1	6	2	1	0	0	0	19
BOSQUE ROJO SOBRE AGAMUSADO	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
BOSQUE NARANJA											
PURPURA	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
NO IDENTIFICADA	12	29	8	28	19	11	6	6	1	5	125
TOTAL	17	38	11	31	25	15	9	6	1	5	158

CALA 2-2-7

MODO DECORATIVO	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 6	NIVEL 7	NIVEL 8	NIVEL 9	NIVEL 10	TOTAL
D12	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	2
D23	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
D26	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	3
D27	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
D28	1	1	1	2	3	1	1	0	0	1	11
D31	0	0	2	0	0	1	0	0	0	0	3
D35	3	5	0	3	7	1	0	2	0	0	21
D38	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
D39	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
D41	1	0	2	1	1	2	1	0	0	0	8
D43	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
D45	0	1	0	2	4	2	1	0	0	0	10
D48	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2
D55	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
DX1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
DX2	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	4
DX4	0	0	0	0	2	0	0	0	0	1	3
TOTAL	8	12	6	9	21	8	3	4	0	4	75

MODO DE FORMA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 6	NIVEL 7	NIVEL 8	NIVEL 9	NIVEL 10	TOTAL
BORDE NO IDENT.	2	0	1	2	0	0	0	0	0	0	5
B9	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
B11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
B13	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	3
B15	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
B21	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	2
B25	3	0	0	0	0	0	1	0	0	0	4
B26	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
B28	0	1	0	2	2	0	1	1	0	0	7
B29	0	0	0	2	1	0	1	0	0	0	4
B30	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
B31	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
B32	2	2	0	0	0	0	0	0	1	0	5
B34	0	2	1	0	0	0	0	0	0	0	3
B37	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
B39	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
B41	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
B42	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
S26	0	2	1	0	0	0	0	0	0	0	3
S27	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
S37	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
TOTAL	9	12	5	8	4	2	3	2	1	2	48

CALA 2-2-8

NIVEL	CANTIDAD	C. DIAG.	C. no DIAG.	PORCENTAJE
1	119	17	102	5%
2	245	29	216	11%
3	74	20	54	3%
4	0	0	0	0%
5	73	13	60	3%
6	90	9	81	4%
7	661	93	568	30%
8	0	0	0	0%
9	643	114	529	29%
10	133	25	108	6%
11	29	4	25	1%
12	95	27	68	4%
13	56	18	38	3%
14	13	6	7	1%
TOTAL	2231	375	1856	100%

FORMA	N. 1	N. 2	N. 3	N. 4	N. 5	N. 6	N. 7	N. 8	N. 9	N. 10	N. 11	N. 12	N. 13	N. 14	TOTAL
CUERPO	11	7	13	0	6	1	28	0	54	13	1	13	4	5	156
ASA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
BORDE	6	22	7	0	7	5	50	0	43	9	3	12	12	1	177
DECORACIONES	0	0	0	0	0	0	5	0	2	0	0	0	0	0	7
SOPORTE SOLIDO	0	0	0	0	0	0	3	0	4	1	0	0	1	0	9
SOPORTE HUECO	0	0	0	0	0	1	5	0	9	0	0	2	1	0	18
BASE	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	2
OTROS	0	0	0	0	0	2	1	0	2	0	0	0	0	0	5
TOTAL	17	29	20	0	13	9	93	0	114	25	4	27	18	6	375

TIPOLOGÍA	N. 1	N. 2	N. 3	N. 4	N. 5	N. 6	N. 7	N. 8	N. 9	N. 10	N. 11	N. 12	N. 13	N. 14	TOTAL
MOLINO ACANALADO	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	3
TAYUTIC	0	2	2	0	1	1	6	0	0	0	0	0	0	0	12
MERCEDES LÍNEA BLANCA	5	2	6	0	3	1	9	0	15	2	0	1	0	0	44
CARTAGO LÍNEA ROJA	0	0	0	0	0	0	0	0	3	1	0	0	0	0	4
TUIZ FINO MODELADO	0	0	0	0	0	1	4	0	3	0	0	0	1	0	9
CABAÑA FINA MODELADO	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	4
GRAN NICOYA	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2
ANITA MORADO FINO	0	0	0	0	1	0	0	0	3	1	0	0	0	0	5
SELVA CAFE	0	0	0	0	0	1	2	0	2	0	0	0	0	0	5
ARENOSO APLICADO	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	2
GUACIMO ROJO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
SELVA ARENOSO	0	4	1	0	0	0	11	0	23	6	0	0	2	0	47
BOSQUE ROJO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	2	0	6
SELVA PULIDO	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
BOSQUE NARANJA															
PURPURA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	4	0	7
CABAÑA PULIDO	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
NO IDENTIFICADA	10	20	9	0	8	2	61	0	61	14	4	18	9	6	222
TOTAL	17	29	20	0	13	9	93	0	114	25	4	27	18	6	375

CALA 2-2-8

MODO DECORATIVO	N.1	N.2	N.3	N.4	N.5	N.6	N.7	N.8	N.9	N.10	N.11	N.12	N.13	N.14	TOTAL
D10	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
D12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	5
D21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
D23	0	2	1	0	0	0	2	0	4	1	0	0	1	0	11
D25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	2	0	5
D26	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	4
D27	0	0	0	0	1	0	2	0	11	2	0	2	0	0	18
D28	0	0	0	0	0	0	1	0	6	4	1	2	5	0	19
D29	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	2
D31	0	0	0	0	0	0	2	0	3	0	0	1	0	0	6
D35	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
D37	0	0	0	0	0	0	1	0	2	0	0	0	0	0	3
D39	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
D40	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2	0	3
D41	0	2	1	0	0	0	2	0	5	0	0	0	0	0	10
D42	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	4
D43	3	2	6	0	3	1	8	0	14	2	0	1	0	0	40
D44	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
D45	0	1	0	0	1	0	5	0	16	4	1	1	2	0	31
D50	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
D52	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
D57	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
D58	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
DX1	0	0	0	0	1	0	3	0	3	1	0	1	1	0	10
DX2	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	4
DX5	0	3	2	0	0	1	5	0	0	0	0	0	0	0	11
TOTAL	10	11	11	0	7	3	33	0	74	15	2	14	15	5	200

MODO DE FORMA	N.1	N.2	N.3	N.4	N.5	N.6	N.7	N.8	N.9	N.10	N.11	N.12	N.13	N.14	TOTAL
A7	0	0	0	0	0	0	2	0	2	0	0	0	0	0	4
A9	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	2
A10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
A15	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
BORDE NO IDENT.	3	2	2	0	2	0	10	0	3	1	0	0	2	0	25
B6	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2
B9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
B12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
B13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
B15	0	0	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	3
B19	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
B21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4	0	0	5
B22	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
B23	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2
B25	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
B26	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	2
B27	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
B28	0	2	0	0	0	0	2	0	2	1	1	0	0	0	8
B29	0	4	0	0	2	1	3	0	2	0	0	0	0	0	12
B30	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	3
B31	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2
B32	0	0	1	0	0	0	1	0	5	0	0	0	0	0	7
B34	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	2
B35	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
B36	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
B39	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	2
B41	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
B42	0	2	0	0	0	0	1	0	2	0	0	0	0	0	5
B43	0	0	0	0	0	1	3	0	0	0	0	0	0	0	4
B46	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
B50	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
B52	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	3
SOPORTE NO IDENT.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
S15	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1

**CALA 2-2-8
CONTINUACIÓN**

MODO DE FORMA	N. 1	N. 2	N. 3	N. 4	N. 5	N. 6	N. 7	N. 8	N. 9	N. 10	N. 11	N. 12	N. 13	N. 14	TOTAL
S16	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	2
S21	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2
S27	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	3
S32	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
S34	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
S37	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
S39	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	3
TOTAL	7	15	5	0	4	4	37	0	29	7	2	10	3	0	123

POZOS DE PLAZA 4

POZOS	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	TOTAL	PORCENTAJE
3	3	18	0	0	21	5,6%
4	9	0	0	0	9	2,4%
5	4	5	4	3	16	4,3%
6	10	14	0	0	24	6,5%
7	19	12	0	0	31	8,3%
8	12	20	12	0	44	11,8%
9	0	4	0	0	4	1,1%
10	11	9	0	0	20	5,4%
11	5	2	0	0	7	1,9%
12	5	2	0	0	7	1,9%
13	5	7	0	0	12	3,2%
14	3	7	1	0	11	3,0%
15	18	0	0	0	18	4,8%
16	11	0	0	0	11	3,0%
17	4	13	9	3	29	7,8%
18	4	4	3	0	11	3,0%
19	11	9	0	0	20	5,4%
20	3	4	5	0	12	3,2%
21	5	6	0	0	11	3,0%
22	6	0	0	0	6	1,6%
23	3	25	12	8	48	12,9%
TOTAL	151	161	46	14	372	100%

POZO	CUERP O	AS A	BORD E	DECORACIONE S	SOPORTE SOLIDO	SOPORTE HUECO	BAS E	OTRO S	TOTA L
3	6	0	13	0	0	0	2	0	21
4	1	1	5	0	0	0	2	0	9
5	3	0	9	0	0	3	1	0	16
6	3	0	12	0	0	4	5	0	24
7	10	3	16	0	0	0	1	1	31
8	17	1	20	0	0	3	3	0	44
9	2	0	2	0	0	0	0	0	4
10	1	0	14	0	0	0	4	0	20
11	1	0	4	0	0	0	2	0	7
12	3	0	4	0	0	0	0	0	7
13	6	0	6	0	0	0	0	0	12
14	4	0	3	0	0	1	2	0	11
15	8	0	6	0	0	0	3	0	18
16	6	0	4	0	0	1	0	0	11
17	11	0	17	1	0	0	0	0	29
18	4	0	4	0	0	0	0	2	11
19	3	1	10	1	1	1	3	0	20
20	5	0	6	0	0	1	0	0	12
21	5	0	5	1	0	0	0	0	11
22	1	0	3	1	1	1	0	0	6
23	10	1	30	0	0	2	5	0	48
TOTAL	110	7	193	4	17	17	33	3	372

POZOS DE PLAZA 3

POZOS	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	TOTAL	PORCENTAJE
24	4	7	0	0	11	1,3%
25	5	9	5	7	26	3,0%
26	16	22	5	0	43	4,9%
27	8	5	0	0	13	1,5%
28	10	4	0	0	14	1,6%
29	9	0	0	0	9	1,0%
30	12	0	0	0	12	1,4%
31	0	5	0	0	5	0,6%
32	4	1	0	0	5	0,6%
33	9	5	0	0	14	1,6%
34	7	0	0	0	7	0,8%
35	2	3	2	0	7	0,8%
36	4	0	0	0	4	0,5%
37	14	8	2	0	24	2,7%
38	3	8	1	0	12	1,4%
39	14	9	1	0	24	2,7%
40	15	21	3	0	39	4,5%
41	18	10	26	12	66	7,6%
42	10	18	17	0	45	5,2%
43	16	0	0	0	16	1,8%
44	24	9	15	3	51	5,8%
45	11	13	11	0	35	4,0%
46	8	5	5	0	18	2,1%
48	5	6	7	0	18	2,1%
49	5	7	0	0	12	1,4%
50	5	12	8	0	25	2,9%
51	6	4	3	0	13	1,5%
52	10	14	5	1	30	3,4%
53	10	19	8	10	47	5,4%
54	6	25	8	0	39	4,5%
56	2	0	0	0	2	0,2%
57	9	6	1	0	16	1,8%
58	26	7	0	5	38	4,4%
59	1	10	0	0	11	1,3%
61	5	6	0	0	11	1,3%
62	15	0	0	0	15	1,7%
63	7	5	1	0	13	1,5%
64	1	1	0	0	2	0,2%
65	25	18	14	0	57	6,5%
66	15	9	0	0	24	2,7%
TOTAL	376	311	148	38	873	100%

POZOS DEPLAZA 3

POZO S	CUERP O	AS A	BORD E	DECORACIONE S	SOPORTE SOLIDO	SOPORTE HUECO	BAS E	OTRO S	TOTA L
24	5	0	4	0	0	2	0	0	11
25	6	0	18	0	0	0	1	0	26
26	20	0	18	0	0	0	5	0	43
27	3	0	7	0	0	1	2	0	13
28	2	2	8	0	0	0	2	0	14
29	0	1	5	0	0	1	2	0	9
30	1	0	9	1	0	0	1	0	12
31	1	0	3	1	0	0	0	0	5
32	1	0	2	1	0	0	1	0	5
33	4	0	8	1	0	0	0	0	14
34	2	0	3	0	0	0	2	0	7
35	2	0	5	0	0	0	0	0	7
36	2	0	2	0	0	0	0	0	4
37	6	1	14	2	0	0	1	0	24
38	2	1	6	1	0	0	2	0	12
39	6	3	12	2	1	0	0	0	24
40	4	0	28	2	1	1	3	0	39
41	20	2	34	0	0	3	6	1	66
42	11	0	26	1	4	1	1	0	45
43	5	0	8	0	0	1	1	0	16
44	19	0	22	1	1	1	4	3	51
45	11	0	18	2	2	0	1	0	35
46	4	0	12	2	0	0	0	0	18
48	4	0	10	2	0	0	0	1	18
49	1	0	10	0	1	0	0	0	12
50	10	1	10	2	0	0	1	1	25
51	3	1	7	0	0	0	1	1	13
52	9	1	10	4	0	0	5	1	30
53	10	1	27	0	0	1	6	0	47
54	11	1	22	1	2	0	2	0	39
56	0	0	2	0	0	0	0	0	2
57	4	1	9	1	1	0	0	0	16
58	11	0	24	1	1	0	1	0	38
59	3	0	7	0	0	0	0	0	11
61	0	0	7	1	1	0	2	0	11
62	5	0	10	0	0	0	0	0	15
63	3	1	7	0	0	0	1	0	13
64	0	0	1	1	0	0	0	0	2
65	16	2	25	3	3	0	6	0	57
66	8	0	13	0	0	1	1	1	24
TOTAL	235	19	473	33	28	61	9	15	873

POZOS DE ALREDEDOR DE TRINCHERA15

POZO	CANTIDAD	PORCENTAJE
176	0	0%
177	0	0%
178	0	0%
179	1	2,9%
180	0	0%
181	2	5,9%
182	1	2,9%
183	0	0%
184	0	0%
185	0	0%
186	0	0%
187	1	2,9%
188	0	0%
189	1	2,9%
190	0	0%
191	1	2,9%
192	0	0%
193	1	2,9%
194	2	5,9%
195	1	2,9%
196	0	0%
197	0	0%
198	0	0%
199	0	0%
200	1	2,9%
201	1	2,9%
202	0	0%
203	0	0%
204	0	0%
205	0	0%
206	1	2,9%
207	1	2,9%
208	1	2,9%
209	1	2,9%
210	1	2,9%
211	4	11,8%
212	0	0%
213	4	11,8%
214	0	0%
215	1	2,9%
216	1	2,9%
217	1	2,9%
218	1	2,9%
219	0	0%
220	0	0%
221	0	0%
222	1	2,9%
223	2	5,9%
224	0	0%
TOTAL	34	100%

POZO	FORMA			TOTAL
	CUERPO	BORDE	SOPORTE SOLIDO	
179	1	0	0	1
181	1	1	0	2
182	0	1	0	1
187	0	1	0	1
189	0	0	1	1
191	0	0	1	1
193	0	1	0	1
194	1	1	0	2
195	0	1	0	1
200	1	0	0	1
201	0	1	0	1
206	0	1	0	1
207	0	1	0	1
208	0	1	0	1
209	1	0	0	1
210	0	1	0	1
211	1	3	0	4
213	0	4	0	4
215	0	1	0	1
216	0	1	0	1
217	1	0	0	1
218	0	1	0	1
222	0	1	0	1
223	0	2	0	2
TOTAL	7	25	2	34

POZO	MODO DE FORMA						TOTAL
	B13	B14	B16	B30	B50	S13	
182	0	1	0	0	0	0	1
187	0	1	0	0	0	0	1
191	0	0	0	0	0	1	1
201	0	0	1	0	0	0	1
206	0	0	1	0	0	0	1
207	0	0	0	1	0	0	1
213	2	1	0	0	0	0	3
215	1	0	0	0	0	0	1
222	0	0	0	0	1	0	1
223	0	1	0	0	0	0	1
TOTAL	3	4	2	1	1	1	12

POZO	TIPOLOGÍA				NO IDENTIFIC-	TOTAL
	MOLINO ACAN.	BOSQUE R. S. AGAMUSADO	TICABAN	BOSQUE NAR. PURP.		
179		0	0	0	1	1
181		1	0	0	1	2
182		0	0	0	1	1
187		0	1	0	0	1
189		0	0	0	1	1
191		0	0	1	0	1
193		0	0	0	1	1
194		1	0	0	0	2
195		0	1	0	0	1
200		0	0	0	1	1
201		0	0	0	1	1
206		0	0	0	1	1
207		0	0	0	1	1
208		0	0	0	1	1
209		0	1	0	0	1
210		0	0	0	1	1
211		0	2	0	2	4
213		0	1	0	3	4

CONT.	MOLINO ACANALADO	BOSQUE ROJO SOBRE AGAMUSADO	TICABAN	BOSQUE NARANJA PURPURA	NO IDENTIFICADA	TOTA L
215	0	0	0	0	0	1
216	0	0	0	0	0	1
217	0	0	0	1	0	1
218	0	0	0	0	0	1
222	0	0	0	0	0	1
223	0	0	0	0	0	2
TOTAL	2	6	2	1	22	33

TEMPORALIDAD TIPOLOGICA**TRINCHERA 2-1-1**

TEMPORALIDAD	NIVEL 1 %	NIVEL 2 %	NIVEL 3 %	NIVEL 4 %	NIVEL 5 %	TOTAL %
CABAÑA	3,47	4,59	5,21	2,23	0,50	16,00
MADERA	2,11	4,09	3,47	4,71	1,49	15,88
SELVA	1,12	3,85	0,00	2,36	2,98	10,30
BOSQUE	0,25	0,62	0,50	0,87	0,12	2,36
MONTAÑA	0,00	0,25	0,00	0,00	0,00	0,25
ENGOBE BLANCO	0,00	0,00	0,50	0,62	0,00	1,12
GRAN NICOYA	0,00	0,50	1,24	0,62	0,00	2,36
NO IDENTIFICADA	3,97	11,04	17,62	15,51	3,60	51,74
TOTAL %	10,92	24,94	28,54	26,92	8,68	100,00

TRINCHERA 2-1-2

TEMPORALIDAD	NIVEL 1 %	NIVEL 2 %	NIVEL 3 %	TOTAL %
CABAÑA	11,07	12,11	1,73	24,91
MADERA	12,11	6,23	0,69	19,03
SELVA	2,08	0,35	0,35	2,77
BOSQUE	0,35	0,00	0,00	0,35
MONTAÑA	0,00	0,00	0,00	0,00
ENGOBE BLANCO	0,00	0,00	0,00	0,00
GRAN NICOYA	2,77	1,73	0,69	5,19
NO IDENTIFICADA	20,42	18,34	9,00	47,75
TOTAL %	48,79	38,75	12,46	100,00

TRINCHERA 2-1-5

TEMPORALIDAD	NIVEL 1 %	NIVEL 2 %	NIVEL 3 %	NIVEL 4 %	NIVEL 5 %	NIVEL 6 %	NIVEL 7 %	TOTAL %
CABAÑA	2,85	1,25	0,53	0,89	0,00	2,14	0,00	7,66
MADERA	8,20	4,99	2,85	1,43	0,18	3,21	0,36	21,21
SELVA	0,00	0,18	0,00	0,00	0,18	0,00	0,00	0,36
BOSQUE	1,96	0,18	0,36	0,00	0,00	0,00	0,00	2,50
MONTAÑA	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
ENGOBE BLANCO	1,43	0,18	0,00	0,00	0,00	0,53	0,00	2,14
GRAN NICOYA	1,78	0,00	1,60	0,18	0,18	0,18	0,00	3,92
NO IDENTIFICADA	18,00	13,19	9,63	3,03	3,21	11,05	4,10	62,21
TOTAL %	34,22	19,96	14,97	5,53	3,74	17,11	4,46	100,00

TRINCHERA 2-1-7

TEMPORALIDAD	N. 1 %	N. 2 %	N. 3 %	N. 4 %	N. 5 %	N. 6 %	N. 7 %	N. 8 %	TOTAL %
CABAÑA	0,32	0,16	0,65	1,62	0,81	0,97	0,32	0,49	5,36
MADERA	1,79	1,30	1,14	0,97	0,97	4,22	2,76	3,57	16,72
SELVA	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,16	0,16
BOSQUE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
MONTAÑA	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
ENGOBE BLANCO	0,16	0,16	0,16	0,16	0,32	0,16	0,16	0,49	1,79
GRAN NICOYA	0,16	0,00	0,16	0,00	0,16	0,16	0,49	0,65	1,79
NO IDENTIFIC.	6,17	13,80	6,98	6,98	11,85	15,91	4,87	7,63	74,19
TOTAL %	8,60	15,42	9,09	9,74	14,12	21,43	8,60	12,99	100,00

TRINCHERA 2-1-8

TEMPORALIDAD	NIVEL 1 %	NIVEL 2 %	NIVEL 3 %	TOTAL %
CABANA	1,51	0,75	0,00	2,26
MADERA	9,05	4,02	0,75	13,82
SELVA	0,00	0,00	0,00	0,00
BOSQUE	0,50	0,00	0,00	0,50
MONTAÑA	0,00	0,00	0,00	0,00
ENGOBE BLANCO	6,28	1,76	0,00	8,04
GRAN NICOYA	2,01	1,26	0,00	3,27
NO IDENTIFICADA	40,70	28,89	2,51	72,11
TOTAL %	60,05	36,68	3,27	100,00

TRINCHERA 2-1-9

TEMPORALIDAD	NIVEL 1 %	NIVEL 2 %	NIVEL 3 %	NIVEL 4 %	NIVEL 5 %	NIVEL 6 %	TOTAL %
CABANA	0,31	0,00	0,20	0,10	0,41	0,10	1,12
MADERA	7,03	3,46	5,80	4,89	2,34	0,31	23,83
SELVA	0,10	0,20	0,00	0,20	0,00	0,00	0,51
BOSQUE	0,00	0,00	0,00	0,20	0,10	0,20	0,51
MONTAÑA	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
ENGOBE BLANCO	0,20	0,20	0,00	0,00	0,00	0,00	0,41
GRAN NICOYA	0,61	0,31	0,61	0,41	0,31	0,00	2,24
NO IDENTIFICADA	23,42	8,45	19,86	10,59	7,13	1,93	71,38
TOTAL %	31,67	12,63	26,48	16,40	10,29	2,55	100,00

TRINCHERA 2-1-10

TEMPORALIDAD	SUP.	NIVEL 1 %	NIVEL 2 %	TOTAL %
CABANA	0,00	2,62	0,00	2,62
MADERA	0,00	25,09	2,25	27,34
SELVA	0,00	0,75	0,37	1,12
BOSQUE	0,00	0,00	0,00	0,00
MONTAÑA	0,00	0,00	0,00	0,00
ENGOBE BLANCO	0,00	0,00	0,00	0,00
GRAN NICOYA	0,00	3,00	0,37	3,37
NO IDENTIFIC.	0,37	59,55	5,62	65,54
TOTAL %	0,37	91,01	8,61	100,00

TRINCHERA 2-1-11

TEMPORALIDAD	SUP.	NIVEL 1 %	NIVEL 2 %	NIVEL 3 %	NIVEL 4 %	NIVEL 5 %	NIVEL 6 %	NIVEL 7 %	NIVEL 8 %	NIVEL 9 %	NIVEL 10 %	TOTAL %
CABANA	0,18	0,18	0,35	0,18	0,00	0,35	0,18	0,18	0,18	0,70	0,35	2,80
MADERA	0,35	0,53	2,10	2,45	0,18	4,03	1,75	0,70	0,18	0,70	2,10	15,06
SELVA	0,00	0,00	0,35	0,88	0,00	0,35	0,00	0,18	0,18	0,53	0,53	2,98
BOSQUE	0,18	0,00	0,00	0,18	0,00	0,53	0,00	0,00	0,00	0,00	0,53	1,40
MONTAÑA	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
ENGOBE BLANCO	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
GRAN NICOYA	0,00	0,00	0,18	0,18	0,00	0,18	0,00	0,18	0,00	0,00	0,35	1,05
NO IDENTIFIC.	2,28	3,85	14,71	13,84	3,68	11,56	4,38	5,60	2,63	3,15	11,03	76,71
TOTAL %	2,98	4,55	17,69	17,69	3,85	16,99	6,30	6,83	3,15	5,08	14,89	100,00

TRINCHERA 2-1-20

TEMPORALIDAD	NIVEL 1 %	NIVEL 2 %	NIVEL 3 %	NIVEL 4 %	TOTAL %
CABANA	2,06	1,03	8,25	2,06	13,40
MADERA	0,00	0,00	1,03	2,06	3,09
SELVA	1,03	1,03	1,03	1,03	4,12
BOSQUE	1,03	0,00	0,00	0,00	1,03
MONTAÑA	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
ENGOBE BLANCO	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
GRAN NICOYA	0,00	0,00	1,03	0,00	1,03
NO IDENTIFIC.	11,34	28,87	26,80	10,31	77,32
TOTAL %	15,46	30,93	38,14	15,46	100,00

TRINCHERA 2-1-21

TEMPORALIDAD	NIVEL 1 %	NIVEL 2 %	NIVEL 4 %	NIVEL 5 %	NIVEL 6 %	NIVEL 7 %	NIVEL 8 %	TOTAL %
CABANA	3,39	3,39	0,00	0,00	0,00	1,69	0,00	8,47
MADERA	5,08	6,78	0,00	0,00	0,00	0,00	1,69	13,56
SELVA	0,00	10,17	3,39	0,00	0,00	0,00	0,00	13,56
BOSQUE	1,69	0,00	11,86	3,39	0,00	3,39	1,69	22,03
MONTAÑA	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
ENGOBE BLANCO	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
GRAN NICOYA	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
NO IDENTIFIC.	5,08	30,51	3,39	0,00	1,69	1,69	0,00	42,37
TOTAL %	15,25	50,85	18,64	3,39	1,69	6,78	3,39	100,00

TRINCHERA 2-1-22

TEMPORALIDAD	NIVEL 1 %	NIVEL 2 %	NIVEL 3 %	NIVEL 4 %	NIVEL 5 %	TOTAL %
CABANA	1,61	8,06	6,45	0,00	1,61	17,74
MADERA	1,61	9,68	11,29	1,61	6,45	30,65
SELVA	1,61	0,00	9,68	0,00	1,61	12,90
BOSQUE	0,00	0,00	8,06	6,45	6,45	20,97
MONTAÑA	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
ENGOBE BLANCO	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
CERÁMICA DE GUANACASTE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
NO IDENTIFIC.	0,00	11,29	6,45	0,00	0,00	17,74
TOTAL %	4,84	29,03	41,94	8,06	16,13	100,00

CALA 2-2-7

TEMPORALIDAD	NIVEL 1 %	NIVEL 2 %	NIVEL 3 %	NIVEL 4 %	NIVEL 5 %	NIVEL 6 %	NIVEL 7 %	NIVEL 8 %	NIVEL 9 %	NIVEL 10 %	TOTAL %
CABANA	0,00	0,63	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,63
MADERA	0,00	0,00	0,00	1,27	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,27
SELVA	1,90	5,06	1,90	0,63	3,80	2,53	1,90	0,00	0,00	0,00	17,72
BOSQUE	1,27	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,27
MONTAÑA	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
ENGOBE BLANCO	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
GRAN NICOYA	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
NO IDENTIFIC.	7,59	18,35	5,06	17,72	12,03	6,96	3,80	3,80	0,63	3,16	79,11
TOTAL %	10,76	24,05	6,96	19,62	15,82	9,49	5,70	3,80	0,63	3,16	100,00

CALA 2-2-8

TEMPORALIDAD	NIVE L 1 %	NIVE L 2 %	NIVE L 3 %	NIVE L 5 %	NIVE L 6 %	NIVE L 7 %	NIVE L 9 %	NIVE L 10 %	NIVE L 11 %	NIVE L 12 %	NIVE L 13 %	NIVE L 14 %	TOTAL L %
CABANA	0,27	0,27	0,27	0,00	0,53	0,00	0,80	0,27	0,00	0,00	0,00	0,00	2,40
MADERA	1,33	1,07	2,13	1,07	0,80	5,07	4,80	0,53	0,00	0,27	0,27	0,00	17,33
SELVA	0,00	1,07	0,53	0,27	0,53	3,47	7,47	2,13	0,00	0,27	0,53	0,00	16,27
BOSQUE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,80	0,00	0,00	1,87	1,60	0,00	4,27
MONTAÑA	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
ENGOBE BLANCO	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
GRAN NICOYA	0,27	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,27	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,53
NO IDENTIFIC.	2,67	5,33	2,40	2,13	0,53	16,27	16,27	3,73	1,07	4,80	2,40	1,60	59,20
TOTAL %	4,53	7,73	5,33	3,47	2,40	24,80	30,40	6,67	1,07	7,20	4,80	1,60	100,00

TEMPORALIDAD MODAL**TRINCHERA 2-1-1**

TEMPORALIDAD	NIVEL 1 %	NIVEL 2 %	NIVEL 3 %	NIVEL 4 %	NIVEL 5 %	TOTAL %
CABAÑA	3,11	9,84	7,77	9,33	3,63	33,68
MADERA	1,04	8,81	11,40	7,25	2,07	30,57
SELVA	1,04	6,22	1,04	5,18	3,11	16,58
SELVA/BOSQUE	0,52	2,07	2,07	1,55	1,55	7,77
BOSQUE	1,04	3,11	0,00	6,74	0,00	10,88
MONTAÑA	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
CHAPARRON	0,00	0,00	0,52	0,00	0,00	0,52
TOTAL %	6,74	30,05	22,80	30,05	10,36	100,00

TRINCHERA 2-1-2

TEMPORALIDAD	NIVEL 1 %	NIVEL 2 %	NIVEL 3 %	TOTAL %
CABAÑA	7	18	4	29
MADERA	35	15	2	52
SELVA	5	3	1	9
SELVA/BOSQUE	1	0	1	2
BOSQUE	5	2	1	8
MONTAÑA	0	0	0	0
CHAPARRON	0	0	0	0
TOTAL %	53	38	9	100

TRINCHERA 2-1-5

TEMPORALIDAD	NIVEL 1 %	NIVEL 2 %	NIVEL 3 %	NIVEL 4 %	NIVEL 5 %	NIVEL 6 %	NIVEL 7 %	TOTAL %
CABAÑA	10,87	2,17	3,62	0,72	0,72	6,52	0,00	24,64
MADERA	23,19	13,77	5,80	4,35	0,72	5,07	0,72	53,62
SELVA	0,00	0,00	0,72	0,72	1,45	2,17	0,00	5,07
SELVA/BOSQUE	1,45	2,17	2,90	0,00	0,72	2,90	0,00	10,14
BOSQUE	0,72	0,72	0,72	0,00	0,72	0,00	0,00	2,90
MONTAÑA	2,17	0,72	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,90
CHAPARRON	0,72	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,72
TOTAL %	39,13	19,57	13,77	5,80	4,35	16,67	0,72	100,00

TRINCHERA 2-1-7

TEMPORALIDAD	NIVEL 1 %	NIVEL 2 %	NIVEL 3 %	NIVEL 4 %	NIVEL 5 %	NIVEL 6 %	NIVEL 7 %	NIVEL 8 %	TOTAL %
CABAÑA	2,91	1,94	1,46	3,40	3,88	6,31	1,46	2,43	23,79
MADERA	5,34	3,88	2,91	2,91	2,91	11,65	7,77	10,19	47,57
SELVA	2,91	0,00	1,46	1,94	1,46	3,40	0,97	1,94	14,08
SELVA/BOSQUE	0,49	1,46	0,00	0,00	0,49	0,49	0,00	2,91	5,83
BOSQUE	1,46	0,49	0,97	0,49	1,94	0,97	1,46	0,97	8,74
MONTAÑA	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
CHAPARRON	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
TOTAL %	13,11	7,77	6,80	8,74	10,68	22,82	11,65	18,45	100,00

TRINCHERA 2-1-8

TEMPORALIDAD	NIVEL 1 %	NIVEL 2 %	NIVEL 3 %	TOTAL %
CABAÑA	25,93	8,64	0,00	34,57
MADERA	22,22	4,94	2,47	29,63
SELVA	9,88	14,81	1,23	25,93
SELVA/BOSQUE	2,47	1,23	1,23	4,94
BOSQUE	1,23	3,70	0,00	4,94
MONTAÑA	0,00	0,00	0,00	0,00
CHAPARRON	0,00	0,00	0,00	0,00
TOTAL %	61,73	33,33	4,94	100,00

TRINCHERA 2-1-9

TEMPORALIDAD	NIVEL 1 %	NIVEL 2 %	NIVEL 3 %	NIVEL 4 %	NIVEL 5 %	NIVEL 6 %	TOTAL %
CABANA	3,28	2,19	5,74	2,19	1,09	0,27	14,75
MADERA	18,85	7,38	13,93	11,48	6,28	0,82	58,74
SELVA	4,10	1,09	0,82	0,82	0,27	0,27	7,38
SELVA/BOSQUE	2,73	0,82	1,37	0,27	0,55	0,00	5,74
BOSQUE	4,10	1,64	3,01	2,73	1,91	0,00	13,39
MONTAÑA	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
CHAPARRON	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
TOTAL %	33,06	13,11	24,86	17,49	10,11	1,37	100,00

TRINCHERA 2-1-10

TEMPORALIDAD	NIVEL 1 %	NIVEL 2 %	TOTAL %
CABANA	14,75	2,46	17,21
MADERA	54,92	4,10	59,02
SELVA	17,21	0,82	18,03
SELVA/BOSQUE	3,28	0,00	3,28
BOSQUE	2,46	0,00	2,46
MONTAÑA	0,00	0,00	0,00
CHAPARRON	0,00	0,00	0,00
TOTAL %	92,62	7,38	100,00

TRINCHERA 2-1-11

TEMPORALIDAD	SUP.	NIVEL 1 %	NIVEL 2 %	NIVEL 3 %	NIVEL 4 %	NIVEL 5 %	NIVEL 6 %	NIVEL 7 %	NIVEL 8 %	NIVEL 9 %	NIVEL 10 %	TOTAL %
CABANA	1,17	0,00	1,17	1,75	1,17	4,68	1,17	0,00	0,00	1,75	2,34	15,20
MADERA	0,00	1,17	6,43	5,26	0,00	6,43	4,68	0,58	0,00	2,34	1,17	28,07
SELVA	1,17	0,58	0,58	4,68	0,00	4,68	0,58	0,58	0,00	0,00	2,92	15,79
SELVA/BOSQUE	0,00	0,00	3,51	1,17	0,00	1,75	0,58	1,17	0,00	0,00	0,00	8,19
BOSQUE	0,58	1,17	6,43	5,26	0,00	4,68	0,58	4,09	0,58	0,58	3,51	27,49
MONTAÑA	0,00	2,34	1,17	1,75	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	5,26
CHAPARRON	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
TOTAL %	2,92	5,26	19,30	19,88	1,17	22,22	7,60	6,43	0,58	4,68	9,94	100,00

TRINCHERA 2-1-20

TEMPORALIDAD	NIVEL 1 %	NIVEL 2 %	NIVEL 3 %	NIVEL 4 %	TOTAL %
CABANA	0,00	0,00	3,70	0,00	3,70
MADERA	0,00	3,70	3,70	3,70	11,11
SELVA	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
SELVA/BOSQUE	7,41	3,70	22,22	0,00	33,33
BOSQUE	3,70	22,22	18,52	3,70	48,15
MONTAÑA	0,00	0,00	3,70	0,00	3,70
CHAPARRON	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
TOTAL %	11,11	29,63	51,85	7,41	100,00

TRINCHERA 2-1-21

TEMPORALIDAD	NIVEL 1 %	NIVEL 2 %	NIVEL 4 %	NIVEL 5 %	NIVEL 7 %	NIVEL 8 %	TOTAL %
CABANA	4,17	8,33	0,00	0,00	0,00	0,00	12,50
MADERA	12,50	16,67	0,00	0,00	0,00	0,00	29,17
SELVA	4,17	4,17	0,00	0,00	0,00	0,00	8,33
SELVA/BOSQUE	0,00	0,00	0,00	4,17	0,00	0,00	4,17
BOSQUE	4,17	0,00	25,00	4,17	8,33	4,17	45,83
MONTAÑA	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
CHAPARRON	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
TOTAL %	25,00	29,17	25,00	8,33	8,33	4,17	100,00

TRINCHERA 2-1-22

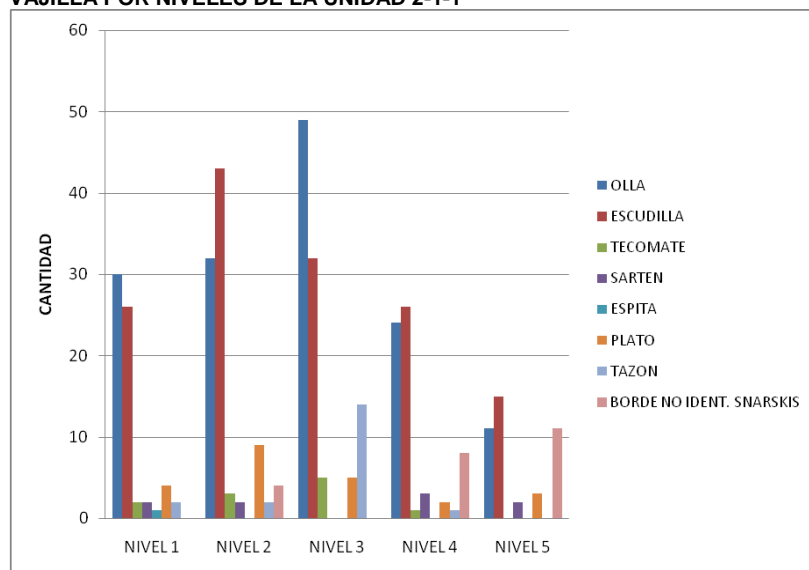
TEMPORALIDAD	NIVEL 1 %	NIVEL 2 %	NIVEL 3 %	NIVEL 4 %	NIVEL 5 %	TOTAL %
CABANA	3,85	7,69	7,69	0,00	7,69	26,92
MADERA	3,85	19,23	23,08	3,85	15,38	65,38
SELVA	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
SELVA/BOSQUE	0,00	0,00	0,00	0,00	7,69	7,69
BOSQUE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
MONTAÑA	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
CHAPARRON	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
TOTAL %	7,69	26,92	30,77	3,85	30,77	100,00

CALA 2-2-7

TEMPORALIDAD	NIVEL 1 %	NIVEL 2 %	NIVEL 3 %	NIVEL 4 %	NIVEL 5 %	NIVEL 6 %	NIVEL 7 %	NIVEL 8 %	NIVEL 10 %	TOTAL %
CABAÑA	0,00	0,00	1,85	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,85
MADERA	0,00	0,00	0,00	0,00	3,70	0,00	0,00	0,00	1,85	5,56
SELVA	3,70	7,41	3,70	7,41	9,26	7,41	3,70	0,00	1,85	44,44
SELVA/BOSQUE	1,85	3,70	1,85	3,70	5,56	1,85	1,85	0,00	1,85	22,22
BOSQUE	3,70	1,85	3,70	0,00	7,41	1,85	0,00	1,85	1,85	22,22
MONTAÑA	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,85	0,00	1,85	0,00	3,70
CHAPARRON	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
TOTAL %	9,26	12,96	11,11	11,11	25,93	12,96	5,56	3,70	7,41	100,00

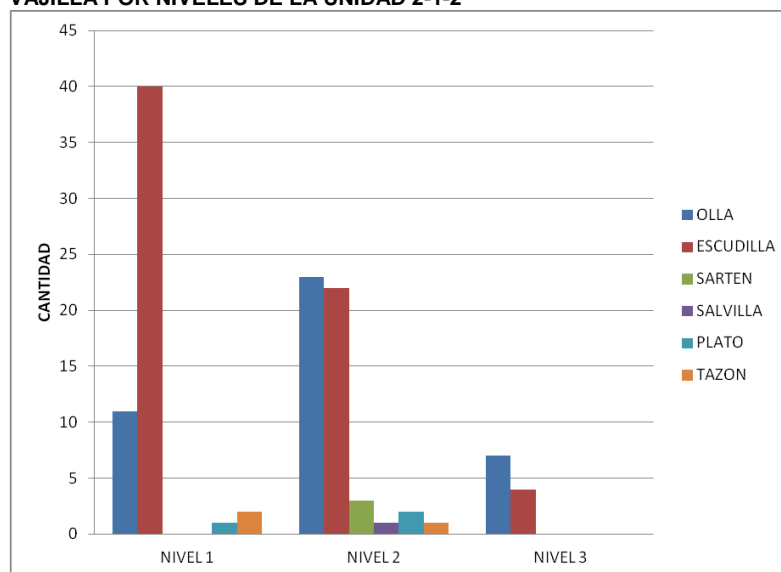
CALA 2-2-8

Temporalidad	Niv1 %	Niv2 %	Niv3 %	Niv5 %	Niv6 %	Niv7 %	Niv 9 %	Niv10 %	Niv11 %	Niv12 %	Niv13 %	Niv14 %	TOTAL %
CABAÑA	1,31	0,44	0,00	0,00	0,44	0,00	0,44	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,62
MADERA	2,18	2,18	3,49	1,31	0,87	6,11	6,55	0,87	0,00	0,44	0,00	0,00	24,02
SELVA	2,62	2,18	3,06	1,75	0,44	7,42	18,34	2,62	0,44	0,87	1,75	0,00	41,48
SELVA/BOSQUE	0,00	0,87	0,44	0,00	0,00	1,31	4,37	2,18	0,44	0,87	2,62	0,00	13,10
BOSQUE	0,00	0,00	0,00	0,44	0,00	1,75	7,86	0,87	0,00	3,49	1,75	0,00	16,16
MONTAÑA	0,00	0,00	0,00	0,44	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,18	2,62
CHAPARRON	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
TOTAL %	6,11	5,68	6,99	3,93	1,75	16,59	37,55	6,55	0,87	5,68	6,11	2,18	100,00

VAJILLA POR NIVELES DE LA UNIDAD 2-1-1

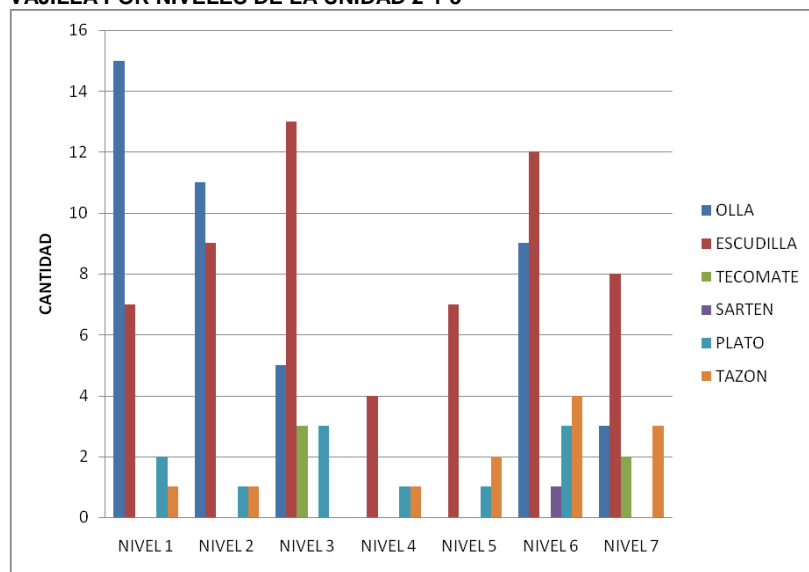
VAJILLA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	TOTAL
OLLA	30	32	49	24	11	146
ESCUDILLA	26	43	32	26	15	142
TECOMATE	2	3	5	1	0	11
SARTÉN	2	2	0	3	2	9
ESPITA	1	0	0	0	0	1
PLATO	4	9	5	2	3	23
TAZÓN	2	2	14	1	0	19
BORDE NO IDENT.	0	4	0	8	11	23
TOTAL	67	95	105	65	42	374

VAJILLA POR NIVELES DE LA UNIDAD 2-1-2



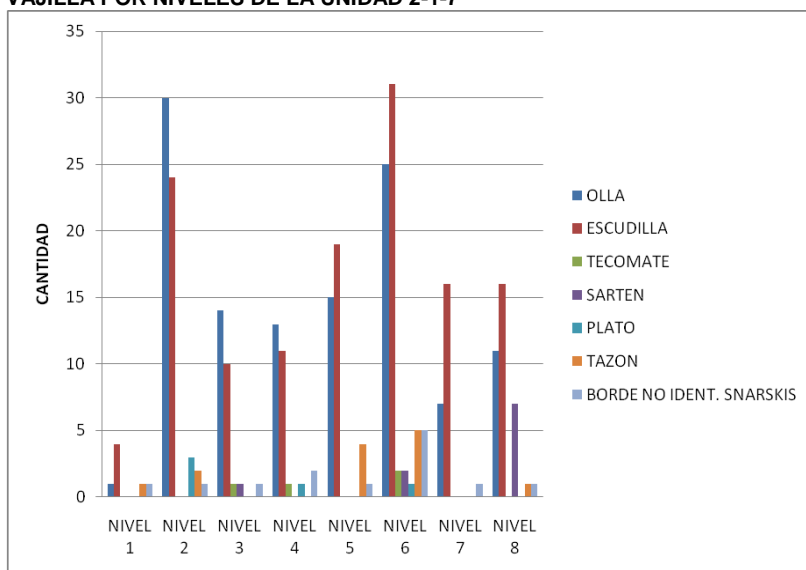
VAJILLA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	TOTAL
OLLA	11	23	7	41
ESCUDILLA	40	22	4	66
SARTÉN	0	3	0	3
SALVILLA	0	1	0	1
PLATO	1	2	0	3
TAZÓN	2	1	0	3
TOTAL	54	52	11	117

VAJILLA POR NIVELES DE LA UNIDAD 2-1-5



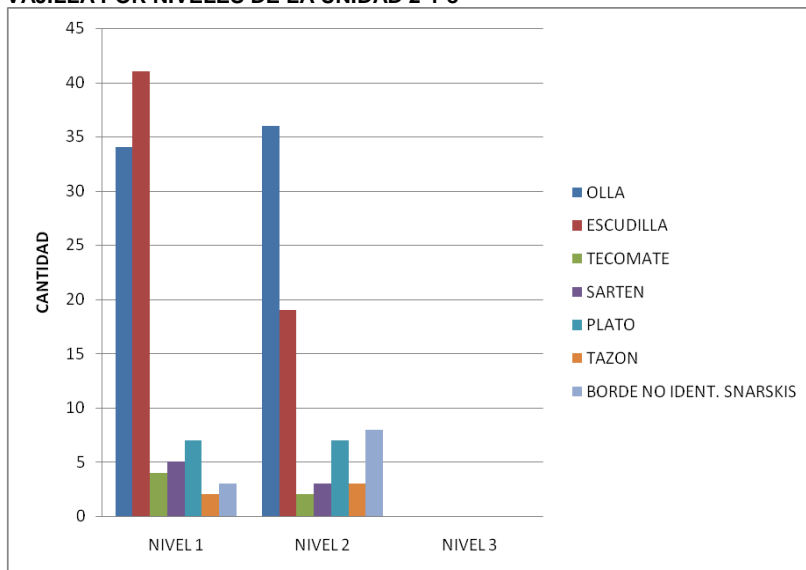
VAJILLA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 6	NIVEL 7	TOTAL
OLLA	15	11	5	0	0	9	3	43
ESCUDILLA	7	9	13	4	7	12	8	60
TECOMATE	0	0	3	0	0	0	2	5
SARTÉN	0	0	0	0	0	1	0	1
PLATO	2	1	3	1	1	3	0	11
TAZÓN	1	1	0	1	2	4	3	12
TOTAL	25	22	24	6	10	29	16	132

VAJILLA POR NIVELES DE LA UNIDAD 2-1-7



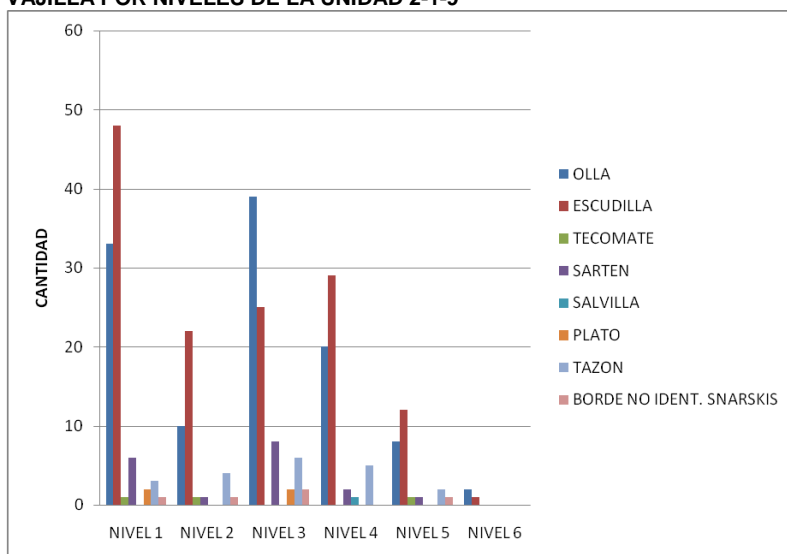
VAJILLA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 6	NIVEL 7	NIVEL 8	TOTAL
OLLA	1	30	14	13	15	25	7	11	116
ESCUDILLA	4	24	10	11	19	31	16	16	131
TECOMATE	0	0	1	1	0	2	0	0	4
SARTÉN	0	0	1	0	0	2	0	7	10
PLATO	0	3	0	1	0	1	0	0	5
TAZÓN	1	2	0	0	4	5	0	1	13
BORDE NO IDENT.	1	1	1	2	1	5	1	1	13
TOTAL	7	60	27	28	39	71	24	36	292

VAJILLA POR NIVELES DE LA UNIDAD 2-1-8



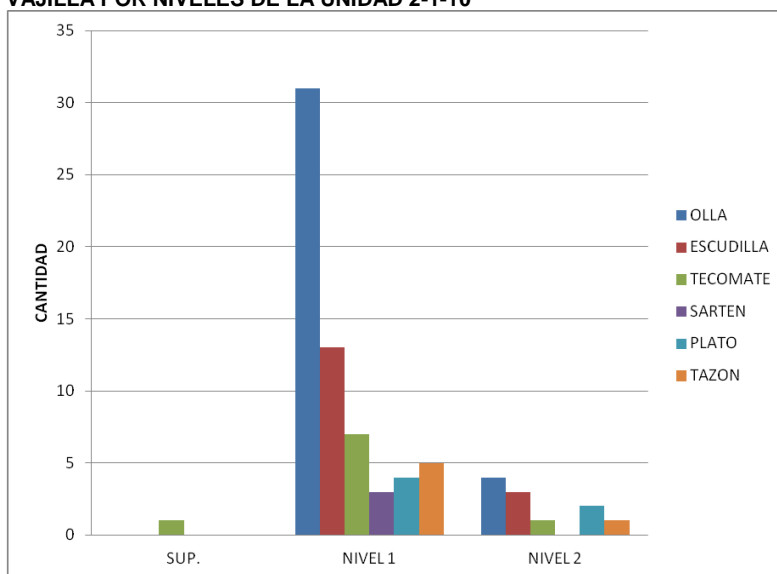
VAJILLA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	TOTAL
OLLA	34	36	0	70
ESCUDILLA	41	19	0	60
TECOMATE	4	2	0	6
SARTÉN	5	3	0	8
PLATO	7	7	0	14
TAZÓN	2	3	0	5
BORDE NO IDENT.	3	8	0	11
TOTAL	96	78	0	174

VAJILLA POR NIVELES DE LA UNIDAD 2-1-9



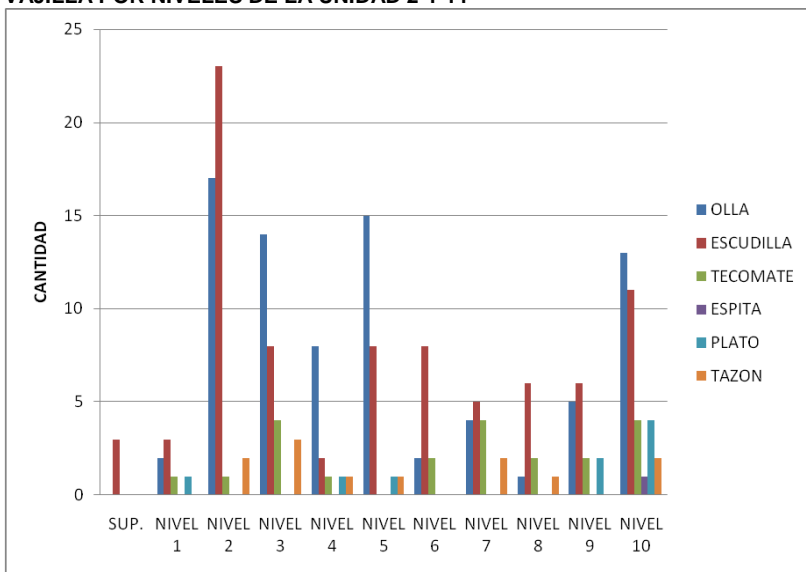
VAJILLA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 6	TOTAL
OLLA	33	10	39	20	8	2	112
ESCUDILLA	48	22	25	29	12	1	137
TECOMATE	1	1	0	0	1	0	3
SARTÉN	6	1	8	2	1	0	18
SALVILLA	0	0	0	1	0	0	1
PLATO	2	0	2	0	0	0	4
TAZÓN	3	4	6	5	2	0	20
BORDE NO IDENT.	1	1	2	0	1	0	5
TOTAL	94	39	82	57	25	3	300

VAJILLA POR NIVELES DE LA UNIDAD 2-1-10



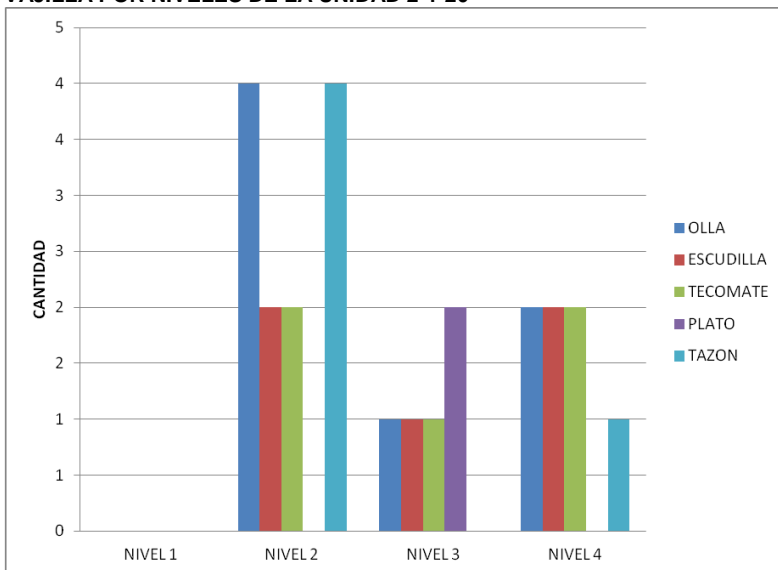
VAJILLA	SUP.	NIVEL 1	NIVEL 2	TOTAL
OLLA	0	31	4	35
ESCUDILLA	0	13	3	16
TECOMATE	1	7	1	9
SARTÉN	0	3	0	3
PLATO	0	4	2	6
TAZÓN	0	5	1	6
TOTAL	1	63	11	75

VAJILLA POR NIVELES DE LA UNIDAD 2-1-11



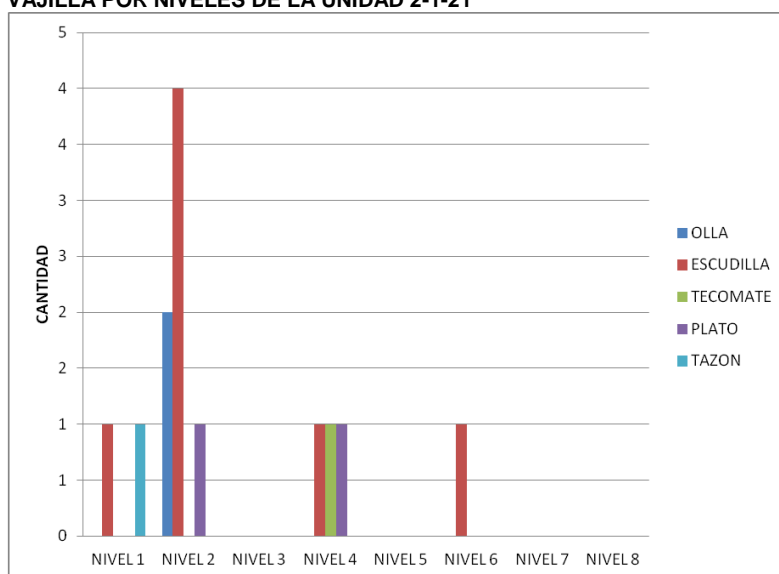
VAJILLA	SUP.	N 1	N 2	N 3	N 4	N 5	N 6	N 7	N 8	N 9	N 10	TOTAL
OLLA	0	2	17	14	8	15	2	4	1	5	13	81
ESCUDILLA	3	3	23	8	2	8	8	5	6	6	11	83
TECOMATE	0	1	1	4	1	0	2	4	2	2	4	21
ESPITA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
PLATO	0	1	0	0	1	1	0	0	0	2	4	9
TAZÓN	0	0	2	3	1	1	0	2	1	0	2	12
TOTAL	3	7	43	29	13	25	12	15	10	15	35	207

VAJILLA POR NIVELES DE LA UNIDAD 2-1-20



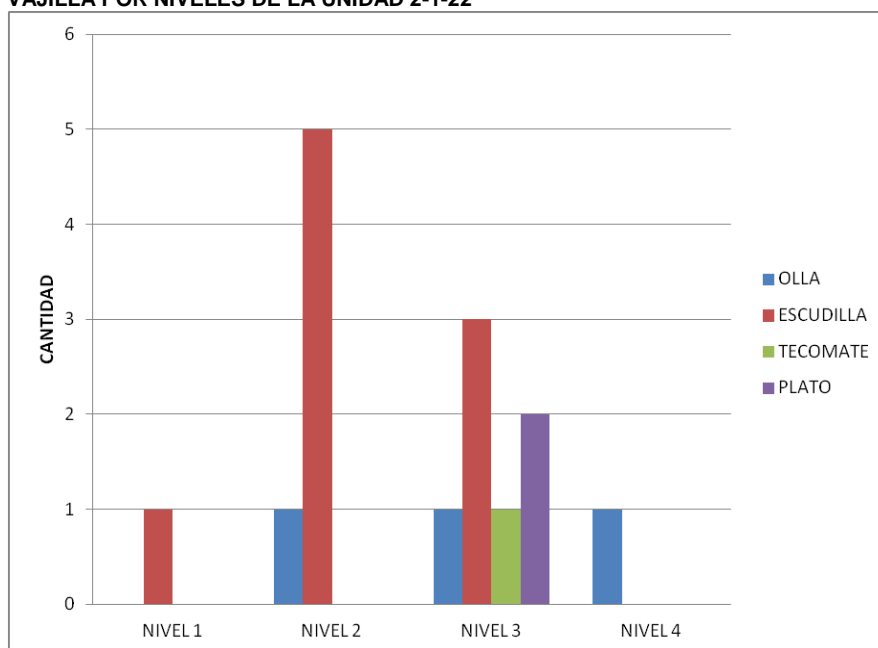
VAJILLA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	TOTAL
OLLA	0	4	1	2	7
ESCUDILLA	0	2	1	2	5
TECOMATE	0	2	1	2	5
PLATO	0	0	2	0	2
TAZÓN	0	4	0	1	5
TOTAL	0	12	5	7	24

VAJILLA POR NIVELES DE LA UNIDAD 2-1-21



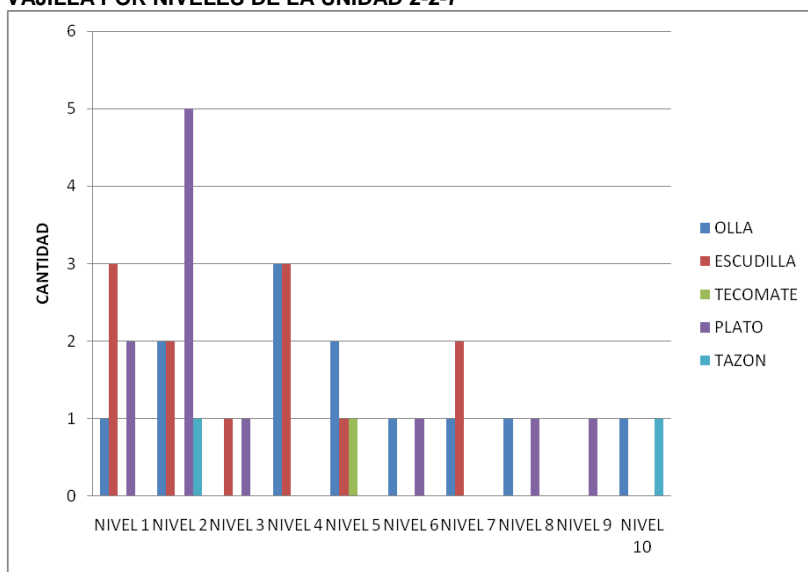
VAJILLA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 6	NIVEL 7	NIVEL 8	TOTAL
OLLAS	0	2	0	0	0	0	0	0	2
ESCUDILLAS	1	4	0	1	0	1	0	0	7
TECOMATES	0	0	0	1	0	0	0	0	1
PLATOS	0	1	0	1	0	0	0	0	2
TAZÓN	1	0	0	0	0	0	0	0	1
TOTAL	2	7	0	3	0	1	0	0	13

VAJILLA POR NIVELES DE LA UNIDAD 2-1-22



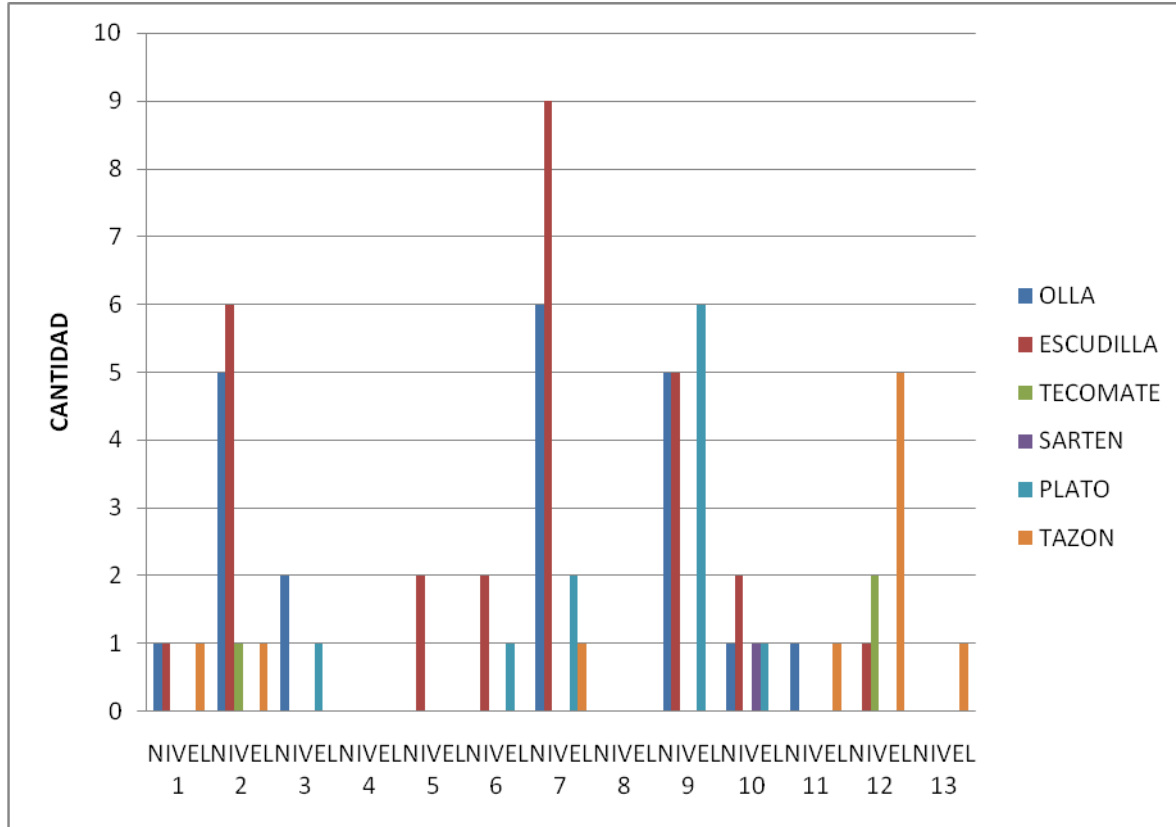
VAJILLA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	TOTAL
OLLAS	0	1	1	1	3
ESCUDILLAS	1	5	3	0	9
TECOMATES	0	0	1	0	1
PLATOS	0	0	2	0	2
TOTAL	1	6	7	1	15

VAJILLA POR NIVELES DE LA UNIDAD 2-2-7



VAJILLA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 6	NIVEL 7	NIVEL 8	NIVEL 9	NIVEL 10	TOTAL
OLLA	1	2	0	3	2	1	1	1	0	1	12
ESCUDILLA	3	2	1	3	1	0	2	0	0	0	12
TECOMATE	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
PLATO	2	5	1	0	0	1	0	1	1	0	11
TAZÓN	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	2
TOTAL	6	10	2	6	4	2	3	2	1	2	38

VAJILLA POR NIVELES DE LA UNIDAD 2-2-8



VAJILLA	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 6	NIVEL 7	NIVEL 8	NIVEL 9	NIVEL 10	NIVEL 11	NIVEL 12	NIVEL 13	TOTAL
OLLA	1	5	2	0	0	0	6	0	5	1	1	0	0	21
ESCUBILLA	1	6	0	0	2	2	9	0	5	2	0	1	0	28
TECOMATE	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	3
SARTÉN	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
PLATO	0	0	1	0	0	1	2	0	6	1	0	0	0	11
TAZÓN	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	5	1	10
TOTAL	3	13	3	0	2	3	18	0	16	5	2	8	1	74

ANEXO 4
Drenaje del agua en el sitio Nuevo Corinto.

Roger Mesén Delgado

El presente mapa (Fig. A4.1), es presentado como un modelo hidrológico elaborado a partir de las curvas de nivel que están hechas cada 10 cm, en el cual se efectúa una serie de geoprocesos de la herramienta de *ArchHydro*.¹

Así se obtuvieron una serie de resultados interesantes, el primero (ver número 1 en la figura A4.1) es el cuello de botella o embudo que se forma entre los montículos. Este permite la canalización de una mejor manera, y específicamente en una dirección natural o hacia la pendiente menor. Este drenaje es de O hacia el E o hacia el río Corinto, lo que es importante pues es muy probable esto sea de manera intencional creando una canalización artificial.

El punto 2 se encuentra en la parte NO, y allí se observa un patrón muy singular, pues el terreno muy plano o con una pendiente mínima y por lo tanto este sector es posible hubiese sido utilizada como área de cultivo por el patrón en su drenaje.

El punto 3 está ligado directamente con el posible camino que ahí se identificó, este drenaje al igual que el 2 lleva la misma dirección. Sin embargo, este flujo de agua utiliza el camino como vía para poder llegar al río en momentos de clima lluvioso.

Es importante este tipo de análisis y otros que se han derivado de los SIG, para poder conocer características que permitan explorar el sitio arqueológico de una manera alternativa, dando otro tipo de datos sobre la utilización del sitio y sobre líneas de investigación.

Estos son acercamientos que se crean, para poder corroborar por medio de excavaciones en los lugares, como el punto uno para conocer si esto realmente es una canalización antrópica.

Sobre el punto dos es necesario realizar estudios de paleoetnobotánica para conocer si en realidad son terrenos de sembradíos en épocas tardías del sitio.

Y finalmente en el punto 3 es importante realizar pruebas sobre la verdadera utilización de este como camino o, por las condiciones del clima siempre lluvioso de la zona, como un drenaje del sitio arqueológico.

¹ Más información: http://www.esri.com/Industries/water_resources

Dirección de los flujos de agua sobre el Sitio Arqueológico Nuevo Corinto.

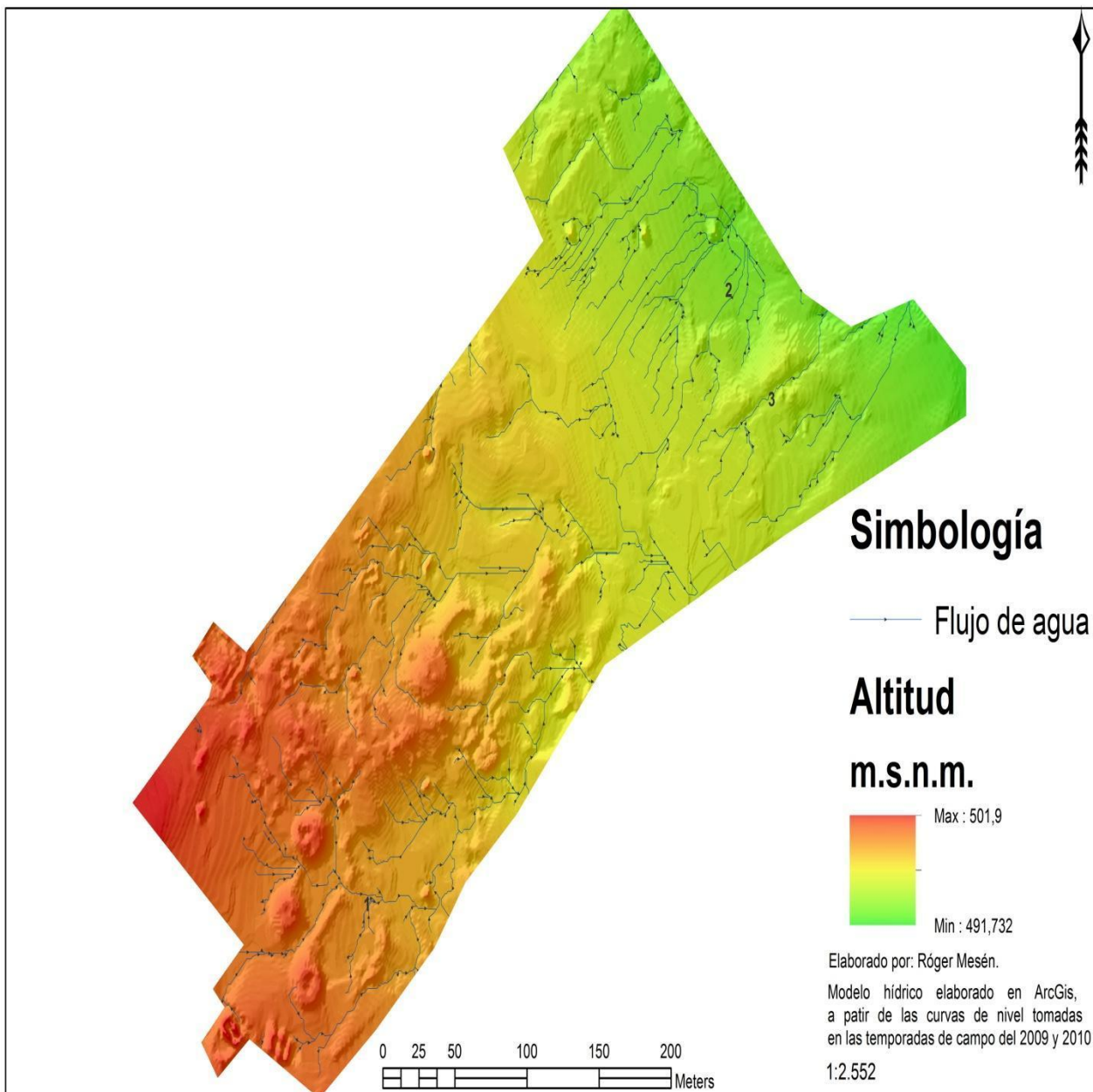


Figura A4.1 Patrón de drenaje sobre el sitio arqueológico Nuevo Corinto

ANEXO 5
Comentario e informe preliminar del material lítico

Silvia Sanabria Hernández

En la colección lítica recuperada resalta una importante cantidad de desechos, particularmente fragmentos de lascas y algunos ejemplares de lascas completas. Los artefactos o piezas objetivo, fueron identificados porque mostraban evidencias de haber sido golpeados, quebrados, lasqueados o modificados de alguna manera para obtener algún instrumento específico (Andresfky, 2005). Se reconocieron ejemplares que pueden asociarse a diversas actividades, entre las cuales destacan las asociadas a la producción de otras herramientas, instrumentos de carácter expedito y piezas de carácter escultural.

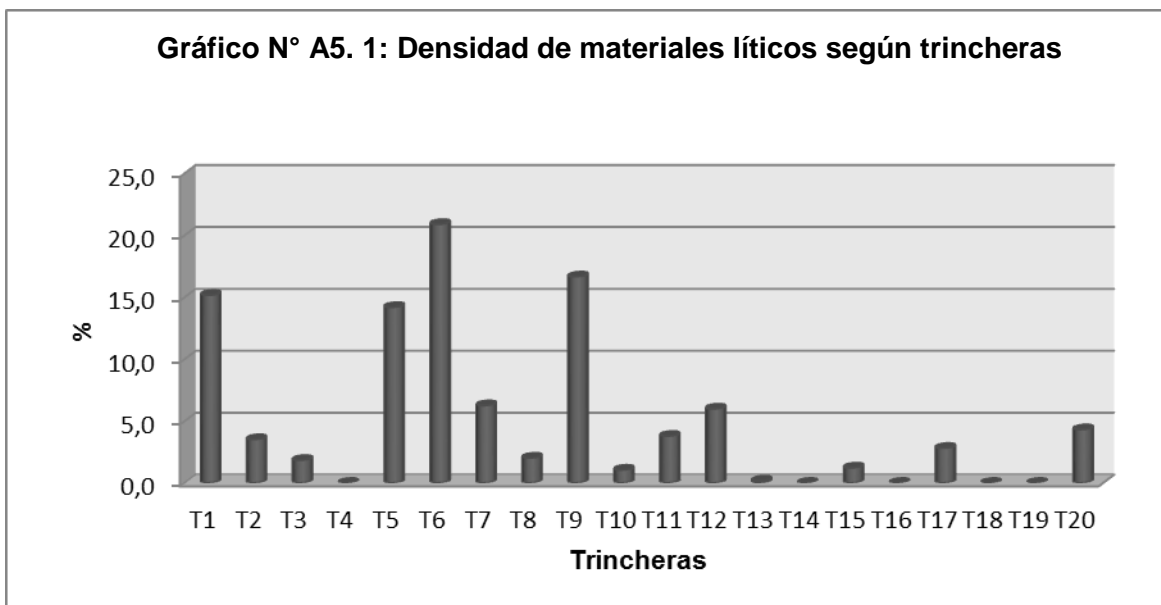
Se reconocieron 5 focos principales donde el recurso lítico fue mucho más abundante. Estos focos se representan por un lado como lugares donde se estuvieron haciendo o retocando instrumentos debido a su constante uso, y por otro como lugares de depósito. En el primer caso cerca de los montículos 6 y 7 y en el encierro 1, mientras que en el segundo se trata de contextos funerarios; todos los casos se atribuyen a las fases La Selva, La Unión y La Cabaña (400-1550 n.e).

Por otro lado, la ubicación específica del sitio en medio de dos ríos sugiere el aprovechamiento del recurso local, lo que ha sido una de las principales hipótesis dadas la coincidencia de las materias primas en la muestra con la encontrada en los ríos, particularmente en el caso de las andesitas. Sin embargo, también se reconoció una considerable cantidad de materiales sedimentarios, los cuales no son tan notables en el cauce de los ríos, por lo que una segunda hipótesis plantea la existencia del uso de otras fuentes aun no identificadas.

El análisis preliminar realizado en laboratorio, constó de una muestra recolectada entre las temporadas de campo 2010-2011, proveniente de las unidades de excavación de las trincheras exceptuando la 8 y la 15, calas y pozos. El trabajo se basó primeramente en la identificación del material, tomando en cuenta características cuantitativas, así como observaciones cualitativas. Para ello se utilizó una tabla de datos elaborada según los intereses propios de la investigación, con variables cuantificables o tangibles que permitieron una organización del material resaltando sus características principales. Ello para proporcionar un panorama general y de fácil acceso a la información, y para lograr un primer acercamiento al recurso lítico. Se consideró en esta guía todo el material, se le dio principal importancia al proceso de manufactura, incluyendo herramientas y desechos. Aquí se presentan los resultados del análisis preliminar respaldado con información pertinente al sitio, con el fin de tener un acercamiento a la dinámica de producción.

Las variables de densidad y temporalidad

La trinchera 6 tuvo la mayor cantidad de materiales líticos, con un 20,9 % de la muestra, pero al mismo tiempo fue la más extensa con una extensión de 19 x 1m. La segunda con más materiales fue la trinchera 9 con una longitud de 3 x 1m más 3 extensiones. Llegó a presentar un porcentaje de 16,7% elementos líticos, seguidamente las trincheras 1, 5, 7 y 11 contienen densidades considerables (15%, 14%, 6%, 3%).



Es importante mencionar que algunos pozos están entre los mayores focos de representatividad de materiales, particularmente los pozos 3 a 21, ubicados dentro de una estructura arquitectónica denominada como encierro 1, cercanos a la T6. A esto debe agregar un importante número de recolecciones en superficie asociadas tanto a la plaza 3 y a la estructura mencionada.

Según la distribución de las distintas unidades de excavación y el análisis cronológico de las mismas, la recuperación de materiales líticos fueron directamente asociados a las fases tardías ubicadas entre La Selva- Cabaña. Respecto a las fases más tempranas, para el caso de la fase La Montaña, no fue posible determinar o asociar materiales líticos debido a la ausencia de contextos diferenciados para dicha temporalidad, mientras que para el caso de la fase El Bosque, no hubo una identificación de materiales líticos en estos contextos.

El trabajo en lítica dentro del contexto general

Aunque en la muestra analizada se definieron algunos ensamblajes líticos presentes de forma general en el sitio, llama la atención la poca variabilidad de materias primas y la baja calidad de la mayoría de ellas, lo que muestra, como ya señalamos, el posible aprovechamiento de los recursos locales.

En una gira exploratoria fue posible identificar en los ríos Chirripó y Corinto, un alto índice de rocas andesíticas y algunos ejemplares de brechas. Según un estudio de impacto ambiental de una zona cercana al sitio, se establece que el terreno consiste en aluviones que se acumulan en los cauces de los ríos que bajan desde la falda noreste de la Cordillera Volcánica Central, y que la secuencia estratigráfica va desde cantos rodados basálticos y andesíticos, acumulaciones de gravas de diferentes tamaños, arenas y gravas no consolidadas (SETENA, 2008: 40).

En la muestra arqueológica la mayoría de las materias primas fueron identificadas como andesitas, tobas y otros ejemplos de materiales sedimentarios.

Ante esto, se debe reconocer dos aspectos de importancia: 1) la facilidad de acceso y cercanía de fuentes de abastecimiento del recurso lítico; que hizo fácil su obtención y descarte. Sin embargo, se debe considerar también la presencia de otros materiales observados y 2) que según los atributos de las materias primas, sabemos que estas son sumamente suaves desde el punto de vista arqueológico ya que tanto a la hora de ser trabajados como cuando son utilizadas pueden quebrarse con facilidad.

Dentro del estudio de atributos en los denominados desechos o lascas, se identificó que existe una escasez de lascas completas, estando la mayoría de estas quebradas, fragmentadas y en algunos ejemplares se definieron errores durante su manufactura. Creemos que dicha escasez de lascas completas se debe más a la poca resistencia de los materiales que a la técnica de trabajo, aún con los mencionados errores de producción.

La alta oxidación y las pátinas en los materiales de ambos ríos, afectó las calidades de las materias primas. El río Chirripó es el caso más claro, pues contiene altos niveles de azufre y hierro, lo que provoca, por un lado una pátina bastante densa y por otro la alteración de la coloración. Lo anterior se evidenció en materiales que no necesariamente presentan modificación cultural pero se encontraron dentro del sitio en contextos particulares. En el Río Corinto, por lo contrario, estas características disminuyen en al menos un 90%, y sus materiales son de mayor tamaño respecto al Chirripó.

Por lo tanto, no hay relación entre variación funcional y materia prima en los artefactos, salvo el caso de la denominada lítica escultórica y metates cuyos materiales coinciden en rocas volcánicas, cuyas materias se han caracterizado por ser sumamente suaves dada la alteración de la roca misma. Sin embargo, la variabilidad instrumental si fue considerable, de manera que se es posible definir algunos de estos como artefactos expeditos y de uso inmediato, de molienda y aquellos de carácter ceremonial o ritual.

En el primero de los casos, los artefactos expeditos o de uso inmediato están definidos como aquellos que presentan claras evidencias de uso pero que requirieron poca o ninguna modificación intencional para darle forma al instrumento (Andrefsky, 2005). En este sentido, como ejemplares representativos en esta categoría se encuentran los pulidores con claras evidencias de uso así como los percutores (Figura A5.1, imágenes A y C). Los primeros consisten generalmente en guijarros de tamaños pequeños, con formas ovaladas, aplanadas y circulares. En el caso de los percutores son hechos generalmente de andesitas, de tamaños medianos. Estos artefactos se presentaron en la mayoría de los contextos independientemente, aunque debe mencionarse que en el caso de los pulidores, estos se evidenciaron en mayor cantidad en la trinchera 6.

Otros artefactos manufacturados de forma rápida tras el desprendimiento de lascas generalmente secundarias o terciarias a las cuales se les retocó para dar forma a instrumentos cortantes, fueron los perforadores y en algunos casos raspadores elaborados de lascas primarias. Estos se asociaron mayormente a las unidades cercanas a montículos, en este caso la trinchera 1 cercana a la ubicación del montículo 3 y las trincheras 7 y 5 asociadas a los montículos 6 y 7 respectivamente, así como en la trinchera 6.

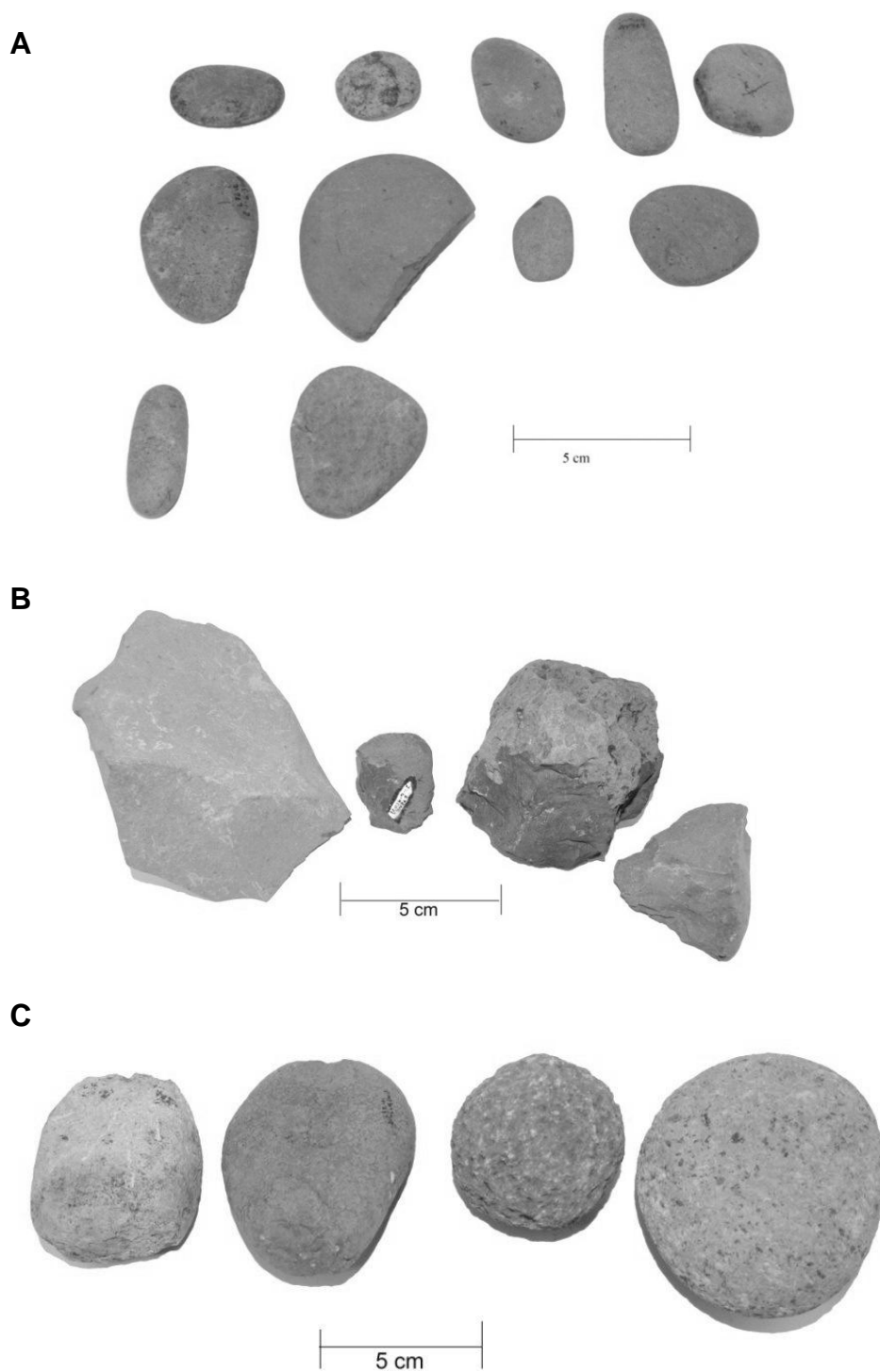


Figura A5.1: Ejemplos de los artefactos expeditivos o de uso inmediato. Muestra lítica Sitio Arqueológico Nuevo Corinto. Fotografías de la autora.

Respecto al artefactual de molienda se identificaron los metates y las manos de moler. Muchos de los metates contenían huellas de uso y se encontraron en fragmentos pequeños bastante desgastados, distribuidos a lo largo

del sector arquitectónico, siendo en ocasiones reutilizados metates en la construcción arquitectónica. Ejemplo de ello se evidencia en un muro de una de las estructuras ubicada en el encierro 1, donde se encontró un fragmento del plato con soporte (Figura A5.2), lo mismo sucedió en el posible acceso al montículo 3 en la trinchera 1, dada la presencia de fragmentos en este.



Figura A5.2: Ejemplo de reutilización de los metates de molienda en la construcción arquitectónica, dentro de muro S de Encierro 1. Fotografía de Marco Arce.

Los metates fueron asociados a diversas actividades, según la presencia o ausencia de huellas de uso y formas de los mismos. Como ya se indicó, hay metates con claras evidencias de uso cotidiano que relacionamos con la preparación de alimentos, otras actividades donde estos se reutilizaron, así como una importante cantidad de carácter escultórico como los fragmentos de metates de panel colgante, otros con estilizaciones de cabezas trofeo sobre sus bordes, metates con un hoyo en el centro de su plato y metates de plato alargado, así como cabezas de jaguar originalmente esculpidas en metates (Figura A5.4, a-f).

Los metates tallados con estos tipos de decoraciones fueron reportados en Nuevo Corinto inicialmente por Doris Stone (1958:17-18), quien destacó su significativa presencia y la utilización de pintura blanca para su decoración, como una particularidad observada en este sitio. Así mismo Stone (1958: 17-18), menciona la presencia de estatuaria, incluyendo altares y artefactos a los cuales denominó como puntas de lanza con punzón (Fig. 3 y Fig. A5.3). Aunque de los

altares no encontramos evidencia, se debe mencionar la presencia de lítica escultórica recolectada tanto en contexto como en recolecciones de superficie.

Entre estos se identificaron los ya mencionados metates, fragmentos de estatuillas, hachas pulidas, puntas de lanza con punzón, entre otros (Fig. A5.3, A5.4 y A5.5). Además, debe agregarse una importante muestra de esta categoría recolectada por los dueños de la propiedad, ya entregada al Museo Nacional de Costa Rica, la cual fue documentada para el proyecto por Mónica Aguilar. En la misma destaca una importante cantidad de estatuillas completas; sin embargo una de las características más destacadas es la presencia de algunas piezas que se encontraban aun en su proceso de tallado (Fig. A5.5 c). Aunque no se ha asociado la presencia de talleres exclusivos a este trabajo, no se descarta dicha posibilidad y se debe investigar más al respecto.

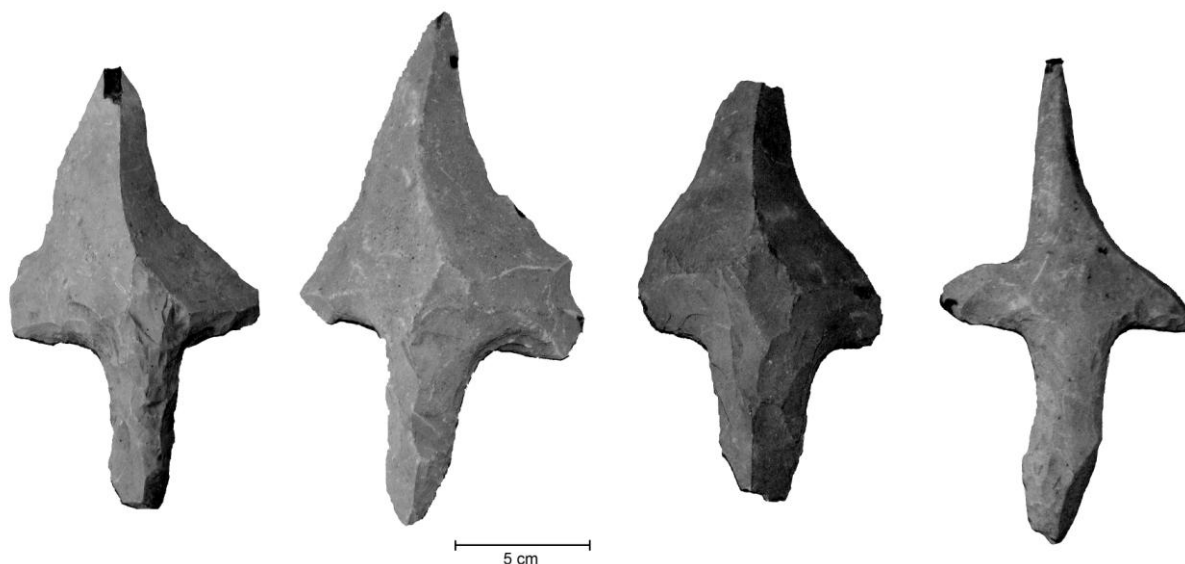


Figura A5.3: Ejemplos de las puntas de lanza con punzón mencionadas por Stone (1958) en la muestra arqueológica del sitio Nuevo Corinto. Fotografía de Adam Benfer.

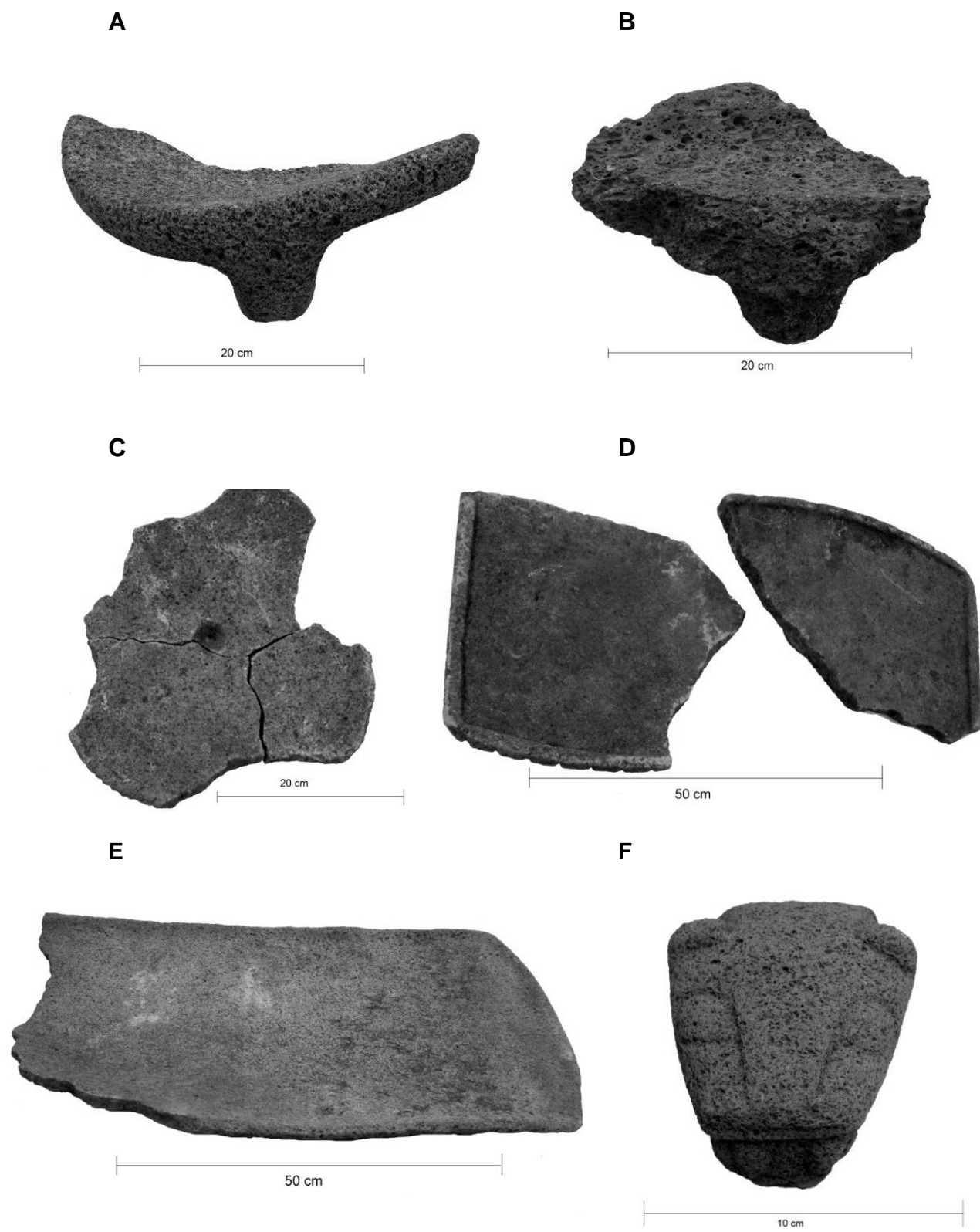


Figura A5.4: Variabilidad del conjunto de metates asociados a diferentes usos.
Fotografías de la autora

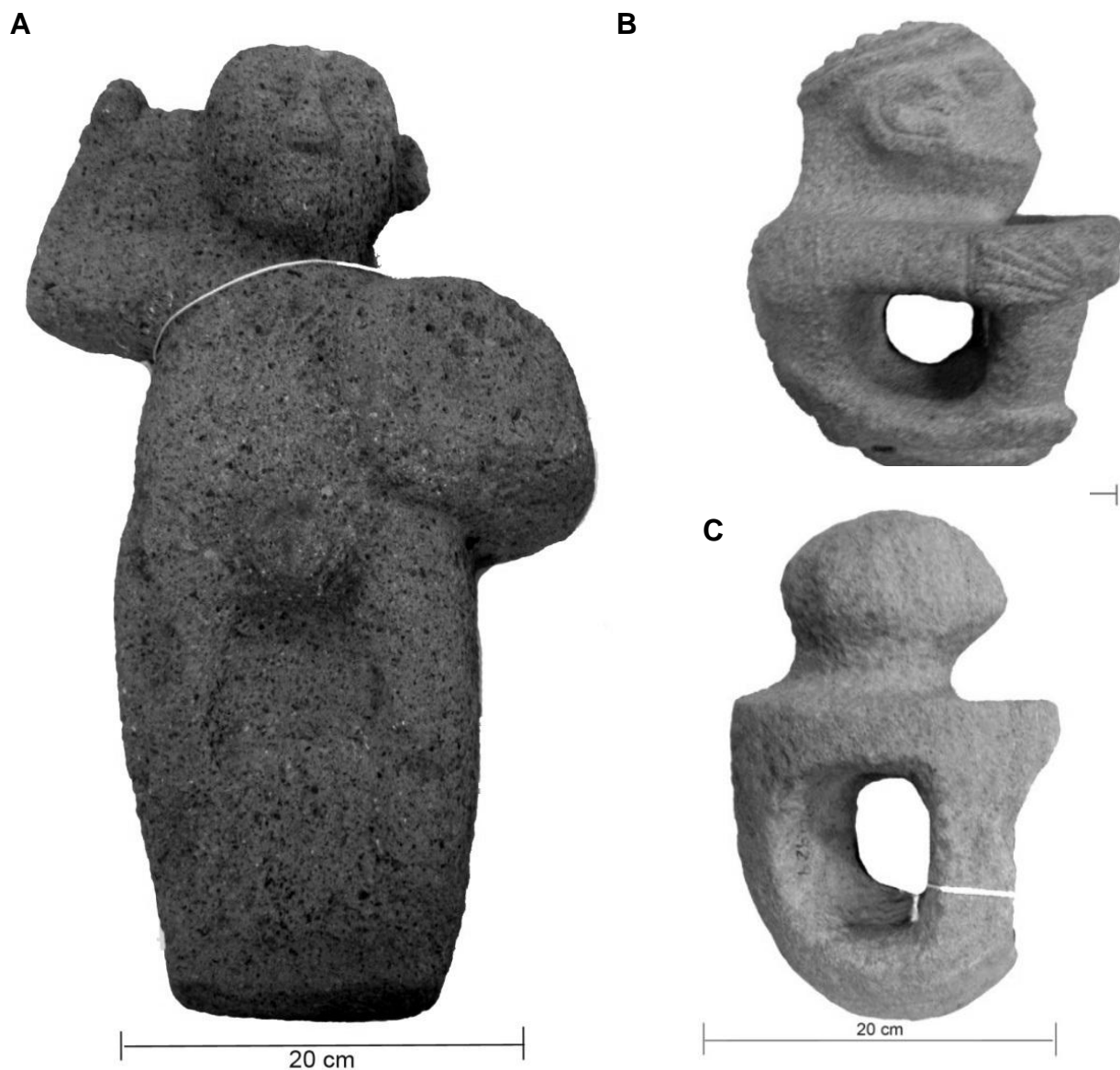


Figura A5. 5: Muestra de esculturas saqueadas en el sitio Nuevo Corinto. A y C esculturas sin terminar y B escultura acabada. Fotografías de Mónica Aguilar B.

Discusión final y conclusiones

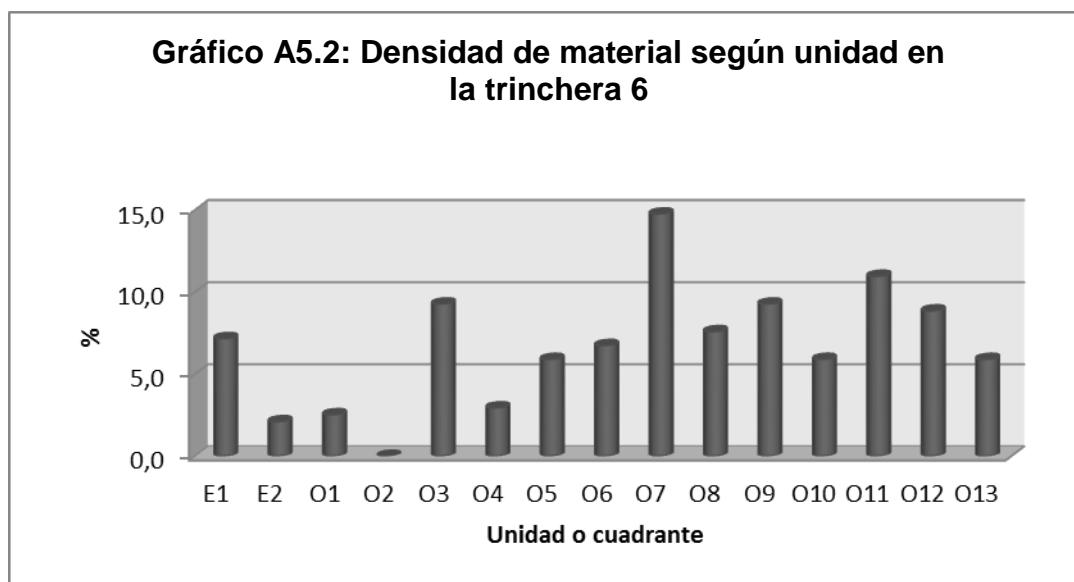
La mayoría de los artefactos se encontraron en contextos diversos, la presencia de estos en zonas específicas junto con las asociaciones de unos con otros, la identificación de los focos de representatividad y el análisis preliminar y macroscópico de los desechos, permitió referirnos a lo que hemos denominado como una variación espacial según los usos de los materiales, logrando así la

definición de lo que fuesen posibles lugares de depósito, lugares específicos de trabajo (producción, preparación, etc.) y lugares de producción para uso cotidiano.

Uno de los principales focos de representatividad fue evidenciado según la trinchera 6 y los pozos 3-21 ubicados dentro y fuera de lo que corresponde a la estructura arquitectónica del encierro 1. La evidencia lítica recolectada en estas unidades nos permite caracterizar dicho lugar como un lugar de producción o trabajo. Lo anterior se evidencia según una de las principales características presentes tanto en las lascas (y desechos) y artefactos. En muchas lascas se observaron adelgazamientos, preparación de filos o bordes, así como lascas para afilar y lascas producto de afilamiento. Es notable la presencia de herramientas asociadas a la producción o preparación de otras herramientas, lo que a su vez coincide con un alto índice de desechos. Estas asociaciones aun no han podido ser definidas a algún tipo de trabajo en específico.

Hay una notable variabilidad en las densidades de materiales en la trinchera 6; como se muestra en el gráfico N° A5.2, hay una mayor concentración en el NE de la estructura, manteniendo un porcentaje de densidades constantes. A partir de la unidad O5 y hasta la O8 se incrementa, pero dada su ubicación hacia el centro de la misma, es probable que ello se deba al arrastre de materiales post-abandono, pues como se discute en este informe se debe al desagüe y sistema hidráulico hacia el centro.

Las asociaciones de los materiales líticos con un lugar específico de trabajo, hacen referencia a la constante utilización de este instrumental en lo que a producción refiere y a la existencia de lugares específicos dentro del sitio donde este tipo de actividades se llevaron a cabo. La distribución de materiales, (gráfico A5.2) y los pozos de sondeo, nos permiten sugerir la posibilidad de una división en distintos focos de trabajo o actividades, pero se necesita más investigación para sustentarlo.



Por otro lado, sin duda alguna la asociación de los focos de representatividad con materiales ya categorizados como expeditivos o de uso inmediato, están directamente ligados con su uso cotidiano. Su cercanía a montículos, la abundancia y características presentes en los desechos (gran variedad de desechos angulares, sin trabajo alguno), los caracterizan como lugares de producción, pero a diferencia de la trinchera 6, esta producción es de herramientas para uso inmediato y probablemente para uso exclusivo de la persona quien lo hizo; mientras que en el contexto anterior, se cree en la posibilidad de un área de trabajo para producción con personas dedicadas a este tipo de tareas.

Se ha denominado como lugares de depósito a aquellas zonas donde el material lítico se ha movilizado y depositado en un lugar específico, de manera intencional. Ello se constató en las trincheras 9 (Fig. A5.6, A) y 11, designadas como tumbas y ubicadas en dos secciones distintas del sitio. Ambas unidades comparten como característica la alta densidad de desechos encontrados desde la superficie hasta aproximadamente los 20cm de profundidad, disminuyendo a partir de entonces.

Esta característica también se observa en la unidad trinchera 8, en un rasgo funerario cercano a plaza 3 (Arqueóloga Patricia Fernández, comunicación personal, 2012); pero hay diferencias entre estos rasgos en las características estructurales y en la distribución de los materiales recolectados. En el caso de la trinchera 11, la presencia en la capa superior de fragmentos de metates de panel colgante, seguidos por una densa capa de pequeños guijarros (coyolillo) se asemeja a lo reportado en los sitios Playa Hermosa, Canadá, Severo Ledezma y Azul (Vázquez y Alfaro, 2002; Vázquez y Ovares, 2002; Snarskis, 1978), todos pertenecientes a la región arqueológica del Valle y Caribe Central. Estos contextos son referenciados como parte de la fase El Bosque, sin embargo, Snarskis (1978), menciona la continuidad y permanencia de esta característica hasta la fase La Selva, dato que creemos se aplica a este contexto en Nuevo Corinto.

En el rasgo funerario de la trinchera 9 no hubo presencia de coyolillo, sino más bien una capa de desechos líticos angulares, lascas y algunas herramientas expeditivas, generalmente de tamaños pequeños. A diferencia de la trinchera 11, la 9 contaba con una estructura de cantos rodados que delimitaban la fosa y una roca que fungía de tapa, por lo que se puede caracterizar como una tumba de cajón. Sobre dicha tapa es que se encuentran los materiales líticos, los cuales disminuyen en cantidad. Entre los artefactos identificados en esta unidad se encuentran dos fragmentos de hachas con un corte recto en el centro (Fig. A5.6, B y C), posiblemente intencional, núcleos medianos y grandes, un instrumento bifacial (Fig. A5.6, E), un artefacto aun no definido funcionalmente cuya materia prima es arenisca (Fig. A5.6 D) el cual es un material foráneo cuya incidencia se presenta en Cartago en el Valle Central, el lugar más cercano con este tipo de materiales, debido a la formación geológica Coris (Geólogo Luis Obando, comunicación personal, 2012).

Las densidades de materiales líticos y la identificación de focos de representatividad han permitido tener un acercamiento hacia una distribución respecto a la producción que requiere la implementación del material lítico. La poca variabilidad de las materias primas y las altas cantidades de desechos,

lascas incompletas, núcleos y los artefactos tallados en rocas de baja calidad, sugiere pensar en que la tecnología lítica del sitio que se mantuvo para las fases tardías (Selva-Cabaña) es producto de una producción para uso y consumo local, según las necesidades locales.

No obstante, el papel que jugó la tecnología lítica como tal dentro del sitio no queda resumido únicamente en el párrafo anterior, sino que debe tomarse en cuenta la importante presencia de materiales líticos como las estatuillas en proceso de manufactura, completas, la variedad de metates asociados a actividades de índole ritual y demás artefactos cuyas características morfológicas y tecnológicas no pudieron asociarse a ningún contexto; considerando como base el análisis preliminar se está consciente de la necesidad de realizar estudios direccionados hacia un planteamiento referente a la tecnología lítica del sitio como tal.

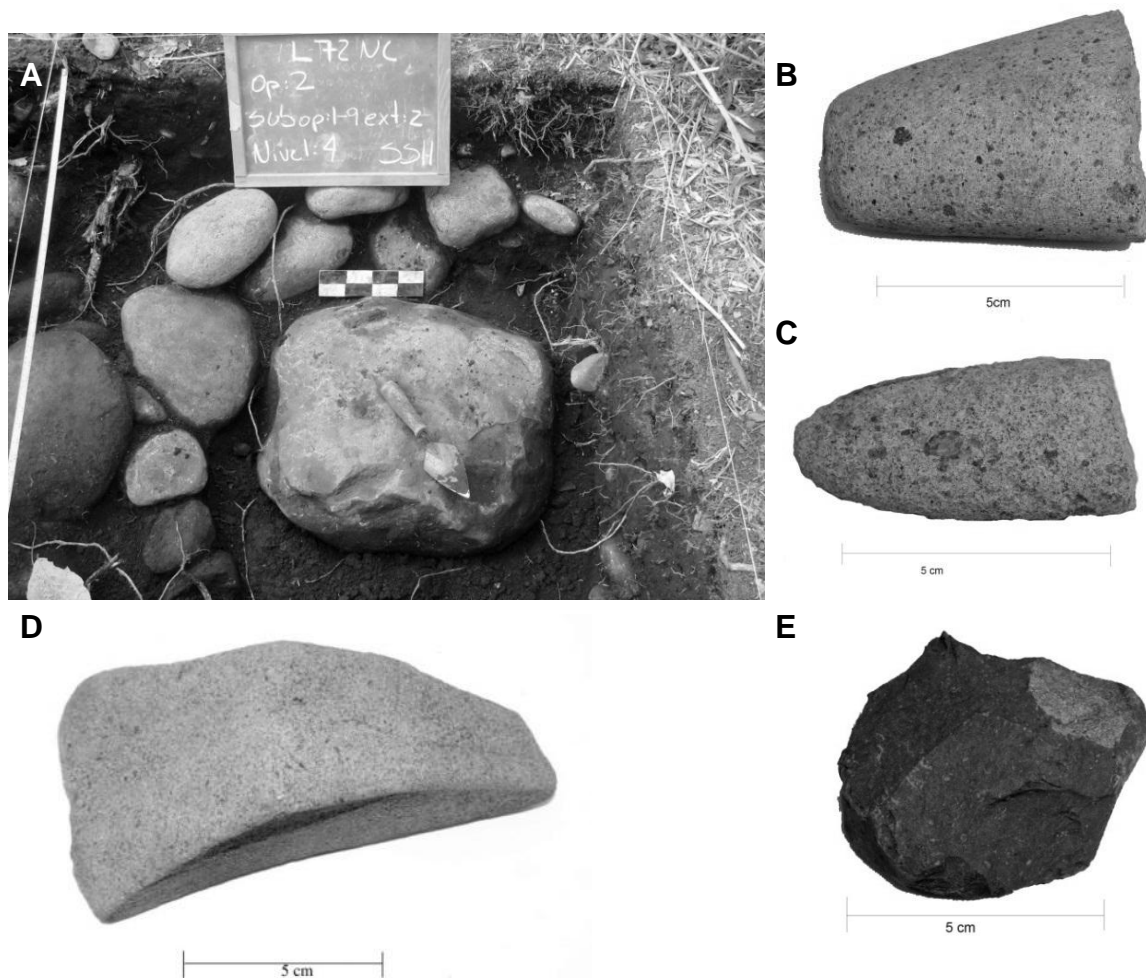


Figura A5. 6: trinchera 9 y ejemplares de los artefactos excavados. a) Fosa de trinchera 9, b-e) materiales artefactual asociado al contexto fúnebre de trinchera 9. Fotografías de la autora.

Cuadro A5.1: Distribución de material lítico según unidad y nivel

Material lítico unidad 2-1-1						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
Sup	0	1	0	0	0	0
1	0	3	3	12	1 rompenueces	
2	2	4	3	12	2 raspador, 1 cuña, 2 manos 2 fragmentos de metate, 1 núcleo 1 No identificado	1
3	1	0	4	20	2 cuchillos, 1 mano de estribo 1 percutor, 1 afilador	0
4	3	2	8	23	1 pulidor, 1 celt, 1 cuchillo, 1 percutor, 2 núcleos	0
5	10	8	24	1	1 fragmento de metate, 2 núcleos 1 cuña, 1 pulidor, 1 No identificado	0
Total	16	18	42	64	27	1
Total por unidad: 172						
Material lítico unidad 2-1-2						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	2	6	6	0	0	0
2	4	13	6	0	1 chopper, 2 No identificado	0
Total	6	19	12	0	3	0
Total por unidad: 40						

Material lítico unidad 2-1-3						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	4	1	0	0	0	0
2	1	2	0	0	0	0
3	3	4	5	0	0	0
4	1	0	1	0	1 preforma	0
5	0	0	6	0	2 núcleos	0
Total	9	7	12	0	3	0
Total por unidad: 31						

Material lítico unidad 2-1-5						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	4	1	14	7	1 núcleo, 1 pulidor, 1 cincel	0
2	0	2	18	22	2 percutores, 1 hacha, 1 No identificado, 1 pulidor	0
3	2	4	10	8	1 preforma, 1 núcleo, 1 No identificado, 2 nódulos	0
4	0	0	11	0	0	0
5	2	2	8	0	1 núcleo, 1 tajador	0
6	0	1	11	1	2 núcleos, 1 cuchillo, 1 rompenueces 1 mano, 1 No identificado	
2-1-5ext-2	0	1	7	0	1 fragmento de metate, 1mano 1 hacha, 1 pulidor	
Total	8	11	79	38	25	0
Total por unidad: 161						

Material lítico unidad 2-1-6-E1						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	1	1	4	0	0	0
2	0	0	0	0	0	0
3	0	1	7	1	1 machacador, 1percutor	
Total	1	2	11	1	2	0
Total por unidad: 17						

Material lítico unidad 2-1-6-E2						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0	0
3	0	0	0	0	0	0
4	0	1	2	0	1 pulidor	1 (posible brazo de estatuilla)
Total	0	1	2	0	1	1
Total por unidad: 5						

Material lítico unidad 2-1-6-W1						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
sup	0	0	0	1	0	0
2	0	0	2	0	0	0
3	0	0	0	0	0	0
4	0	1	2	0	0	0

Total	0	1	4	1	0	0
Total por unidad: 6						

Material lítico unidad 2-1-6-W3						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0	0
3	0	2	6	0	1 mano, 1 cuchillo, 1 pulidor	0
4	0	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	0	0
6	0	0	2	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	1 percutor, 1 nódulo	0
9	2	0	4	1	0	0
Total	2	2	12	1	5	0
Total por unidad: 22						

Material lítico unidad 2-1-6-W4						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	2	2	0	0	
2	0	0	2	1	0	
Total	0	2	4	1	0	
Total por unidad: 7						

Material lítico unidad 2-1-6-W5						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	3	0	0	0
2	0	0	5	0	1 preforma	0
3	0	0	0	0	0	0
4	1	0	2	0	1 parte proximal cincel	0

					1 buril	
Total	1	0	10	0	3	0
Total por unidad: 14						

Material lítico unidad 2-1-6-W6						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	0	0	0
2	0	0	5	0	0	0
3	0	0	0	0	0	0
4	1	2	3	0	0	0
5	0	2	2	0	0	0
6	0	0	1	0	0	0
Total	1	4	11	0	0	0
Total por unidad: 16						

Material lítico unidad 2-1-6-W7						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	0	0	0
2	0	2	5	1	1 No identificado	0
3	2	0	3	0	0	0
4	1	5	2	0	1 cuchillo	
5	0	1	2	0	1 núcleo, 1 raspador 1 cuchillo	
6	0	1	3	0	0	0
7	0	1	1	0	0	0
Total	3	10	16	1	5	
Total por unidad: 35						

Material lítico unidad 2-1-6-W8						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	0	0	0
2	0	0	7	0	1 buril	0

3	0	1	2	0	1 pulidor, 3 cuchillos	0
8	0	0	2	0	1 cuña (posible preforma)	
Total	0	1	11	0	6	
Total por unidad: 18						

Material lítico unidad 2-1-6-W9						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	1 pulidor	0
3	0	4	7	0	1 raspador, 1 núcleo	0
4	0	1	0	0	3 núcleos., 1 preforma de celt	0
5	0	1	1	0	0	0
6	0	0	1	0	0	0
Total	0	6	9	0	7	0
Total por unidad: 22						

Material lítico unidad 2-1-6-W10						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	0	0	0
2	1	1	2	1	0	0
3	0	2	2	0	1 No identificado	0
4	0	1	1	1	1 celt	0
Total	1	4	5	2	2	0
Total por unidad: 14						

Material lítico unidad 2-1-6-W11						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	0	0	0
2	1	1	6	0	0	
3	1	1	6	0	0	0
4	0	2	3	0	1 percutor	0

5	0	0	0	0	1 preforma	0
6	0	1	2	0	0	0
Total	2	5	17	0	2	0
Total por unidad: 26						

Material lítico unidad 2-1-6-W12						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	1	4	0	1 pulidor	0
2	2	1	2	0	0	0
3	1	1	2	0	0	0
4	0	0	0	0	0	0
5	1	0	5	0	0	0
Total	4	3	13	0	1	0
Total por unidad: 21						

Material lítico unidad 2-1-6-W13						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	0	1 buril, 1 pulidor	0
2	0	1	2	0	1 pulidor	0
3	0	1	2	0	0	0
4	1	1	0	0	0	0
5	1	1	0	0	1 fragmento de metate	0
Total	2	4	4	0	4	
Total por unidad: 14						

Material lítico unidad 2-1-7						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	1	2	0	1 pulidor	0
2	0	1	8	0	1 mano, 1 núcleo, 1 hacha, 1 cuchillo	1 fragmento estatuilla.

3	1	1	2	0	1 rompenueces	0
4	0	0	8	0	1 hacha	0
5	0	2	6	0	1 preforma	0
6	1	2	14	0	1 cuchillo, 1 pulidor	0
7	0	2	6	0	0	0
8	0	0	3	0	0	0
Total	2	9	49	0	10	1
Total por unidad: 71						

Material lítico unidad 2-1-8						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	2	0	0	0	0	1 fragmento de escultura
2	7	7	2	0	1 pulidor, 1 percutor	1 fragmento de escultura
3	0	0	0	0	1 pulidor	0
Total	9	7	2	0	5	0
Total por unidad: 23						

Material lítico unidad 2-1-9						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	7	3	28	0	1 núcleo, 2 preforma herramienta, 1 cuchillo 1 percutor, 1 pulidor, 1 raspador	0
2	1	1	16	0	1 Preforma, 1 hacha, 1 raspador	0
3	0	2	18	0	1 metate, 1 preforma, 1 núcleo, 1 núcleo /raspador	0
4	0	0	1	0	1 cuchillo largo	0

5	4	1	8	0	1 metate 3 núcleos 1 preforma, 1 núcleo / raspador	0
Total	12	7	71	0	21	
Total por unidad: 111						

Material lítico unidad 2-1-9- ext.1						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	2	0	3	5	1 raspador, 1 núcleo, 1 No identificado	0
2	1	1	0	1	0	0
3	0	0	1	0	1 pulidor, 2 hachas, 1 raspador	0
4	2	0	2	6	1 percutor, 1 raspador, 1 núcleo, 1 No identificado	0
5	0	0	1	0	1 raspador	0
Total	5	1	7	12	12	0
Total por unidad: 37						

Material lítico unidad 2-1-9- ext. 2						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	1	2	0	0
2	2	2	2	6	1 nódulo, 1 preforma	0
3	2	1	0	0	0	0
4	0	0	1	1	0	0
7	0	0	1	7	1 pulidor, 1 nódulo. 1 núcleo	1
Total	4	3	5	16	5	1
Total por unidad: 34						

Material lítico unidad 2-1-9- ext. 3						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	0	0	0

2	1	0	0	2	0	0
3	0	1	0	2	0	0
4	0	0	0	1	0	0
Total	1	1	0	5	0	0
Total por unidad: 7						

Material lítico unidad 2-1-10						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	2	1	3	0	1 percutor / pulidor 1 núcleo	0
2	0	1	3	0	0	
Total	2	2	6	0	2	0
Total por unidad: 12						
Material lítico unidad 2-1-11						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	2	6	1 metate, 1 mano estribo, 1 percutor, 1 hacha, 1 No identificado	2 fragmentos metate de panel 1 fragmento
2	1	2	2	0	1 metate, 1 mano	0
5	1	1	2	0	1 No identificado	0
6	0	1	1	0	1 hacha, 1 No identificado	0
7	0	2	4	0	0	0
8	0	2	0	0	0	0
10	0	0	2	0	1 No identificado	0
Total	2	8	13	6	11	3
Total por unidad: 43						

Material lítico unidad 2-1-12						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	0	0	0
2	1	1	5	0	1 cuchillo, 1 No identificado	0
3	1	0	11	0	1 cuchillo	0
4	0	2	4	0	0	0

5	1	1	24	0	0	0
6	0	0	14	0	0	0
Total	3	4	58	0	3	0
Total por unidad: 68						

Material lítico unidad 2-1-13						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	0	0	0
2	1	0	0	0	1 preforma	0
Total	1	0	0	0	1	0
Total por unidad: 2						

Material lítico unidad 2-1-15						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	4	0	0	0
2	0	0	0	0	0	0
3	0	0	0	1	0	0
4	0	0	0	1	0	0
5	0	0	0	2	0	0
6	0	0	0	2	0	0
7	0	0	2	1	0	0
8	0	0	1	0	0	0
Total	0	0	7	7	0	0
Total por unidad: 14						

Material lítico unidad 2-1-17						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	1	1	11	1	1 hacha, 1 tajador, 1 pulidor, 1 cuchillo, 1 preforma, 1 metate, 1 No identificado	0
2	2	0	3	0	1 buril	0
3	0	1	2	0	0	0
4	1	0	1	0	0	0

Total	4	2	17	1	8	0
Total por unidad: 32						

Material lítico unidad 2-1- 20						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	12	0	0	1 mano, 1 chopper 1 percutor,	0
2	0	32	0	0	1 mano, 1 pulidor	0
Total	0	44	0	0	5	
Total por unidad: 49						

CALAS: Operación 2-2

Material lítico unidad 2-2-2						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	0	0	0
2	0	0	0	1	1 raspador	0
Total	0	0	0	1	1	0
Total por unidad: 2						

Material lítico unidad 2-2-4						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	1	1	0	1 pulidor	0
2	0	0	1	0	0	0
5	0	0	0	0	1 pulidor	0
6	0	0	0	3	0	0
7	0	0	0	1	0	0
8	0	0	1	1	0	0
9	0	0	0	1	0	
Total	0	1	3	6	2	0

Total por unidad: 12

Material lítico unidad 2-2-5						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0	0
3	0	0	0	1	1 núcleo	0
Total	0	0	0	1	1	0
Total por unidad: 2						

Material lítico unidad 2-2-6						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	1	0	0	0	0	0
2	0	1	0	1	0	0
3	0	0	1	2	0	0
4	0	0	1	4	0	0
5	0	0	1	2	1 pulidor	0
6	0	0	0	2	0	0
7	0	0	1	0	0	0
8	0	1	0	0	0	0
10	0	1	0	1	0	0
Total	1	3	4	12	1	0
Total por unidad: 21						
Material lítico unidad 2-2-7						

Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	2	0	0
2	2	0	1	1	0	0
3	0	0	0	1	1 No identificado	0
4	0	1	0	1	0	0
5	0	1	2	0	0	0
7	0	0	1	1	0	0
8	0	0	0	2	0	0
Total	2	2	4	8	1	0
Total por unidad: 17						

Material lítico unidad 2-2-8						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	0	0	0
2	1	0	1	10	1 núcleo	0
3	1	4	0	1	0	0
5	0	1	0	0	1 percutor	0
6	0	1	0	1	1 núcleo	0
7	0	2	1	4	0	
8	0	0	0	2	1 percutor, 1 mano	0
9	0	0	0	2	2 núcleo	0
10	0	0	2	0	1 No identificado	0
12	0	0	1	3	1 raspador	0
13	0	0	0	5	1 núcleo	0
14	0	1	0	0	0	0
Total	2	9	6	28	10	0
Total por unidad: 55						

POZOS: Operación 1-2

Material lítico unidad 1-2-1						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	0	0	0
2	0	0	0	1	0	0
Total	0	0	0	1	0	0
Total por unidad: 1						

Material lítico unidad 1-2-3						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	0	0	0
2	1	0	0	0	0	0
Total	1	0	0	0	0	0
Total por unidad: 2						

Material lítico unidad 1-2-4						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	0	1 Fragmento soporte	0
Total	0	0	0	0	1	0
Total por unidad: 2						

Material lítico unidad 1-2-5						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	0	0	0
2	1	0	0	0	0	0
3	0	0	0	0	0	0
4	1	0	0	0	0	0
Total	2	0	0	0	0	0
Total por unidad: 2						

Material lítico unidad 1-2-6						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	1	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	3 percutores	0
Total	1	0	0	0	3	0
Total por unidad: 4						

Material lítico unidad 1-2-7						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	1	0	0	0	0	0
Total	1	0	0	0	0	0
Total por unidad: 1						

Material lítico unidad 1-2-8						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	2	0	0	0	0	0
2	0	0	1	0	0	0
3	0	0	0	0	1 pulidor	0
Total	2	0	1	0	1	0
Total por unidad: 4						

Material lítico unidad 1-2-9						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	0	0	0
2	1	0	0	0	0	0
Total	1	0	0	0	0	0
Total por unidad: 1						

Material lítico unidad 1-2-10						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	1 martillo	0
Total		0	0	0	1	0
Total por unidad: 1						

Material lítico unidad 1-2-11						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	0	0	0
2	1	0	0	0	0	0
Total	1	0	0	0	0	0
Total por unidad: 1						

Material lítico unidad 1-2-13						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	1	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0	0
Total	1	0	0	0	0	0
Total por unidad: 1						

Material lítico unidad 1-2-14						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	1	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0	0
Total	1	0	0	0	0	0
Total por unidad: 1						

Material lítico unidad 1-2-17						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	2	0	0	0	0	0
2	1	0	0	0	0	0
3	0	1	0	0	1 percutor	0
4	0	0	0	0	0	0
Total	3	1	0	0	1	0
Total por unidad: 5						

Material lítico unidad 1-2-20						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	0	0	0
2	1	1	0	0	0	0
3	0	1	0	0	0	0
Total	1	2	0	0	0	0
Total por unidad: 3						

Material lítico unidad 1-2-23						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0	0
3	0	0	0	0	0	0
4	0	0	0	0	1 fragmento de hacha	0
Total	0	0	0	0	1	0
Total por unidad: 1						

Material lítico unidad 1-2-24						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	1	0	0	0	0	0

Total	1	1	0	0	0	0
Total por unidad: 1						

Material lítico unidad 1-2-25						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos/ Desechos de talla	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	0	0	0
2	0	0	0	1	1 pulidor	0
Total	0	0	0	1	1	0
Total por unidad: 2						

Material lítico unidad 1-2-26						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	0	0	0
2	0	1	0	0	0	0
3	0	1	0	0	1 martillo	0
Total	0	1	0	0	1	0
Total por unidad: 2						

Material lítico unidad 1-2-27						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	1	0	0	0	0	0
Total	1	0	0	0	0	0
Total por unidad: 1						

Material lítico unidad 1-2-29						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica

1	0	0	0	0	1 núcleo	0
Total	0	0	0	0	1	0
Total por unidad: 1						

Material lítico unidad 1-2-30						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	1	0	0	0	0	0
Total	1	0	0	0	0	0
Total por unidad: 1						

Material lítico unidad 1-2-31						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	0	1 martillo	0
2	1	0	0	0	0	0
Total	1	0	0	0	1	0
Total por unidad: 2						

Material lítico unidad 1-2-32						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	0	0	0
2	0	1	1	0	0	0
Total	0	1	1	0	0	0
Total por unidad: 2						

Material lítico unidad 1-2-33						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	1	0	0	0	0	0
Total	1	0	0	0	0	0

Total por unidad: 1

Material lítico unidad 1-2-37						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	0	1 martillo	0
2	0	0	0	0	0	0
3	1	0	0	0	0	0
Total	1	0	0	0	1	0

Total por unidad: 2

Material lítico unidad 1-2-39						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	2	0	0	0	0	0
2	1	0	0	0	0	0
3	1	0	0	0	0	0
Total	4	0	0	0	0	0

Total por unidad: 4

Material lítico unidad 1-2-40						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	0	0	0
2	4	0	0	0	1 cuña	0
3	1	0	0	0	0	0
Total	5	0	0	0	1	0

Total por unidad: 6

Material lítico unidad 1-2-41						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	2	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	2 pulidores	0
3	2	0	0	0	1 pulidor	0
4	0	1	3	0	1 martillo	0

Total	4	1	3	0	4	0
Total por unidad: 12						

Material lítico unidad 1-2-42						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	1	3	0	0	1 frag. de metate 1 frag. mano	0
2			0	0	1 frag. de metate con soporte 1 frag. de cola, metate 1 frag. de plato con soportes	0
3	0	1	0	0	0	0
Total	1	4	0	0	5	0
Total por unidad: 10						

Material lítico unidad 1-2-44						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0	0
3	0	1	0	0	0	0
4	0	0	0	0	0	0
Total	0	1	0	0	0	0
Total por unidad: 1						

Material lítico unidad 1-2-45						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	3	2	0	0	1 núcleo, 1 raspador, 2 frag. de metate, 1 frag. en forma de cola 1 frag. de plato y soporte	0
2	0	0	1	0	0	0
3	0	0	0	0	1 hacha y 1 frag., 1 martillo	0
Total	3	2	1	0	9	0
Total por unidad: 15						

Material lítico unidad 1-2-48						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0	0
3	1	0	0	0	0	0
Total	1	0	0	0	0	0
Total por unidad: 1						

Material lítico unidad 1-2-49						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	0	1 pulidor	0
2	1	0	0	0	0	0
Total	1	0	0	0	1	0
Total por unidad: 2						

Material lítico unidad 1-2-50						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	0	0	0
2	0	2	2	0	0	0
3	1	0	0	0	0	0
Total	1	2	2	0	0	0
Total por unidad: 5						

Material lítico unidad 1-2-51						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	1	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0	0
3	0	1	0	0	1 pulidor	0
Total	1	1	0	0	1	0
Total por unidad: 3						

Material lítico unidad 1-2-52						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	2	0	0	0	0	0
2	0	1	1	0	2 pulidores	0
3	0	0	0	0	1 pulidor	0
4	1	0	0	0	1 martillo	0
Total	3	1	1	0	4	0
Total por unidad: 9						

Material lítico unidad 1-2-53						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	0	0	0
2	1	0	0	0	0	0
3	0	0	0	0	1 raspador	0
4	0	0	0	0	0	0
Total	1	0	0	0	1	0
Total por unidad: 2						

Material lítico unidad 1-2-54						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	3	0	0	0	0	0
2	1	0	0	0	0	0
3	1	0	0	0	0	0
Total	5	0	0	0	0	0
Total por unidad: 5						

Material lítico unidad 1-2-57						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	1	0	0	0	0	0

2	1	1	0	0	0	0
3	1	0	0	0	0	0
Total	3	1	0	0	0	0
Total por unidad: 4						

Material lítico unidad 1-2-58						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	2	1	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0	0
3	2	1	0	0	0	0
Total	4	1	0	0	0	0
Total por unidad: 5						

Material lítico unidad 1-2-59						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	0	0	0
2	1	1	0	0	1 pulidor	0
Total	1	1	0	0	1	0
Total por unidad: 3						

Material lítico unidad 1-2-61						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	1	0	0	0	0	0
2	1	0	0	0	0	0
Total	2	0	0	0	0	0
Total por unidad: 2						

Material lítico unidad 1-2-62						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	1	0	2 pulidores	0

Total	0	0	1	0	2	0
Total por unidad: 3						

Material lítico unidad 1-2-63						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	1	1	0	0	0
2	1	0	0	0	0	0
3	0	0	2	0	0	0
Total	1	1	3	0	0	0

Total por unidad: 5

Material lítico unidad 1-2-64						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	0	0	0
2	1	0	0	0	0	0
Total	1	0	0	0	0	0

Total por unidad: 1

Material lítico unidad 1-2-65						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	2	2	0	0	0	0
2	2	1	0	0	1 cuña	0
3	0	0	0	0	0	0
Total	4	3	0	0	1	0

Total por unidad: 8

Material lítico unidad 1-2-67						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0	0

3	0	0	1	0	0	0
4	0	0	2	0	1 raspador	0
Total	0	0	3	0	1	0
Total por unidad: 5						

Material lítico unidad 1-2-70						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	0	1 hacha	0
2	0	0	0	0	0	0
3	0	0	0	2	0	0
4	0	0	2	1	0	0
Total						
Total por unidad: 6						

Material lítico unidad 1-2-71						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	0	0	0
2	0	0	0	1	0	0
Total	0	0	0	1	0	0

Total por unidad: 1

Material lítico unidad 1-2-79						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	0	0	0
2	1	0	0	0	0	0
Total	1	0	0	0	0	0

Total por unidad: 1

Material lítico unidad 1-2-93						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	0	1 frag. de hacha	0

2	0	0	0	0	0	0
3	1	0	1	1	0	0
4	0	0	1	0	0	0
Total	1	0	2	1	1	0
Total por unidad: 4						

Material lítico unidad 1-2-94						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	1	0	0
2	0	1	0	1	0	0
3	0	0	0	1	0	0
4	0	0	0	1	0	0
Total	0	1	0	4	0	0
Total por unidad: 5						

Material lítico unidad 1-2-95						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	1	0	0	0
2	0	0	0	10	0	0
5	0	0	0	1	0	0
Total	0	0	1	11	0	0
Total por unidad: 12						

Material lítico unidad 1-2-96						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	1	0	0
2	0	0	1	2	0	0

3	0	0	0	2	1 núcleo	0
4	0	1	0	0	0	0
5	0	0	0	2	0	0
Total	0	1	1	7	1	0
Total por unidad: 10						

Material lítico unidad 1-2-97						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	2	0	0
2	0	0	0	1	0	0
3	0	0	0	0	1 pulidor	0
4	1	0	0	1	0	0
Total	1	0	0	4	1	0
Total por unidad:6						

Material lítico unidad 1-2-100						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	0	0	0
2	0	0	1	1	0	0
Total	0	0	1	1	0	0
Total por unidad: 2						

Material lítico unidad 1-2-101						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	1	0	0	0	0
Total	0	1	0	0	0	0
Total por unidad: 1						

Material lítico unidad 1-2-102						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	1	1	0	0
3	0	1	0	0	0	0
4	0	0	1	0	0	0
Total	0	1	2	1	0	0
Total por unidad: 4						

Material lítico unidad 1-2-105						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
4	0	0	0	1	0	0
Total	0	0	0	1	0	0
Total por unidad: 1						

Material lítico unidad 1-2-107						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	0	0	0
2	0	0	0	1	0	0
3	0	0	0	0	1 cuchillo 1 núcleo	0
Total	0	0	0	1	2	0
Total por unidad: 3						

Material lítico unidad 1-2-113						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	1	0	0
2	0	0	0	1	0	0
Total	0	0	0	2	0	0
Total por unidad: 2						

Material lítico unidad 1-2-116						
--------------------------------	--	--	--	--	--	--

Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	0	0	0
2	0	0	0	1	0	0
Total	0	0	0	1	0	0
Total por unidad: 1						

Material lítico unidad 1-2-120						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	2	0	0
2	0	0	1	1	0	0
Total	0	0	1	3	0	0
Total por unidad: 4						

Material lítico unidad 1-2-122						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	0	0	0
2	0	0	0	1	0	0
Total	0	0	0	0	0	0
Total por unidad: 1						

Material lítico unidad 1-2-124						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	1 raspador	0	0
Total	0	0	0	1	0	0
Total por unidad: 1						

Material lítico unidad 1-2-138						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
4	0	0	0	0	1 cuña	0
Total	0	0	0	0	1	0
Total por unidad: 1						

Material lítico unidad 1-2-148						
--------------------------------	--	--	--	--	--	--

Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
6	0	0	0	1	0	0
Total	0	0	0	1	0	0
Total por unidad: 1						

Material lítico unidad 1-2-153						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	0	0	0
2	0	0	0	1	1 pulidor	0
Total	0	0	0	1	1	0
Total por unidad: 2						

Material lítico unidad 1-2-165						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	0	1 celt	0
Total	0	0	0	0	1	0
Total por unidad: 1						

Material lítico unidad 1-2-178						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
5	0	0	0	1	1 percutor, 1 preforma	0
11	0	0	0	0	1 metate	0
13	0	0	1	0	0	0
16	0	0	0	1	0	0
Total	0	0	1	2	3	0
Total por unidad: 6						

Material lítico unidad 1-2-237						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
6	0	0	0	0	1 núcleo	0
Total	0	0	0	0	1	0
Total por unidad: 1						

Material lítico unidad 1-2-242						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0	0
3	0	0	0	0	1 celt	0
Total	0	0	0	0	1	0
Total por unidad: 1						
Material lítico unidad 1-2-248						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
5	0	0	0	1	0	0
Total	0	0	0	1	0	0
Total por unidad: 1						
Material lítico unidad 1-2-250						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
3	0	0	1	2	0	0
Total	0	0	1	2	0	0
Total por unidad: 3						
Material lítico unidad 1-2-269						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
2	0	0	0	1	0	0
6	0	0	0	0	1 cuchillo	0
Total	0	0	0	1	1	0
Total por unidad: 2						
Material lítico unidad 1-2-274						
Nivel	Lasca p	Lasca s	Lasca t	Residuos	Artefacto/herramienta	Escultórica
1	0	0	0	0	1 pulidor	0
Total	0	0	0	0	1	0
Total por unidad: 1						

ANEXO 6
Visibilidad y control en el asentamiento Nuevo Corinto
(L72-NC)

Róger Mesen Delgado

El análisis de intervisibilidad¹ es una herramienta desarrollada por la geografía al que se le ha dado una infinidad de usos en esta y otras disciplinas, incluyendo la arqueología. El análisis determina cual es la porción visible que tiene un vigía en un lugar específico, que es frecuentemente un lugar estratégico (O'Sullivan & Unwin, 2003). El resultado derivado de este proceso efectuado por un SIG, en nuestro caso, es llamado campo visible. (Conolly & Lake, 2006)

Para realizar este geoproceto y crear la exploración de los campos de visibilidad, es necesario un MDE (*Modelo Digital de Elevación*) raster, el cual traza una línea entre el punto de observación y los distintos puntos sobre el terreno. A partir de esto se obtiene una capa de visibilidad en la cual se tienen valores binarios, 0 y 1 que se muestran en color rojo y verde respectivamente. (Fig. A6.1)

Existen otros análisis que requieren un proceso matemático o estadístico más complejo, además de otras maneras de integrar datos que pueden crear distintos entornos (García, 2005), pero debido a que la zona estudiada es pequeña y que el objetivo es denotar la visibilidad sobre la calzada de ingreso, estos no se aplicaron pues normalmente se aplican a áreas mayores. Sin embargo, quedan como posibles técnicas a explorar en un futuro.

El escenario se crea colocando la figura de una persona en la zona noreste de Nuevo Corinto, sobre el camino de ingreso que va desde allí hacia el SO del asentamiento. Este camino representa una primera impresión sobre el asentamiento, pues las personas que deseaban ingresar al mismo debían recorrerlo. Se utilizaron los geoprocetos a partir del Software ArcGis 10.0, para crear la cuenca visual a partir de las curvas de nivel obtenidas en las temporadas de campo del 2010 y 2011.

Se estableció una altura promedio de 1.60 m para las personas mientras que los puntos de recepción se dejaron a nivel del suelo, sin estimar las posibles estructuras o figuras que sobresalgan a la vista, sean chozas u otros elementos que formen el asentamiento. Otra variable importante es el índice de erosión que ha sufrido el asentamiento a lo largo de todos estos años. Este último sumaría una mayor altitud a los basamentos y a las demás estructuras, sin embargo, no se cuenta con este índice así que la corrección queda para futuros estudios.

Como puede verse en la figura A6.1, la visibilidad es reducida desde este punto de ingreso, donde las personas debían de pasar entre dos estructuras que restringían aún más la visibilidad. Esto también se midió desde otros puntos, donde se calculó la visibilidad desde otros sectores con una dirección al punto central del asentamiento. En la figura A6.2, se muestra a partir de líneas la distancia de visualización que es interrumpida al llegar al mismo punto y que se denota de color rojo.

¹ Es la visibilidad que existe entre 2 puntos, es decir el impacto visual. (Conolly & Lake, 2006, pág. 296)

Podemos interpretar que esta entrada a Nuevo Corinto poseía una visibilidad restringida como se señala en las figuras A6.1 y A6.2. Esto es sin duda, correspondería con lo descrito por Ibarra (1990) para el Cacicazgo de Suerre, donde ese asentamiento fue importante para defender los territorios ante distintos enemigos en esta región (Ibarra, 2003: 38). Así es posible una arquitectura pensada para este tipo de circunstancias, en las cuales se debe dar un acceso restringido, además de resaltar los distintos atributos del asentamiento y denotar un control mayor sobre sus accesos. Existen otros ejemplos de un control expresado en otros asentamientos de esta subregión Caribe como el caso de Las Mercedes (Vázquez & Chapdelaine, 2008) y específicamente Guayabo de Turrialba. (Trovo, 2002: 65). Sobre estos también se denota una entrada restringida y en una conservación mejor, esta sería una manera de control sobre lo que se mira por parte de foráneos, guardando un espacio prudencial sobre información importante sobre todo el asentamiento.

Esto es un primer acercamiento sobre este tipo de técnicas aplicadas en nuestro país, sin embargo, sobre Nuevo Corinto es importante explorar otros aspectos y así reforzar estos mapas de visualización, un ejemplo podría ser la utilización del paleoambiente y su influencia sobre la región visible, las otras entradas y salidas al sitio arqueológico, la exploración a una distancia mayor en la línea de observación y el mapeo de un área mayor para poder crear el MDE ya que actualmente solo se tiene el sector central.

Cuenca Visual sobre el Camino Noeste del Sitio Nuevo Corinto

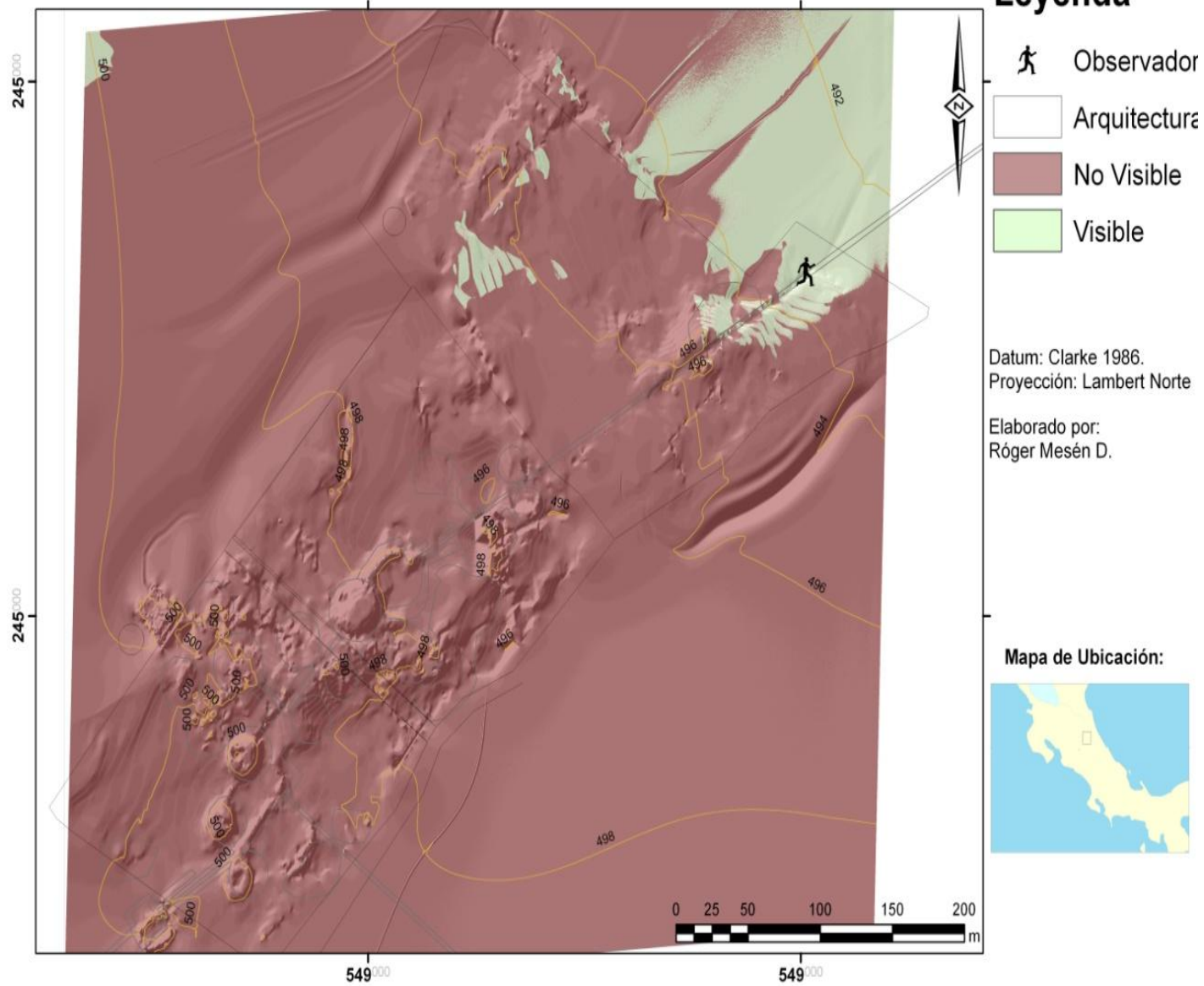


Figura A6.1: Visibilidad a partir de la calzada al sitio arqueológico Nuevo Corinto.

Cuenca Visual sobre el Camino Noeste del Sitio Nuevo Corinto

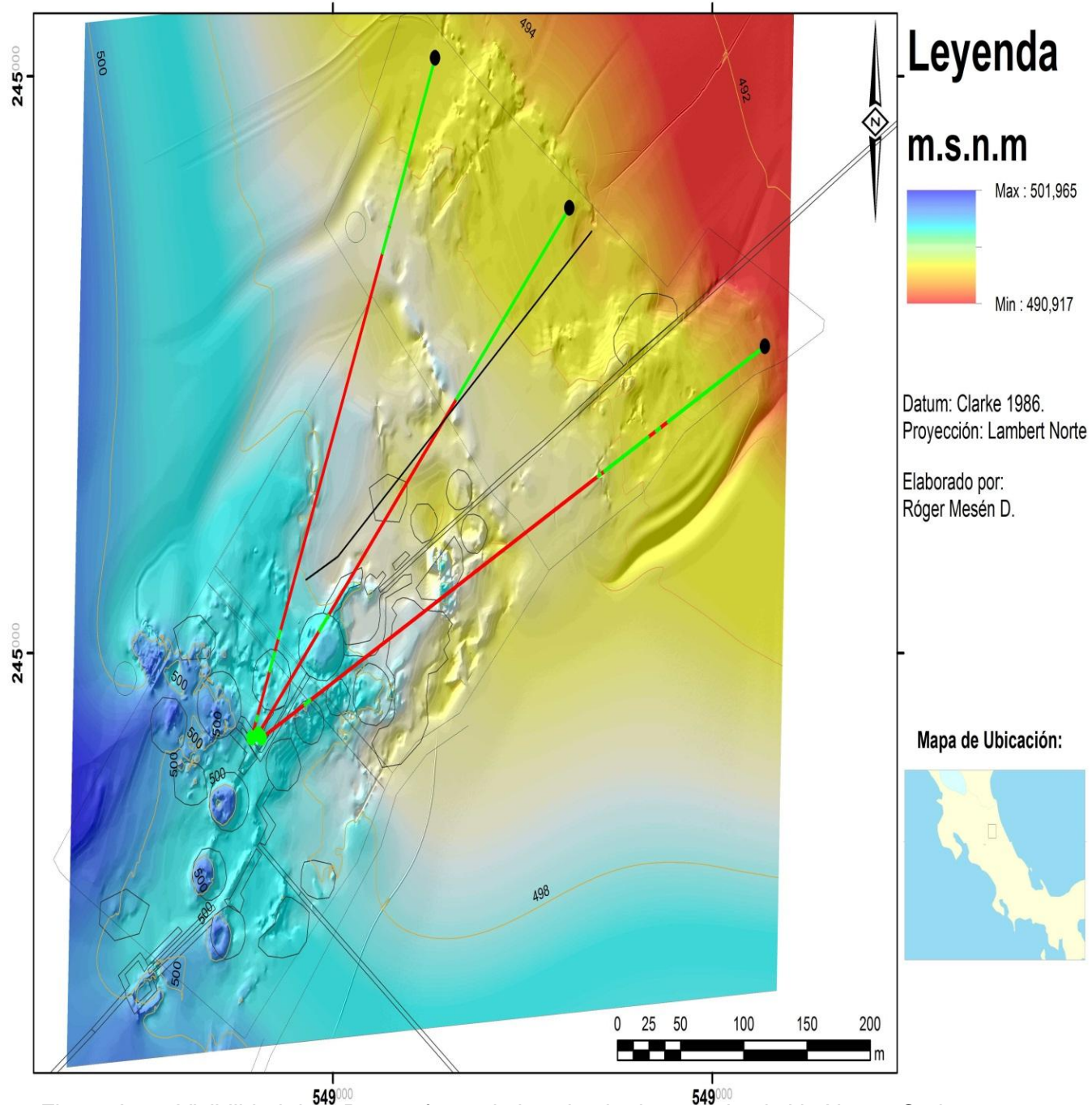


Figura A6.2: Visibilidad de 3 Puntos fuera de la calzada de entrada al sitio Nuevo Corinto

Bibliografía

- Aguilar, C. (1972). *Guayabo de Turrialba. Arqueología de un sitio indígena prehispánico*. San José: Editorial Costa Rica.
- Aguilar, M. (2010). *De barretas y palas, a licencias y repisas, un acercamiento a la práctica del saqueo, trasiego y tenencia de bienes arqueológicos en Costa Rica*. Tesis de Maestría Académica en Antropología. Sistema de Estudios de Posgrado, Universidad de Costa Rica.
- Aguilar, M., Peytrequin, J., Rodríguez, O. (2002). *Propuesta para la fundación de un Museo de sitio en la comunidad de La Unión de Guápiles, Sitio Arqueológico Nuevo Corinto L-72-NC*. Reporte final del trabajo Comunal Universitario. Documento inédito, Universidad de Costa Rica.
- Aguilar, M., y Peytrequín, J. (2003). *Reporte del sitio Nuevo Corinto (L-72NC)*. San José: Museo Nacional de Costa Rica.
- Aguilar, M., y Peytrequín, J. (2002). *El espacio doméstico y vida cotidiana en el sitio arqueológico Nuevo Corinto, Caribe Central de Costa Rica: Un acercamiento inicial*. Propuesta de investigación. San José: Universidad de Costa Rica.
- Alarcón, G. (2012). *Informe Proyecto Arqueológico: Estudios de los límites espaciales y temporales del sitio arqueológico Guayabo de Turrialba (C-362 MNG)*. Informe temporada 2012. San José: Escuela de Antropología, Universidad de Costa Rica.
- Alvarado, G.E. (2008). *Volcanes de Costa Rica: geología, historia, riqueza natural y su gente*. San José: EUNED

- Andrefsky, W. (2005). *Lithics. Macroscopic approaches to analysis*. (2da ed.). Cambridge: Cambridge University Press.
- Benfer, A. (2012). *Interregional "landscapes of movement" and the La Unión archaeological district of northeastern Costa Rica*. Tesis de Maestría en Arqueología. Universidad de Kansas.
- Castillo, M., Camacho F., Freer, S., Monge, S. Ortega, J. Ortíz, V., Ramírez. J., Sanabria, S. (2010). Informe de AT-118 Práctica de investigación en Arqueología. Sitio Nuevo Corinto L-72NC. Documento Inédito, Universidades de Costa Rica
- Cavallini, C. (2011). El camino precolombino del sitio arqueológico Alto del Cardal C-304 AC. *Cuadernos de Antropología*. 21 (1), 1-8.
- Cavallini, C., y Mesén, R. (2012). *Usos de los Sistemas de Información Geográfica (SIG) para la creación de modelos predictivos en vías de comunicación precolombinas, el caso del Sitio Arqueológico Alto del Cardal C-304 AC*. Ponencia presentada en las Jornadas de Investigación de la Escuela de Antropología, Universidad de Costa Rica.
- Conolly, J., & Lake, M. (2006). *Sistemas de información geográfica aplicados a arqueología*. Barcelona: Bellaterra
- Constenla, A. (1991). *Las lenguas del Área Intermedia: Introducción a su estudio real*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Corrales, F. (2000). An evaluation of long term cultural change in Southern Central America: The ceramic record of the Diquís archaeological subregion, Southern Costa Rica. Tesis de doctorado inédita (PhD). Department of Anthropology, Kansas University.

- Corrales, F. y Quintanilla I. (1992). El Pacífico Central de Costa Rica y el Intercambio Regional. *Vínculos*. 16 y 17 (1-2), 111-126
- Denyer, P. y Alvarado, G.E. (2007). *Mapa geológico de Costa Rica 2007*. Escala 1:400 000. San José: Librería Francesa S.A.
- Folk, R.L. (1980). *Petrology of sedimentary rocks*. Texas: Hemphill Publishing Company
- Fonseca, O. (1981). Guayabo de Turrialba and its Significance. En: E. Benson (ed.), *Between Continents / Between Seas: Precolumbian Art of Costa Rica*, (pp: 15-84). Nueva York: Harry N. Abrams Inc.
- Fonseca, O., y Hurtado, L. (1984). Algunos resultados de las investigaciones en la región de Guayabo de Turrialba. *Revista de Ciencias Sociales (edición especial)*, 1, 37-51.
- García, L. (2005). *Introducción al reconocimiento y análisis arqueológico del territorio*. Barcelona: Ariel.
- García, S., y Arce, M. (2012). *Sitio Nuevo Corinto (L-72-NC): Dinámicas socio-productivas alfareras en los procesos de trabajo en la cerámica Mercedes Línea Blanca, complejo Madera (700-1200 d. C.)*, Tesis de Licenciatura de Antropología con énfasis en Arqueología, Universidad de Costa Rica.
- Gutiérrez, M., y Sánchez, J. (2007). *Ampliación excavaciones arqueológicas en el sector B de sitio La Sonia. La Rita, Guápiles, Limón*. (Reporte. Arqueología 045b-2007), San José: Comisión Arqueológica Nacional. Museo Nacional de Costa Rica.
- Heaton, T. J., Blackwell P. G. y Buck C. E. (2009). A Bayesian approach to the estimation of radiocarbon calibration curves: the IntCal09 methodology. *Radiocarbon* 51(4),115–164.

- Hoopes, J., Salgado, S., Arias, M., Maloof, G., y Aguilar, M (2009). Contribuciones a la arqueología del Suerre. Informe final de investigación. Documento inédito. Universidad de Costa Rica.
- Horn, S. (2006). Pre-Columbian Maize Agriculture in Costa Rica. Pollen and Other Evidence from Lake and Swamp Sediments. En: J. Staller, Tykot, R., y B. Benz. (Eds.) *Multidisciplinary Approaches to the Prehistory, Biogeography, Domestication and Evolution of Maize* (pp. 367-390). San Diego, CA: Elsevier Press.
- Hurtado, L y Arias, A.C. (1986). Cerámica y Patrones de Asentamiento en la Región de Guayabo de Turrialba. *Journal of the Steward Anthropological Society*, 14 (1-2), 281- 310
- Hurtado, L., y Castillo, E. (1985). Breve descripción comparativa de dos regiones arqueológicas en Costa Rica: Guayabo de Turrialba y Ta´Lari de Pacuare. *Vínculos* 11(1-2), 67-99.
- Hurtado, L., Acuña, V., y Castillo, E. (1985). El sitio Ta´Lari de Pacuare (Datos de una prospección inicial). *Revista de Ciencias Sociales, Edición Especial* (2), 91-106.
- Ibarra, E. (1990). *Las sociedades cacicales de Costa Rica (Siglo XVI)*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Ibarra, E. y Salgado S. (2010). Áreas culturales o regiones históricas en la explicación de relaciones sociales de pueblos indígenas de Nicaragua y Costa Rica de los siglos XV y XVI. *Anuario de Estudios Centroamericanos*, 35 y 36, 37-60. San José, Universidad de Costa Rica.
- Lange, F.W, Bishop, R. y Lange, P. C. (1990) La Geología y la Arqueología de la cerámica prehistórica de la Gran Nicoya. *Vínculos*, 13 (1-2), 7-34.

- Neff, H., y Bishop, R. (1988). Plumbate origins and development. *American Antiquity*, 53 (3), 505-522.
- McCafferty, G., y Streinbenner, L. (2005). Chronological implications for Greater Nicoya From the Santa Isabel project, Nicaragua. *Ancient Mesoamerica*, 16, 131–146.
- Messina, R. (2002). Serie ampliada de sitios con artefactos lasqueados sobre rocas silificadas del Valle de Turrialba en contextos pre cerámicos y cerámicos no estratificados. En R. Vázquez (Ed.), *Arqueología del área de influencia del Proyecto Hidroeléctrico Angostura, Valle de Turrialba* (pp. 205-242). San José: Convenio ICE-MNCR.
- Morales, A., Quesada D., Segura, S. (2010). Informe General Temporada de Campo 2011. AT-1118 Práctica de Investigación en Arqueología, Sitio Nuevo Corinto (L-72-NC). Documento Inédito. Universidad de Costa Rica
- Murillo, M. (2011). Precolumbian Social Change in San Ramón de Alajuela, Costa Rica/ Cambio social precolombino en San Ramón de Alajuela, Costa Rica. University of Pittsburgh *Memoirs in Latin American Archaeology*, No. 22.
- O'Sullivan, D., & Unwin, D. (2003). *Geographic Information Analysis*. Inc: Hoboken.
- Peytrequín, J. (2009). Aguacaliente, espacialidad y arquitectura en una aldea antigua de Costa Rica. *Cuadernos de Antropología*, 19, 31-55.
- Peytrequín, J., y Aguilar, M. (2007). *Agua Caliente (C-35AC): Arquitectura, Procesos de Trabajo e Indicadores Arqueológicos de un Modo de Vida Cacical en una Aldea Nucleada en el Intermontano Central, Costa Rica*. Tesis de Licenciatura en Antropología con énfasis en Arqueología, Escuela de Antropología, Universidad de Costa Rica.

- Reading, H.G. (Ed.) (1996). *Sedimentary environments: processes, facies and stratigraphy*. Oxford: Blackwell Science
- Reyes, E. (2008). Una Aproximación a los Diseños de la Cerámica del Periodo Formativo en Costa Rica desde la Semiótica de la Cultura. Tesis de Licenciatura en Antropología con Énfasis en Arqueología. Universidad de Costa Rica.
- Rojas, M. (2012). *Evaluación de la secuencia cultural de la Región Arqueológica Central de Costa Rica*. Tesis de Maestría Académica en Antropología. Sistema de Estudios de Posgrado, Universidad de Costa Rica.
- Salgado, S. (1996). *Social Change in a Region of Granada, Pacific Nicaragua (1000 B.C.–1522 A.D.)*. Tesis doctoral. State University of New York.
- Salgado, S., y Vázquez, R. (2005, diciembre). *El paisaje construido en el Caribe Central, transformación de las relaciones sociales*. Ponencia presentada en el simposio El paisaje construido como símbolo de poder, IV congreso costarricense de Antropología. San José.
- Salgado, S., Vázquez R., y Arce, R. (2003). *Caminos y sitios monumentales: conocimiento ambiental y de alta ingeniería en las sociedades precolombino del territorio de Costa Rica*. San José: Propuesta de Investigación presentada a Florida ICE & Farm.
- Salgado, S., Hoopes, J., Maloof, G., y Aguilar, M. (En prensa) *Architecture and Social Complexity in Caribbean Costa Rica: The Nuevo Corinto Site (L-72-NC)*. En: T. Winemiller, (Ed.), *Advances in the Archaeology of Honduras*, Tuscaloosa: University of Alabama Press.

- Sánchez, J. (2002). Ocupaciones alfareras del Valle de Turrialba: distribución cronológica y densidades por fases arqueológicas. En: R. Vázquez, (Ed.), *Arqueología del área de influencia del Proyecto Hidroeléctrico de Angostura, Valle de Turrialba*, (pp. 243-271). San José: Convenio ICE-MNCR.
- SETENA. (2008). *Estudio de Impacto Ambiental. Proyecto de Extracción de Cauce de Dominio Público, Río Corinto, Guápiles de Limón*. Expediente Administrativo D1-847-2008- SETENA. San José: Secretaria Técnica Nacional.
- Snarskis, M. (1978). *The Archaeology of the Central Atlantic Watershed of Costa Rica*. Tesis de doctorado sin publicar. Departamento de Antropología, University of Columbia.
- Snarskis, M. (1981). The Archaeology of Costa Rica. En: E. Benson. (Ed.), *Between Continents/Between Seas: Precolumbian Art of Costa Rica* (pp. 15-84). New York: Harry N. Abrams Inc.
- Snarskis, M. (1982). *La cerámica precolombina en Costa Rica*. San José: Instituto Nacional de Seguros.
- Snarskis, M. (1984). Central America: The Lower Caribbean. En: F. Lange, y D. Stone. (Eds.), *The Archaeology of Lower Central America* (pp. 195-232). Albuquerque: University of New Mexico Press,
- Snarskis, M. (1986). A Comment on Hurtado de Mendoza and Arias. *Journal of the Steward Anthropological Society* 14 (1-2), 311-316.
- Snarskis, M., y Ibarra, E. (1985). Comentarios sobre el intercambio entre La Gran Nicoya, La Vertiente Atlántica y El Valle Central de Costa Rica en periodos Precolombinos e Históricos. *Vínculos*. 11(1-2), 57-66.

- Solís, F., y Herrera, A. (2011). Mesoamericanos en la Bahía de Culebra, Noroeste de Costa Rica. *Cuadernos de Antropología*, 21, 1-31
- Stone, D. Z. (1958). *Introduction to the Archaeology of Costa Rica*. San José: National Museum of Costa Rica.
- Stone, D. Z. (1966). *Introduction to the Archaeology of Costa Rica*. Edición revisada. San José: Museo Nacional de Costa Rica.
- Stone, D. Z. (1977). *Pre-Columbian Man in Costa Rica*. Cambridge: Peabody Museum Press.
- Stone, D., y Balsler, C. (1965). Incised Slate Discs from the Atlantic Watershed of Costa Rica. *American Antiquity*. 30, 310-329.
- Stuiver, M. y Braziunas, T. F. (1993). Modeling atmospheric ^{14}C influences and ^{14}C ages of marine samples to 10,000 BC. *Radiocarbon* 35(1), 137–189.
- Troyo, E. (1988) La arquitectura en la Costa Rica antigua. En: E. Fonnseca, y J.E. Garnier. (Eds.), *Historia de la Arquitectura en Costa Rica* (pp. 15-79). San José: Fundación de los Museos del Banco Central.
- Troyo, E. (2002). *Guayabo de Turrialba: Una aldea prehispánica compleja*. San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.
- Vázquez, R. (Ed.) (2002). *Arqueología del área de influencia del Proyecto Hidroeléctrico Angostura, Valle de Turrialba*. San José: Instituto Costarricense de Electricidad – Museo Nacional de Costa Rica.
- Vázquez, R. (2002). Conclusiones sobre la cronología y la ocupación territorial del Valle de Turrialba: con consideraciones acerca de la formación y transformación del

registro arqueológico. En: R. Vázquez. (Ed.), *Arqueología del área de influencia del Proyecto Hidroeléctrico Angostura, Valle de Turrialba*, (pp. 334-369). San José: Instituto Costarricense de Electricidad – Museo Nacional de Costa Rica.

Vázquez, R. (2006). *Caminos y sitios monumentales: conocimiento ambiental y alta ingeniería en las sociedades precolombinas del territorio de Costa Rica. Planimetrías de varios sitios arqueológicos con arquitectura y obras viales de la zona de Línea Vieja, Caribe Central Costa Rica*. San José: Departamento de Antropología e Historia, Museo Nacional de Costa Rica.

Vázquez, R., y Chapdelaine, C. (2005). *Desarrollo y alcances del poder cacical amerindio en el sur de Centroamérica: el sitio Las Mercedes, Caribe Central de Costa Rica, Temporada 2005*. San José: Departamento de Antropología e Historia, Museo Nacional de Costa Rica.

Vázquez, R., y Chapdelaine, C. (2008). *Arquitectura, caminos empedrados y cronología del sector principal del sitio Las Mercedes - 1, Caribe Central de Costa Rica. Vínculos, 31, 27-77*

Vázquez, R., Rosenswig, R., Latimer, J., Alarcon, G., y Sohet, B. (2010). *Desarrollo y alcances del poder cacical amerindio en el sur de Centroamérica: sitios Las Mercedes-1 y La Iberia. Caribe Central de Costa Rica. Informe de Arqueología (021-09)*. San José: Museo Nacional de Costa Rica

Vázquez, R. y Alfaro, A. (2002). *Evaluación y rescate del sitio Playa Hermosa: El posible centro cacical de Atirro en la época de contacto con los europeos*. En R. Vázquez (Ed.), *Arqueología del área de influencia del Proyecto Hidroeléctrico Angostura, Valle de Turrialba* (pp.81-121). San José: Convenio ICE-MNCR.

Vázquez, R y Ovarés, E. (2002). Diacronía funeraria en un sector funerario del sitio Canadá (C-123- Cn): Área de impacto del Proyecto Hidroeléctrico de Angostura en la margen del río Tuis. En R. Vázquez (Ed.), *Arqueología del área de influencia del Proyecto Hidroeléctrico Angostura, Valle de Turrialba* (pp.122-169). San José: Convenio ICE-MNCR.

Vázquez, R., Guerrero J. y Sánchez J. (2005) Cutris: descripción, cronología y afiliación de un centro arquitectónico con caminos monumentales en la llanura de San Carlos, Costa Rica. *Vínculos* 28 (1-2), 149-179.