

Universidad de Costa Rica Vicerrectoría de Acción Social Escuela de Historia



TCU-160

PASADO Y PRESENTE DE LAS COMUNIDADES COSTARRICENSES

Autores:

Elena Vindas, Rosa Alvarado, Jonathan Chacón y Daniel Díaz.

Arte y artistas de Barrio México (artes visuales, música)

Se realizará una breve presentación en Power Point en la que se muestren los principales artistas y obras de Barrio México. Se relacionará el contexto con la vida y obra de estos artistas. La presentación debe ser muy visual por la naturaleza del temas, además se aprovechará el recurso de la música para hacer más ameno el taller.



Objetivo General

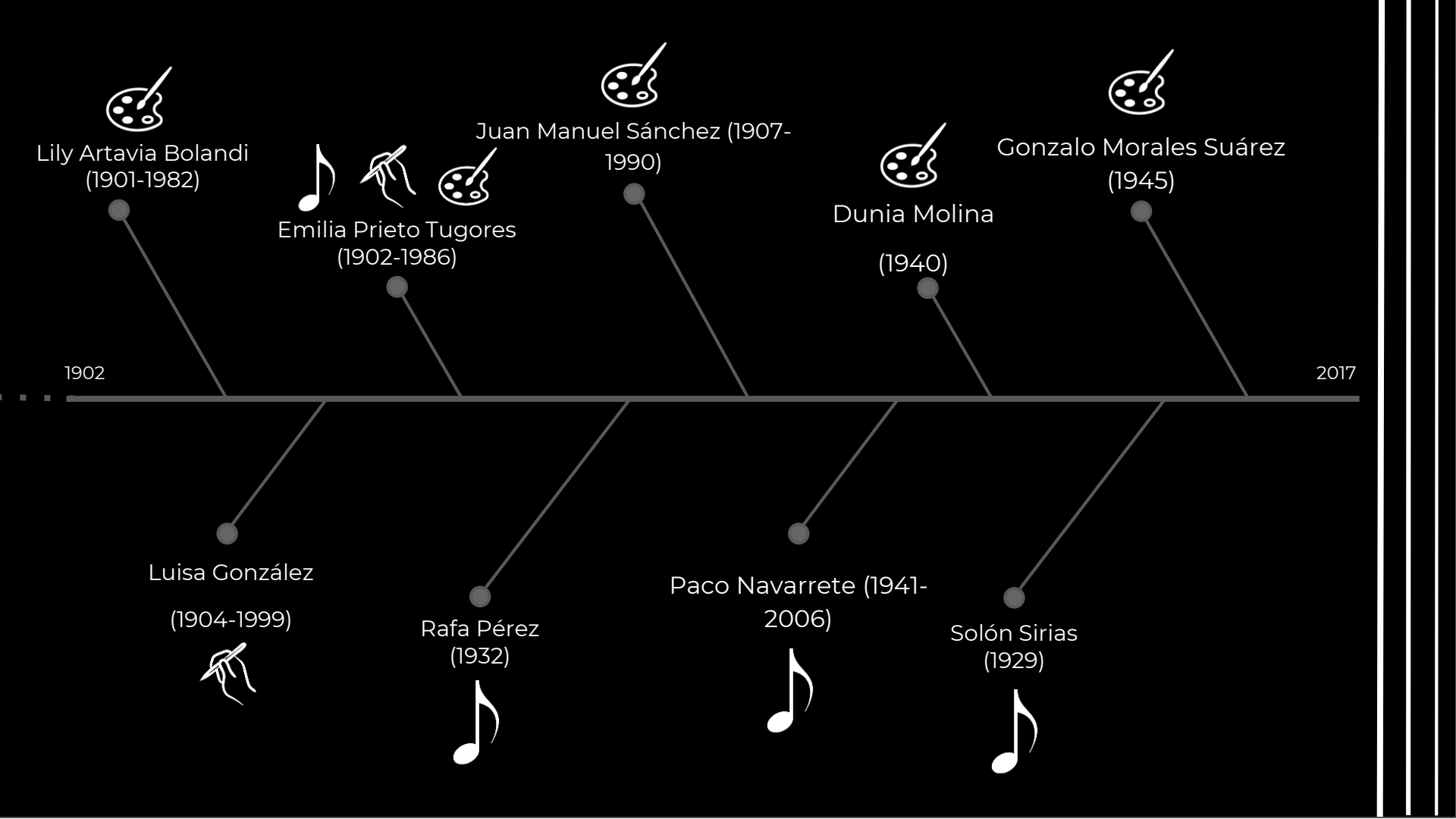
- Crear en los participantes un conocimiento general de las obras de arte (música, pintura, escultura) y los artistas de Barrio México.

Objetivos Específicos

- Dar a conocer las obras y datos biográficos de artistas de Barrio México, relacionándolos con el contexto en el cual se desarrollaron.
- Inculcar la apreciación por las expresiones artísticas en los participantes.



ARTE Y ARTISTAS DE BARRIO MÉXICO



Lily Artavia Bolandi
(1901-1982)

Emilia Prieto Tugores
(1902-1986)

Juan Manuel Sánchez (1907-
1990)

Dunia Molina
(1940)

Gonzalo Morales Suárez
(1945)

1902

2017

Luisa González
(1904-1999)

Rafa Pérez
(1932)

Paco Navarrete (1941-
2006)

Solón Sirias
(1929)



Música

Nació en una familia de músicos en 1941 en Barrio México, generando en Navarrete una gran afición a la música que se refleja durante toda su vida.

Este jugador de baloncesto, dedicó sus fuerzas tanto a la guitarra y con mayor énfasis al piano, instrumento del cual fue reconocido.

A finales de la década de los 50, comienza sus primeras andanzas musicales con un grupo de guitarras, ya para 1962 forma una pequeña agrupación llamada "Conjunto Juvenil del Tenis Club", nombre que provino de los ensayos realizados en ese centro deportivo, lo integraban la batería, percusión, órgano y el piano con Navarrete,

Este conjunto se transforma en "Paco Navarrete y su Conjunto", mostrando la importancia de Navarrete como compositor, letrista y músico.

Su Conjunto se convirtió en referente del talento nacional, llegando a incluir a los mejores músicos costarricenses de la época y compartiendo con músicos extranjeros, como Luis Enrique Mejía Godoy con quien participó en la canción "El mar de la tranquilidad".

Uno de sus mayores logros para la historia de la música nacional, fue haber insertado la salsa en los salones costarricenses, tal como se refleja en el nombre de su disco: "El nuevo sonido de Paco Navarrete", disco lanzado en 1975.



Paco Navarrete

(1941-2006)

Paco Navarrete & su Conjunto Show



Rafa Pérez se encuentra entre el selecto grupo de boleristas costarricenses, junto a figuras como Ray Tico y Otto Vargas.

Su carrera musical comenzó con el Trío Venecia en el requinto, acompañado de Héctor Rivera y Rodolfo Torres como primera voz.

Sus primeras difusiones se produjeron a través de la radio a finales de los cuarenta y principios de los cincuenta.

Su talento como cantante empezó a ser reconocido, invitándolo en las Orquestas más prestigios de la época, entre ellas la Orquesta de Isaac Segundo Barahona, en la reconocida Orquesta de Lubín Barahona, y la Orquesta Maryval.

A partir de estas experiencias forma en 1958, Rafa Pérez y su Orquesta. También es parte del trio Los Armónicos, conformado por Ronald Alfaro y Solón Sirias, con las participaciones ocasionales de Jorge Duarte (voz principal de la Orquesta de Lubín Barahona) y Vera Violeta Ugalde, esposa de Solón Sirias;



Rafa Pérez

(1932)



Guitarrista, fundador de una conocida orquesta de los años 60. Oriundo de Lepanto, Puntarenas, y antiguo vecino de Barrio México.

Participó en el trío *Los armónicos*, con su amigo Rafa Pérez y Ronald Alfaro

En 1956 alternó en el Teatro Center City con la *Sonora Matancera*, con los cantantes Celia Cruz, Celio González, Nelson Pinedo y Raúl Planas. Tocó también con las orquestas Maryval y la de Gilberto Murillo.

En 1965 fundó la agrupación *Solón Sirias y su Tinaja Brass*, que permaneció diez años y con la que interpretó canciones como "Irazú" y "Leyendo tus cartas", de Gilberto Murillo; "Cavita", de José Manuel Chaverri; "Cuatro palabras", de Federico Baena, "La más bella del mundo".

Después de la disolución de la *Tinaja Brass*, formó otros grupos musicales. Participó en el Festival de la canción latinoamericana en New York. Se dedicó a la enseñanza de la guitarra en su hogar cuando se retiró.

Solón Sirias

(1929)





Escritura

Incansable escritora, publicó en diversos periódicos sus artículos, del cual su obra más conocida “A ras del Suelo” de 1970, muestra con tintes biográficos la pobreza de los sectores populares costarricenses, a partir del ascenso social por medio de la educación de una mujer que observa críticamente el sistema dominante que la rodea.

Por esta obra gana el Premio Nacional de Novela en 1971. Luisa González, vecina de Barrio México, luchó durante su vida por los derechos de los marginados y explotados, por las mujeres, los niños y los trabajadores, concentró su fuerzas hasta su fallecimiento a los 95 años en 1999



María Luisa González

(1904 - 1999)

Emilia Prieto

Emilia Prieto Tugores (1902-1986)

Nace en 1902 en Barrio Amón. Entre sus numerosas facetas se encuentran: maestra como primer oficio, activista, periodista, escritora, cantautora, artista, además de su gran legado en la recopilación e investigación del folclor urbano costarricense. Realizo sus estudios en el Colegio Superior de Señoritas, del cual se gradúa en 1921 como maestra (además tocaba piano y hablaba francés, inglés y portugués) en la sección normal del mismo centro educativo; realizando su profesión en escuelas rurales, oficiales y particulares, desarrollando un espectro amplio de las asimetrías de sociedad costarricense de la época. En la Escuela Normal de Costa Rica, principal centro de formación de profesores, ejerció como profesora de dibujo en 1932 (siendo discípula de Tomás Povedano), y es en este espacio educativo que desarrolla su vocación tanto creativa como política. Es en este centro educativo y en otros espacios culturales en donde conoce y se ve influida por diversas figuras del ámbito cultural costarricense, como: Carlos Gagini, Omar Dengo, Carmen Lyra, Joaquín García Monge, Francisco Amighetti, Fabián Dobles, Luisa González, Carlos Luis Sáenz, Arnoldo Ferreto, entre otros.

Artistas Plásticos

- Nació en 1907- Murió en 1990

Juan Manuel Sánchez (1907-1990)



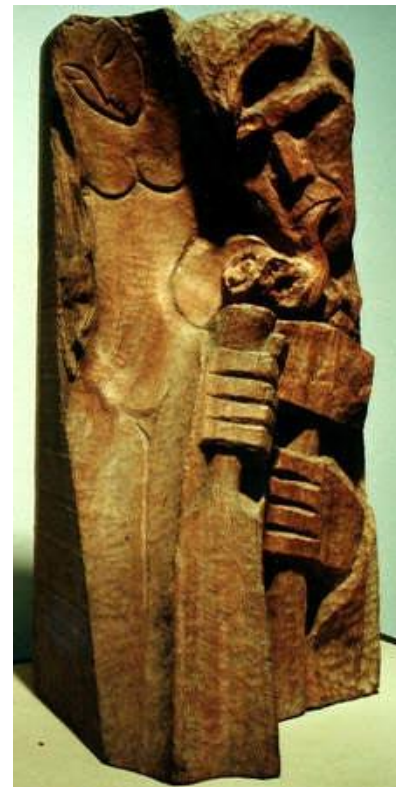
Se dice que Juan Manuel Sánchez, tenía en su casa en Barrio México, el patio repleto de sus obras, en donde sus esculturas se apretaban entre sí para dar espacio a su nueva creación. Junto con Juan Rafael Chacón, Néstor Zeledón y Francisco Zúñiga, fueron los escultores que rompieron en la década de los 30 del siglo pasado, la posición artística dominante, el llamado academicismo, regido por las normas clásicas de equilibrio, realismo y de las nociones tradicionales de belleza, con un énfasis hacia el mármol, considerada como la materia por antonomasia de los artistas. Nació en 1907 en Curridabat, aproximadamente en 1924 durante su juventud trabaja y recibe lecciones en el taller de imaginería (taller que se centran en imágenes religiosas para iglesias) de Manuel María Zúñiga, comenzado su aprendizaje como escultor, desarrollando su técnica en talla directa. Su visita al Museo Nacional de Costa Rica, junto con Francisco Zúñiga, le provoca una fuerte influencia al ver el legado del arte precolombino (influencia permanente, reflejado en sus visitas posteriores a Honduras, Guatemala y México, para conocer su arte prehispánico). Durante 1928 a 1937 el periódico Diario de Costa Rica, organizaba explosiones artísticas, abriéndose un espacio para los nuevos artistas, entre ellos Sánchez, del cual lo hizo ganador de diversas medallas de oro y plata. **Sus obras son una mezcla entre lo gótico y la herencia artística indígena, en donde muestra su visión de América, el indígena y la identidad costarricense, lo cual provocó malestar en la opinión tradicional, por su replanteamiento de lo que era considerado bello.**



Culebra Cascabel



Baco Indio



**Homenaje a
Zadkine**

Gonzalo Morales



Bodegón



Retrato Laura Chinchilla

Gonzalo Morales

Gonzalo Morales Sáurez (1945)

Hijo del también artista y retratista Gonzalo Morales Alvarado, nace en 1945 en una generación de artistas de la década de los 40 que viene a replantarse las ideas artísticas predominantes, junto con José Luis López Escarré (1941), Fernando Carballo (1941) y Gerardo González (1947) han sido la transición de la generación de los 60 más inclinados en las vanguardias y con implicaciones sociales, con la generación de los artistas de los 80 más interesados en posiciones postmodernas. Así como su padre, rescata el arte del retrato, que había sido dejado de lado, imprimiendo su propio sello artístico, mezclando el clasismo o el academicismo junto con una visión autóctona. Es reconocido como el exponente nacional del hiperrealismo, influencia nacida de su estancia en los espacios culturales de Madrid durante 1970. El hiperrealismo representa de forma fehaciente las imágenes que pretende representar, emulando de forma casi fotográfica la realidad, pero agregando detalles que solo se encuentran en la imaginación del artista. Es una forma de ilusión, que Morales muestra a partir de objetos cotidianos, que comúnmente nos resulta desapercibido pero que no dejan de tener cierta belleza, como muebles, basura, cajas, habitaciones. Y que logra gran aceptación en las exposiciones artísticas, entre ellas las realizadas por el Ministerio de Cultura durante 1972-1993, los llamados Salones Nacionales de Artes Plásticas, del cual gana el Primer Premio de Pintura “Enrique Echandi” en su sexta presentación en 1980.



Retrato de mujer

Emilia Prieto Tugores



Cocina Rica



El Olmo que dio peras



Se le salió el burro



Nuestro canon jurídico

Dunia Molina



Flores



Calas